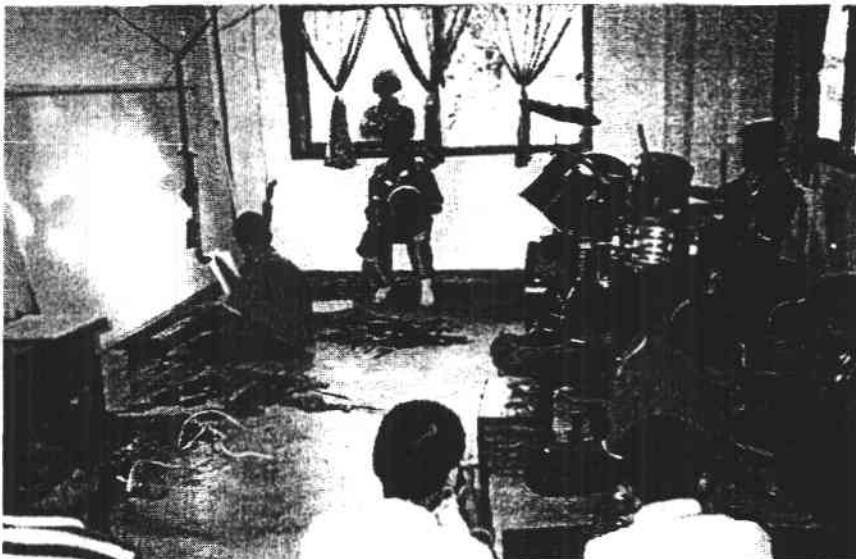


ภาคผนวก

ภาพการแสดงหนังตะลุง



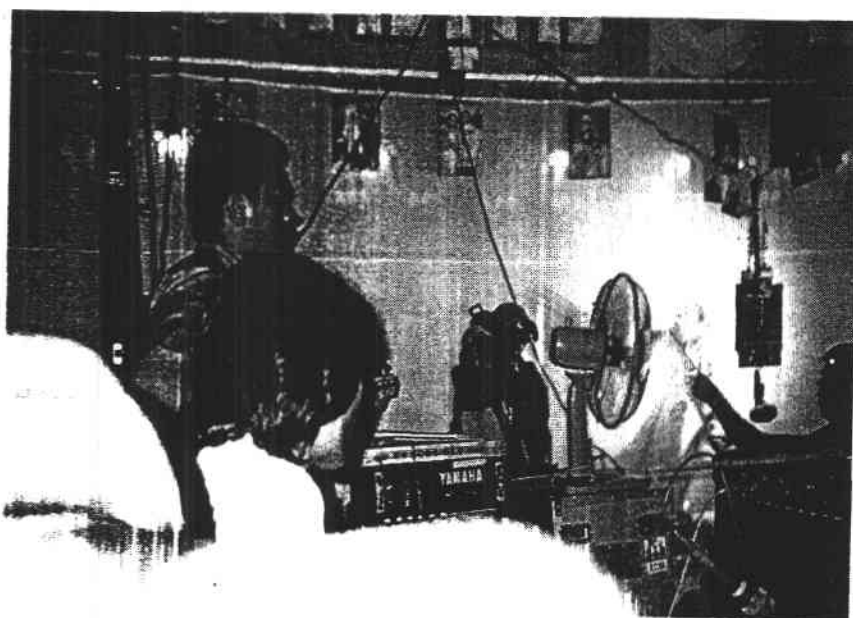
กลุ่มผู้ชมวัยรุ่นที่กำลังชมการแสดงสดหนังตะลุงที่วัดชะแม อ.สทิงพระ จ.สงขลา



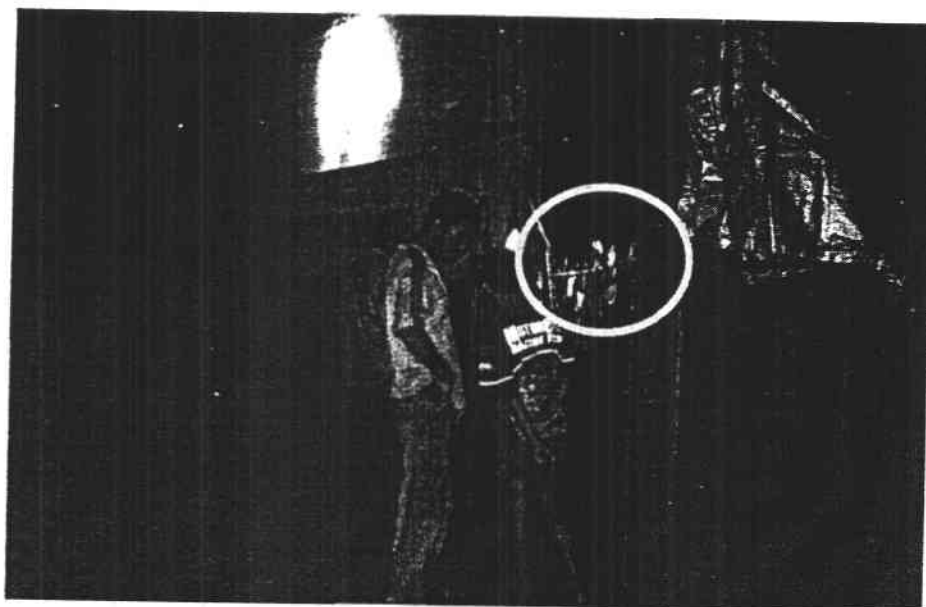
กลุ่มนักเรียนที่ประกอบด้วยนายหนังและลูกคู่ซึ่งฝึกซ้อมหนังตะลุงในโรงเรียนสามบ่อวิทยา



