

ศุภฤกษ์ ชัยรัตน์: การศึกษาวิเคราะห์ตัวละครทะโรกะเงะในบทละครเดี่ยวเงินประเภทโฌเมียวเคียวเงิน 3 เรื่อง (AN ANALYTICAL STUDY OF TARŌKAJA IN THREE SHŌMYŌ KYŌGEN PLAYS) อ.ที่ปรึกษา: ผศ.ดร. กัลยาณี สีสสุวรรณ, 111 หน้า. ISBN 974-14-2343-8

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์ตัวละครทะโรกะเงะที่เป็นตัวแทนของละครเดี่ยวเงินในด้านลักษณะนิสัยและพฤติกรรมที่สะท้อนปรากฏการณ์ทางสังคมในญี่ปุ่นยุคสมัยกลาง(ค.ศ.1333-1600) ในบทละครเดี่ยวเงินประเภทโฌเมียวเคียวเงิน 3 เรื่อง ได้แก่เรื่อง “นาริอะงะริ” “โบชิบะริ” และ “บุอะกุ”

จากการศึกษาพบว่าลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของตัวละครทะโรกะเงะสะท้อนธรรมชาติของมนุษย์ในการคิดหาวิธีการเอาตัวรอดและหาทางออกให้กับปัญหาซึ่งนำไปสู่พฤติกรรมที่สะท้อนปรากฏการณ์สังคมเกะโกะกุโจ ลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของทะโรกะเงะจึงเป็นภาพสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตและความคิดของชนชั้นต่ำที่ถูกข่มเหงและเอารัดเอาเปรียบโดยชนชั้นสูงในญี่ปุ่นยุคสมัยกลาง

4580227922: MAJOR JAPANESE LANGUAGE AND LITERATURE

KEY WORD: KYŌGEN / TARŌKAJA / NARIAGARI / BŌSHIBARI / BUAKU / GEKOKUJŌ. SUPARERK CHAIRAT: AN ANALYTICAL STUDY OF TARŌKAJA IN THREE SHŌMYŌ KYŌGEN PLAYS. THESIS ADVISOR: ASST. PROF. KANLAYANEE SITASUWAN, Ph.D., 111 pp. ISBN 974-14-2343-8

This thesis focuses on analyzing both the personality and behavior of Tarōkaja, the representative actor of Kyōgen plays, that reflect the social phenomena of the Japanese medieval age (1333-1600) in the 3 Shōmyō Kyōgen plays: “Nariagari”, “Bōshibari” and “Buaku”.

According to the study, Tarōkaja’s personality and behavior reflect human nature to dodge and find solutions to solve problems. This leads to the actions reflecting the social phenomena called *gekokujo*. Tarōkaja’s personality and behavior are considered to be the reflection of the lives and thoughts of the inferiors who were oppressed by the superiors in the Japanese medieval age.