

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มนุษย์ถูกเรียกว่าเป็นสัตว์สังคมเพราะไม่สามารถที่จะอยู่ได้โดยลำพังเพียงคนเดียว ตลอดเวลาจึงต้องทำให้มนุษย์ต้องเกี่ยวข้องกับสื่อสารอยู่ตลอดเวลา ในสมัยก่อนนั้นการสื่อสารของมนุษย์จะเป็นการใช้สัญญาณต่างๆ เช่น เสียงกลอง คิวไฟ ต่อมาจึงเริ่มมีการพัฒนาขึ้นเป็นโดยใช้การเขียนภาพลงไปบนฝาผนังถ้ำ ซึ่งจะถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ โดยจะขีดเขียนภาพลงไปภายในฝาผนังของถ้ำนั้น ซึ่งก็ล้วนแต่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของมนุษย์ในสมัยนั้น เช่น การล่าสัตว์ พิธีกรรมต่างๆ ต่อมามนุษย์จึงได้คิดค้นตัวอักษรขึ้นมา เพื่อใช้ในการติดต่อสื่อสารและแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม มนุษย์จึงเริ่มใช้ตัวอักษรในการสื่อสารเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน (ธรรมบุญ เฟื่องทอง, 2549, น. 23)

การติดต่อสื่อสารในปัจจุบันมีความกว้างไกลมากยิ่งขึ้น จึงสามารถสื่อสารวัฒนธรรมจากสังคมหนึ่งไปสู่อีกสังคมหนึ่งได้โดยง่ายและรวดเร็ว เพราะเทคโนโลยีที่ทันสมัยทำให้มนุษย์สื่อสารกันได้อย่างสะดวก รวดเร็ว กว้างขวางและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ในสังคมของเราทุกวันนี้จึงเป็นสังคมของข้อมูลข่าวสาร (Information Society) ข่าวสารต่างๆ ได้เข้ามามีส่วนสำคัญและบทบาทในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ตั้งแต่ตื่นนอนขึ้นมามนุษย์จะต้องสื่อสารกับผู้คนมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการสื่อสารแบบวจนภาษาและอวจนภาษา การสื่อสารนั้นจัดได้ว่าเป็นปัจจัยที่สำคัญปัจจัยหนึ่งในชีวิตของมนุษย์ ถึงการสื่อสารอาจจะไม่ได้เกี่ยวข้องกับความต้องการของมนุษย์เหมือนกับปัจจัยสี่ก็ตาม แต่การที่เราจะได้ปัจจัยทั้งสี่เหล่านี้มา มนุษย์ก็ย่อมต้องพึ่งพาอาศัยการสื่อสารมาเป็นเครื่องมือเพื่อให้ได้ซึ่งความต้องการของตนเองอาจกล่าวได้ว่า ช่องทางการสื่อสารนั้นเป็นเครื่องจักรที่มีความสำคัญในการเป็นสื่อกลางที่จะทำให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพ แม้ว่าภาษาที่ใช้สื่อสารจะมีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง แต่เมื่อคนในสังคมมีความพยายามที่จะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมก็จะทำให้มีแรงกระตุ้น โดยที่ไม่ได้มีผู้ใดชักนำ หรือบังคับ จะเกิดขึ้นเองได้ โดยธรรมชาติ เนื่องจากเกิดความเบื่อหน่าย ความซ้ำซาก ความจำเจ จึงอยากที่จะเปลี่ยนไปเรียนรู้สิ่งใหม่ จึงทำให้ต้องค้นคว้าหาความรู้ใหม่ และได้กลายเป็นความสนใจขึ้นมา H.G. Barnett (1953, pp. 152) ได้กล่าวไว้ว่า

"คนเรานั้นเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา สิ่งที่มากระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของบุคคล ได้แก่ ความต้องการความแปลกใหม่ และความไม่พอใจในสิ่งเก่าๆ หรือพฤติกรรมเก่าๆ ที่

เคยประพฤติปฏิบัติมาแต่เดิมความต้องการเปลี่ยนแปลงของคนเรานั้นเรียกว่า "ความต้องการโดยสมัครใจ" (Voluntary Wants)