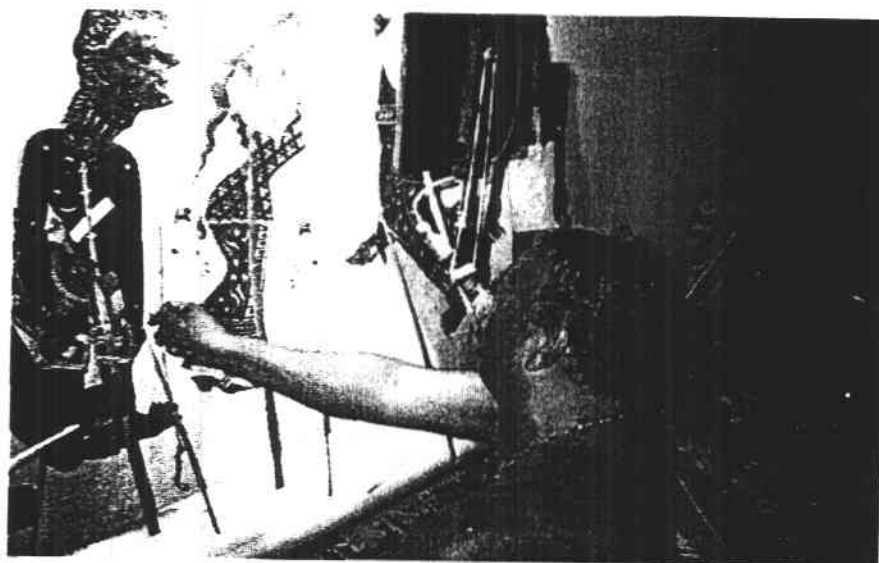
กลุ่มวัยรุ่นที่เข้าร่วมชมการแสดงพื้นบ้านอื่นๆ (มโนราห์) สถาบันทักษิณคดีศึกษา สงขลา



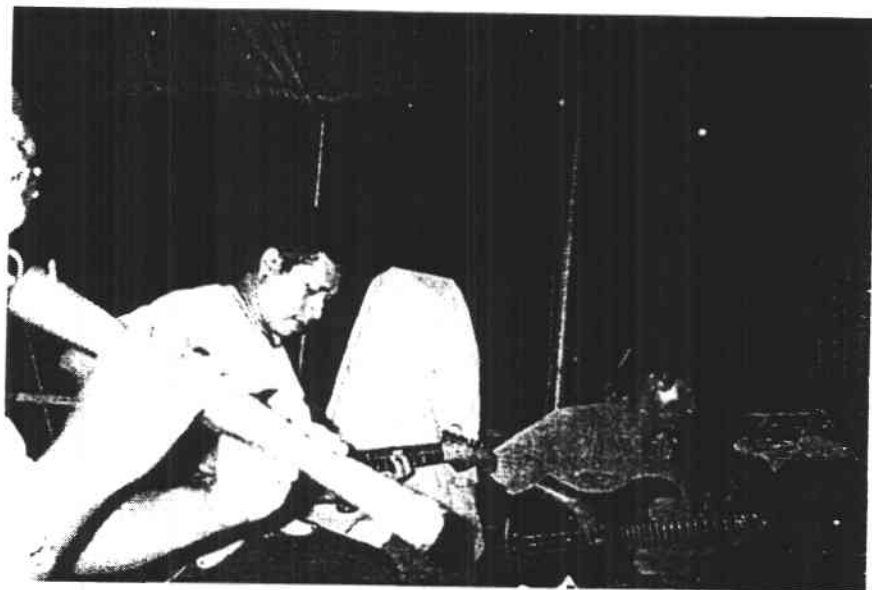
ลูกคู่หนังตะลุงซึ่งเป็นกลุ่มวัยรุ่น



การปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมหนังตะลุงเป็นสินค้า เช่น เป็นรูปหนังขนาดเล็ก