ดนตรีก็เป็นการสื่อสารอีกแบบหนึ่ง ที่เกิดขึ้นมาพร้อมกับชีวิตของมนุษย์ หากเมื่อพูดถึงเรื่องดนตรีแล้วนั้นก็อาจจะกล่าวได้ว่าดนตรีนั้นก็ทั้งศาสตร์และศิลป์อีกอย่างหนึ่งที่ได้มีการวิวัฒนาการมาจากขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม และความเชื่อต่างๆ ดนตรีจึงเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์มีอารมณ์ที่หลากหลาย เช่น มีความสุข เศร้า สนุกสนาน รื่นเริง ไม่ว่าจะเส้นทางตรงหรือทางอ้อม และดนตรีก็ยังเป็นเครื่องมือที่คอยขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี (ฐิติมา ชารารัตนกุล, 2548, น. 6) และเหตุผลต่าง ๆ นั้นก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้ดนตรีได้เข้ามาอยู่ในทุกช่วงชีวิตของมนุษย์

ดนตรีถูกสร้างขึ้นมาจากความคิดของมนุษย์ที่ได้รับการสั่งสมมาจากประสบการณ์จากสังคม จึงทำให้ดนตรีได้สะท้อนถึงสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นและดับสูญไปตามกาลเวลา ถึงแม้ว่าดนตรีส่วนใหญ่จะทำให้ผู้ฟังเกิดพัฒนาการทางสมองและเกิดความสุขในขณะที่ฟังดนตรี แต่ก็มีดนตรีบางประเภทที่ทำให้ผลลัพธ์ในทางกลับกัน และหนึ่งในจำนวนนั้นก็คือ เพลงร็อก (พนมยงค์ บุญทัสนกุล, 2539, น. 58) ได้กล่าวถึงการทดลองทางวิทยาศาสตร์ของต่างประเทศที่ทำการทดลองเกี่ยวกับเพลง "ฮาร์ด ร็อก" ซึ่งจัดว่าเป็นเพลงร็อกประเภทหนึ่งซึ่งมีความเร็วไม่สม่ำเสมอและเสียงดังเกิน 80 เดซิเบล ซึ่งส่งผลให้เด็กทารกที่อยู่ในครรภ์ 5 เดือนมีระบบการทำงานของอวัยวะของร่างกายผิดปกติ ร้องไห้บ่อยๆอีกทั้งยังหลับไม่สนิท มีอาการเกร็งของกล้ามเนื้อบางส่วนรวมไปถึงสีหน้าของเด็กกลุ่มนี้จะแสดงออกไปในทางก้าวร้าวและหงุดหงิด บางคนอาจมีหน้าตาบิดเบี้ยว แปลกรูปออกไปด้วย

เมื่อพูดถึงเรื่องดนตรีแล้วนั้น แนวดนตรีที่ถือว่ามีอิทธิพลต่อกลุ่มผู้ฟังวัยรุ่นนั้นก็อาจจะหนีไม่พ้นดนตรีแนวร็อก (Rock) สังกัดได้จากการขายบัตรคอนเสิร์ตและยอดขายผลงานเพลงแนวร็อกที่ฟังสูงมากขึ้นเรื่อย (อมรรัตน์ รัตนภาสุร, 2534, น. 32) และเมื่อเวลาผ่านไปเพลงสมัยนิยมบางประเภทอาจจะสูญสิ้นหรือเสื่อมความนิยมไปตามตามกาลเวลาและความนิยม แต่ดนตรีร็อกยังเป็นแนวดนตรีอีกประเภทหนึ่งที่สามารถปรับเปลี่ยนและพัฒนารูปแบบการร้องและดนตรีเพื่อสร้างความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองให้โดดเด่นเพิ่มมากขึ้น และกลุ่มแนวเพลงที่น่าสนใจและมีความโดดเด่นในการร้อง และลักษณะทางแนวดนตรีก็คือกลุ่มศิลปินแนวเพลงเมทัล

ประวัติของเพลงแนวเมทัลนั้น เป็นแนวเพลงมีความยาวนานและมีวิวัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง เพราะอันที่จริงแล้วเมื่อยุคก่อนเพลงแนวเมทัลจะเกิดขึ้นนั้น จะเป็นยุคของเพลงเฮฟวีเมทัลมาก่อนแต่เมื่อยุคสมัยได้เปลี่ยนแปลงไปเพลงแนวเฮฟวีเมทัลก็ได้ลดความสำคัญลงไป และ