หนังอาจารย์ณรงค์ ตะลุงบัณฑิต ศิลปินที่นิยมแสดงแนวปรับประยุกต์



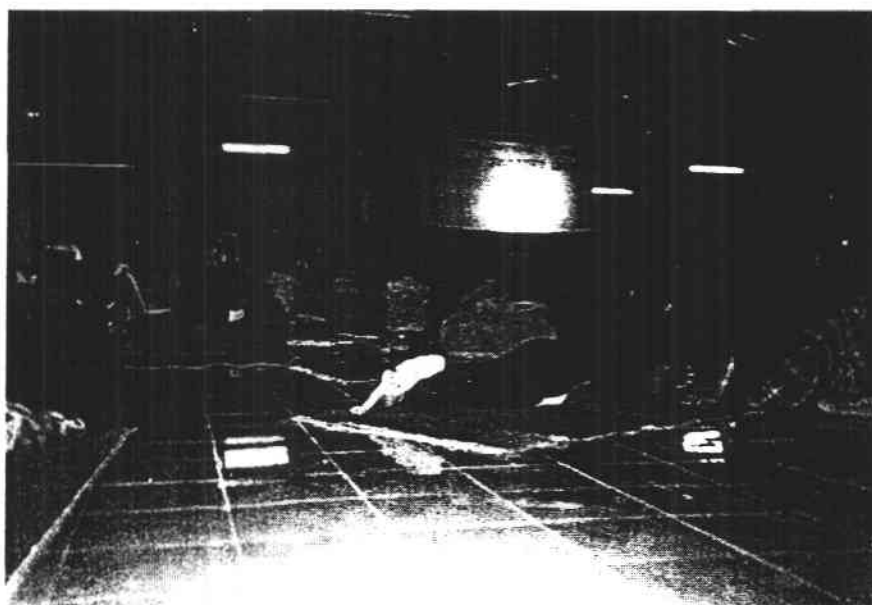
เครื่องดนตรีสมัยใหม่ที่นางอาจารย์ณรงค์ ตะลุงบัณฑิต นำมาผสมผสานกับเครื่องดนตรีเครื่องห้า



กลุ่มผู้ชมหนังตะลุง อาจารย์ณรงค์ ตะลุงบัณฑิต อ. รัตภูมิ จ. สงขลา



กลุ่มผู้ชมที่นิยมชมหนังตะลุงบริเวณหลังโรงหนังตะลุง



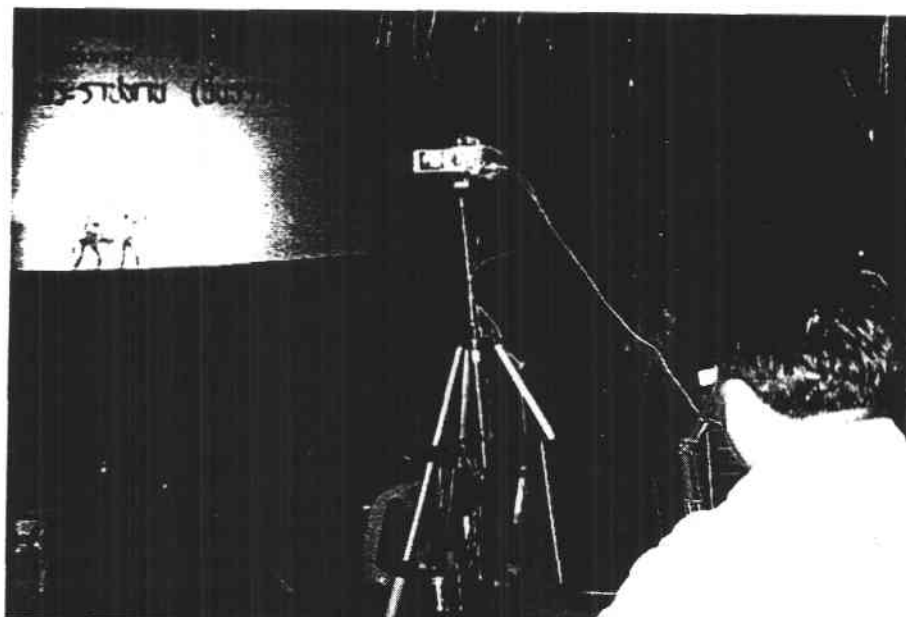
กลุ่มผู้ชมหนังตะลุง ในการแสดงของหนังจัน ธรรมโฆชน์ ศิลปินที่นิยมแสดงแนวอนุรักษ



กลุ่มผู้ชมหนังตะลุงของหนังฉิ้น ธรรมโฆชน์ ในงานบวชนาค



หนังตะลุงทำพิธีแก้บน (การตัดเหมรย) ในงานบวช



การขยายช่องทางนั่งตะลุงโดยการบันทึกการแสดงลงวีซีดี