กลายเป็นแนวหนึ่งในอีกหลายๆแนวของเพลงแนวเมทัลเท่านั้น เพราะเพลงแนวเมทัลในปัจจุบันมีหลากหลายประเภท และความเป็นมาของเพลงแนวเมทัลก็ได้เริ่มมาจาก กลุ่มศิลปินที่เดิมเล่นเพลงบลูส์ (Blues) ในช่วงปี ค.ศ. 1966 - 1968 เช่น วงคริม ซึ่งมี อีริก แคลปตัน (Eric Clapton) เป็นมือกีตาร์และนักกีตาร์ไฟฟ้าที่ชื่อ จิมิ เฮนดริกซ์ (James Marshall Hendrix) ซึ่งใช้เครื่องช่วยขยายเสียงกีตาร์ไฟฟ้าให้มีเสียงอันดังสนั่น เกิดแนวทางใหม่ๆในการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าของคนตรีร็อก เช่น การใช้เสียงหอนกลับ (Feedback) เสียงบิดเบือน (Distortion) หรือ เพี้ยน โดยเฉพาะจิมิ เฮนดริกซ์ (James Marshall Hendrix) นั้น เขามีการเล่นที่ทำให้ผู้ชมแปลกใจได้เสมอ เช่นการเล่นกีตาร์ด้วยฟัน ซึ่งเพลงเหล่านั้นนับว่าเป็นเพลงแนวฮาร์ดร็อก ยุคแรกๆ ที่ติดอันดับ Top Chart ในยุคนั้น

ต่อมาได้เข้ามาถึงฝั่งอเมริกา เมื่อดนตรีแนวไซเคเดลิกร็อก (Psychedelic rock) ได้เข้ามาอิทธิพลในอเมริกาวงดนตรีได้ถูกพัฒนาแนวดนตรีขึ้นมาอีกขั้น โดยจะมีความเป็นฮาร์ดร็อก (Hard rock) มากยิ่งขึ้น แลพได้มีอัลบั้มแรกในปี ค.ศ.1968 วงสเต็ปเพินวูล์ฟ (Steppenwolf) ได้มีเพลงฮิตชื่อ Born to be Wild (ค.ศ.1968) ซึ่งในเพลงนั้นมีวลีว่า Heavy Metal Thunder ซึ่งได้เอาเพลงฮุกท่อนนี้มาใช้บัญญัติคำดนตรีแนวนี้ว่า เฮฟวีเมทัล ในเวลาต่อมาวงนี้ได้นำเอาคีย์บอร์ดมาใช้ผสมกับดนตรีแนวนี้เพื่อความหนักหน่วงของดนตรีแนวนี้มากขึ้น วงเลด เซฟเพลิน (Led Zeppelin) นับเป็นวงที่เริ่มบุกเบิกดนตรีเฮฟวีเมทัล ยุคใหม่ เป็นที่รู้จักกันดีด้วยเสียงดนตรีอันโผงดัง โดยพัฒนาแนวดนตรีบลูส์ของอังกฤษ ผสมกับโฟล์ก ซึ่งวงเลด เซฟเพลิน (Led Zeppelin) ก่อตั้งวงกันเมื่อปี ค.ศ. 1968 มีเพลงฮิตในปีถัดมา เป็นเพลงที่หลากหลาย คนยกย่องกันว่าเป็นเพลงเฮฟวีเมทัลขานนแท้ของวงนี้คือ เพลง Stairway to Heaven ในปี ค.ศ.1971 ซึ่งดนตรีของวงนี้มีลักษณะที่พิเศษกว่าวงฮาร์ดร็อกในยุคสมัยก่อน คือ สไตล์การร้องเพลงของนักร้องนำคือ โรเบิร์ต แพลนต์ (Robert Anthony Plant) ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีในการร้องแบบโหยหวนเต็มพลังอารมณ์ มีสไตล์การเล่นกีตาร์ของ จิมมี่ เพจ (Jimmy Page) ที่ออกแนวโลดโผน เร้าใจ ทำให้เป็นแรงบันดาลใจแก่วงเฮฟวีร็อกในรุ่นต่างๆ วงแบล็กแซ็บบาธ (Black Sabbath) เป็นวงดนตรีเฮฟวีเมทัลจากเมืองเบอร์มิงแฮม ประเทศอังกฤษ ก่อตั้งมาตั้งแต่ปี ค.ศ.1968 เป็นวงที่บุกเบิกในดนตรีแนวเฮฟวีเมทัล โดยเน้นเสียงกีตาร์ที่มีโทนเสียงโหยหวน และเนื้อร้องที่มีความหมายแนวสยองขวัญเป็นเอกลักษณ์ ได้รับความนิยมนับอย่างสูง ขายอัลบั้มได้มากกว่า 15 ล้านแผ่น เฉพาะในสหรัฐอเมริกา และมากกว่า 70 ล้านแผ่นทั่วโลก

เนื้อหาของดนตรีที่ออกแนวที่เกี่ยวกับความน่าสะพรึงกลัว ความเป็นไปของสังคมในด้านลบ และอิทธิพลของยาเสพติดในยุคนั้น ความเป็นบลูส์ในเนื้อดนตรีเริ่มลดลงพวกเขามีเพลงฮิตอย่าง Paranoid ปี ค.ศ.1970 ต่อมาวงแบล็กแซ็บบาธ (Black Sabbath) ได้รับความกล่าวขวัญว่าเป็นวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่ยิ่งใหญ่ที่สุดวงหนึ่งของโลก วงยูโรอาฮีป (Uriah Heep) วงสกอร์เปียנס (Scorpions) วงควีน (Queen) และ วงแกรนด์ฟังก์เรลโรด (Grand Funk Railroad) ต่างล้วนเป็นวง

ดนตรีที่ได้รับอิทธิพลมาจากวงแบล็กแซ็บบาธ(Black Sabbath)ทั้งสิ้น วงดนตรีเหล่านี้เป็นวงที่มาจากทวีปยุโรปและอเมริกา

ในปี ค.ศ. 1969 วงจูดาสพริสต์ (Judas Priest) เป็นวงดนตรีที่ปลุกกระแสและทำให้มีการพัฒนาของแนวเพลงเฮฟวีเมทัล โดยทั้งอิทธิพลของเพลงแนวบลูส์ไปและทำให้กระแสเฮฟวีเมทัลในสหราชอาณาจักรเป็นที่รู้จักตามมา จากความโด่งดังของวงจูดาสพริสต์ (Judas Priest) จึงได้รับฉายาว่า "Metal Gods" วงเฮฟวีเมทัลได้ก้าวสู่ความนิยมหลักในทศวรรษที่ 80 เมื่อมีการขยายตัวของแนวเพลงย่อย ทำให้เพิ่มความหลากหลาย เพิ่มความก้าวร้าวและสุดขีดมากกว่าเพลงเมทัลในอดีต แนวเพลงเมทัลจะไม่มีอิทธิพลของความดนตรีบลูส์หลงเหลืออยู่เลย และจึงได้มีอิทธิพลหลักต่อแนวเพลงย่อยของดนตรีเมทัลในเวลาต่อมา ปีค.ศ.1970 เพลงเฮฟวีเมทัล ได้แตกแขนงออกไปจนมีลักษณะเฉพาะของตัวเอง แยกออกไปเป็นชื่อต่างๆที่เรียกตามลักษณะดนตรี บางครั้งแบ่งตามลักษณะของการแต่งตัว แบ่งตามลักษณะของเนื้อหา ซึ่งมีชื่อเรียกแตกต่างกันดังนี้

1. Hardcore
2. Death Metal
3. Heavy Metal
4. Melodic Death Metal
5. Metalcore
6. Brutal Death Metal
7. Technical Death Metal
8. Thrash Metal
9. Gothic Metal
10. Black Metal
11. Nu-Metal

สำหรับในประเทศไทยนั้น ดนตรีแนวเมทัลนี้เริ่มเข้ามาในสมัยสงครามเวียดนาม ค.ศ. 1970 ในบริเวณค่ายทหารของสหรัฐอเมริกาจะมีบาร์และไนท์คลับที่มีวงดนตรีเล่นเป็นประจำ เพื่อให้ทหารได้พักผ่อนในยามว่างจากการทำสงคราม ซึ่งวงดนตรีเหล่านี้ก็เป็นวงดนตรีที่มีสมาชิกเป็นคนอเมริกันและสมาชิกเป็นคนไทย แหลม มอริสัน นักดนตรีชาวอุดรธานีได้ตั้งวงดนตรีชื่อ วิไอพี ขึ้นมา เพื่อเล่นดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลและฮาร์ดร็อกให้กับเหล่าทหารอเมริกันในสถานบันเทิงยามค่ำคืนของอุดรธานี จึงทำให้คนไทยได้มีโอกาสฟังเพลงร็อก ด้วยจังหวะและทำนองที่เร้าใจสนุกสนานของดนตรีร็อก จึงทำให้วัยรุ่นในสมัยนั้นเริ่มหลงใหลในดนตรีร็อกขึ้นมา จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2522 รัฐบาลไทยได้ออกกฎหมายลิขสิทธิ์เกี่ยวกับเพลงขึ้นมาบังคับใช้ ทำให้

ศิลปินไทยเริ่มต้นตัวหันมาแต่งเพลงที่มีรูปแบบที่แตกต่างและหลากหลายมากขึ้น และในช่วงเวลาดังกล่าวนี้เองที่วงดนตรีร็อกของคนไทยหลายๆ ได้ถือกำเนิดขึ้นมาคือ วงเนือกับหนัง ถือว่าเป็นผู้บุกเบิกวงการเพลงเฮฟวีร็อกภาษาไทยวงแรก เพราะเป็นยุคดนตรีเฮฟวีกำลังรุ่งเรือง เมื่อวงการเพลงไทยเริ่มเข้าสู่ยุคของการพาณิชย์เริ่มมีค่ายเพลงต่าง ๆ เกิดขึ้นทำให้ วงไมโคร และอัสนี-วสันต์ โชติกุล ได้รับความนิยมนอย่างรวดเร็ว เมื่อดนตรีร็อกได้รับการยอมรับมากขึ้นจึงพัฒนาขึ้นมาเป็นลำดับจนกระทั่งมีวงดนตรีแนวเมทัลขึ้นวงแรก วงดิโอพาร์โปรเจกต์ ซึ่งต่อมาได้มีสมาชิกบางส่วนออกมาทำวงใหม่ที่มีชื่อว่า วงหิน เหล็ก ไฟ และในอัลบั้มนี้ก็ได้รับความนิยมนอย่างสูงและมียอดจำหน่ายของเทปคาสเซ็ทสูงสุดเป็นประวัติการของวงการเพลงร็อก (ลำเนา เอี่ยมสะอาด, 2539, น. 42) หลังจากความสำเร็จของวงหิน เหล็ก ไฟ ทำให้เกิดวงดนตรีแนวเมทัลตามมาอีกมากมาย จากนั้นดนตรีแนวเมทัลก็ก้าวขึ้นมาเป็นแนวดนตรีในกระแสนิยมหลักในเมืองไทย ถือได้ว่าเป็นยุคทองของดนตรีร็อกแนวเฮฟวีเมทัลของไทยอย่างแท้จริง เพราะได้เสียงตอบรับจากผู้ฟังเป็นอย่างดี จนถึงพ.ศ. 2533 วงการดนตรีไทยได้เปลี่ยนความนิยมไปเมื่อเพลงอัลเทอร์เนทีฟได้เข้ามา วงโมเดิร์นด็อก เป็นวงดนตรีที่มาจากค่ายเบเกอร์มิวสิค เริ่มเข้ามามีอิทธิพลและได้รับความนิยมขึ้นมาแทนที่เฮฟวีเมทัล จึงทำให้กระแสแนวเฮฟวีเมทัลได้รับความนิยมนลดลงจนถึงในยุคปัจจุบัน ทำให้วงดนตรีแนวเมทัลรุ่นใหม่ ๆ แยกตัวออกมาทำ และวงดนตรีขึ้นมาจนถึงในยุคปัจจุบัน วงDezember วงGrowingPain วงEbora วงOutro SleepingSheep วงกล้วยไทย ฯลฯ อีกมากมาย นับได้ว่าตั้งแต่มีดนตรีแนวเมทัลเกิดขึ้นไม่ว่าเวลาจะผ่านไปกี่ยุคสมัยดนตรีเมทัลก็ไม่เคยจางหายไปจากความนิยมของผู้ฟังในประเทศไทย

แนวเพลงเมทัลเป็นแนวเพลงแนวหนึ่งที่มีจังหวะปลูกเร้าอารมณ์ทำให้ผู้ฟังเกิดความสนุกสนาน แบบไร้ขีดจำกัดทั้งด้านเนื้อเพลงและเสียงของดนตรีนั้น สามารถที่จะทำให้ผู้ฟังปลดปล่อยความเป็นตัวเองออกมาได้อย่างเต็มที่ อีกทั้งศิลปินยังมีการแสดงอารมณ์และความรู้สึกของเพลงออกมาได้อย่างไร้ขอบเขตมากกว่าดนตรีแนวอื่น แนวเพลงเมทัลจึงทำให้วัยรุ่นในปัจจุบันเกิดความนิยมและรู้สึกคลั่งไคล้กับดนตรีแนวนี้เป็นอย่างมาก ถึงแม้ว่าเพลงแนวเมทัลจะไม่ใช่วงดนตรีที่เป็นกระแสหลักในประเทศไทย เป็นเพียงดนตรีนอกกระแสของคนกลุ่มเล็กๆ เพียงกลุ่มเดียวเท่านั้น แต่แฟนเพลงเมทัลก็ยังคงความเหนียวแน่นและไม่คิดจะเปลี่ยนรสนิยมในการฟังเพลงแต่ยังทำให้แฟนเพลงมีสมาชิกหน้าใหม่เข้ามาเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ส่วนอีกเหตุผลที่ทำให้แนวเพลงเมทัลยังเป็นเพลงนอกกระแสในสังคมไทยนั้น มาจากเรื่องของลักษณะการแต่งกาย เนื้อหาในบทเพลงที่ดูรุนแรง หยาดกระด้างไม่รี้นหู จึงทำให้สื่อทางวิทยุ โทรทัศน์ต่างๆ ในประเทศไทยไม่นิยมให้การสนับสนุนในแนวเพลงเมทัลมากนัก มีเพียงผู้จัดการแสดงคอนเสิร์ตจำนวนหนึ่งเท่านั้นที่ให้ความสำคัญกับวัยรุ่นที่สนใจในแนวเพลงเมทัลนี้ ด้วยแนวเพลงที่ไม่ได้เป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่นใน

ประเทศไทย ทำให้การเปิดรับข่าวสารเพื่อค้นคว้าเรื่องราว ประวัติความเป็นมาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเพลงแนวเมทัลมีข้อมูลค่อนข้างมีข้อจำกัดในด้านเนื้อหาข้อมูลและแหล่งที่มาที่แน่ชัด จึงทำให้เกิดการรวมกลุ่มของวัยรุ่นที่ชื่นชอบในดนตรีแนวเมทัลกันอย่างต่อเนื่อง เพื่อร่วมทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อความแน่นแฟ้นและเพื่อสารสัมพันธ์กันภายในกลุ่มแฟนคลับกันอย่างต่อเนื่อง

ดังนั้น ผู้ศึกษาจึงมีแนวคิดที่จะศึกษาเรื่อง การสื่อสารเพื่อการสืบทอดทางวัฒนธรรมแนวเพลงเมทัลของวัยรุ่นไทย ว่ามีช่องทางในการสื่อสารเพื่อสืบทอดวัฒนธรรม รูปแบบการสืบทอดทางวัฒนธรรมและวิถีการดำเนินชีวิตในการสืบทอดวัฒนธรรมของแนวเพลงเมทัลของวัยรุ่นไทยอย่างไร จึงสามารถทำให้วัฒนธรรมแนวเพลงเมทัล ยังสามารถคงอยู่ในสังคมไทยได้โดยตลอดมาและยังคงมีแฟนเพลงแนวเมทัลรุ่นเก่าและใหม่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง

2. ปัญหาวิจัย

2.1 แฟนเพลงแนวเมทัลใช้ช่องทางการสื่อสารเพื่อการสืบทอดวัฒนธรรมแนวเพลงเมทัลมาสู่วัยรุ่นไทยอย่างไร

2.2 แฟนเพลงแนวเมทัลใช้รูปแบบและกระบวนการการสื่อสารเพื่อการสืบทอดทางวัฒนธรรมแนวเพลงเมทัลของวัยรุ่นไทยอย่างไร

2.3 วิถีชีวิตของวัยรุ่นไทยที่เกี่ยวกับการสื่อสารเพื่อสืบทอดวัฒนธรรมแนวเพลงเมทัลของวัยรุ่นไทยเป็นอย่างไร

3. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

3.1 เพื่อศึกษาช่องทางการสื่อสารเพื่อการสืบทอดวัฒนธรรมแนวเพลงเมทัลของวัยรุ่นไทย

3.2 เพื่อศึกษารูปแบบและกระบวนการการสื่อสารเพื่อการสืบทอดทางวัฒนธรรมแนวเพลงเมทัลของวัยรุ่นไทย

3.3 เพื่อศึกษาวิถีชีวิตที่เกี่ยวกับการสื่อสารเพื่อสืบทอดวัฒนธรรมแนวเพลงเมทัลของวัยรุ่นไทย

4. ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้จะศึกษากลุ่มประชากรตัวอย่างที่มีอายุ 15-25 ปี ที่อยู่ภายในพื้นที่กรุงเทพมหานคร โดยกลุ่มประชากรที่ศึกษาจะแบ่งออกเป็นกลุ่ม 3 กลุ่ม คือ

4.1 กลุ่มศิลปินเพลงแนวเมทัลที่ได้รับความนิยมจากผู้ฟัง จำนวน 3 วง

4.2 ผู้จัดทำสื่อออนไลน์ที่เกี่ยวข้องกับเพลงแนวเมทัลที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าชม จำนวน 3 คน

4.3 วัยรุ่นที่ฟังเพลงแนวเมทัล เป็นแฟนคลับที่ชื่นชอบเพลงเมทัล จำนวน 10 คนและจะทำศึกษาตั้งแต่เดือนสิงหาคม 2555 จนถึง เดือนกันยายน 2559 เท่านั้น

5. คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

แนวเพลงเมทัล หมายถึง คนตรีที่มีเอกลักษณ์ในตัวเอง ซึ่งจะมีทำนองที่รุนแรง เร้าใจ สามารถทำให้ผู้ฟังปลดปล่อยความเป็นตัวตนออกมาได้อย่างไร้ขีดจำกัด โดยไม่แบ่งแยกว่าเป็นแนวเพลงเมทัลประเภทใด

กลุ่มแฟนเพลง หมายถึง กลุ่มวัยรุ่นที่ชื่นชอบเพลงเมทัลและได้รวมตัวกันเพื่อพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องราวต่างๆของเพลงแนวเมทัลจึงทำกิจกรรมรวมกันอยู่ตลอดเวลา

วัยรุ่นไทย หมายถึง บุคคลที่ชื่นชอบแนวเพลงเมทัล ที่มีอายุตั้งแต่ 15-25 ปี ที่อาศัยอยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร

พฤติกรรมการเล่นแบบ หมายถึง การที่วัยรุ่นที่ชื่นชอบแนวเพลงเมทัลจึงทำให้มีแต่งกาย ทำผม การพูดจา การแสดงท่าทางและพฤติกรรมต่างๆเหมือนกับศิลปินที่ชอบดนตรีเพลงแนวเมทัล

วัฒนธรรมเพลงเมทัล หมายถึง รูปแบบการดำเนินชีวิต การแต่งกาย และพฤติกรรมของนักร้องหรือศิลปินแนวเมทัลที่เป็นต้นแบบของวัยรุ่นแนวเมทัล

การสืบทอด หมายถึง การที่ศิลปินแนวเพลงเมทัลได้ถ่ายทอดบทเพลงจากคนกลุ่มหนึ่งไปสู่คนอีกกลุ่มหนึ่งโดยอาศัยสื่อช่องทางต่างๆเพื่อให้แนวเพลงเมทัลเป็นที่รู้จัก

การสื่อสาร หมายถึง การที่ศิลปินแนวเพลงเมทัลได้ถ่ายทอด บทเพลง ดนตรีและข้อมูลไปยังกลุ่มวัยรุ่นที่เป็นกลุ่มแฟนเพลงโดยผ่านช่องทางต่างๆ

วิถีชีวิตการดำเนินชีวิต หมายถึง การเรียน การทำงานและความเป็นอยู่ของวัยรุ่นที่ชื่นชอบแนวเพลงเมทัล รวมถึงลักษณะการพักผ่อนของวัยรุ่นที่ชื่นชอบแนวเพลงเมทัลการรวมกลุ่มของวัยรุ่นที่ชื่นชอบแนวเพลงเมทัล การแสวงหาข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับแนวเพลงเมทัล