

บทที่ 5

ต้นแบบชิ้นงาน

ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เขตพื้นที่การศึกษาเพชรบุรี เขต 1 ประกอบด้วย

ภาคที่ 1 คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ประกอบด้วย

- 1.1. คำนำ
- 1.2. สารบัญ
- 1.3. ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย
- 1.4. การใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระศิลปะ เรื่อง
องค์ประกอบศิลป์
- 1.5. ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย
- 1.6. การเตรียมตัวของครูผู้สอนและนักเรียน
- 1.7. บทบาทของครูผู้สอนและนักเรียน
- 1.8. ตารางการเรียนรู้

ภาคที่ 2 คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ประกอบด้วย

- 2.1. คำนำ
- 2.2. สารบัญ
- 2.3. ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย
- 2.4. ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย
- 2.5. การใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย
- 2.6. การเตรียมตัวของนักเรียน
- 2.7. บทบาทของนักเรียน
- 2.8. ตารางในการเรียน

ภาคที่ 3 รายละเอียดของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระ ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ประกอบด้วย

- 3.1. ลงทะเบียนเรียน
- 3.2. หน้าหลัก
- 3.3. แนะนำการใช้

- 3.4. แนะนำการเรียน
- 3.5. หน่วยที่ 4 ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบศิลป์
- 3.6. หน่วยที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
- 3.7. หน่วยที่ 6 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
- 3.8. ฐานความรู้
- 3.9. กระดานข่าว
- 3.10. ห้องสนทนา
- 3.11. คำถามพบบ่อย
- 3.12. ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์
- 3.13. ผลการเรียน
- 3.14. ข้อมูลผู้สอน

ภาคที่ 1

คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

จัดทำโดย นายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ

คำนำ

คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เป็นคู่มือสำหรับครู ใช้ประกอบการสอน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย จัดทำขึ้นเพื่อ พัฒนาการเรียนการสอน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ประกอบด้วย 3 หน่วยคือ หน่วยที่ 4 ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบศิลป์ หน่วยที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะและ หน่วยที่ 6 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ได้ผ่านการทดสอบประสิทธิภาพเบื้องต้น พบว่า ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ทั้ง 3 หน่วย คือ 81.14 / 80.00 , 79.24 / 80.45 และ 79.33 / 81.21 ตามลำดับ มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด 80/80

คู่มือการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เป็นส่วนประกอบที่สำคัญของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ครูหรือผู้นำไปใช้ ต้องศึกษาอย่างละเอียด เพื่อเป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนด้วยชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย

นายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
ผู้ผลิตชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	83
สารบัญ.....	84
ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย.....	85
1) การเข้าสู่ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย	89
2) การลงทะเบียน.....	89
3) การเก็บคะแนน.....	90
4) การเข้าระบบสำหรับผู้ดูแลระบบ.....	90
5) การเรียกดูข้อมูลผู้เรียน.....	92
6) การตรวจงาน.....	93
7) การประเมินชิ้นงาน.....	94
8) การเรียกดูข้อมูลการใช้ห้องสนทนา.....	95
9) การเรียกดูข้อมูลการใช้กระดานข่าว.....	96
ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย.....	97
การเตรียมตัวของครูผู้สอนและนักเรียน.....	101
บทบาทของครูผู้สอนและนักเรียน.....	103
ตารางในการเรียน	104

ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ครอบคลุมเนื้อหาที่เกี่ยวข้องดังนี้

หน่วยที่ 4 ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบศิลป์

เรื่องที่ 4.1. ความหมาย และความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์

เรื่องที่ 4.2. องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ

เรื่องที่ 4.3. องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ

หน่วยที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

เรื่องที่ 5.1. องค์ประกอบเริ่มต้นของศิลปะ

เรื่องที่ 5.2. องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ

เรื่องที่ 5.3. องค์ประกอบที่สนับสนุนให้เกิดความสมบูรณ์ของศิลปะ

หน่วยที่ 6 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

เรื่องที่ 6.1. ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

เรื่องที่ 6.2. แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

เรื่องที่ 6.3. หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ (1) หน้าหลัก หรือหน้าโฮมเพจ (2) หน่วยการเรียนรู้ (3) ฐานความรู้ (4) กระดานข่าว (5) ห้องสนทนา (6) คำถามพบบ่อย (7) ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (8) คิวบอร์ดและ (9) ศูนย์การประเมิน

1. หน้าหลัก เป็นหน้าแรกของบทเรียน ประกอบด้วย แนะนำการใช้ แนะนำการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ ศูนย์ประเมิน ข้อมูลครูผู้สอน คำกล่าวต้อนรับนักเรียน พร้อมแสดงชื่อ นักเรียนที่กำลังศึกษาบทเรียนนั้น และเมนูสนับสนุนการเรียนรู้ประกอบด้วย กระดานข่าว ห้องสนทนา ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ฐานความรู้ คำถามพบบ่อย และ ข้อมูลนักเรียน

2. หน่วยการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ประกอบด้วย แบบทดสอบก่อนเรียน แผนการเรียนรู้ เนื้อหา แบบฝึกหัด และแบบทดสอบหลังเรียน

2.1. แบบทดสอบก่อนเรียน ประกอบด้วย 2 ส่วน คือแบบทดสอบก่อนเรียนภาคทฤษฎี เป็นแบบทดสอบปรนัยชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก และแบบทดสอบภาคปฏิบัติ เฉพาะหน่วยที่ 5

และหน่วยที่ 6 ให้นักเรียนปฏิบัติตาม คำสั่งในแต่ละข้อ เมื่อทำแบบทดสอบเสร็จแล้ว นักเรียนศึกษาแผนการเรียนต่อไป

2.2. แผนการเรียน แผนการเรียนเป็นส่วนที่แจ้งให้นักเรียนทราบถึง (1)เนื้อหา (2)แนวคิด (3) วัตถุประสงค์และ (4) ผังความคิดของหน่วยการเรียนรู้ที่กำลังศึกษาอยู่ ซึ่งเป็นส่วนที่นักเรียนต้องศึกษาทำความเข้าใจ หลังจากทำแบบทดสอบก่อนเรียนเสร็จ

2.3. เนื้อหา ประกอบด้วย หน่วยที่ 4 หน่วยที่ 5 และหน่วยที่ 6 หลังจากศึกษาแผนการเรียนเรียบร้อยแล้ว นักเรียนจะเข้าสู่ส่วนที่เป็นเนื้อหา ซึ่งแต่ละหน่วยของเนื้อหาประกอบด้วย (1) คำอธิบายเนื้อหา (2) ภาพนิ่ง (3) มัลติมีเดียและ (4) เสียง

2.4. แบบฝึกหัด ประกอบด้วย 3 ส่วนคือ แบบฝึกหัดภาคทฤษฎี เป็นแบบฝึกหัดปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก ที่ลักษณะคล้ายกับแบบทดสอบก่อนเรียน(มีทุกหน่วยการเรียนรู้) ส่วนที่ 2 แบบฝึกหัดในรูปแบบกิจกรรมกลุ่ม โดยนักเรียนอภิปรายร่วมกันบนกระดานข่าว เกี่ยวกับบทเรียนที่กำลังศึกษาอยู่(มีเฉพาะในหน่วยที่ 4)และแบบฝึกหัด ภาคปฏิบัติ(สำหรับหน่วยที่ 5 และหน่วยที่ 6) ให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งที่กำหนดไว้ในแต่ละข้อ เมื่อทำแบบฝึกหัดเสร็จทั้งหมดแล้ว นักเรียนศึกษาเรื่องต่อไป

2.5. แบบทดสอบหลังเรียน เมื่อนักเรียนศึกษาจบในแต่ละหน่วยการเรียนรู้แล้ว นักเรียนต้องทำแบบทดสอบหลังเรียน ประกอบด้วย 2 ส่วนคือ แบบทดสอบภาคทฤษฎี เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก และแบบทดสอบภาคปฏิบัติ (ในหน่วยที่ 5 และ หน่วยที่ 6) ให้นักเรียน ปฏิบัติตามคำสั่งที่กำหนดไว้ในแต่ละข้อ

3. ฐานความรู้ เป็นส่วนที่สนับสนุนการเรียนรู้ ที่จะเชื่อมโยงนักเรียนไปสู่แหล่งความรู้เสริมอื่นๆ ในเรื่องที่กำลังศึกษาอยู่ นอกเครือข่าย โดยกำหนด การเชื่อมโยง (Link) ไปยัง Website อื่นที่มีเนื้อหาที่จะเสริมความรู้เรื่องที่กำลังศึกษาอยู่ นักเรียนสามารถเลือก เมนูฐานความรู้ แล้วคลิกคลิกเมาส์ที่ URL ที่ปรากฏอยู่ระบบจะทำการเชื่อมต่อไปยังแหล่งความรู้นั้น โดยเปิดหน้าต่างใหม่ขึ้นมาให้

หน่วยการเรียนรู้	ชื่อเว็บไซต์	หัวข้อที่ศึกษา
หน่วยที่ 4 ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ	1) http://gotoknow.org/blog/artforall/141174	องค์ประกอบของศิลปะ
หน่วยที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ	1) http://www.e-learning.sg.or.th/ac2_19/ 2) http://www.thaigoodview.com/library/teachershow/pechburi/somphong_k/index.html	- ทัศนธาตุ - สีกับงานศิลปะ
หน่วยที่ 6 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	1) http://www.vattaka.com.composition.html	การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

4. กระดานข่าว เป็นส่วนที่ให้นักเรียนเข้าไปอ่านหัวข้อกระซู่แล้วทำกิจกรรมตามคำแนะนำ ประกอบด้วย

4.1. การอภิปรายบนกระดานข่าวตามหัวข้อที่กำหนดให้ ในรูป กิจกรรมกลุ่ม (ในหน่วยที่ 4) โดยนักเรียน จะถูกแบ่งกลุ่มเพื่อทำกิจกรรมตามเลขที่ แล้ว เข้าไปยัง กระดานข่าวของกลุ่มที่นักเรียนอยู่ เพื่ออภิปรายกันในประเด็นที่กำหนดให้

4.2. กำหนดกระซู่ เป็นส่วนที่ กำหนดกระซู่ให้นักเรียนเข้าไปอ่าน แล้ว อภิปรายกันในห้องสนทนา

หน่วยการเรียนรู้	หัวข้อกระซู่
หน่วยที่ 4 ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ	- ให้นักเรียนรวมกลุ่ม ละ 5 คน อภิปรายเกี่ยวกับภาพที่กำหนดให้โดยนำความรู้จากหัวเรื่องที่ 4.1-4.3 ตามประเด็นต่อไปนี้ - เนื้อหาในภาพนี้เกี่ยวกับอะไร - ภาพที่กำหนดให้บอกเล่าเรื่องราวอะไร - ภาพที่กำหนดให้ใช้หลักองค์ประกอบพื้นฐานอย่างไรบ้าง จงอภิปรายในกลุ่ม แล้วสรุปเป็นแนวคิดของกลุ่ม
หน่วยที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ	- องค์ประกอบด้านทัศนธาตุของศิลปะ องค์ประกอบใดมีความสำคัญในงานจิตรกรรมน้อยที่สุด จงอภิปราย
หน่วยที่ 6 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	- ให้นักเรียน อภิปรายเกี่ยวกับภาพที่กำหนดให้โดยนำความรู้จากหัวเรื่องที่ 6.2- 6.3 ตามประเด็นต่อไปนี้ - ภาพที่กำหนดให้ใช้แนวทางในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะลักษณะใด - ภาพที่กำหนดให้ใช้หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะด้านใด

5. ห้องสนทนา เป็นส่วนที่เปิดโอกาสให้นักเรียนมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับนักเรียนและนักเรียนกับครูผู้สอน ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ชักถามข้อสงสัยเกี่ยวกับเนื้อหา รวมถึงอภิปรายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ในกระดานข่าว ประกอบด้วย ห้องสนทนาจำนวน 5 ห้อง ได้แก่ ห้องรวม ห้องที่ 1 ห้องที่ 2 ห้องที่ 3 และ ห้องที่ 4 นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งที่กำหนดให้ในแต่ละส่วน

6. คำถามพบบ่อย เป็นที่ใช้ตอบคำถามที่นักเรียนมักถาม เกี่ยวกับประเด็นคำถามนั้น ได้มาจากประสบการณ์สอนของครูผู้สอนและการประมวลคำถามที่นักเรียนมักถามมาจัดทำคำตอบแล้วนำเสนอ โดยจำแนกตามหน่วยการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง
หน่วยที่ 4 ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ	1. จะรู้ได้อย่างไรว่า ผลงานศิลปะที่เราพบเห็นนั้นจัดองค์ประกอบทางศิลปะครบถ้วนหรือไม่
หน่วยที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ	1. มีความจำเป็นหรือในการสร้างผลงานศิลปะต้องใช้องค์ประกอบของศิลปะทุกองค์ประกอบมาสร้างสรรค์ 2. การผสมสีเพื่อใช้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีเพียงแค่สีขั้นที่ 1 ขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3 แค่นั้นใช่หรือไม่
หน่วยที่ 6 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	1. อะไรที่เรียกผลงานศิลปะว่ามีเอกภาพ 2. จำเป็นหรือไม่ที่ผลงานศิลปะทุกชิ้นต้องมีจุดเด่นหรือจุดสนใจ

7. ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ เป็นช่องทางในการติดต่อระหว่าง นักเรียนกับครูผู้สอนและนักเรียนกับนักเรียน โดยใช้ชักถามข้อสงสัยและส่งงาน ได้แก่ แบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ แบบทดสอบหลังเรียน ภาคปฏิบัติและ แบบฝึกปฏิบัติในแต่ละหน่วยการเรียนรู้

8. คาร์วันโฮลด์ เป็นส่วนที่สนับสนุนการเรียนรู้โดยนักเรียน จะต้องคาร์วัน โฮลด์แบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ แบบทดสอบหลังเรียน ภาคปฏิบัติและ แบบฝึกปฏิบัติในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ แล้วส่งพิมพ์ออกมาปฏิบัติตามคำสั่งที่กำหนดไว้ในแต่ละเรื่อง

9. ศูนย์การประเมิน เป็นส่วนที่นักเรียนสามารถตรวจสอบผลการเรียนในแต่ละหน่วยที่นักเรียนศึกษาไปแล้วโดยส่วนที่เป็นคะแนนภาคทฤษฎี นักเรียนสามารถตรวจสอบได้ทันที สำหรับส่วนที่เป็นคะแนนภาคปฏิบัติ นักเรียนสามารถตรวจสอบได้ในวันถัดไป

การใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

การใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ประกอบด้วย (1) การเข้าสู่ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย (2) การลงทะเบียน (3) การเก็บคะแนน (4) การเข้าระบบสำหรับผู้ดูแลระบบ (5) การเรียกดูข้อมูลนักเรียน (6) การตรวจงาน (7) การประเมินชิ้นงาน (8) การเรียกดูข้อมูลการใช้ห้องสนทนาและ (9) การเรียกดูข้อมูลการใช้กระดานข่าว

1. การเข้าสู่ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

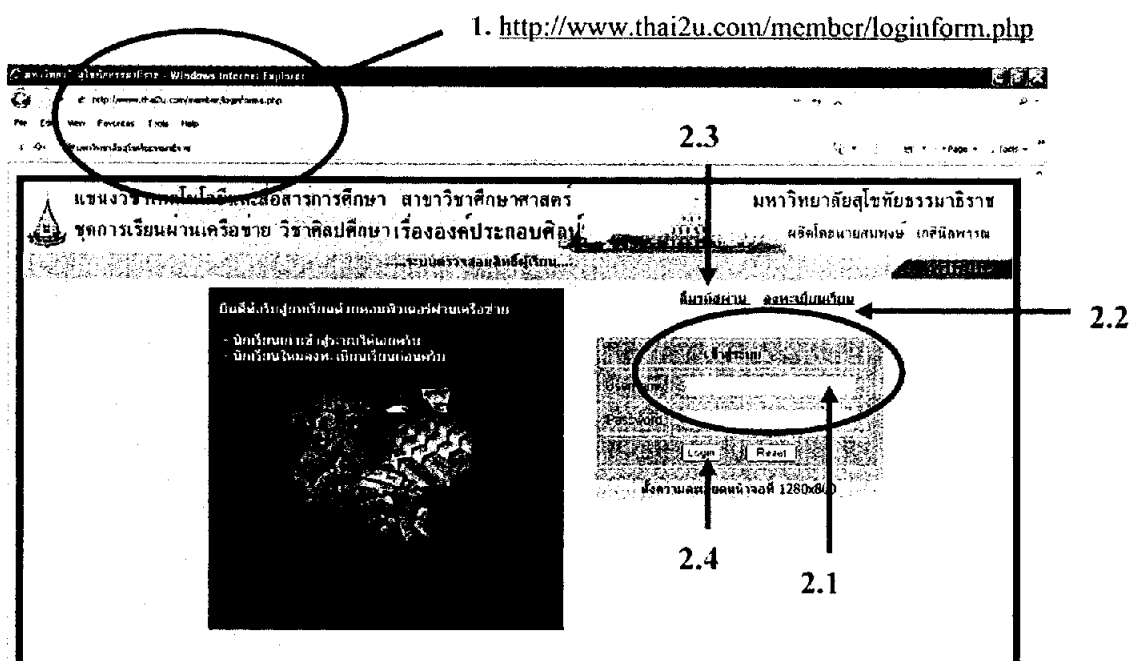
การเข้าสู่ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 นั้นต้องเปิดเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีเครือข่ายอินเทอร์เน็ตแล้วใช้ URL ชื่อ <http://www.thai2u.com/member/loginform.php>

2. การลงทะเบียน

เป็นหน้าแรกของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ที่นักเรียนจะต้องลงทะเบียนเรียนก่อนที่จะทำการเข้าเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ปฏิบัติดังนี้

- 2.1. Username และ Password สำหรับนักเรียนที่ลงทะเบียนแล้ว
- 2.2. ลงทะเบียนเรียน สำหรับนักเรียนที่ยังไม่ได้ลงทะเบียน
- 2.3. ลืมรหัสผ่าน สำหรับนักเรียนที่ลืมรหัสผ่าน
- 2.4. เมื่อใส่ Username และ Password แล้ว นักเรียนคลิก ที่ปุ่ม Login เพื่อยืนยันการ

เข้าระบบในการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย



ภาพที่ 1 การเข้าสู่ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

3. การเก็บคะแนน

การเก็บคะแนนในชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ประกอบด้วย

3.1. แบบทดสอบก่อนเรียน เมื่อนักเรียนเลือกหน่วยที่จะศึกษาแล้ว จะเข้าสู่แบบทดสอบก่อนเรียน ซึ่งมี 2 ตอนประกอบด้วย ตอนที่ 1 แบบทดสอบก่อนเรียนภาคทฤษฎีเป็นแบบทดสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก สร้างโดยการเขียน ชุดคำสั่งด้วยโปรแกรม php เชื่อมโยงไปยังฐานข้อมูล นักเรียนต้องส่งคำตอบเพื่อบันทึกข้อมูลคะแนน โดยการบันทึกจะบันทึกเฉพาะการทำข้อสอบเพียงครั้งแรกเท่านั้น และ ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งในแต่ละข้อ เมื่อทำเสร็จแล้วให้สแกน หรือถ่ายด้วย กล้องดิจิทัล เพื่อนำไฟล์ภาพที่ได้แนบไฟล์ส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

3.2. แบบฝึกหัด แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบฝึกหัดภาคทฤษฎีเป็นแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก สร้างโดยการเขียน ชุดคำสั่งด้วยโปรแกรม php เชื่อมโยงไปยังฐานข้อมูล นักเรียนต้องส่งคำตอบเพื่อบันทึกข้อมูลคะแนน โดยการบันทึกจะบันทึกเฉพาะการทำข้อสอบเพียงครั้งแรกเท่านั้น และ ตอนที่ 2 เป็นแบบฝึกหัดภาคปฏิบัติ ภาคปฏิบัติ นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งในแต่ละข้อ เมื่อทำเสร็จแล้วให้สแกน หรือถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล เพื่อนำไฟล์ภาพที่ได้แนบไฟล์ส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

3.3. แบบทดสอบหลังเรียน เมื่อนักเรียนศึกษาเนื้อหาในหน่วยการเรียนรู้และทำกิจกรรมทั้งหมดเสร็จสิ้นแล้ว นักเรียนต้องทำแบบทดสอบหลังเรียน ซึ่งมีอยู่ 2 ตอน ประกอบด้วย ตอนที่ 1 แบบทดสอบหลังเรียนภาคทฤษฎีเป็นแบบทดสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก สร้างโดยการเขียน ชุดคำสั่งด้วยโปรแกรม php เชื่อมโยงไปยังฐานข้อมูล นักเรียนต้องส่งคำตอบเพื่อบันทึกข้อมูลคะแนน โดยการบันทึกจะบันทึกเฉพาะการทำข้อสอบเพียงครั้งแรกเท่านั้น และ ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งในแต่ละข้อ เมื่อทำเสร็จแล้วให้สแกน หรือถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล เพื่อนำไฟล์ภาพที่ได้แนบไฟล์ส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

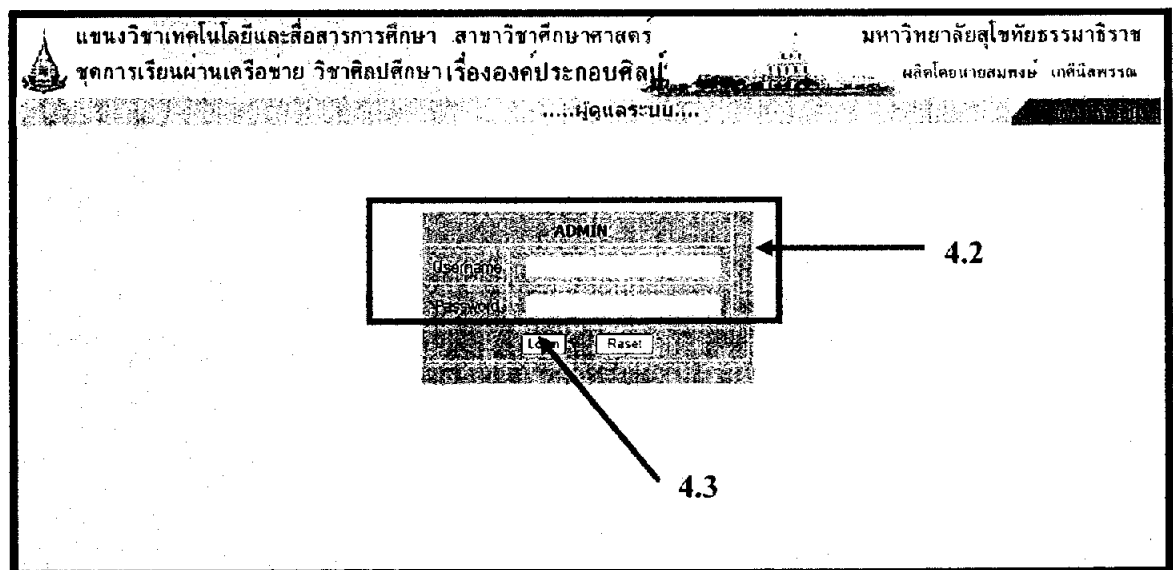
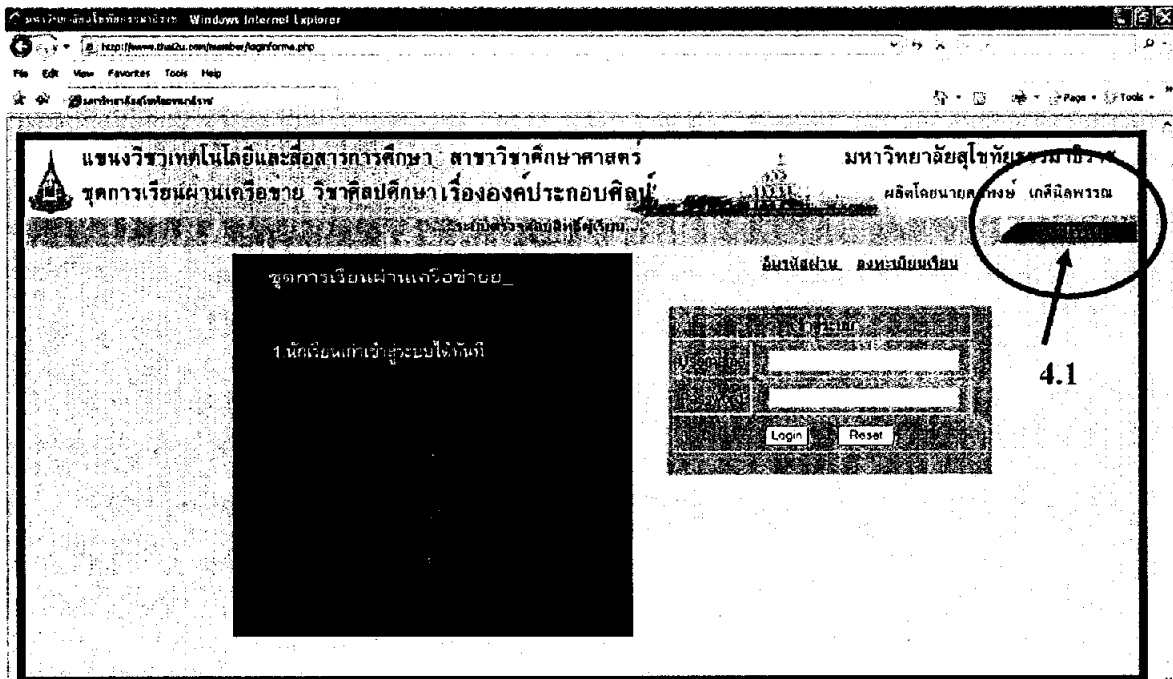
4. การเข้าระบบสำหรับผู้ดูแลระบบ

การเข้าสู่ระบบสำหรับผู้สอน หรือผู้ดูแลระบบ ปฏิบัติดังนี้

4.1. เลือกเมนู Admin

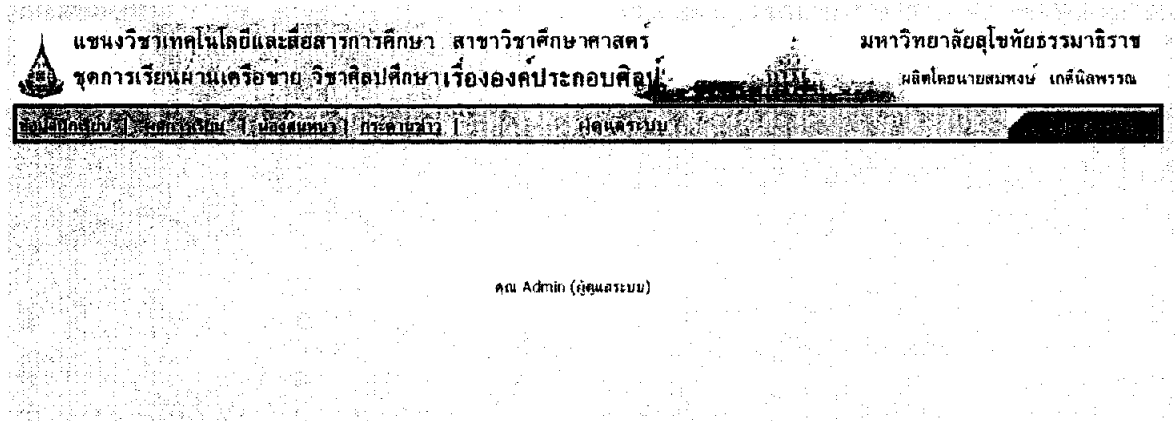
4.2. ใส่ Username และ Password

4.3. เลือกคลิกเมาส์ที่ปุ่ม Login เพื่อเข้าสู่ระบบ



ภาพที่ 1 การเข้าสู่ชุดการเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย สำหรับผู้ดูแลระบบ

การเข้าสู่ระบบของผู้ดูแลระบบ ประกอบด้วย (1) ข้อมูลนักเรียน (2) ผลการเรียน (3) ข้อมูลการใช้ห้องสนทนาและ (5) ข้อมูลการใช้กระดานข่าว



ภาพที่ 2 หน้าจอการเข้าสู่ระบบ สำหรับผู้ดูแลระบบ

5. การเรียกดูข้อมูลนักเรียน เมื่อเข้าสู่ระบบของผู้ดูแลระบบแล้ว สามารถเรียกดูข้อมูลของนักเรียนที่ลงทะเบียนได้แก่ ข้อมูลนักเรียน ผลการเรียน การตรวจงาน เวลาเรียน การใช้ห้องสนทนา และการใช้กระดานข่าว โดยเลือกจากเมนูที่อยู่ด้านบน

member ID	Username	Password	ชื่อ	นามสกุล	E-mail	วัน เดือน ปีเกิด
1	kesini	kesini2007	อัฒโท	(ผู้ดูแลระบบ)	kesini2007@gmail.com	1312 14 27
2	สกล	1111	สมิณหญิง	ตมแดง	smn2007@gmail.com	1312 04 25
3	ksn	2222	ทศพร	ทงโพธิ์	ksn2007@gmail.com	1307 04 13
4	ks	1704	เคอราณี	เกศนิลพรรณ	ks2007@gmail.com	1307 04 01
5	ksn2007	0000	อัฒโท	ระวี	ksn2007@gmail.com	1312 11 01
6	ksn	9999	คำปิง	เกศนิลพรรณ	ksn2007@gmail.com	2512 10 01
7	ks	5555	นิภา	นารีเกศ	ks2007@gmail.com	2512 10 25
8	ksn2007	12345	ปาริชาติ	เมืองคณดี	ksn2007@gmail.com	2512 04 09
9	ksn2007	ksn	สมพงษ์	เกศนิลพรรณ	ksn2007@gmail.com	2512 04 25
10	ksn	2512	คำปิง	เกศนิลพรรณ	ksn2007@gmail.com	2512 10 01
12	ksn2007	1234	สมควร	นิลพรรณ	ksn2007@gmail.com	2512 10 27
13	ksn	14789	sonthipong	kesini	ksn2007@gmail.com	2512 10 01
14	ksn	1111	นิภา	นาคมางดี	ksn2007@gmail.com	2512 10 01
15	ksn2007	7777	สมบุรณ์	คำอาน	ksn2007@gmail.com	2512 10 01
16	ksn2007	032401773	กาญจนา	คำคิว	ksn2007@gmail.com	2512 10 01
17	ksn2007	032437520	วิรัชชัย	เพชรพรมโพธิ์	ksn2007@gmail.com	2512 10 01
18	ksn2007	061023573	ณัฐพล	คงเย็น	ksn2007@gmail.com	2512 10 01
19	ksn2007	20011991	ณัฏฐ	ชาเขียว	ksn2007@gmail.com	2512 10 01
20	ksn2007	032418136	นางสาวเกศสุภา	สองเมือง	ksn2007@gmail.com	2512 10 01

ภาพที่ 3 การเรียกดูข้อมูลนักเรียนทั้งหมด ที่ลงทะเบียนเรียน

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

หน้าหลัก | เข้าสู่ระบบ | สมัครสมาชิก | ติดต่อเรา

Username	ชื่อ	นามสกุล	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
admin	admin	admin	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
ap	ap	ap	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
an	an	an	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
free	free	free	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
kesn	kesn	kesn	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
mix	mix	mix	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
nutchaphonpp	nutchaphonpp	nutchaphonpp	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
sky	sky	sky	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
ze	ze	ze	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
กรณก	กรณก	กรณก	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
กณณ	กณณ	กณณ	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
กาญจนา	กาญจนา	กาญจนา	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
เกศศดา	เกศศดา	เกศศดา	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
สวณ	สวณ	สวณ	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
วิไลมา	วิไลมา	วิไลมา	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
วิภา	วิภา	วิภา	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
เฉลิมพล	เฉลิมพล	เฉลิมพล	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
ชวาทิพย์	ชวาทิพย์	ชวาทิพย์	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน
ณัฐพล	ณัฐพล	ณัฐพล	ตรวจสอบงาน	เวลาเรียน

แสดงผลคะแนนนักเรียนรายบุคคล

การตรวจผลงานและให้คะแนนนักเรียนรายบุคคล

การดูเวลาเรียนของนักเรียนรายบุคคล

แสดงรายชื่อเรียนรายบุคคล

ภาพที่ 4 การเรียกดูผลการเรียน การตรวจผลงานและเวลาเรียนของนักเรียน รายบุคคล

6. การตรวจงาน เมื่อเข้าสู่ระบบของผู้ดูแลระบบแล้ว สามารถตรวจให้คะแนนนักเรียนเป็นรายบุคคลได้ ดังนี้

- 6.1. เลือกเมนูผลการเรียน จากเมนูด้านบน
- 6.2. เมื่อปรากฏหน้า(จอสั่งภาพที่ 4) ให้เลือกช่องตรวจผลงาน ของนักเรียนคนที่ต้องการจะตรวจให้คะแนน โดยเลือกตามตารางรายชื่อของนักเรียนที่ปรากฏอยู่ เป็นรายบุคคล
- 6.3. เลือกช่องคะแนนที่ต้องการจะใส่คะแนนตามกิจกรรมของแต่ละหน่วยการเรียนรู้ แล้วกรอกคะแนนลงในช่องนั้น แทนที่ข้อความ “ยังไม่ได้ทำ” จากนั้นคลิกที่ปุ่ม Update คะแนนของนักเรียนจะถูกส่งไปบันทึกยังฐานข้อมูล บนเครื่องเซิร์ฟเวอร์

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

หน้าหลัก | เข้าสู่ระบบ | สมัครสมาชิก | ติดต่อเรา

ผลการเรียน

คุณ Admin (ผู้ดูแลระบบ)

ภาพที่ 5 การเข้าไปตรวจงานของนักเรียน รายบุคคล

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 จุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

username : กาญจนา
 ชื่อ-สกุลนักเรียน : กาญจนา คำคำ

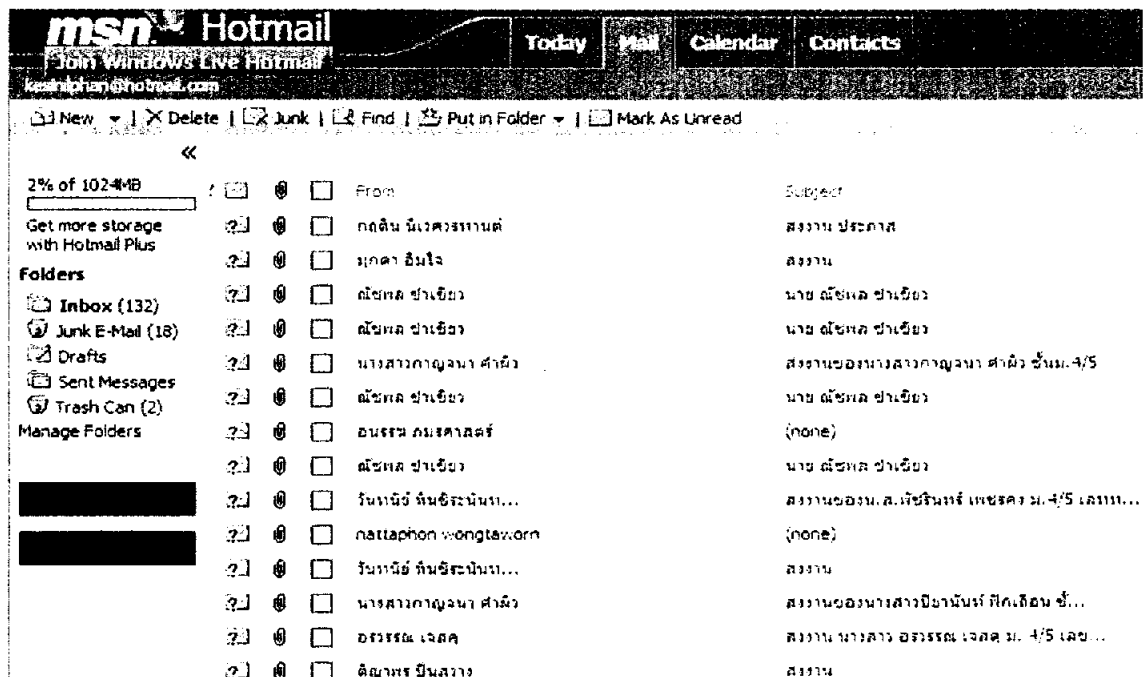
6.3

คะแนนสอบก่อนเรียน	คะแนนสอบก่อนเรียน	คะแนนสอบก่อนเรียน	คะแนนสอบก่อนเรียน	คะแนนสอบก่อนเรียน	คะแนนสอบก่อนเรียน	คะแนนสอบก่อนเรียน	คะแนนสอบก่อนเรียน	คะแนนสอบก่อนเรียน	คะแนนสอบก่อนเรียน
4	1	2	3	3	10	9	8	25	
5	1	5	3	4	3	8	8	34	
5	0	2	2	7	2	8	8	34	

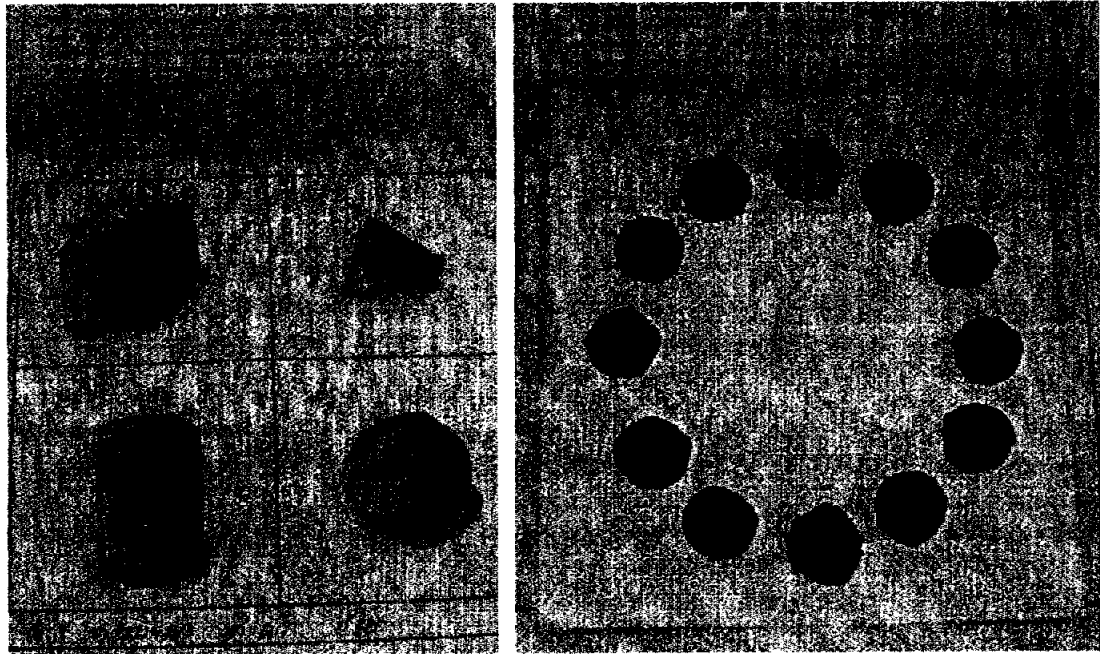
ผู้ดูแลระบบสามารถ กรอกคะแนนของ นักเรียนในสวนได้ ได้เฉพาะคะแนน การสอบปฏิบัติ ก่อนเรียน/หลังเรียน คะแนนภาคปฏิบัติ และสรุปผล รวมคะแนนเท่านั้น

ปุ่ม Update

7. การประเมินชิ้นงาน การประเมินชิ้นงานของผู้ดูแลระบบ สามารถทำได้โดยการเปิดงานจากการส่ง แนบไฟล์มาทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ของนักเรียน โดยเข้าไปยัง E-mail ของครูผู้สอน แล้วดาวน์โหลดผลงานนักเรียนออกมาประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในแบบฝึกหัดภาคปฏิบัติของแต่ละหน่วยการเรียนรู้ เมื่อประเมินชิ้นงานตามเกณฑ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ครูผู้สอน หรือผู้ดูแลระบบ ต้องปฏิบัติตามข้อ 6 การตรวจผลงาน



ภาพที่ 7 การเปิดไฟล์ที่นักเรียนส่งทาง E-mail



ภาพที่ 8 ชิ้นงานนักเรียนที่ คาร์วัน โหลดมาเพื่อประเมินชิ้นงาน

8. การเรียกดูข้อมูลการใช้ห้องสนทนา เป็นส่วนหนึ่งที่ใช้ในการสังเกตพฤติกรรมทางการเรียนของนักเรียนในการใช้ห้องสนทนายระหว่างเรียนในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ดังนี้

8.1. เลือกเมนูห้องสนทนาจากเมนูด้านบน

8.2. เลือกดูข้อมูลตามห้องสนทนาแต่ละกลุ่ม ประกอบด้วย กลุ่มใหญ่ ห้องที่ 1 ห้องที่ 2 ห้องที่ 3 และ ห้องที่ 4

แผนกวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศึกษาศาสตร์เรื่ององค์ประกอบศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรหม

8.1

Chat ID	Username	ชื่อเล่น	วัน	เวลา	ห้องสนทนา
89	1001	กลุ่ม2	2007-12-21	14:48:45	2
101	1002	กลุ่ม2	2007-12-21	21:16:09	2
915	สม. 1003	ryy776	2007-12-22	10:46:35	2
916	สม. 1004	หริทธิ์	2007-12-22	10:46:47	2
931	สม. 1005	สร้างสรรคั้งใจนางจกอรพดา	2007-12-22	10:48:31	2
942	สม. 1006	เพื่อนทุกชม 2 ไปไหนกันหมด	2007-12-22	10:48:55	2
962	สม. 1007	เพราะดูจากไปแล้ว น่าจะเกิดจากการทำเรื่องราวต่างๆกัน	2007-12-22	10:49:36	2
977	สม. 1008	ทำให้เกิดความคิดประเนวโรน	2007-12-22	10:50:12	2
992	สม. 1009	นางวานระสร้างจุดเด่นมาหรือเพื่อนเราใจ	2007-12-22	10:50:54	2
993	สม. 1010	เพื่อนผดกลางไปจากคิดแบบเดิมๆ	2007-12-22	10:50:55	2
999	สม. 1011	นางว่า	2007-12-22	10:51:15	2
1006	สม. 1012	สร้างจุดเด่นน่าจะเป็นพรจุดเด่นๆไปปะ	2007-12-22	10:51:30	2
1010	สม. 1013	แต่เริ่มมีวงกลมเห็นคงอยู่ตรงกลางนะ	2007-12-22	10:51:40	2
1015	สม. 1014	เป็นการสร้างภาพแบบสร้างจุดเด่นเพราะมีสีแดงที่เด่นออกมา	2007-12-22	10:51:58	2
1023	สม. 1015	แต่มีการดึงลักษณะเด่นที่ออกมาตรง	2007-12-22	10:52:18	2
1025	สม. 1016	น่าเห็นด้วยกับเจเนนะ	2007-12-22	10:52:22	2
1036	สม. 1017	หาใจของนักราศาสตร์ใจ	2007-12-22	10:52:44	2

8.2

ภาพที่ 9 การเรียกดูการใช้ห้องสนทนา

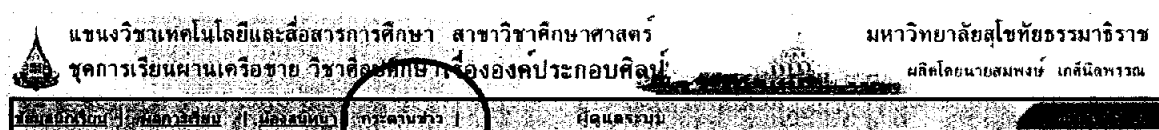
9. การเรียกดูข้อมูลการใช้กระดานข่าว เป็นส่วนหนึ่งในการสังเกตพฤติกรรมทางการเรียน
ของนักเรียนและประเมินผลการอภิปรายกลุ่ม ในกิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ปฏิบัติดังนี้

9.1. เลือกเมนูกระดานข่าว จากเมนูด้านบน

9.2. เมื่อเลือกเมนูกระดานข่าวแล้ว จะปรากฏเมนูให้เลือกตามกลุ่มกิจกรรมโดย
สามารถคลิกเมาส์เลือกที่เมนูกลุ่มที่ต้องการเข้าสู่ได้ทันที

9.3. จะปรากฏหน้าต่างใหม่ขึ้นมา เป็นหน้าต่างแสดงข้อมูลการอภิปรายในกระดาน
ข่าวของนักเรียนแต่ละกลุ่ม

9.4. การประเมินผลให้ปฏิบัติเช่นเดียวกับข้อ 6



9.1

กระดานข่าว

9.2

40- กิจกรรมกลุ่มที่ 1 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:43:11] - (24, 8)
34- กิจกรรมกลุ่มที่ 2 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:40:34] - (14, 5)
34- กิจกรรมกลุ่มที่ 2 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:38:57] - (22, 7)
34- กิจกรรมกลุ่มที่ 4 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:36:00] - (13, 5)
34- กิจกรรมกลุ่มที่ 5 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:32:50] - (14, 6)
34- กิจกรรมกลุ่มที่ 6 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:30:29] - (13, 6)
34- กิจกรรมกลุ่มที่ 7 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:26:49] - (13, 7)



9.3

จากภาพ"รูมหนึ่ง"ของคลิปปิน สำราญ สุวรรณณี ให้นักเรียนนำความรู้จากเรื่องที่ 4.1-4.3 มาอภิปรายตามประเด็นต่อไปนี้ 1) ภาพที่เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร 2) ภาพที่เห็นได้ใหม่ออกเลาเรื่องราวอะไร 3) ภาพที่กำหนดให้ใช้หลักองค์ประกอบที่ฐานอะไร จงอภิปรายในกลุ่มแล้วสรุปเป็นแนวคิดของทุกคน
by ครูผู้สอน [2007-12-19 20:43:11]

ความคิดเห็นลำดับที่ #8

รายละเอียด:

1.เป็นภาพดอกไม้ที่อยู่ในป่า 2.เป็นภาพดอกไม้ที่อยู่ในน้ำ 3.มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ผู้อภิปราย นายณัฐพล วงศ์ถาวร เวลา[2007-12-21-15:24:11]

ความคิดเห็นลำดับที่ #7

รายละเอียด:

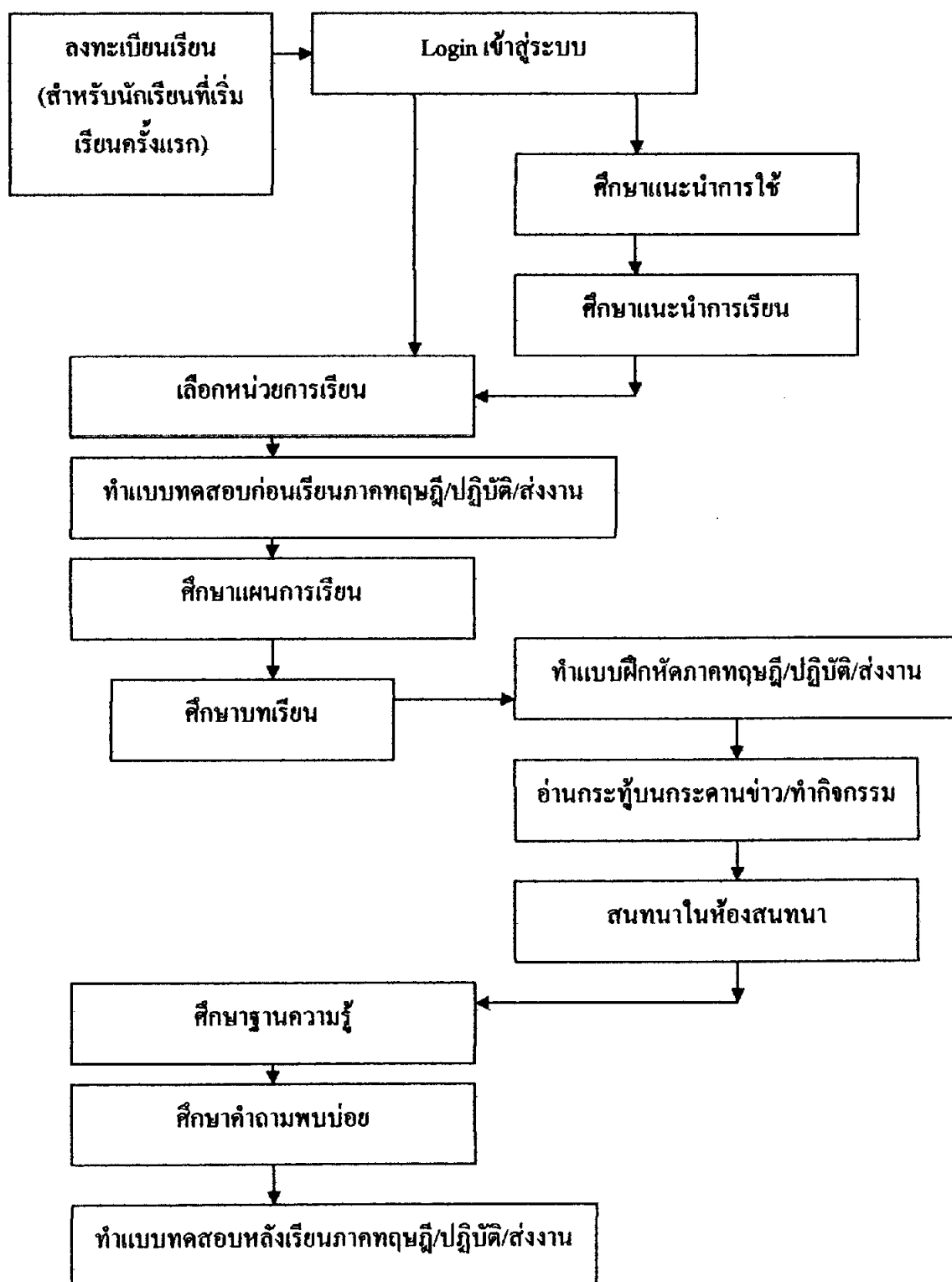
1.เกี่ยวกับดอกไม้และใบไม้ที่ลอยอยู่ในน้ำ 2.ความสวยงามของดอกไม้และธรรมชาติรอบข้าง 3.ดอกไม้ที่สวยงามคล้ายกับดอกไม้จริงแต่เป็นดอกไม้ที่ประดิษฐ์

ผู้อภิปราย ณัฐพล วงศ์ถาวร เวลา[2007-12-21-15:22:21]

ภาพที่10 การเรียกดูการใช้กระดานข่าว

ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

ขั้นตอนในการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 มีแผนภูมิต่อไปนี้



1. การลงทะเบียน

เป็นหน้าแรกของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ที่นักเรียนจะต้องลงทะเบียนเรียนก่อนที่จะทำการเข้าเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ปฏิบัติดังนี้

- 1.1. Username และ Password สำหรับนักเรียนที่ลงทะเบียนแล้ว
- 1.2. ลงทะเบียนเรียน สำหรับนักเรียนที่ยังไม่ได้ลงทะเบียน
- 1.3. ลืมรหัสผ่าน สำหรับนักเรียนที่ลืมรหัสผ่าน
- 1.4. เมื่อใส่ Username และ Password แล้ว นักเรียนคลิก ที่ปุ่ม Login เพื่อยืนยันการ

เข้าสู่ระบบในการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

2. ศึกษา แนะนำการใช้

เมื่อนักเรียนเข้าสู่ระบบแล้ว นักเรียนศึกษา คำแนะนำการใช้ ซึ่งอธิบายถึงการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ประกอบด้วย หน้าจอ การเชื่อมโยงในแต่ละหน้า หน่วยการเรียนรู้ กระดานข่าว ห้องสนทนา ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ฐานความรู้ คำถามพบบ่อย ข้อมูลนักเรียน ข้อมูลครูผู้สอน และศูนย์ประเมิน

3. ศึกษาแนะนำการเรียน

เมื่อนักเรียนศึกษาคำแนะนำการใช้แล้ว นักเรียนศึกษาคำแนะนำการเรียนซึ่งเป็นส่วนที่อธิบายเกี่ยวกับ ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ประกอบด้วย คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ หน่วยการเรียนรู้ ส่วนประกอบ ขั้นตอนการเรียนรู้ ตารางเรียนและ การประเมินผล

4. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน

เมื่อนักเรียนเลือกหน่วยที่จะศึกษาแล้ว จะเข้าสู่แบบทดสอบก่อนเรียน ซึ่งมี 2 ตอน ประกอบด้วย ตอนที่ 1 แบบทดสอบก่อนเรียนภาคทฤษฎีเป็นแบบทดสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก สร้างโดยการเขียน ชุดคำสั่งด้วยโปรแกรม php เชื่อมโยงไปยังฐานข้อมูล นักเรียนต้องส่งคำตอบเพื่อบันทึกข้อมูลคะแนน โดยการบันทึกจะบันทึกเฉพาะการทำข้อสอบเพียงครั้งแรกเท่านั้น และ ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งในแต่ละข้อ เมื่อทำเสร็จแล้วให้สแกน หรือถ่ายด้วย กล้องดิจิทัล เพื่อนำไฟล์ภาพที่ได้ แนบไฟล์ส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

5. ศึกษาแผนการเรียน

หลังจากทำแบบทดสอบก่อนเรียนเรียบร้อยแล้ว นักเรียนต้องศึกษาแผนการเรียนให้เข้าใจก่อนทำการศึกษาเนื้อหาในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ แผนการเรียนประกอบด้วย (1) หัวเรื่อง (2) แนวคิด (3) วัตถุประสงค์ และ (4) ผังความคิด

6. ศึกษาเนื้อหาในแต่ละหน่วยการเรียนรู้

หลังจากศึกษาแผนการเรียนรู้เรียบร้อยแล้ว นักเรียนจะเข้าสู่ส่วนที่เป็นเนื้อหา ซึ่งแต่ละหน่วยของเนื้อหาประกอบด้วย (1) คำอธิบายเนื้อหา (2) ภาพนิ่ง (3) มัลติมีเดียและ (4) เสียง

7. ทำแบบฝึกหัด

แบบฝึกหัด แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบฝึกหัดภาคทฤษฎี เป็นแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก สร้างโดยการเขียน ชุดคำสั่งด้วยโปรแกรม php เชื่อมโยงไปยังฐานข้อมูล นักเรียนต้องส่งคำตอบเพื่อบันทึกข้อมูลคะแนน โดยการบันทึกจะบันทึกเฉพาะการทำข้อสอบเพียงครั้งแรกเท่านั้น และ ตอนที่ 2 เป็นแบบฝึกหัดภาคปฏิบัติ ภาคปฏิบัติ นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งในแต่ละข้อ เมื่อทำเสร็จแล้วให้สแกน หรือถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล เพื่อนำไฟล์ภาพที่ได้ แนบไฟล์ส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

8. อ่านกระชับนกระดานข่าว

ให้นักเรียนเข้าไปอ่านหัวข้อกระชั แล้วทำกิจกรรมตามคำแนะนำ ประกอบด้วย

8.1. การอภิปรายบนกระดานข่าวตามหัวข้อที่กำหนดให้ ในรูป กิจกรรมกลุ่ม (ในหน่วยการเรียนรู้ที่ 4) โดยนักเรียน จะถูกแบ่งกลุ่มเพื่อทำกิจกรรมตามเลขที่ แล้ว เข้าไปยัง กระดานข่าวของกลุ่มที่นักเรียนอยู่ เพื่ออภิปรายกันในประเด็นที่กำหนดให้

8.2. กำหนดกระชั เป็นส่วนที่ กำหนดกระชัให้นักเรียนเข้าไปอ่าน แล้ว อภิปรายกันในห้องสนทนา ตามที่กำหนดรูปแบบการสนทนาเอาไว้ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้

9. ห้องสนทนา

เป็นส่วนที่เปิดโอกาสให้นักเรียนมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับนักเรียนและนักเรียนกับครูผู้สอน ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ซักถามข้อสงสัยเกี่ยวกับเนื้อหา รวมถึงอภิปรายตามหัวข้อที่กำหนดไว้ในกระดานข่าว ประกอบด้วย ห้องสนทนาจำนวน 5 ห้อง ได้แก่ ห้องรวม ห้องที่ 1 ห้องที่ 2 ห้องที่ 3 และ ห้องที่ 4 นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งที่กำหนดให้ในแต่ละส่วน

10. ศึกษาฐานความรู้

เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมตามที่กำหนดไว้ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้เสร็จแล้ว นักเรียนศึกษาฐานความรู้ซึ่ง เป็นส่วนที่สนับสนุนการเรียนรู้ ที่จะเชื่อมโยงนักเรียนไปสู่ แหล่งความรู้เสริม อื่นๆ ในเรื่องที่กำลังศึกษาอยู่ นอกเครือข่าย โดยกำหนด การเชื่อมโยง(Link) ไปยัง Website อื่นที่มีเนื้อหาที่จะเสริมความรู้เรื่องที่กำลังศึกษาอยู่ นักเรียนสามารถเลือก เมนูฐานความรู้ แล้วเลือกคลิกเมาส์ที่ URL ที่ปรากฏอยู่ระบบจะทำการเชื่อมต่อไปยังแหล่งความรู้นั้น โดยเปิดหน้าต่างใหม่ขึ้นมาให้

11. คำถามพบบ่อย

เมื่อนักเรียนศึกษาฐานความรู้แล้วให้นักเรียนศึกษาคำถามพบบ่อยซึ่งเป็นที่ใช้ตอบคำถามที่นักเรียนมักถาม เกี่ยวกับประเด็นคำถามนั้น ได้มาจากประสบการณ์สอนของครูผู้สอนและการประมวลคำถามที่นักเรียนมักถามมาจัดทำคำตอบแล้วนำเสนอ โดยจำแนกตามหน่วยการเรียนรู้

12. ทำแบบทดสอบหลังเรียน

เมื่อนักเรียนศึกษาเนื้อหาในหน่วยการเรียนรู้และทำกิจกรรมทั้งหมดเสร็จสิ้นแล้ว นักเรียนต้องทำแบบทดสอบหลังเรียน ซึ่งมีอยู่ 2 ตอน ประกอบด้วย ตอนที่ 1 แบบทดสอบหลังเรียนภาคทฤษฎีเป็นแบบทดสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก สร้างโดยการเขียน ชุดคำสั่งด้วยโปรแกรม php เชื่อม โยงไปยังฐานข้อมูล นักเรียนต้องส่งคำตอบเพื่อบันทึกข้อมูลคะแนน โดยการบันทึกจะบันทึกเฉพาะการทำข้อสอบเพียงครั้งแรกเท่านั้น และ ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งในแต่ละข้อ เมื่อทำเสร็จแล้วให้สแกน หรือถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล เพื่อนำไฟล์ภาพที่ได้ แนบไฟล์ส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

การเตรียมตัวของครูผู้สอนและนักเรียน

การเตรียมตัวของครูผู้สอน

1. ครูผู้สอนควรศึกษาคู่มือครู ในการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายให้เข้าใจ
2. ครูผู้สอนควรจัดทำข้อมูลในส่วนของ ฐานความรู้ คำถามพบบ่อย และกระดานข่าวให้มีความทันสมัยเพียงพอและครอบคลุมเนื้อหาในแต่ละหน่วยการเรียนรู้
3. ครูผู้สอนควรศึกษาเนื้อหา ภาพประกอบและมัลติมีเดียในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย
4. ศึกษาระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต การเชื่อมต่อระบบของเครือข่ายทั้งภายใน (ระบบแลน) และการเชื่อมต่อของระบบเครือข่ายภายนอก (อินเทอร์เน็ต) ให้สามารถเชื่อมต่อกันได้ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาจากชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายอย่างต่อเนื่อง
5. จัดเตรียม อุปกรณ์ เครื่องมือ ต่างๆ ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ และซอฟต์แวร์ ให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน ตลอดจนจัดเตรียมเครื่องสแกนเนอร์หรือกล้องดิจิทัล เพื่อบันทึกชิ้นงานนักเรียนในรูปแบบไฟล์ดิจิทัล
6. ครูผู้สอนต้องกำหนด วันและ เวลา ในการเข้าใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายได้แก่
 - 6.1. กำหนดการเรียนรู้และการลงทะเบียน
 - 6.2. กำหนดการส่งงานทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ของ
 - แบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ
 - แบบฝึกหัดภาคปฏิบัติ
 - แบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ
 - 6.3. กำหนดการเข้าใช้ห้องสนทนา
7. ครูผู้สอนควรรวบรวมคะแนนของแบบทดสอบก่อนเรียน แบบฝึกหัด และแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อทำการวิเคราะห์ผลการเรียน

การเตรียมตัวของนักเรียน

1. นักเรียนควรศึกษาคู่มือ การเรียนด้วยชุดการเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายให้เข้าใจ ก่อนทำการศึกษาจากชุดการเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย เพื่อให้ นักเรียนสามารถใช้ชุดการเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. นักเรียนต้องศึกษารายละเอียดต่างๆ ก่อนศึกษาในแต่ละหน่วยการเรียนดังนี้

2.1. แนะนำการใช้ ประกอบด้วย คำแนะนำการใช้ส่วนต่างๆของชุดการเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายได้แก่

- การนำเสนอในแต่ละหน้าจอ
- การเชื่อมโยงในแต่ละหน้า
- หน่วยการเรียน
- กระดานข่าว
- ห้องสนทนา
- ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์
- คำถามพบบ่อย
- ฐานความรู้
- ศูนย์ประเมิน

2.2 แนะนำการเรียน ประกอบด้วย คำแนะนำในการศึกษาจากชุดการเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ได้แก่

- คำอธิบายรายวิชา
- วัตถุประสงค์
- หน่วยการเรียนทั้งหมด
- ส่วนประกอบของชุดการเรียน
- ขั้นตอนในการเรียน
- ตารางเรียน
- การประเมินผลการเรียน

3. นักเรียนควรจัดเตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือต่างๆ ในการเชื่อมต่อกับระบบเครือข่ายให้มีความพร้อมก่อนใช้งาน ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ ชุดหูฟัง ฮาร์ดแวร์ และซอฟต์แวร์

บทบาทของครูผู้สอนและนักเรียน

บทบาทของครูผู้สอน

1. ครูต้องเป็นผู้อำนวยความสะดวกในการศึกษาจากชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายของนักเรียน
2. ครูต้องเป็นแหล่งความรู้ ให้กับนักเรียนในกรณีที่นักเรียนศึกษาเนื้อหาแล้วไม่เข้าใจ
3. ครูต้องเป็นผู้กำกับให้นักเรียน ดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ตามเส้นทางการเรียนและส่งงานตามที่กำหนดเอาไว้ในตารางเรียน
4. ครูต้องให้คำปรึกษา เมื่อนักเรียนพบปัญหา อุปสรรคและข้อสงสัยในการเรียน
5. ครูต้องตรวจชิ้นงานที่นักเรียนส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ และติดตามชิ้นงานของนักเรียนที่ส่งไม่ตรงกำหนดทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์
6. รายงานผลการเรียนให้นักเรียนทราบเป็นระยะ เมื่อนักเรียนศึกษาจบในแต่ละหน่วยการเรียนรู้
7. ครูต้องตอบข้อซักถามของนักเรียนตลอดเวลาที่นักเรียนเข้าใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

บทบาทของนักเรียน

1. ตั้งใจศึกษาชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย
2. ศึกษาด้วยตนเองด้วยความรับผิดชอบ
3. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน กิจกรรมระหว่างเรียน และแบบทดสอบหลังเรียนอย่างตั้งใจ
4. อภิปรายในประเด็นที่ศึกษาบนกระดานข่าว
5. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่ศึกษาในห้องสนทนา
6. แสดงความคิดเห็นและซักถามสิ่งที่นักเรียนสงสัยกับครูผู้สอนและนักเรียนคนอื่นที่ศึกษาจากชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายด้วยกัน
7. ส่งงานตามที่กำหนดไว้ในตารางเรียน
8. ไม่เปิดเว็บไซต์อื่นอันจะทำให้ชักนำไปนอกเรื่องที่กำลังศึกษา

ตารางเรียน

ตารางเรียนประกอบด้วย ตารางเรียนหน่วยที่ 4 วันที่ 1 ตารางเรียน หน่วยที่ 5 วันที่ 2 และ ตารางเรียน หน่วยที่ 6 วันที่ 3 ดังตารางต่อไปนี้

ตารางเรียน หน่วยที่ 4 เรื่อง ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

เวลา	ภารกิจ
08.30 – 10.30 น.	1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ 2. ศึกษา แผนการเรียนประจำหน่วยที่ 4 3. ศึกษาเนื้อหา 3.1. ศึกษาเรื่อง ที่ 4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ 3.2. ทำแบบฝึกหัดตอนที่ 1 3.3. ศึกษาเรื่อง ที่ 4.2. องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ 3.4. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2 3.5. ศึกษาเรื่อง ที่ 4.3. องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ 3.6. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3 3.7. ศึกษาฐานความรู้ ศึกษาคำถามพบบ่อย และ ปฏิสัมพันธ์ผ่านห้องสนทนา 3.9. ทำกิจกรรมกลุ่ม บนกระดานข่าว 3.10. ทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

ตารางเรียน หน่วยที่ 5 เรื่อง องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

เวลา	ภารกิจ
08.30 – 10.30 น.	1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 2. ศึกษา แผนการเรียนประจำหน่วยที่ 5 3. ศึกษาเนื้อหา 3.1. ศึกษาเรื่อง ที่ 5.1 องค์ประกอบเริ่มต้นของศิลปะ 3.2. ทำแบบฝึกหัดตอนที่ 1 3.3. ศึกษาเรื่อง ที่ 5.2. องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ 3.4. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2 3.5. ศึกษาเรื่อง ที่ 5.3. องค์ประกอบที่สนับสนุนให้เกิดความสมบูรณ์ของศิลปะ 3.6. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3 และทำแบบฝึกหัดภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 3.7. ศึกษาฐานความรู้ ศึกษาคำถามพบบ่อย และปฏิสัมพันธ์ผ่านห้องสนทนา 3.9. อ่านกระฐู บนกระดานข่าวแล้วร่วมอภิปราย 3.10. ทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ

ตารางเรียน หน่วยที่ 6 เรื่อง การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

เวลา	ภารกิจ
08.30 – 10.30 น.	1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 2. ศึกษา แผนการเรียนประจำหน่วยที่ 6 3. ศึกษาเนื้อหา 3.1. ศึกษาเรื่อง ที่ 6.1 ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ 3.2. ทำแบบฝึกหัดตอนที่ 1 3.3. ศึกษาเรื่อง ที่ 6.2. แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ 3.4. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2 3.5. ศึกษาเรื่อง ที่ 6.3. หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ 3.6. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3 และทำแบบฝึกหัดภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 3.7. ศึกษาฐานความรู้ ศึกษาคำถามพบบ่อย และปฏิสัมพันธ์ผ่านห้องสนทนา 3.9. อ่านกระทุ้บนกระดานข่าวแล้วร่วมอภิปราย 3.10. ทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ

ตารางเรียน การส่งงาน ทางไปรษณีย์ อิเล็กทรอนิกส์

หน่วยที่	วันที่	เวลา	ภารกิจ
4	1	-	
5	2	08.45 น. 09.45 น. 10.30 น.	การเขียนภาพ รูปทรงเรขาคณิต พร้อมให้แสงเงา (แบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ) การสร้างวงจรรสี จากแม่สีศิลปะ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน (กิจกรรมระหว่างเรียน) การเขียนภาพ รูปทรงเรขาคณิต พร้อมให้แสงเงา (แบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ)
6	3	08.45 น. 09.45 น. 10.30 น.	การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ (แบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ) การจัดองค์ประกอบภาพจากสิ่งที่กำหนดให้ (กิจกรรมระหว่างเรียน) การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ (แบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ)

ตารางการอภิปราย บนกระดานข่าว

หน่วยที่	วันที่	ภารกิจ
4	1	ให้นักเรียนรวมกลุ่ม ๆ ละ 5 คน อภิปรายเกี่ยวกับภาพที่กำหนดให้โดยนำความรู้จากหัวเรื่องที่ 4.1-4.3 ตามประเด็นต่อไปนี้ - เนื้อหาในภาพนี้เกี่ยวกับอะไร - ภาพที่กำหนดให้บอกเล่าเรื่องราวอะไร - ภาพที่กำหนดให้ใช้หลักองค์ประกอบพื้นฐานอย่างไรบ้าง - จงอภิปรายในกลุ่ม แล้วสรุปเป็นแนวคิดของกลุ่ม
5	2	อภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับองค์ประกอบทางทัศนธาตุใดมีความสำคัญน้อยที่สุดในงานจิตรกรรม
6	3	ให้นักเรียน อภิปรายเกี่ยวกับภาพที่กำหนดให้โดยนำความรู้จากหัวเรื่องที่ 6.2- 6.3 ตามประเด็นต่อไปนี้ - ภาพที่กำหนดให้ใช้แนวทางในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะลักษณะใด - ภาพที่กำหนดให้ใช้หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะด้านใด

ภาคที่ 2

คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

**คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4**

จัดทำโดย นายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ

คำนำ

คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ประกอบด้วย (1) ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย (2) การใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ (3) การเตรียมตัวของนักเรียน และ (4) บทบาทของนักเรียนและกำหนดการในการเรียน

คู่มือการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เป็นส่วนประกอบที่สำคัญของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย นักเรียนต้องศึกษาอย่างละเอียด เพื่อเป็นแนวทางในการเรียนการสอนด้วยชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย

นายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
ผู้ผลิตชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	109
สารบัญ.....	110
1. ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย.....	111
2. ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย	113
3. การใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย.....	114
3.1. การเข้าใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย.....	114
3.2. การลงทะเบียนเรียน.....	115
3.3. แนะนำการใช้.....	116
3.4. แนะนำการเรียน.....	116
3.5. บทเรียน.....	117
• แบบทดสอบก่อนเรียน.....	117
• แผนการเรียนรู้.....	120
• การเข้าสู่บทเรียนในแต่ละหน่วยการเรียนรู้.....	121
• การทำแบบฝึกหัด.....	122
• การดาวน์โหลด.....	124
• การชมมัลติมีเดีย.....	125
• กระดานข่าว.....	126
• ห้องสนทนา.....	128
• ฐานความรู้.....	129
• คำถามพบบ่อย.....	131
• ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์.....	134
• แบบทดสอบหลังเรียน.....	134
• ผลการเรียนรู้.....	136
4. การเตรียมตัวของนักเรียน.....	137
5. บทบาทของนักเรียน.....	138
6. ตารางในการเรียน	138

1. ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายประกอบด้วย(1) หน้าหลัก (2) แนะนำการใช้ (3) แนะนำการเรียนรู้ (4) บทเรียน (5) กระดานข่าว (6) ห้องสนทนา (7) ฐานความรู้ (8) คำถามพบบ่อย (9) ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ และ (10) ผลการเรียนรู้

1.1 หน้าหลัก เป็นหน้าแรกของบทเรียนที่แสดงชื่อสถาบันการศึกษา คณะวิชา ภาควิชา ชื่อวิชา แนะนำในการเกี่ยวกับการเรียนเบื้องต้น

1.2 แนะนำการใช้ เป็นส่วนที่อธิบายถึงการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ประกอบด้วย หน้าจอ การเชื่อมโยงในแต่ละหน้า หน่วยการเรียนรู้ กระดานข่าว ห้องสนทนา ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ฐานความรู้ คำถามพบบ่อย ข้อมูลนักเรียน ข้อมูลครูผู้สอน และศูนย์ประเมิน

1.3. แนะนำการเรียนรู้ เป็นส่วนที่อธิบายเกี่ยวกับ ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ประกอบด้วย คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ หน่วยการเรียนรู้ ส่วนประกอบ ขั้นตอนการเรียนรู้ ตารางเรียนและ การประเมินผล

1.4. บทเรียน เป็นส่วนที่แสดงเนื้อหาในรูปแบบ ข้อความคำอธิบาย ภาพนิ่ง มัลติมีเดีย และ เสียง ประกอบด้วย 3 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ หน่วยที่ 4 หน่วยที่ 5 และ หน่วยที่ 6 โดยในแต่ละหน่วยการเรียนรู้มีส่วนประกอบดังนี้ แบบทดสอบก่อนเรียน แผนการเรียนรู้ เนื้อหา แบบฝึกหัด และ แบบทดสอบหลังเรียน

1.5. กระดานข่าว เป็นส่วนที่ ให้นักเรียนเข้าไปอ่านกระทู้และอภิปรายในประเด็นที่กำหนดบนกระดานข่าว และห้องสนทนา

1.6. ห้องสนทนา เป็นสนามที่เปิดโอกาสให้นักเรียนและครูผู้สอนได้แสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ซักถามข้อข้องใจในเนื้อหาวิชา

1.7. ฐานความรู้ เป็นส่วนที่สนับสนุนการเรียนรู้ ที่จะเชื่อมโยงนักเรียนไปสู่ แหล่งความรู้เสริมอื่นๆ ในเรื่องที่กำลังศึกษาอยู่ นอกเครือข่าย โดยกำหนด การเชื่อมโยง(Link) ไปยัง Website อื่นที่มีเนื้อหาที่จะเสริมความรู้เรื่องที่กำลังศึกษาอยู่

1.8. คำถามพบบ่อย เป็นที่ใช้ตอบคำถามที่นักเรียนมักถาม เกี่ยวกับประเด็นคำถามนั้น ได้มาจากประสบการณ์สอนของครูผู้สอนและการประมวลคำถามที่นักเรียนมักถามมาจัดทำคำตอบแล้วนำเสนอ โดยจำแนกตามหน่วยการเรียนรู้

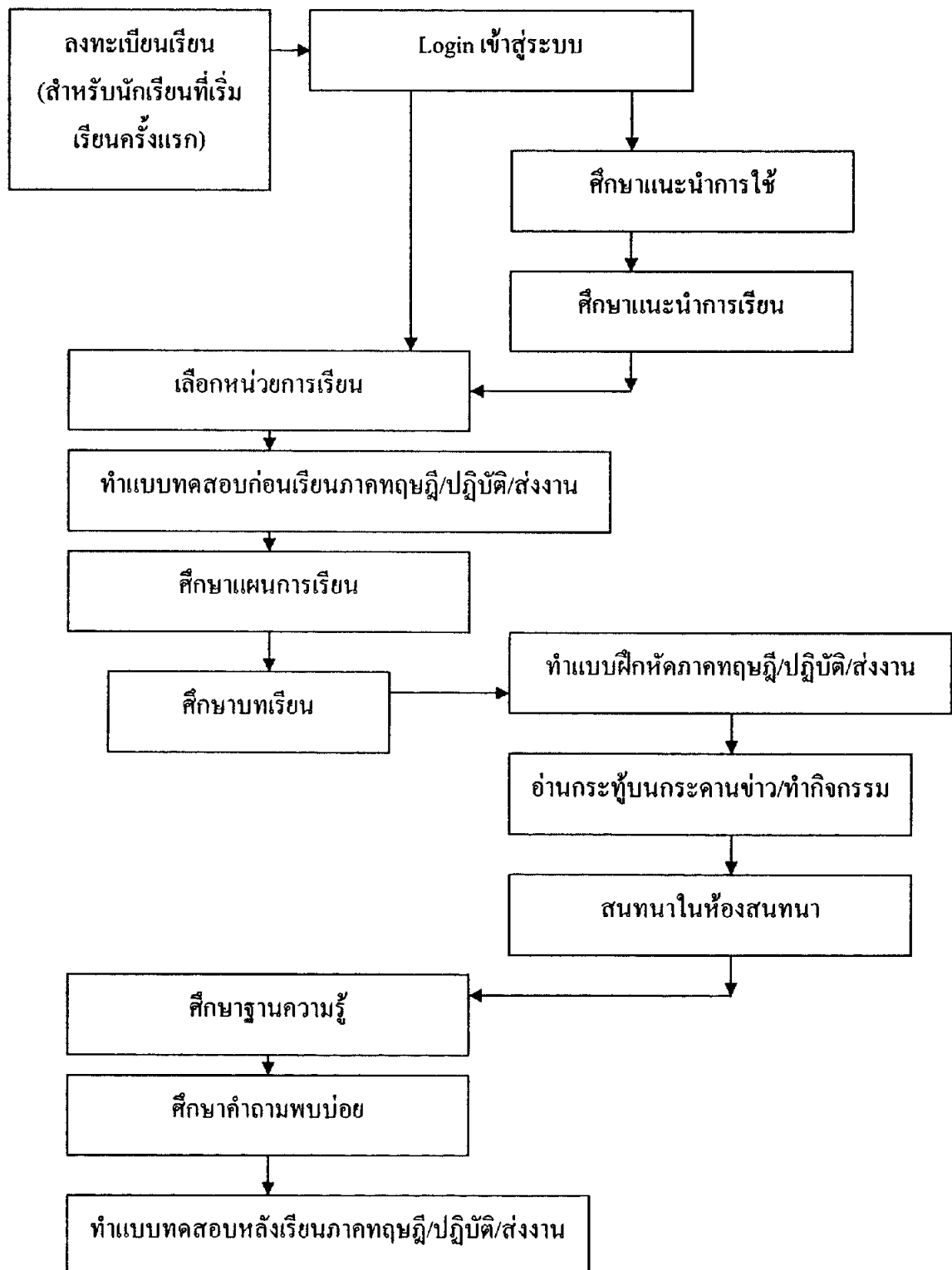
1.9. ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ เป็นช่องทางในการติดต่อระหว่าง นักเรียนกับครูผู้สอนและนักเรียนกับนักเรียน โดยใช้ซักถามข้อสงสัยและส่งงาน ได้แก่ แบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ แบบทดสอบหลังเรียน ภาคปฏิบัติและ แบบฝึกปฏิบัติในแต่ละหน่วยการเรียนรู้

1.10. คาร์วันโหลด เป็นส่วนที่สนับสนุนการเรียนรู้โดยนักเรียน จะต้องคาร์วันโหลดแบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ แบบทดสอบหลังเรียน ภาคปฏิบัติและ แบบฝึกปฏิบัติในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ แล้วส่งพิมพ์ออกมาปฏิบัติคำสั่งที่กำหนดไว้ในแต่ละเรื่อง

1.11. ศูนย์การประเมิน เป็นส่วนที่นักเรียนสามารถตรวจสอบผลการเรียนในแต่ละหน่วยที่นักเรียนศึกษาไปแล้วโดยส่วนที่เป็นคะแนนภาคทฤษฎี นักเรียนสามารถตรวจสอบได้ทันที สำหรับส่วนที่เป็นคะแนนภาคปฏิบัติ นักเรียนสามารถตรวจสอบได้ในวันถัดไป

2. ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

ขั้นตอนในการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 มีแผนภูมิต่อไปนี้
(โปรดศึกษารายละเอียดของขั้นตอนการเรียนรู้ในคู่มือ ภาคที่ 1 หน้า 97)

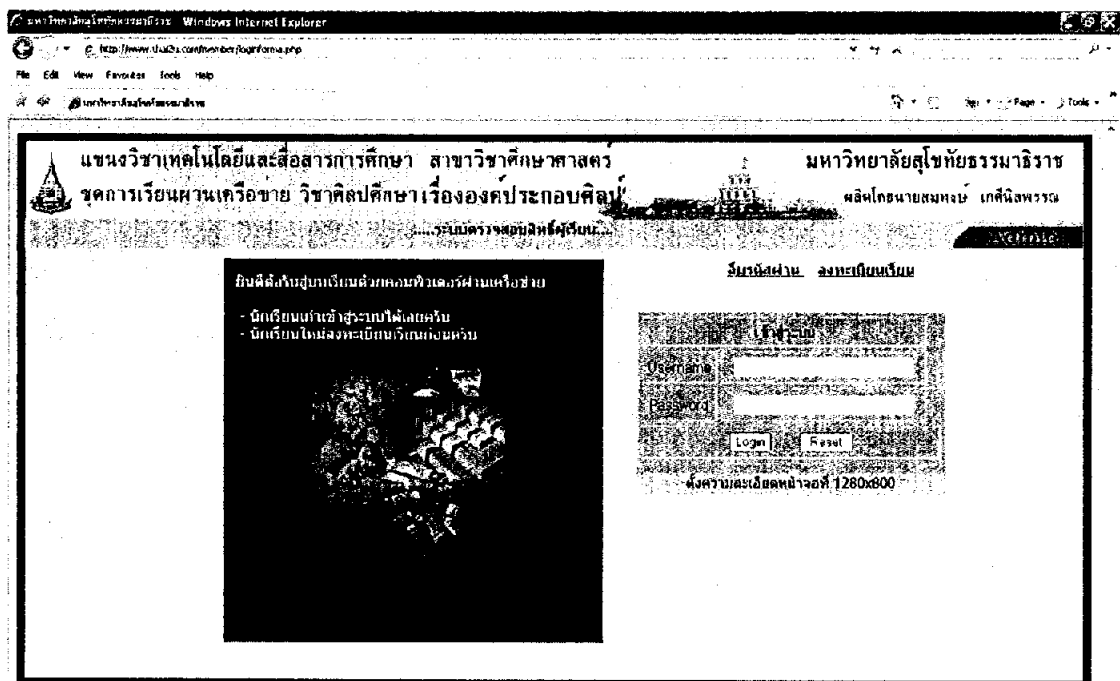


3. การใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

การใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ประกอบด้วย

3.1. การเข้าสู่ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

การเข้าสู่ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 นั้นต้องเปิดเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีเครือข่าย อินเทอร์เน็ตแล้วใช้ URL ชื่อ [http:// www.thai2u.com/member/loginform.php](http://www.thai2u.com/member/loginform.php)

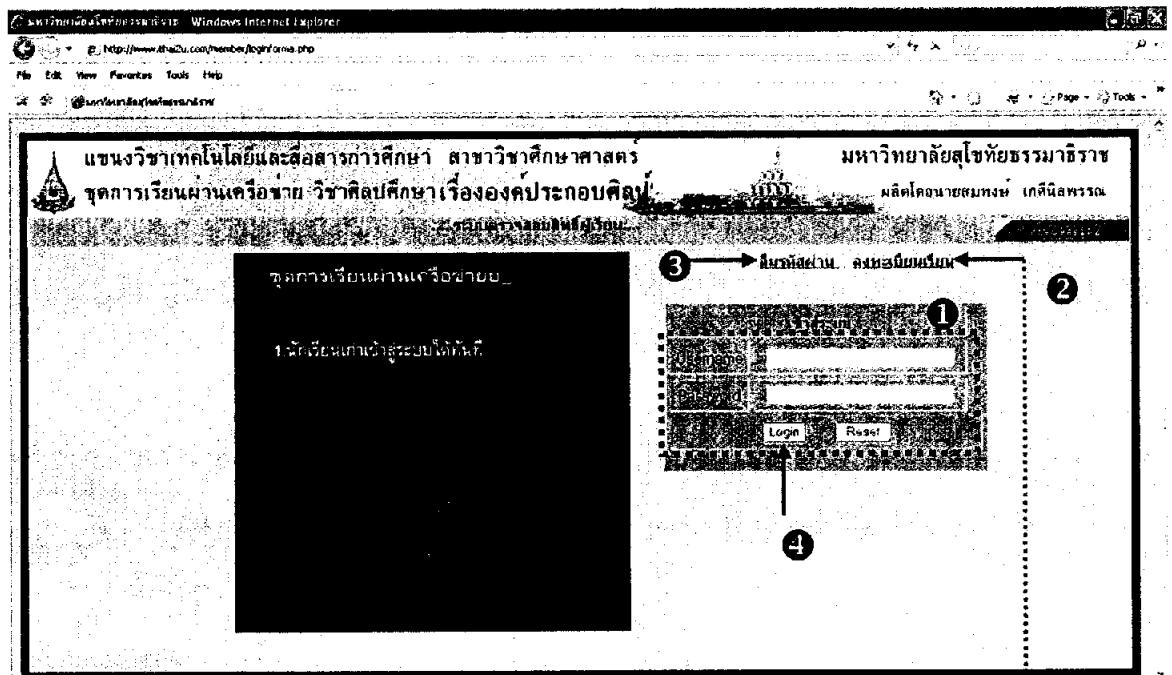


ภาพที่ 1 การเข้าสู่ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

3.2. การลงทะเบียนเรียน

เมื่อนักเรียนเข้าสู่ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายได้แล้ว นักเรียนจะต้องลงทะเบียนเรียนก่อนที่จะทำการเข้าเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ปฏิบัติดังนี้

- 1). Username และ Password สำหรับนักเรียนที่ลงทะเบียนแล้ว
- 2). ลงทะเบียนเรียน สำหรับนักเรียนที่ยังไม่ได้ลงทะเบียน
- 3). ลืมรหัสผ่าน สำหรับนักเรียนที่ลืมรหัสผ่าน
- 4). เมื่อใส่ Username และ Password แล้ว นักเรียนคลิก ที่ปุ่ม Login เพื่อยืนยันการเข้าสู่ระบบในการใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย



ภาพที่2 การลงทะเบียนเรียน

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

โปรดกรอกข้อมูลตามความเป็นจริงให้ครบทุกช่อง

ลงทะเบียนเรียน

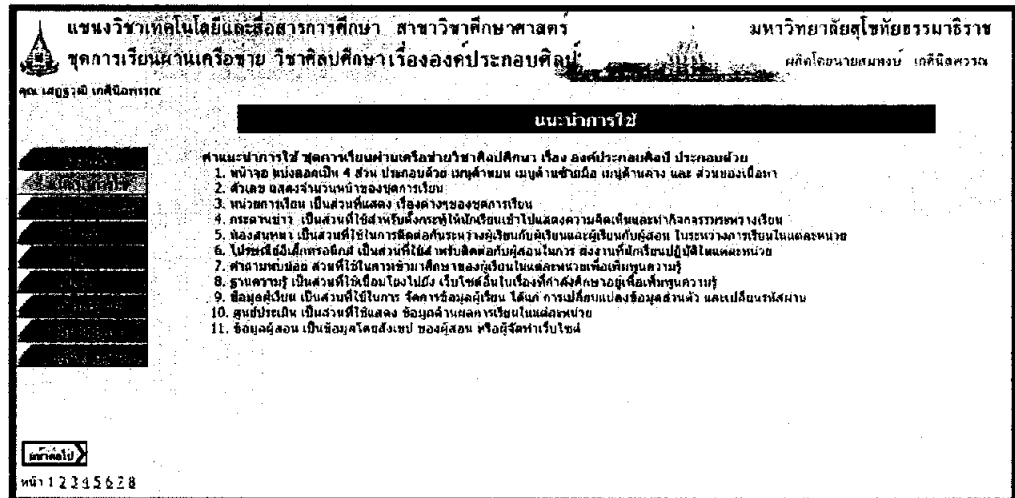
Username	* ใช้อีเมลในการเรียน
รหัสผ่าน	* ภาษา อังกฤษหรือตัวเลข4-8หลัก
ยืนยัน รหัสผ่าน	
ชื่อ	* ภาษาไทย
นามสกุล	* ภาษาไทย
คำถามเมื่อลืมรหัสผ่าน	* ภาษาไทย หรืออังกฤษ
คำตอบ	* ภาษาไทย หรืออังกฤษ
E-mail	* ใช้อีเมลในการเข้าเว็บ
เพศ	☐ ชาย ☐ หญิง
ที่อยู่	* อีเมลโรงเรียน
ประเภท	ไทย
วัน/เดือน/ปีเกิด	1 / 1 / 2011
ระดับชั้นที่กำลังศึกษา	☐ ชั้น ม.4 ☐ ชั้น ม.5

Register Clear

ภาพที่3 แบบลงทะเบียนเรียน

3.3. แนะนำการใช้

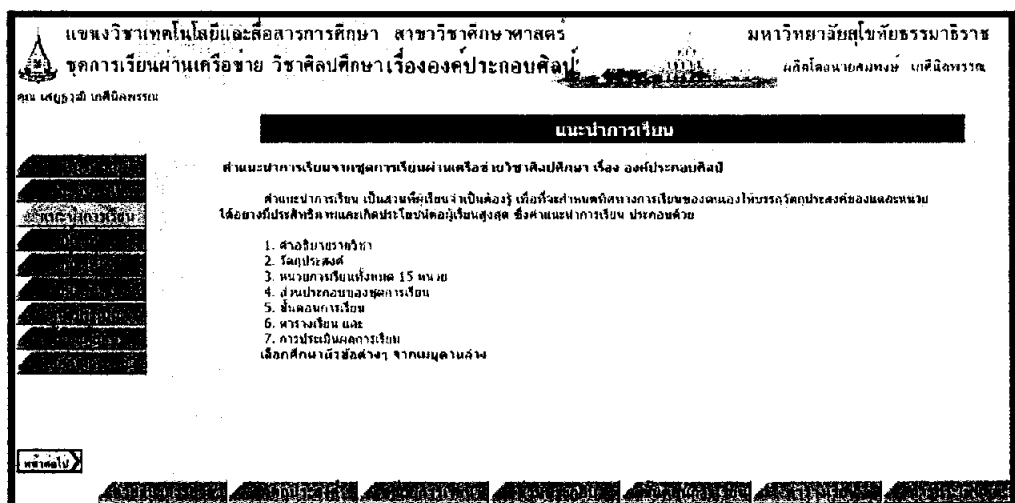
เมื่อนักเรียนลงทะเบียนและทำการ Login เข้าสู่ระบบแล้วที่หน้าหลักให้นักเรียนคลิกเลือกจากเมนู แนะนำการใช้ จะปรากฏหน้าต่างแนะนำการใช้ขึ้นมา แนะนำการใช้ประกอบด้วยหน้าจอการเชื่อมโยงในแต่ละหน้า หน่วยการเรียนรู้ กระดานข่าว ห้องสนทนา ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ฐานความรู้ คำถามพบบ่อย ข้อมูลนักเรียน ข้อมูลครูผู้สอน และศูนย์ประเมิน ดังภาพที่ 4



ภาพที่ 4 แนะนำการใช้

3.4. ศึกษาแนะนำการเรียน

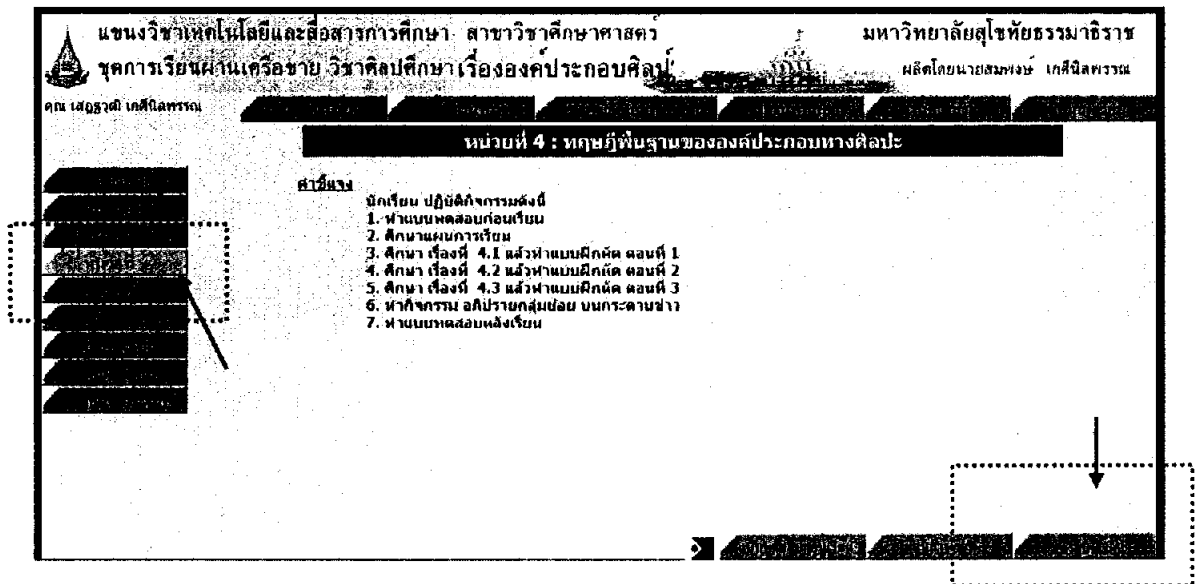
เมื่อนักเรียนศึกษาคำแนะนำการใช้แล้ว นักเรียนศึกษาคำแนะนำการเรียนซึ่งเป็นส่วนที่อธิบายเกี่ยวกับ ชุดการเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ประกอบด้วย คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ หน่วยการเรียนรู้ ส่วนประกอบ ขั้นตอนการเรียนรู้ ตารางเรียนและ การประเมินผล ดังภาพที่ 5



ภาพที่ 5 แนะนำการเรียน

3.5. บทเรียน

เมื่อนักเรียนศึกษาคำแนะนำการเรียนเสร็จแล้ว นักเรียนเลือกหน่วยการเรียนรู้ที่ต้องการศึกษาโดยเลือกจากเมนู หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 และ หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ด้านซ้ายมือ จะปรากฏหน้าต่างหน่วยการเรียนรู้ที่นักเรียนเลือก ดังรูปที่ 6



ภาพที่ 6 การเข้าสู่หน่วยการเรียนรู้

• ทำแบบทดสอบก่อนเรียน

เมื่อนักเรียนเข้าสู่หน่วยการเรียนรู้ที่ต้องการแล้ว ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนจากเมนูด้านล่างขวามือ ดังรูปที่ 6 จะปรากฏหน้าต่างของแบบทดสอบก่อนเรียนขึ้นมา ดังรูปที่ 7 ให้นักเรียนทำแบบทดสอบดังนี้

- 1) นำเมาส์เลือกคำตอบเพียง ข้อเดียว
- 2) เมื่อเลือกคำตอบได้แล้ว นำเมาส์คลิกที่ปุ่ม ส่งคำตอบ
- 3) เมื่อส่งคำตอบแล้วจะปรากฏกรอบข้อความแสดงผลการตอบ
- 4) เมื่อทำแบบทดสอบก่อนเรียนภาคทฤษฎีเสร็จจะปรากฏแบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ(ถ้ามี) นักเรียนต้อง เลือก คลิกปุ่ม Download เพื่อสั่งพิมพ์แบบทดสอบดังภาพที่ 9
- 5) เมื่อทำแบบทดสอบครบทุกข้อแล้วแสดงผลคะแนนที่นักเรียนทำได้และนักเรียนสามารถตรวจสอบผลคะแนนได้จากเมนูศูนย์ประเมินทางด้านซ้ายมือ ดังรูปที่ 10

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้แนวเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสฎฐาณี เกตุฉัตรพรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน
 หน้าที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง แบบทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ 4 ประกอบด้วยข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อ การเก็บคะแนนจะเก็บเพียงครั้งแรกที่ผ่านแบบทดสอบเท่านั้น ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. องค์ประกอบศิลป์หมายถึงอะไร

① ก. ส่วนประกอบที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุของศิลปะ ก็เป็นจุดเริ่มต้นของงานศิลปะที่เมื่อนำมาจัดรวมกันออก ประสานกลมกลืน ปรากฏภาพจะเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า
 ② ข. องค์ประกอบทางโครงสร้างของวัตถุศิลปะมีความหมายหรือไม่ก็ได้แต่ต้องมีความหมายที่จำแนกเสนอได้
 ③ ค. สิ่งประกอบหลักทางศิลปะเกิดจากธรรมชาติแล้วมนุษย์นำมาใช้โดยกำหนดส่วนสำคัญออกมาสังเกตหรือประเภทของศิลปะ
 ④ ง. เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้เกิดความงามตามความเหมาะสมของการรับรู้ทางศิลปะที่สามารถถ่ายทอด ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติได้

Windows Internet Explorer
 ผิดข้อ
 OK

ภาพที่ 7 แบบทดสอบก่อนเรียนภาคทฤษฎี

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้แนวเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสฎฐาณี เกตุฉัตรพรณ

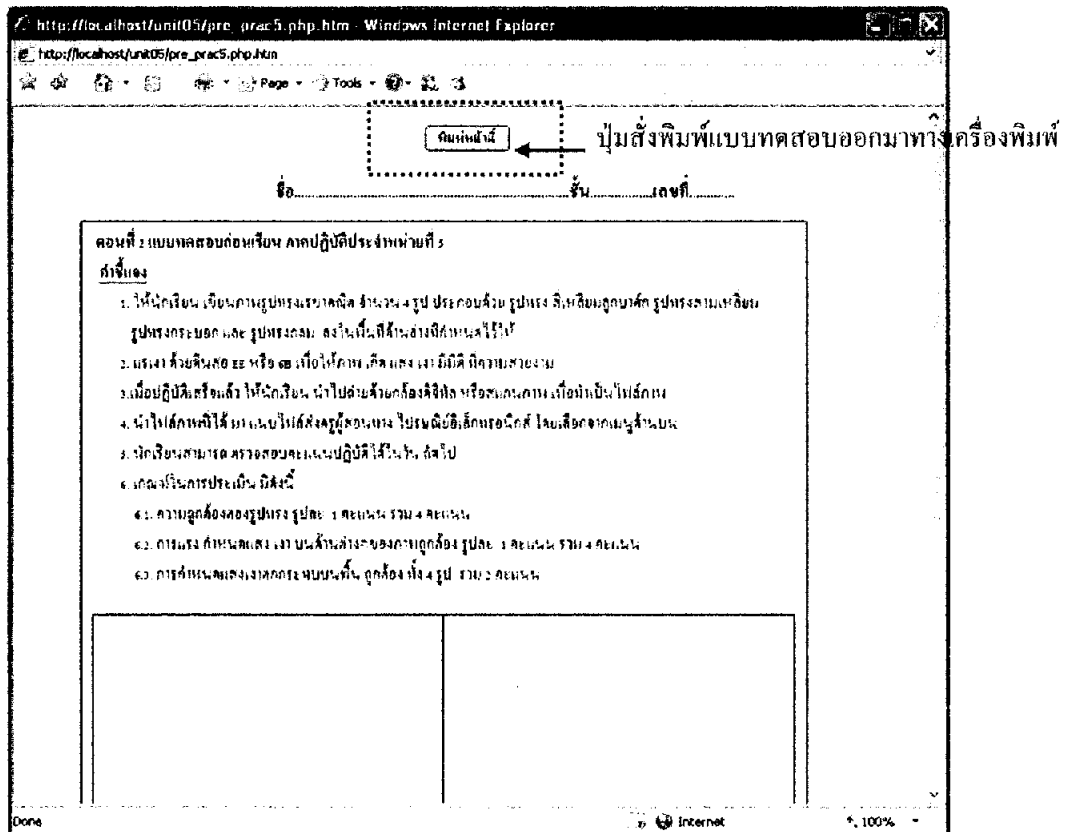
หน้าที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
 แบบทดสอบภาคปฏิบัติ

ตอนที่ 2 แบบทดสอบก่อนเรียน ภาคปฏิบัติประจำหน่วยที่ 5
 คำชี้แจง

- ให้นักเรียน เขียนภาพรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรง สี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงกรวยกลม และ รูปทรงกรวย ลงในแบบทดสอบภาคปฏิบัติ โดยนักเรียนทำการ Download แล้วส่งคืนให้ออกมา
- ตรวจ ด้วยตัวสอบ EE หรือ OB เพื่อให้อภาพ เกิด แสดง ว่า มีมิติ ที่สวยงาม
- เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน ไปไปถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล หรือสแกนภาพ เพื่อทำเป็นไฟล์ภาพผลงานนักเรียน ส่งมาทางอีเล็คทรอนิกส์
- นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แบบให้ส่งส่งครูสอนทาง ไปรษณีย์อีเล็คทรอนิกส์ โดยเลือกจากเมนูด้านบน
- นักเรียนสามารถ ตรวจสอบคะแนนปฏิบัติได้ใน ๕ นาที
- เมื่อ ปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียนเข้าศึกษาบทเรียน
- เกณฑ์ในการประเมิน มีดังนี้
 - 7.1. ความถูกต้องของรูปทรง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.2. การแบ่ง กำหนดแสงเงา บนด้านต่างๆของภาพถูกต้อง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.3. การกำหนดแสงเงาจากธรรมชาติ ถูกต้อง ทั้ง 4 รูป รวม 2 คะแนน

Download

ภาพที่ 8 แบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ



ภาพที่ 9 การสั่งพิมพ์แบบทดสอบ

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฎฐวุฒิ เกษินิพัทธ

ศูนย์ประเมิน

ศูนย์ประเมินผลการเรียนของนักเรียน

หน่วยที่	คะแนนทดสอบก่อนเรียน	คะแนนทดสอบหลังเรียน	คะแนนแบบฝึกหัด	คะแนนสอบแบบฝึกปฏิบัติก่อนเรียน	คะแนนแบบฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน	คะแนนแบบฝึกปฏิบัติหลังเรียน	ผลการประเมิน
4	5	9	ตอนที่1ได้ 1 คะแนน ตอนที่2ได้ 2 คะแนน ตอนที่3ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
5	3	9	ตอนที่1ได้ 3 คะแนน ตอนที่2ได้ 3 คะแนน ตอนที่3ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
6	2	9	ตอนที่1ได้ 1 คะแนน ตอนที่2ได้ 2 คะแนน ตอนที่3ได้ 5 คะแนน	5	9	9	42
สรุปผล การเรียนรู้	10	27	21	5	9	9	42

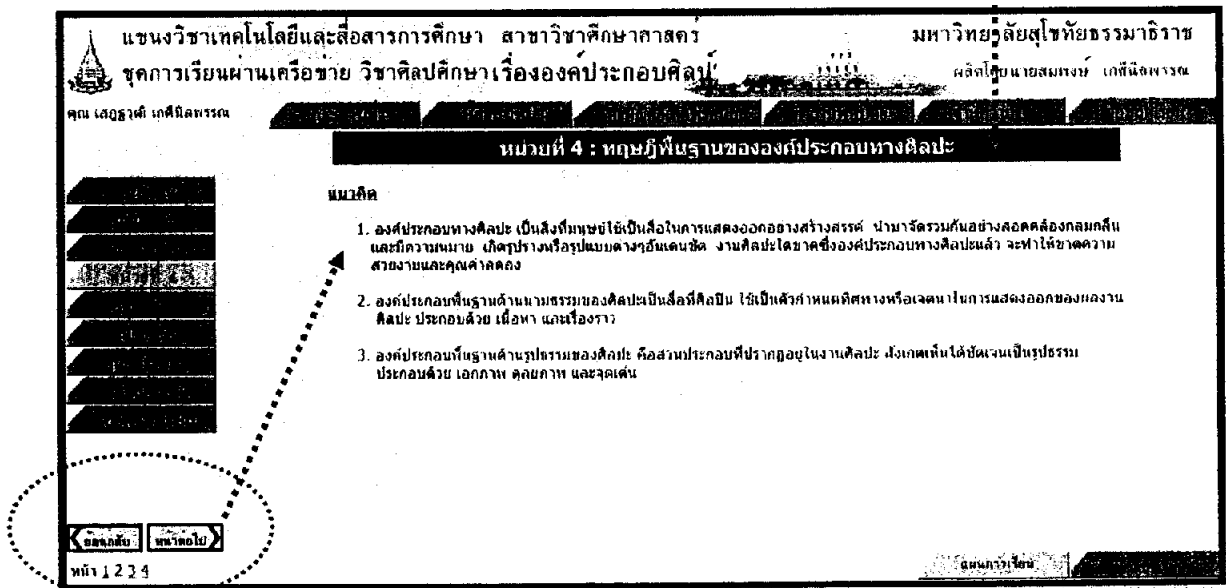
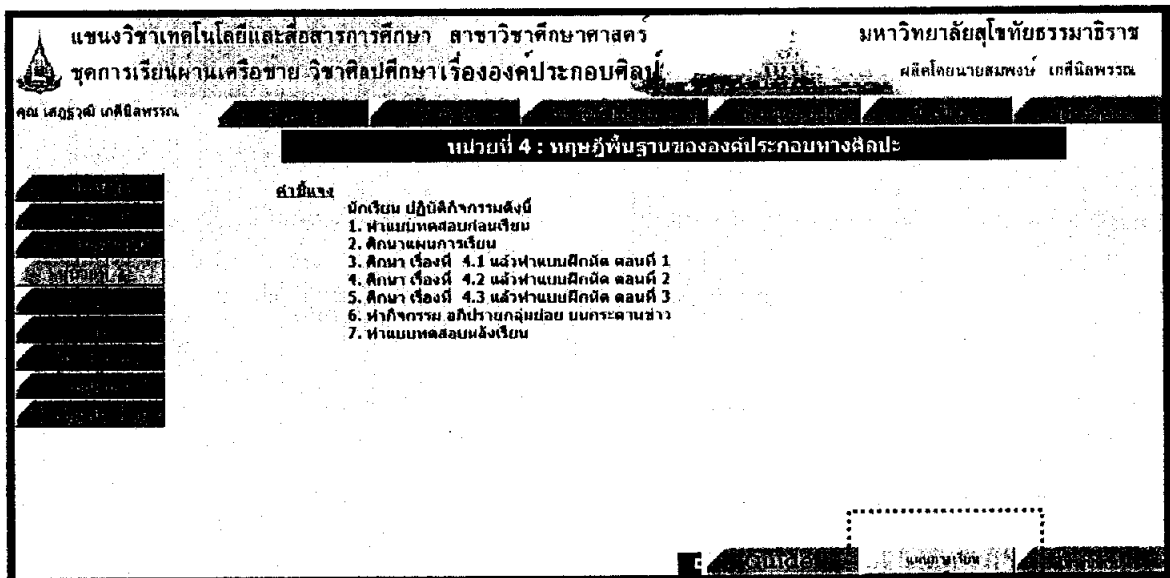
5

← ย้อนกลับ

ภาพที่ 10 ศูนย์ประเมินผลการเรียน

• การศึกษาแผนการเรียนรู้

เมื่อนักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน เรียบร้อยแล้ว จะปรากฏหน้าต่างแสดงหน่วยการเรียนรู้ขึ้นมา นักเรียนสามารถศึกษาแผนการเรียนรู้โดยเลือกจากเมนูด้านล่าง ดังรูปที่ 11 โดยแผนการเรียนรู้ประกอบด้วย (1) เนื้อหา (2) แนวคิด (3) วัตถุประสงค์และ (4) ผังความคิด



ภาพที่ 11 แสดงหน่วยการเรียนรู้

• การเข้าสู่บทเรียนในแต่ละหน่วย

เมื่อนักเรียนศึกษาแผนการเรียนเสร็จแล้ว นักเรียนสามารถ เลือก คลิ๊ก เมาส์ ที่เมนู เข้าสู่บทเรียน ด้านล่างขวามือ และศึกษาบทเรียนดังนี้

1. คลิ๊ก เมาส์ เลือกเมนูเข้าสู่บทเรียน
2. ศึกษาบทเรียนตามลำดับ
3. นำเมาส์คลิ๊ก หน้าต่อไป เพื่อศึกษาเนื้อหาต่อไปหรือคลิ๊กเลือกที่เลขแสดงหน้า
4. นักเรียนสามารถย้อนกลับไปศึกษาหน้าที่ผ่านมาแล้ว โดยการ คลิ๊ก เมาส์ปุ่ม

ย้อนกลับ เพื่อศึกษาทำความเข้าใจบทเรียนให้คึกก่อนทำแบบฝึกหัด

The screenshot shows a web interface for a Thai educational institution. At the top, there's a navigation bar with a logo and text in Thai. Below that, a header section identifies the institution as 'มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช' (Mahavithayalai Sukhothai Thammathirath) and mentions 'ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลหารณ' (Produced by Mr. Sompong Ketsinlatharan). The main content area is titled 'หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ' (Unit 4: The Basic Theory of the Components of Art). It includes a sub-section 'องค์ประกอบศิลป์' (Elements of Art) with a list of 5 points. To the right of the list is an image of a person. At the bottom right, there's a caption for the image. The interface also features a sidebar on the left with a list of topics and a bottom navigation bar with buttons for 'ย้อนกลับ' (Back) and 'หน้าต่อไป' (Next).

หน้า 1234

หน้า 123

หน้า 122

ภาพที่ 12 เนื้อหาของหน่วยการเรียนรู้ที่ 4

• การทำแบบฝึกหัด

เมื่อนักเรียนศึกษาบทเรียนในแต่ละเรื่องจนเข้าใจดีแล้ว นักเรียนจะต้องทำแบบฝึกหัดของแต่ละเรื่อง ปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1. นำเมาส์คลิกที่ แบบฝึกหัดหลังจากศึกษาจบในแต่ละเรื่อง
2. นำเมาส์คลิกเลือกคำตอบเพียงข้อเดียว
3. เมื่อเลือกคำตอบแล้ว คลิกที่ปุ่มส่งคำตอบเพื่อยืนยันและทำข้อสอบข้อต่อไป

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฐราณี เกตุนิลพรรณ

เรื่องที่ 4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

สรุปบทเรียน
เรื่องที่ 4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ

องค์ประกอบศิลป์
หมายถึง ส่วนประกอบที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุของศิลปะ ที่เป็นจุดเริ่มต้นของงานศิลปะที่เื่อนนำมาจัดรวมกันอย่าง ประสานกลมกลืน
เพื่อเกิดภาพเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ พอสรุปได้ดังนี้
เป็นส่วนประกอบที่จะขาดไม่ได้ในงานศิลปะทุกประเภทและเกี่ยวพันมาารวมกันตามหลักการทางศิลปะแล้วเกิดเป็น
งานศิลปะที่มีคุณค่าทั้งทางกายและทางใจต่อผู้พบเห็นและเป็นที่มาของความงามของงานศิลปะชิ้นนั้นๆ

ศึกษามทเรียนจบแล้วเลือกทำแบบฝึกหัดจวน 1

หน้า 123

ภาพที่ 13 การเข้าสู่แบบฝึกหัด

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฐราณี เกตุนิลพรรณ

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ แบบฝึกหัดประจำหน่วยที่ 4.1

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
ชุดประสงศ์ที่ 1
หลังจากศึกษาเรื่องความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์แล้วนักเรียนสามารถอธิบายความหมายและความสำคัญ
ขององค์ประกอบศิลป์ได้

1. องค์ประกอบศิลป์หมายถึงอะไร

○ ก. องค์ประกอบหลักทางศิลปะเกิดจากธรรมชาติแล้วมนุษย์นำมาใช้โดยกำหนดส่วนสำคัญออกมาเพียงหนึ่ง
หรือประเภทของศิลปะ

○ ข. ส่วนประกอบที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุของศิลปะ ที่เป็นจุดเริ่มต้นของงานศิลปะที่เื่อนนำมาจัดรวมกันอย่างประสานกลมกลืน
เพื่อเกิดภาพเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า

○ ค. สิ่งประกอบทางโครงสร้างของศิลปะหมายถึงความหมายหรือไม่ได้แต่ต้องมีคุณค่า แต่ตรงกันข้ามเสียอีก

○ ง. เป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้เกิดความงามตามความหมายของการรับรู้ทางศิลปะที่สามารถ
ถ่ายทอดระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติได้

2 3

ภาพที่ 14 การทำแบบฝึกหัด

ภาพที่ 15 หน้าแสดงแนวตอบ

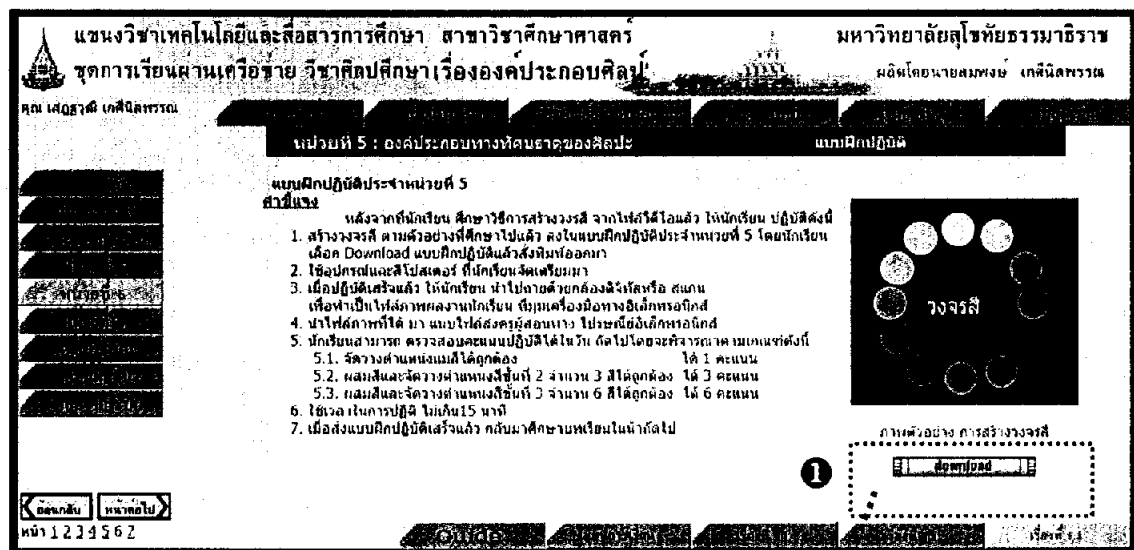
ภาพที่ 16 หน้าแสดงผลสรุปคะแนน

• การดาวน์โหลด

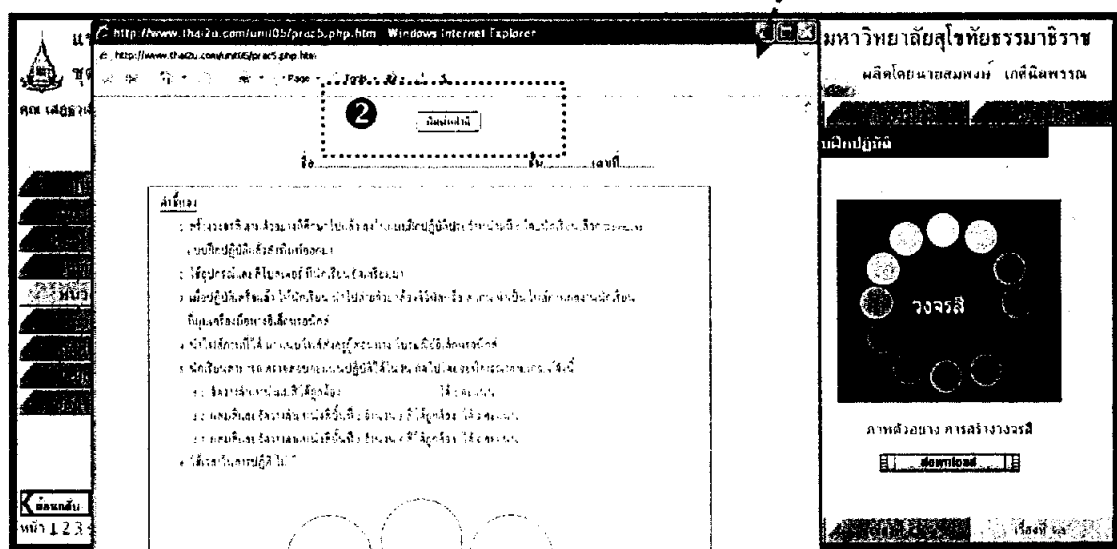
เมื่อนักเรียนศึกษาบทเรียนในแต่ละบทเรียน นอกจากจะต้องทำแบบฝึกหัดภาคทฤษฎีแล้ว บางเรื่อง จะมีแบบฝึกปฏิบัติให้นักเรียนทำกิจกรรมเพื่อประเมินผลด้านทักษะพิสัย โดยนักเรียนต้องปฏิบัติดังนี้

1. คลิกเมาส์ที่ปุ่ม Download ทำการดาวน์โหลดไฟล์แบบฝึกหัดภาคปฏิบัติ
2. จะปรากฏหน้าต่างแบบฝึกปฏิบัติ คลิกเมาส์ที่ปุ่มสั่งพิมพ์ออกทางเครื่องพิมพ์

จากนั้นปฏิบัติตามคำสั่งในแบบฝึกหัดแต่ละเรื่อง



ภาพที่ 17 หน้าแสดงการดาวน์โหลด

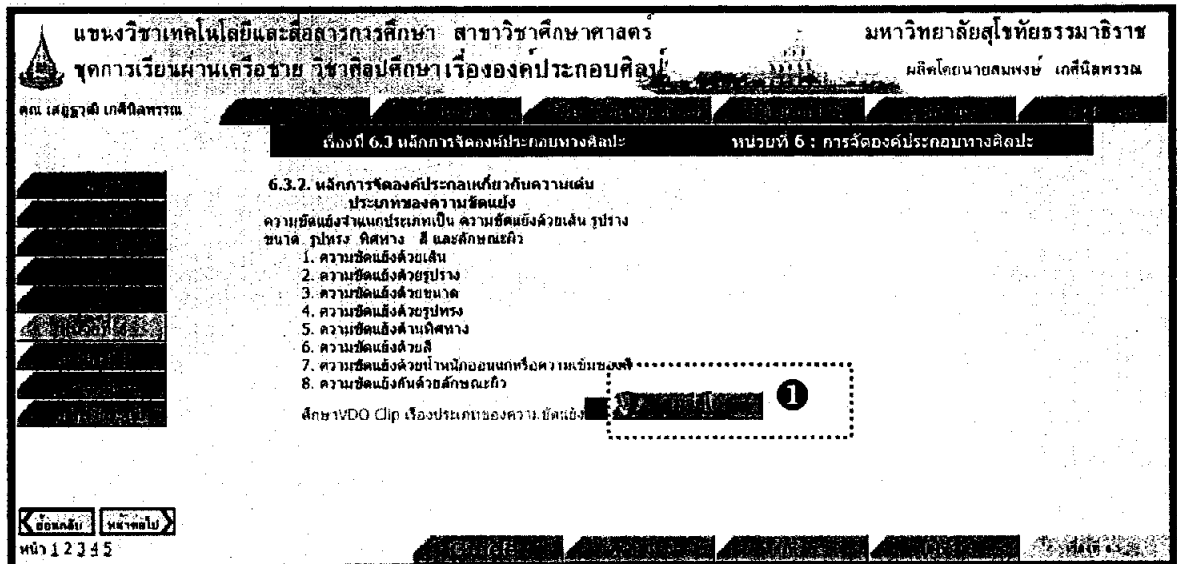


ภาพที่ 18 หน้าแสดงผลการดาวน์โหลด

- **การชมมัลติมีเดีย**

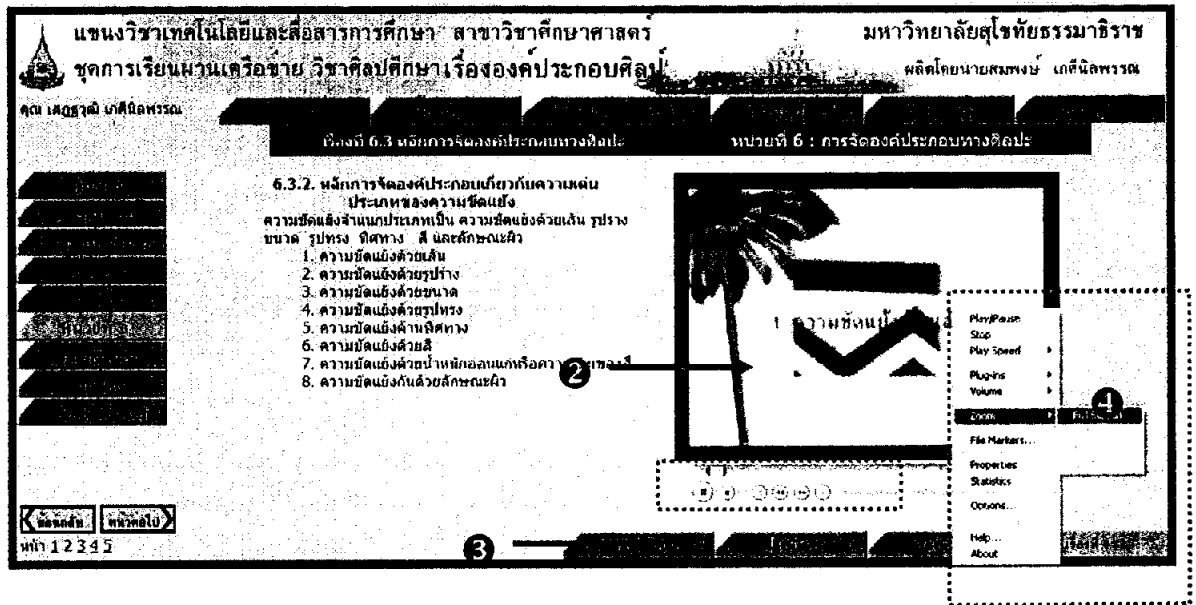
ในการชมมัลติมีเดีย นักเรียนสามารถรับชมมัลติมีเดียได้โดยตรงจากเรื่องที่นักเรียนกำลังศึกษาอยู่ โดยปฏิบัติดังนี้

1. คลิ๊กเมาส์ที่ปุ่มชมวิดีโอ



ภาพที่ 19 การรับชมมัลติมีเดีย

2. จะปรากฏหน้าแสดงมัลติมีเดียขึ้นมา พร้อมแสดงผลทันที
3. นักเรียนสามารถควบคุมการรับชมได้โดยกดปุ่มจากแผงควบคุมด้านล่างของจอแสดงผลที่กำลังรับชมอยู่
4. นักเรียนสามารถรับชมแบบ เต็มจอได้โดยนำเมาส์มาวางบนจอวิธี โอ จากนั้นคลิกเมาส์ขวา จะปรากฏเมนูย่อย ให้นักเรียนเลือกที่ Full Screen และถ้าต้องการกลับขนาดเดิม กดปุ่ม Esc ที่คีย์บอร์ด

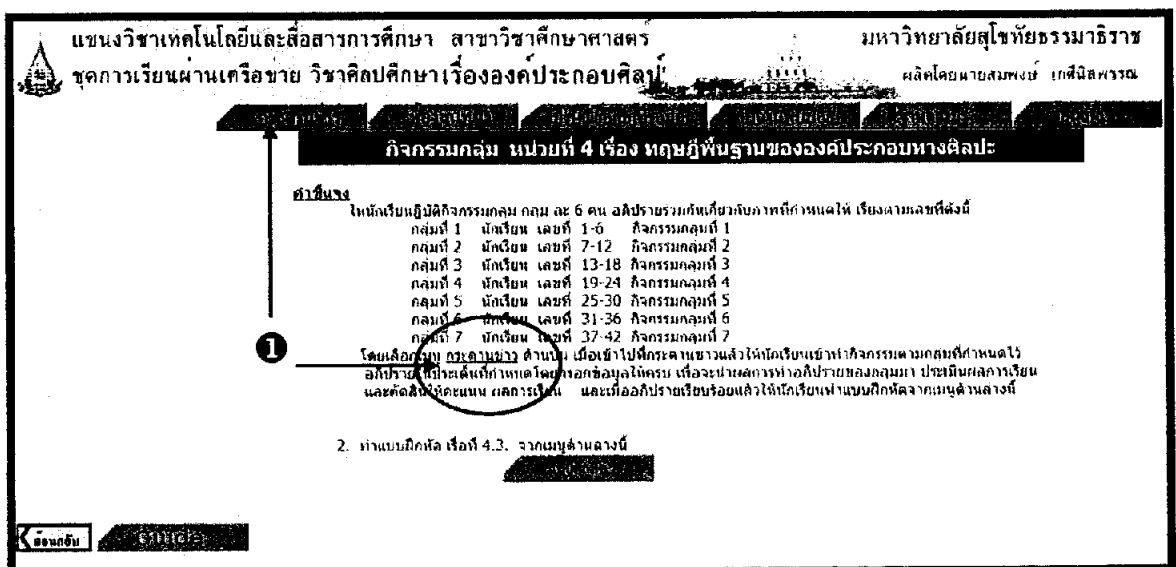


ภาพที่ 20 การรับชมมัลติมีเดียและการควบคุมการรับชม

• กระดานข่าว

นักเรียนสามารถเข้าใช้กระดานข่าวได้จากเรื่องที่กำลังศึกษาอยู่ ได้โดยตรง เพื่อเข้าไปอ่านกระทู้แล้วปฏิบัติตามคำสั่งของแต่ละเรื่องที่กำหนดไว้ ปฏิบัติดังนี้

1. นำเมาส์ไปคลิกที่ ข้อความกระดานข่าว หรือ เมนูกระดานข่าวจากเมนูด้านบน
2. จะเข้าสู่หน้ากิจกรรมกระดานข่าว ให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่ง
3. จะเปิดหน้าต่างกระดานข่าวขึ้นมาใหม่ นักเรียนศึกษาคำสั่งและอภิปราย



ภาพที่ 21 การเข้าใช้กระดานข่าว

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

บ ข า ว ห

กระดานข่าว

คำค้น: Search

40- กิจกรรมก่อนที่ 1 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:43:11] - (26, 8)
 39- กิจกรรมก่อนที่ 2 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:40:34] - (15, 5)
 38- กิจกรรมก่อนที่ 3 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:38:57] - (22, 7)
 37- กิจกรรมก่อนที่ 4 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:36:00] - (13, 5)
 36- กิจกรรมก่อนที่ 5 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:32:50] - (14, 6)
 35- กิจกรรมก่อนที่ 6 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:30:29] - (13, 6)
 34- กิจกรรมก่อนที่ 2 - ครูผู้สอน: [2007-12-19 20:26:49] - (13, 7)

Page [1] [2] [3] [4] [5] [6]

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

webboard: กระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์

กิจกรรมกลุ่มที่ 2

ประเด็นในการอภิปราย :



จากบท"จีนปลาวง"ของศิลปิน โกลีเอ่ สุทธิ ใต้ภาพเขียนนี้หาความรู้จากเรื่อง 4, 1-4 3 มาอภิปรายตามประเด็นต่อไปนี้ 1) ภาพนี้เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร 2) ภาพนี้แสดงให้เห็นลักษณะเรื่องอะไร 3) ภาพนี้แสดงให้เห็นให้ข้อคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบที่ปรากฏอะไร จงอภิปรายในกลุ่มแล้วสรุปเป็นแนวคิดของทุกคน

by ครูผู้สอน (2007-12-19 20:40:34)

ความคิดเห็นลำดับที่ #5

รายละเอียด:

1. ภาพนี้เป็นภาพเกี่ยวกับงานศิลปะจีน 2. มนุษย์มีการประกอบอาชีพประมง 3. เป็นภาพที่บอกความเชื่อเกี่ยวกับเทพเจ้าหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์

อภิปราย ณ ส.จ.ระยอง เวลา[2007-12-21-15:05:44]

ความคิดเห็นลำดับที่ #4

รายละเอียด:

1. ภาพนี้เป็นภาพเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ 2. ภาพเรื่องราวของวิถีชีวิตการดำรงอยู่ซึ่งความอุดมสมบูรณ์ของชีวิต 3. บอกเล่าเรื่องราวของชีวิตประจำวันทางสังคมสงเคราะห์ เวลา[2007-12-21-15:04:54]

ความคิดเห็นลำดับที่ #1

รายละเอียด:

เป็นกลุ่มคนที่กำลังรับปลาวง ภาพนี้เป็นภาพที่แสดงถึงวิถีชีวิตของชุมชนที่พึ่งพิงวิถีชีวิตที่เรียบง่าย มีการจับปลาวงเพื่อมาประกอบอาหารหรือขายในตลาด ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงความเรียบง่ายของวิถีชีวิตและการประกอบอาชีพของชุมชนที่พึ่งพิงวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงความเรียบง่ายของวิถีชีวิตและการประกอบอาชีพของชุมชนที่พึ่งพิงวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงความเรียบง่ายของวิถีชีวิตและการประกอบอาชีพของชุมชนที่พึ่งพิงวิถีชีวิตที่เรียบง่าย

อภิปราย ทางไกล เวลา[2007-12-21-15:00:59]

เสนอความคิดเห็น

รายละเอียด

ชื่อ-สกุล

E-mail

[Add] [Clear]

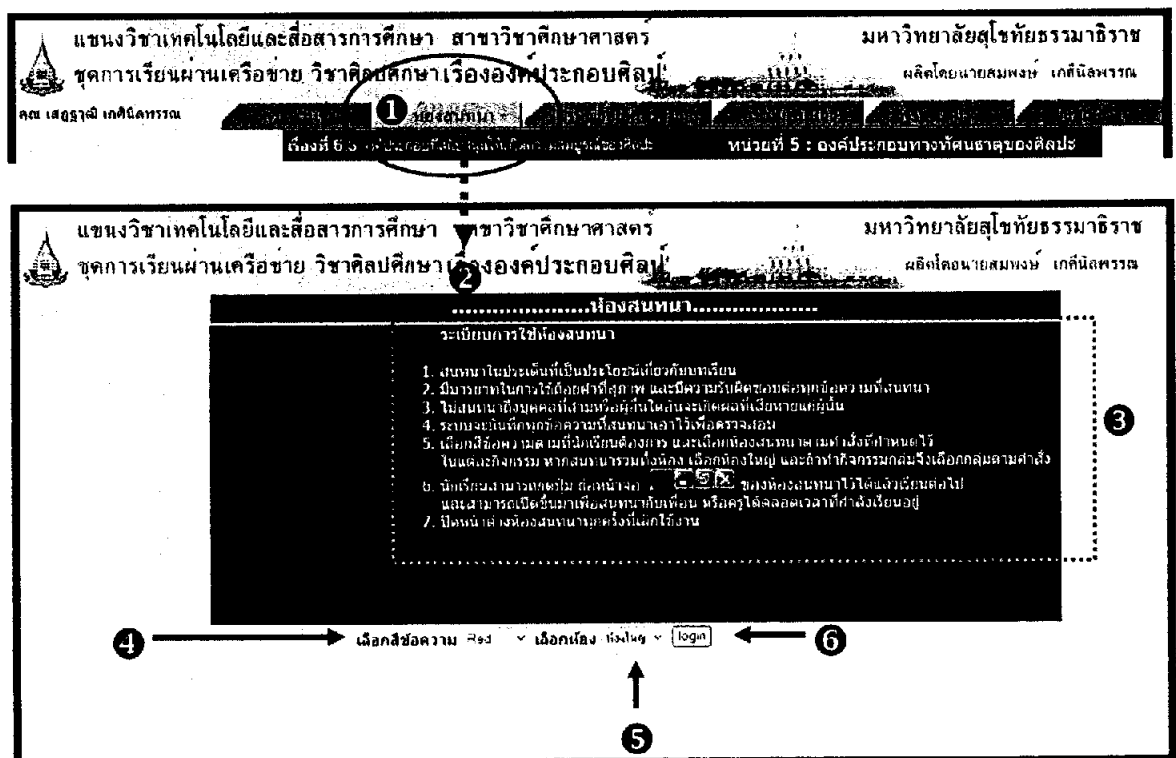
ภาพที่ 22 การใช้กระดานข่าว

• การใช้ห้องสนทนา

การเข้าใช้ห้องสนทนา นักเรียนสามารถเข้าใช้ห้องสนทนาได้ตามตารางการใช้ห้องสนทนาตามที่กำหนดไว้ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ดังนี้

1. นำเมาส์คลิก ที่เมนูห้องสนทนา จากเมนูด้านบน
2. จะปรากฏหน้าต่างหลักของห้องสนทนาขึ้นมา
3. นักเรียนศึกษาระเบียบการใช้ห้องสนทนา
4. ทำการเลือกสีของข้อความ
5. เลือกกลุ่มหรือห้องสนทนาตามคำสั่งในแต่ละหน่วยการเรียนรู้
6. ทำการ Logging เข้าห้องสนทนา
7. จะปรากฏหน้าต่างใหม่ของห้องสนทนาขึ้นมา
8. นักเรียนพิมพ์ข้อความลงในกรอบข้อความด้านล่างแล้ว คลิก ปุ่ม Chat

เพื่อส่งข้อความเข้าสู่ห้องสนทนาตามประเด็นที่กำหนด



ภาพที่ 23 การใช้ห้องสนทนา


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพราน

ห้องใหญ่

10:56:07: หรืออาจจะเปิดแบบเปิดเองถึงปกติธรรมดาหรือปล่าว
 10:56:14: มุกด์ความว่าเราเองไปให้ไปแล้วสามารถดูด้วยอะไรคือจุดเด่น
 10:56:36: การที่เราจะลิ้นหรือลิ้นอะไรที่เราไปเลย
 10:56:47: ไม่ละ
 10:57:10: เรามีสถานการณ์จุดเด่นนะ แล้วจุดเด่นนี้เราว่าก่อนจะเปิดแบบที่ดูขึ้นแหละ
 10:57:22: เราให้กันบ้าง
 10:57:41: เหมือนเราดูกัน
 10:57:43: ปิดการกำหนดแสงเงาของเราให้พอ
 10:57:55: การที่เราดูในข้อ2ความจริงของภาพที่เป็นใจพินเกี่ยวกับความอ่อนช้อยของงานเป็นอย่างไรจากคุณสงัด
 10:58:00: เปลี่ยนจากภาพที่ไม่มีชีวิตชีวาเป็นภาพที่มีชีวิตชีวา
 10:58:02: ค่อยๆดู
 10:58:32: เหมือนเห็นสีใหม่ขึ้น
 10:58:42: เป็นเพราะตัวภาพเป็นการเขียนแบบธรรมชาติคือเป็นรูปคนมาให้ออกดูสีกับและมีความอ่อนช้อยในตัวเอง
 10:59:03: ใจปิดแข็ง
 10:59:32: ใช่
 10:59:32: บอชาก็จะเห็นอย่างชัดเจน
 10:59:51: นาม 6.3 ได้แล้ว
 11:00:25: เราเป็นนักวิจารณ์ความคลาสิกในตัวเองอยู่และมันดูเด่นให้เห็นด้วย
 11:00:46: อ้ออ้อ
 11:03:40: ชัดใจเลยคุณสงัด
 11:05:01: ถ้าเป็นไปทางตรงแล้วแต่ของภาพแล้วความจำลอง

ap: |

7

8

Chat

ภาพที่ 24 การใช้ห้องสนทนา

• การเข้าศึกษาฐานความรู้

การเข้าศึกษาฐานความรู้ นักเรียนสามารถเข้าศึกษาฐานความรู้ได้ 2 วิธี คือ (1) เลือกจากเมนูฐานความรู้ด้านบนและ (2) เข้าศึกษาตามคำแนะนำในแต่ละบทเรียน ปฏิบัติดังนี้

1. นำเมาส์ คลิก เลือกเข้าศึกษาฐานความรู้
2. จะเข้าสู่หน้าต่างแสดง URL ของฐานความรู้ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่นักเรียนกำลังศึกษา
3. นำเมาส์ คลิก ที่ URL เพื่อเข้าศึกษาฐานความรู้
4. จะปรากฏหน้าต่างใหม่ขึ้นมาให้นักเรียนศึกษา
5. เมื่อศึกษาจบ นักเรียนปิดหน้าต่างนั้นได้ทันที


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพราน

คุณ สงัดราณี เกศนิลพราน

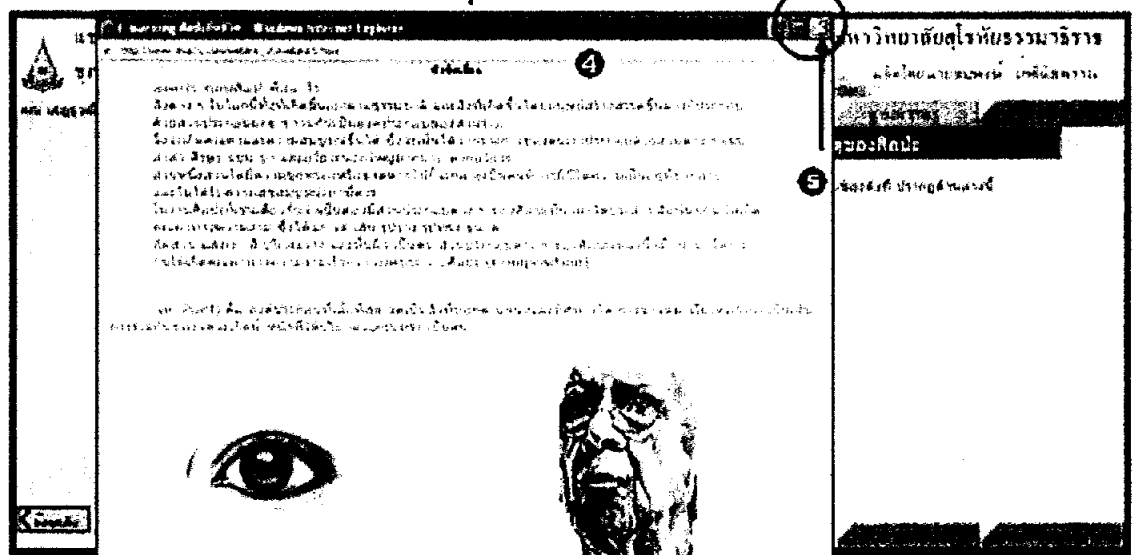
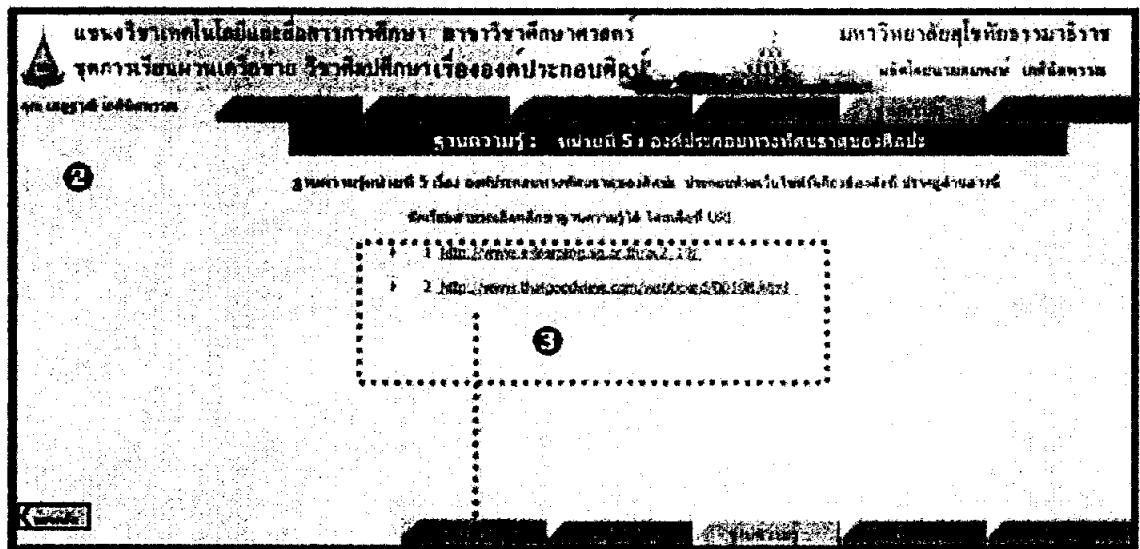
5

1

Guide

ศึกษารู้นความรู้และหาแบบอย่างก่อนแล้วจึงหาตัวอย่างให้ดู

ภาพที่ 25 การเข้าศึกษาฐานความรู้

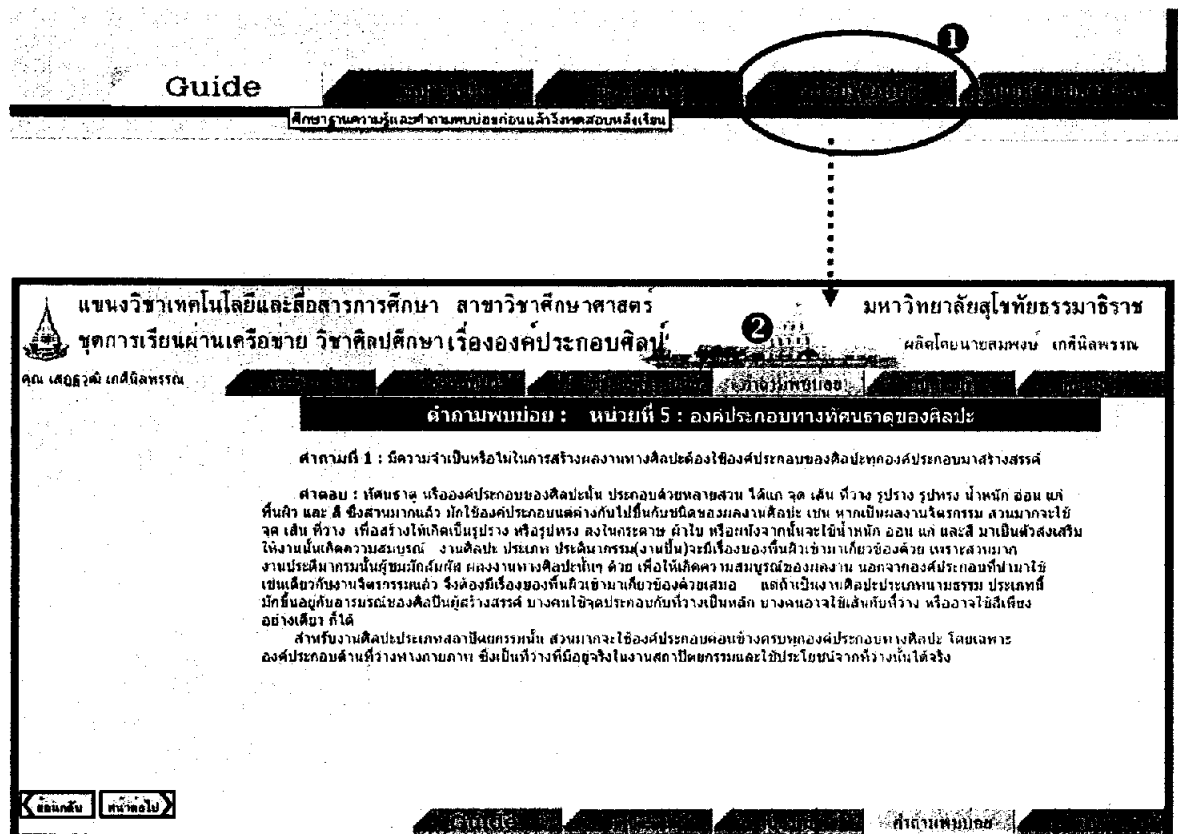


ภาพที่ 26 การศึกษาฐานความรู้

- การเข้าศึกษาคำถามพบบ่อย

การเข้าศึกษาคำถามพบบ่อยนักเรียนสามารถเข้าศึกษาฐานความรู้ตามคำแนะนำในแต่ละบทเรียน ปฏิบัติดังนี้

1. นำเมาส์ คลิ๊ก เลือกเข้าศึกษาคำถามพบบ่อย
2. จะปรากฏคำถามพบบ่อยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่นักเรียนกำลังศึกษา

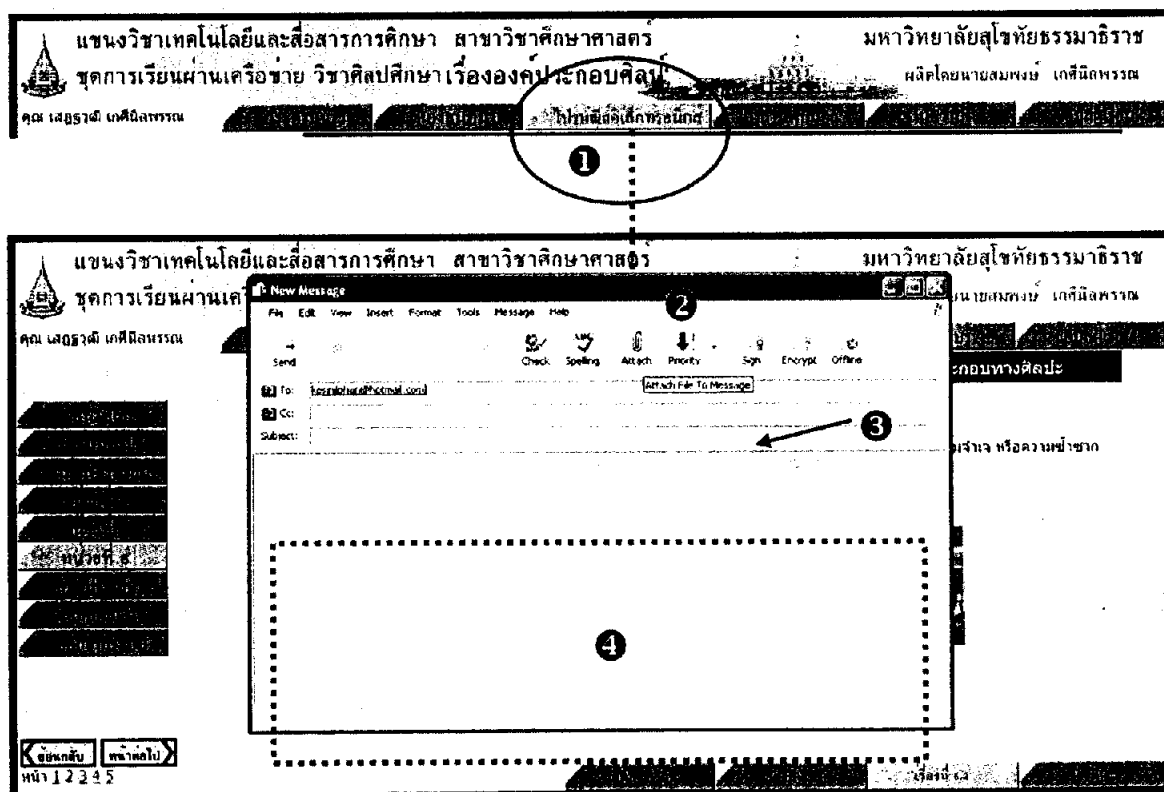


ภาพที่ 27 การศึกษาคำถามพบบ่อย

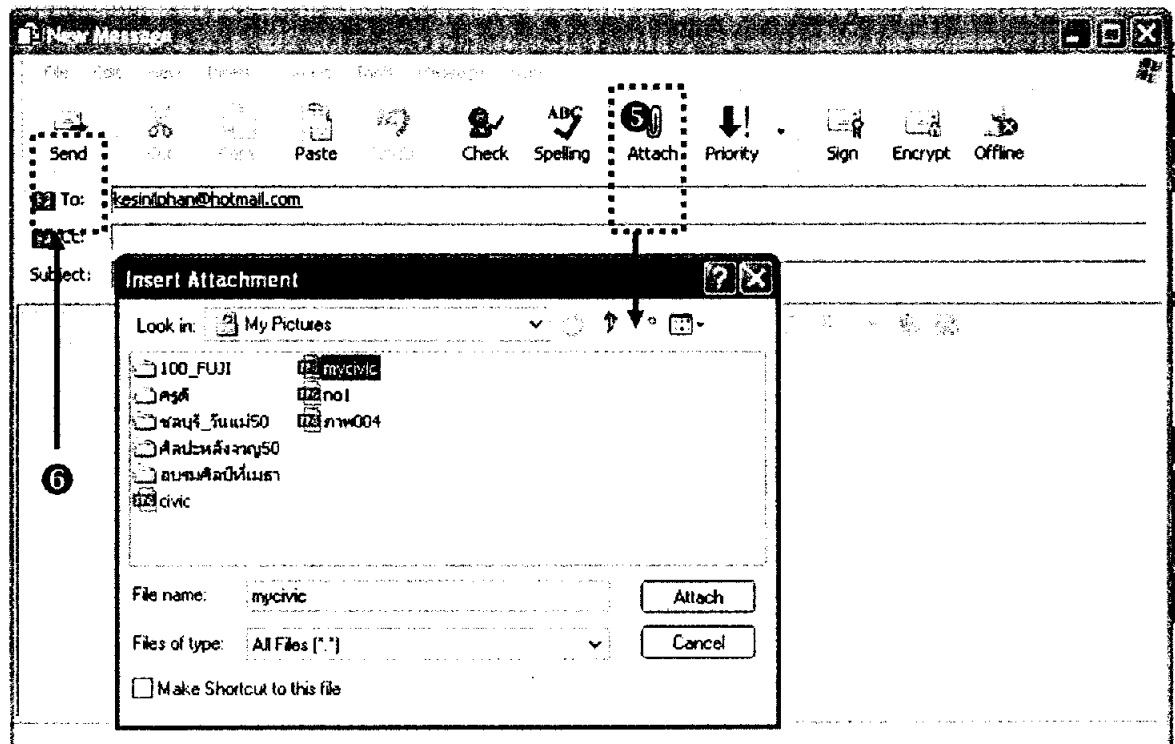
• ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

การใช้ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อติดต่อกันเองระหว่างนักเรียนและนักเรียนกับครูผู้สอนเพื่อซักถาม และส่งงาน ปฏิบัติดังนี้

1. นำเมาส์ คลิก ที่เมนู ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ด้านบน
2. จะปรากฏหน้าต่างการส่งจดหมายขึ้นมาพร้อมที่อยู่ครูผู้สอนนักเรียนสามารถสามารถเปลี่ยนที่อยู่เป็นผู้รับอื่นได้
3. พิมพ์หัวข้อเรื่องที่จะติดต่อ
4. พิมพ์ข้อความลงในกรอบข้อความ
5. หากจะแนบไฟล์นักเรียนเลือกที่ Attach จะปรากฏหน้าต่างใหม่ขึ้นมานักเรียนเลือกไฟล์ที่ต้องการ จากนั้น คลิกปุ่ม Attach
6. จากนั้น คลิกปุ่ม Send เพื่อส่งจดหมาย



ภาพที่ 28 การใช้ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ 1



ภาพที่ 29 การใช้ประโยชน์อีเล็กทรอนิกส์ 2

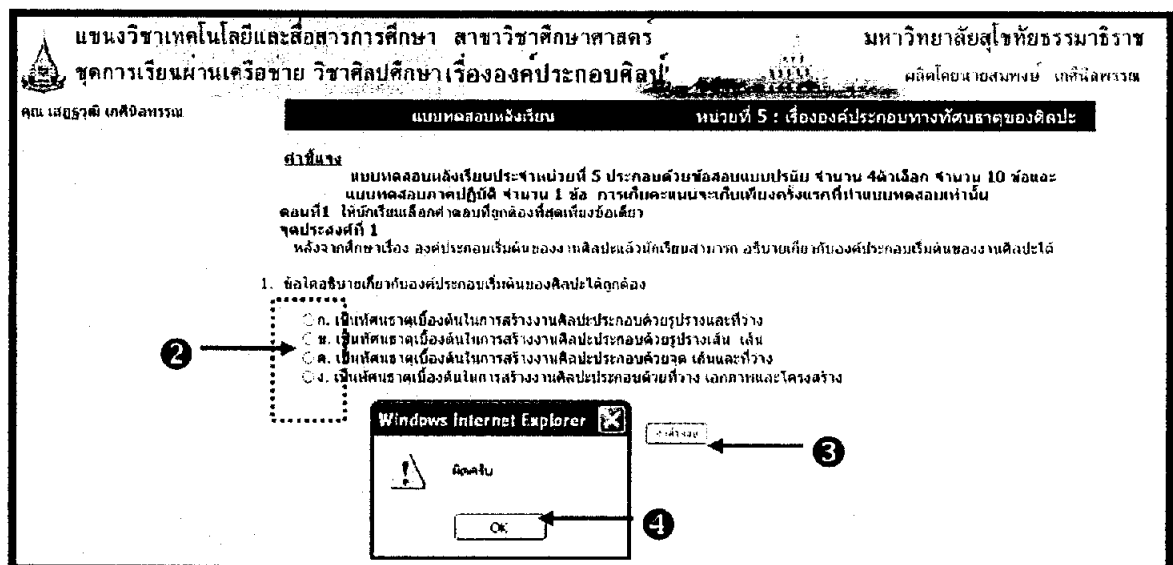
• การทำแบบทดสอบหลังเรียน

การทำแบบทดสอบหลังเรียน เมื่อนักเรียนศึกษาบทเรียนและทำกิจกรรมครบทุกเรื่องในหน่วยการเรียนรู้แล้ว นักเรียนต้องทำแบบทดสอบหลังเรียนประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ศึกษา ดังนี้

1. นำเมาส์ คลิกที่ แบบทดสอบหลังเรียนจากเมนูด้านล่าง
2. จะปรากฏแบบทดสอบหลังเรียนขึ้นมา ให้นักเรียนเลือกคำตอบเพียงข้อเดียว
3. เมื่อเลือกคำตอบแล้วนำเมาส์คลิกปุ่ม ส่งคำตอบ เพื่อบันทึกคะแนน
4. ระบบจะแจ้งผลการทำข้อสอบในข้อนั้น ให้คลิก ปุ่ม ok เพื่อทำข้อต่อไป



ภาพที่ 30 การเข้าใช้แบบทดสอบหลังเรียน



ภาพที่ 31 การทำแบบทดสอบหลังเรียน

5. เมื่อทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติเสร็จแล้ว หากมีแบบทดสอบภาคปฏิบัติจะปรากฏหน้าต่างแบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ นักเรียนศึกษาคำสั่งและ คลิกเมาส์ที่ ปุ่ม Download เพื่อโหลดแบบทดสอบหลังเรียน

6. เมื่อโหลดไฟล์เสร็จแล้ว นักเรียนกลุ่ม พิมพ์หน้านี้ เพื่อส่งพิมพ์แบบทดสอบออกมาและปฏิบัติตามคำสั่ง เมื่อปฏิบัติเสร็จให้นักเรียนแนบไฟล์ส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ. เสือธวัช โกศลพิตรพรหม

หน้าที่ยี่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

แบบทดสอบภาคปฏิบัติ

ตอนที่ 2 แบบทดสอบหลังเรียน ภาคปฏิบัติประจำหน่วยที่ 5

คำสั่ง

1. ให้นักเรียน เขียนภาพรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรง สามเหลี่ยม รูปทรง สี่เหลี่ยม รูปทรง วงกลม และ รูปทรงกลม ลงในแบบทดสอบภาคปฏิบัติ โดยนักเรียนทำการ Download แล้วส่งพิมพ์ออกมา
2. แะนำ ด้วยดินสอ EF หรือ 6B เพื่อใส่ภาพ เกิด แสง เงา มีมิติ มีความสวยงาม
3. เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล หรือสแกนภาพ เพื่อทำเป็นไฟล์ภาพผลงานนักเรียน ส่งมาเครื่องคอมพิวเตอร์นักเรียน
4. นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แนบไฟล์ส่งครูผู้สอนทาง ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ โดยแนบจากเมนูด้านบน
5. นักเรียนสามารถ ตรวจสอบคะแนนปฏิบัติได้ในวัน ถัดไป
6. เมื่อ ปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียนเข้าศึกษาบทเรียน
7. เกณฑ์ในการประเมิน มีดังนี้
 - 7.1. ความถูกต้องของรูปทรง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.2. การวาง ตำแหน่งแสง เงา บนด้านข้างของภาพถูกต้อง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.3. การกำหนดแสงเงาและการระบายสี ถูกต้อง รูปละ 2 คะแนน

Download

ภาพที่ 32 การโหลดแบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ. เสือธวัช โกศลพิตรพรหม

แบบทดสอบภาคปฏิบัติ

หน้าที่ยี่ 6 : การพิมพ์แบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ

คำสั่ง

1. ให้นักเรียน เขียนภาพรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรง สามเหลี่ยม รูปทรง สี่เหลี่ยม รูปทรง วงกลม และ รูปทรงกลม ลงในแบบทดสอบภาคปฏิบัติ โดยนักเรียนทำการ Download แล้วส่งพิมพ์ออกมา
2. แะนำ ด้วยดินสอ EF หรือ 6B เพื่อใส่ภาพ เกิด แสง เงา มีมิติ มีความสวยงาม
3. เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล หรือสแกนภาพ เพื่อทำเป็นไฟล์ภาพผลงานนักเรียน ส่งมาเครื่องคอมพิวเตอร์นักเรียน
4. นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แนบไฟล์ส่งครูผู้สอนทาง ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ โดยแนบจากเมนูด้านบน
5. นักเรียนสามารถ ตรวจสอบคะแนนปฏิบัติได้ในวัน ถัดไป
6. เมื่อ ปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียนเข้าศึกษาบทเรียน
7. เกณฑ์ในการประเมิน มีดังนี้
 - 7.1. ความถูกต้องของรูปทรง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.2. การวาง ตำแหน่งแสง เงา บนด้านข้างของภาพถูกต้อง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.3. การกำหนดแสงเงาและการระบายสี ถูกต้อง รูปละ 2 คะแนน

Submit

ภาพที่ 33 การพิมพ์แบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ

• ผลการเรียนรู้

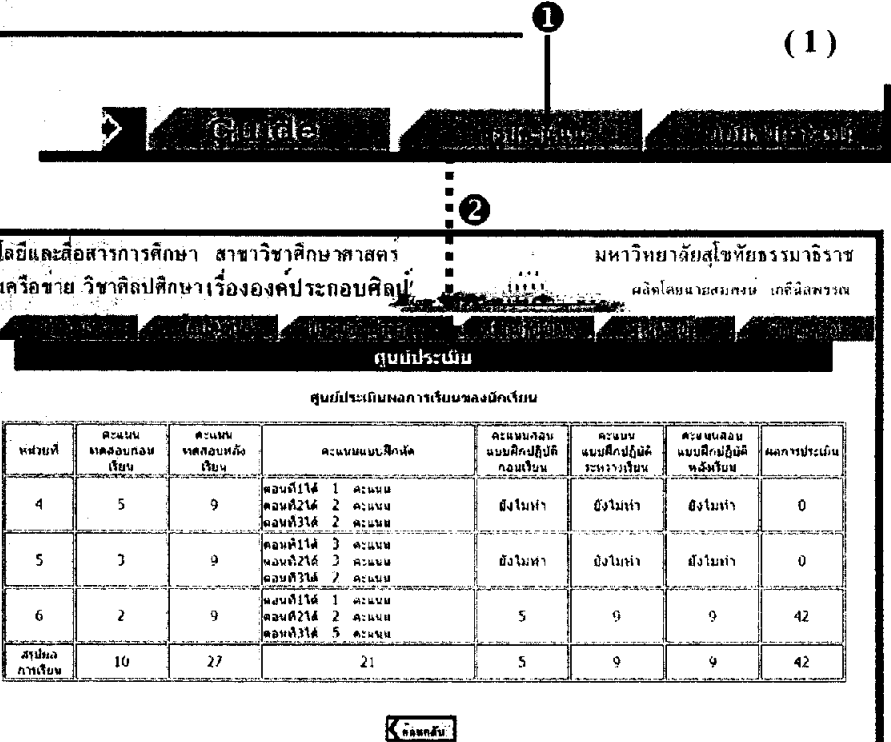
ผลการเรียนรู้ การดูผลการเรียนจากชุดการเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย นักเรียนสามารถเข้าดูได้ 2 วิธีคือ (1) คลิกเมาส์ที่เมนู สรุปคะแนน ท้ายแบบทดสอบที่ปรากฏด้านล่างและ (2) เลือก คลิกเมาส์จากเมนู ศูนย์ประเมินจากเมนูด้านซ้ายมือ ปฏิบัติดังนี้

1. คลิกเมาส์ เข้าดูผลคะแนน
2. จะปรากฏหน้าต่างแสดงผลคะแนนภาคทฤษฎีทั้งหมด สำหรับคะแนนภาคปฏิบัติ

นักเรียนสามารถตรวจสอบได้ในวันถัดไป


แขนงวิชาเทคโนโลยีและการเรียนการสอน
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย
 คุณ เสงี่ยมณี เกศนิลพรพรรณ (2)





สรุปคะแนน
 ศูนย์ประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน

หน่วยที่	คะแนนทดสอบก่อนเรียน	คะแนนทดสอบหลังเรียน	คะแนนเฉลี่ยภาคทฤษฎี	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	คะแนนเฉลี่ยภาคปฏิบัติ	ผลการประเมิน
4	5	9	ตอนที่ 1 ได้ 1 คะแนน ตอนที่ 2 ได้ 2 คะแนน ตอนที่ 3 ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
5	3	9	ตอนที่ 1 ได้ 3 คะแนน ตอนที่ 2 ได้ 3 คะแนน ตอนที่ 3 ได้ 3 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
6	2	9	ตอนที่ 1 ได้ 1 คะแนน ตอนที่ 2 ได้ 2 คะแนน ตอนที่ 3 ได้ 5 คะแนน	5	9	9	42
รวมภาคทฤษฎี	10	27	21	5	9	9	42



ภาพที่ 34 การดูผลคะแนน

4. การเตรียมตัวของนักเรียน

การเตรียมตัวของนักเรียน ประกอบด้วย

1. นักเรียนควรศึกษาคู่มือ การเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายให้เข้าใจ ก่อนทำการศึกษาจากชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย เพื่อให้ นักเรียนสามารถใช้ชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. นักเรียนต้องศึกษารายละเอียดต่างๆ ก่อนศึกษาในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ดังนี้

2.1 แนะนำการใช้ ประกอบด้วย คำแนะนำการใช้ส่วนต่างๆของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายได้แก่

- การนำเสนอในแต่ละหน้าจอ
- การเชื่อมโยงในแต่ละหน้า
- หน่วยการเรียนรู้
- กระดานข่าว
- ห้องสนทนา
- ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์
- คำถามพบบ่อย
- ฐานความรู้
- ศูนย์ประเมิน

2.2 แนะนำการเรียนรู้ ประกอบด้วย คำแนะนำในการศึกษาจากชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย ได้แก่

- คำอธิบายรายวิชา
- วัตถุประสงค์
- หน่วยการเรียนรู้ทั้งหมด
- ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้
- ขั้นตอนในการเรียน
- ตารางเรียน
- การประเมินผลการเรียน

3. นักเรียนควรจัดเตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือต่างๆ ในการเชื่อมต่อกับระบบเครือข่ายให้มีความพร้อมก่อนใช้งาน ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ ชุดหูฟัง ฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์

5. บทบาทของนักเรียน

บทบาทของนักเรียน ประกอบด้วย

1. ตั้งใจศึกษาชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย
2. ศึกษาด้วยตนเองด้วยความรับผิดชอบ
3. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน แบบฝึกหัด กิจกรรมและแบบทดสอบหลังเรียนอย่างตั้งใจ
4. อภิปรายในประเด็นที่ศึกษาบนกระดานข่าว
5. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่ศึกษาในห้องสนทนา
6. แสดงความคิดเห็นและซักถามสิ่งที่นักเรียนสงสัยกับครูผู้สอนและนักเรียนคนอื่นที่ศึกษาจากชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่ายด้วยกัน
7. ส่งงานตามที่กำหนดไว้ในตารางเรียน
8. ไม่เปิดเว็บไซต์อื่นอันจะทำให้ชักนำไปนอกเรื่องที่กำลังศึกษา

6. ตารางในการเรียน

ตารางเรียนประกอบด้วย ตารางเรียนหน่วยที่ 4 วันที่ 1 ตารางเรียน หน่วยที่ 5 วันที่ 2 และ ตารางเรียน หน่วยที่ 6 วันที่ 3 ดังตารางต่อไปนี้

ตารางเรียน หน่วยที่ 4 เรื่อง ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

เวลา	ภารกิจ
08.30 – 10.30 น.	1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ 2. ศึกษา แผนการเรียนรู้ประจำหน่วยที่ 4 3. ศึกษาเนื้อหา 3.1. ศึกษาเรื่อง ที่ 4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ 3.2. ทำแบบฝึกหัดตอนที่ 1 3.3. ศึกษาเรื่อง ที่ 4.2. องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ 3.4. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2 3.5. ศึกษาเรื่อง ที่ 4.3. องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ 3.6. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3 3.7. ศึกษาฐานความรู้ ศึกษาคำถามพบบ่อย และ ปฏิสัมพันธ์ผ่านห้องสนทนา 3.9. ทำกิจกรรมกลุ่ม บนกระดานข่าว 3.10. ทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

ตารางเรียน หน่วยที่ 5 เรื่อง องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

เวลา	ภารกิจ
08.30 – 10.30 น.	1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 2. ศึกษา แผนการเรียนประจำหน่วยที่ 5 3. ศึกษาเนื้อหา 3.1. ศึกษาเรื่อง ที่ 5.1 องค์ประกอบเริ่มต้นของศิลปะ 3.2. ทำแบบฝึกหัดตอนที่ 1 3.3. ศึกษาเรื่อง ที่ 5.2. องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ 3.4. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2 3.5. ศึกษาเรื่อง ที่ 5.3. องค์ประกอบที่สนับสนุนให้เกิดความสมบูรณ์ของศิลปะ 3.6. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3 และทำแบบฝึกหัดภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 3.7. ศึกษาฐานความรู้ ศึกษาคำถามพบบ่อย และปฏิสัมพันธ์ผ่านห้องสนทนา 3.9. อ่านกระทู้ บนกระดานข่าวแล้วร่วมอภิปราย 3.10. ทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ

ตารางเรียน หน่วยที่ 6 เรื่อง การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

เวลา	ภารกิจ
08.30 – 10.30 น.	1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 2. ศึกษา แผนการเรียนประจำหน่วยที่ 6 3. ศึกษาเนื้อหา 3.1. ศึกษาเรื่อง ที่ 6.1 ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ 3.2. ทำแบบฝึกหัดตอนที่ 1 3.3. ศึกษาเรื่อง ที่ 6.2. แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ 3.4. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2 3.5. ศึกษาเรื่อง ที่ 6.3. หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ 3.6. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3 และทำแบบฝึกหัดภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 3.7. ศึกษาฐานความรู้ ศึกษาคำถามพบบ่อย และปฏิสัมพันธ์ผ่านห้องสนทนา 3.9. อ่านกระทู้ บนกระดานข่าวแล้วร่วมอภิปราย 3.10. ทำแบบทดสอบหลังเรียนแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ

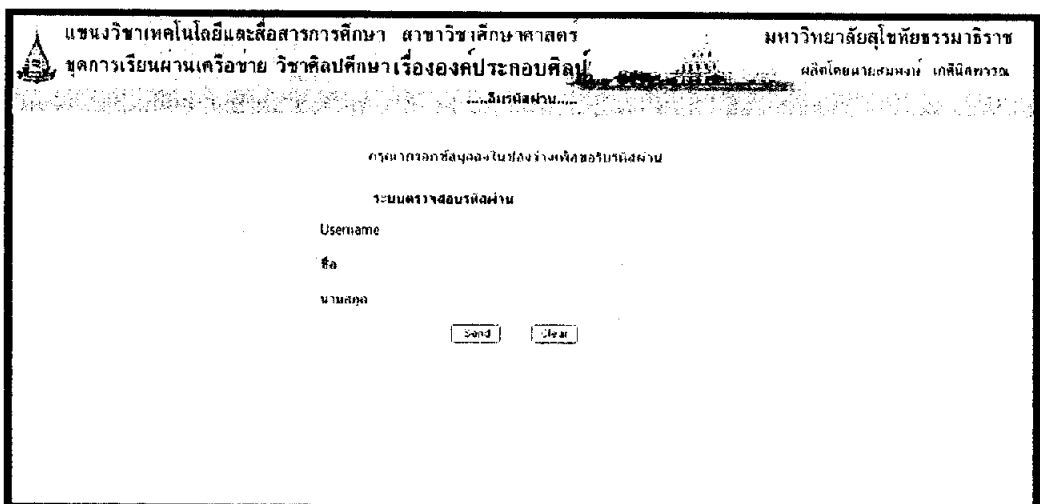
ภาคที่ 3

รายละเอียดของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย

**รายละเอียดของชุดการเรียนรู้ด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่ององค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4**

หน้า

● ลงทะเบียนเรียน.....	142
● หน้าหลัก.....	143
● แนะนำการใช้.....	143
● แนะนำการเรียน.....	146
● หน่วยที่ 4 ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบศิลป์.....	151
● หน่วยที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ.....	173
● หน่วยที่ 6 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ.....	197
● ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์.....	226
● ศูนย์ประเมิน.....	227
● ข้อมูลผู้สอน.....	227



แนะนำการใช้

 แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์ คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
หน้าหลัก	
ยินดีต้อนรับทุกท่าน...สู่... ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	
ฝึกเขียน ศึกษาผ่านแนะนำการใช้และแนะนำการเรียนก่อน เลือกศึกษาแต่ละหน่วยจากเมนูทางซ้ายมือ โดยคำแนะนำจะบอกถึงที่ฝึกเขียนการฝึกดังนี้ 1. คำแนะนำการใช้เขียนผ่านเครือข่าย 2. คำแนะนำการเรียนด้วยชุดการเรียนด้วยคอมพิวเตอร์ผ่านเครือข่าย 3. รูปแบบ วิธีการศึกษาแต่ละหน่วย 4. กิจกรรมการเรียน แบบฝึกหัด แบบฝึกปฏิบัติและแบบฝึก 5. วิธีการวัด และประเมินผลการเรียนในแต่ละหน่วย หากนักเรียนเคยศึกษามาบางหน่วยมาแล้ว...ให้เลือกหน่วยที่ต้องการศึกษาต่อไปครับ	

 แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์ คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
แนะนำการใช้	
คำแนะนำการใช้ ชุดการเรียนผ่านเครือข่ายวิชาศิลปศึกษา เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ประกอบด้วย 1. หน้าจอ แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ประกอบด้วย เมนูด้านบน เมนูด้านซ้ายมือ เมนูด้านล่าง และ ส่วนของเนื้อหา 2. ตัวเลข แสดงจำนวนหน้าของชุดการเรียน 3. หน่วยการเรียน เป็นส่วนที่แสดง เรื่องต่างๆของชุดการเรียน 4. กระดานขาว เป็นส่วนที่ใช้สำหรับตั้งกระทู้ให้นักเรียนเข้าไปแสดงความคิดเห็นและทำกิจกรรมระหว่างเรียน 5. ห้องสนทนา เป็นส่วนที่ใช้ในการติดต่อกับระหว่าง วิทยุเรียนกับนักเรียนและอยู่เรียนกับผู้สอน ในระหว่างการเรียนในแต่ละหน่วย 6. โปรแกรมฝึกหัดหรือฝึกส เป็นส่วนที่ใช้สำหรับฝึกหัดกับผู้สอนในการ ส่งงานที่นักเรียนปฏิบัติในแต่ละหน่วย 7. ตารางทบทวน เป็นส่วนที่ใช้ในการนำวิชาศึกษาของนักเรียนในแต่ละหน่วยที่เรียนมาทบทวน 8. ตารางความรู้ เป็นส่วนที่ใช้เชื่อมโยงไปยัง เว็บไซต์อื่นในเรื่องที่ศึกษาส่งศึกษา รวบรวมเพื่อเรียนรู้ความ 9. ข้อมูลผู้เรียน เป็นส่วนที่ใช้ในการ จัดการข้อมูลผู้เรียน ได้แก่ การไม่ลงทะเบียนข้อมูลส่วนตัว และเปลี่ยนรหัสผ่าน 10. ศูนย์ประเมิน เป็นส่วนที่ใช้แสดง ข้อมูลด้านผลการเรียนในแต่ละหน่วย 11. ข้อมูลผู้สอน เป็นข้อมูลโดยสังเขป ของผู้สอน หรือผู้จัดทำเว็บไซต์	
หน้า 12255628	

 แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์ คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
แนะนำการใช้	
คำแนะนำการใช้ ชุดการเรียนผ่านเครือข่ายวิชาศิลปศึกษา เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ 1. หน้าจอ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วย 1.1. เมนูด้านบน ประกอบด้วยกระดานขาว ห้องสนทนา โปรแกรมฝึกหัดหรือฝึกส คำถามทบทวน ตารางความรู้ และข้อมูลผู้เรียน 1.2. เมนูด้านซ้ายมือ ประกอบด้วย หน้าหลัก แนะนำการใช้ แนะนำการเรียน หน่วยที่ 4, 5 และ 6 และ เมนูด้านล่างเป็นแบบของของเมนูด้านหน้า ประกอบด้วยเรื่องย่อยของแต่ละหน่วยและกิจกรรมต่างๆ 1.3. ส่วนของเนื้อหา แสดงเนื้อหาในแต่ละหน่วย	
หน้า 12255628	

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสธธราณี เกศนิลพรหม

หน้า 12345678

แนะนำการใช้

คำแนะนำการใช้ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่ายวิชาศิลปศึกษา เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
2. ส่วนแสดงจำนวนหน่วยของชุดการเรียนรู้ เป็นตัวเลขแสดงอยู่ท้ายชุด
ด้านข้าง จะแสดงจำนวนหน่วยทั้งหมดที่ศึกษาอยู่ ซึ่งขณะนี้ยังไม่
ได้จากลักษณะของตัวเลขที่ปรากฏด้านข้าง ตัวอย่างเช่น
หน้า 1234567
แสดงว่า เรื่องที่ศึกษาอยู่ทั้งหมด 7 หน้า
และกำลังศึกษาอยู่ในหน้า 3 เป็นต้น และ
ปุ่ม แสดงลำดับเส้นทางของบทเรียน

Guide

ปุ่ม ใช้สำหรับแนะนำเส้นทางบทเรียน
ต่อไปของนักเรียน เพื่อง่ายต่อการนำไปทางปรากฏด้านหน้า

หน้า 12345678

หน้า 12345678

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสธธราณี เกศนิลพรหม

หน้า 12345678

แนะนำการใช้

คำแนะนำการใช้ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่ายวิชาศิลปศึกษา เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
3. หน้าการเรียนรู้ เป็นส่วนที่แสดง เรื่องต่างๆของชุดการเรียนรู้
ประกอบด้วย
หน่วยที่ 4 องค์ประกอบทางทัศนศิลป์
หน่วยที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ของศิลปะ และ
หน่วยที่ 6 การร้อยประกอบทางศิลปะ
ซึ่งเมื่อเลือกหน่วยที่จะศึกษาแล้ว จะต้องทำการกรอกข้อมูล ตามคำแนะนำซึ่ง
กล่าวไว้ใน แนะนำการเรียนรู้ ในแต่ละหน่วย

หน้า 12345678

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสธธราณี เกศนิลพรหม

หน้า 12345678

แนะนำการใช้

คำแนะนำการใช้ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่ายวิชาศิลปศึกษา เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
4. การดำเนินการ เป็นส่วนที่ใช้สำหรับดำเนินการให้บทเรียนเข้าไปแสดงความรู้ และทำการกรอกข้อมูลระหว่างเรียนตามที่กำหนดไว้ในแต่ละหน่วย
โดยสามารถเลือกเมนูกระดานขาว แล้วเลือกกิจกรรมที่กำหนดไว้ แล้วเข้าไปอภิปรายแสดงความคิดเห็นได้ทันที

หน้า 12345678

แนะนำการเรียน

 แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์ คุณ เสือธำณี เกษนิลพรรณ	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ
แนะนำการเรียน	
คำแนะนำการเรียนจากชุดการเรียนผ่านเครือข่ายวิชาศิลปะศึกษา เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ คำแนะนำการเรียน เป็นส่วนที่ผู้เรียนจำเป็นต้องรู้ เพื่อที่จะกำหนดทิศทางการเรียนของตนเองให้บรรลุวัตถุประสงค์ของแผนผังได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์ต่อผู้เรียนสูงสุด ทั้งคำแนะนำการเรียน ประกอบด้วย 1. คำอธิบายรายวิชา 2. วัตถุประสงค์ 3. หน่วยการเรียนรู้ทั้งหมด 15 หน่วย 4. ส่วนประกอบของชุดการเรียน 5. ขั้นตอนการเรียน 6. ตารางเรียน และ 7. การประเมินผลการเรียน เลือกศึกษาหัวข้อต่างๆ จากเมนูด้านล่าง	
หน้าต่อไป	

 แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์ คุณ เสือธำณี เกษนิลพรรณ	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ
แนะนำการเรียน	
1. คำอธิบายรายวิชา ศึกษาเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานศิลปะ อย่างสร้างสรรค์ ศึกษาทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ เทคโนโลยี เห็นคุณค่าความงามจากธรรมชาติ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและสากล ปฏิบัติการสร้างผลงานศิลปะด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างๆ นำภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากลมาประยุกต์ใช้ ได้อย่างเหมาะสม	
ย้อนกลับ หน้าต่อไป	

 แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์ คุณ เสือธำณี เกษนิลพรรณ	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ
แนะนำการเรียน	
2. วัตถุประสงค์ 1. มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างงานศิลปะ 2. มีความรู้เกี่ยวกับวิธีการสร้างงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์ 3. มีความรู้เกี่ยวกับ ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ 4. ปฏิบัติการสร้างผลงานศิลปะด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม 5. นำภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม 6. เห็นคุณค่าความงามจากธรรมชาติ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและสากล	
ย้อนกลับ หน้าต่อไป	


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุฉัตรพรวณ
 คน เสือธำณี เกตุฉัตรพรวณ

แนะนำการเรียนรู้

3. หน่วยการเรียนรู้ 15 หน่วย

หน่วยที่ 1. ความหมายของศิลปะตามแนวคิดต่างๆ
 หน่วยที่ 2. ประเภทของงานศิลปะ
 หน่วยที่ 3. วัสดุ และอุปกรณ์ในงานศิลปะ
 หน่วยที่ 4. ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
 หน่วยที่ 5. องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
 หน่วยที่ 6. การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
 หน่วยที่ 7. การสร้างงานทัศนศิลป์
 หน่วยที่ 8. การสร้างงานศิลปะด้วย
 หน่วยที่ 9. การสร้างงานศิลปะตาม
 หน่วยที่ 10. หลักการวิจารณ์งานศิลปะ
 หน่วยที่ 11. ศิลปะกับการวิจารณ์
 หน่วยที่ 12. ศิลปะไทย 13. ศิลปะสากล
 หน่วยที่ 14. ศิลปะกับมรดกทางวัฒนธรรม
 หน่วยที่ 15. ภูมิปัญญาด้วยศิลปะไทยและสากล


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุฉัตรพรวณ
 คน เสือธำณี เกตุฉัตรพรวณ

แนะนำการเรียนรู้

4. ส่วนประกอบของชุดการเรียนรู้

4.1. หน้า Login กรอก Username และ password ตามที่ลงทะเบียนเรียนไว้ ลงในช่อง เพื่อทำการเข้าสู่ระบบ
 4.2. หน้าหลัก (Home Page) ประกอบด้วย ข้อความต้อนรับ คำแนะนำการใช้ และการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ คู่มือประเมิน ข้อสอบก่อน และ
 ออกรายการแบบ
 4.3. บทเรียน ประกอบด้วย แบบทดสอบก่อนเรียน เนื้อหา แบบฝึกหัด และ แบบทดสอบหลังเรียน
 4.4. กระดานข่าว เป็นส่วนที่ใช้แจ้งกิจกรรมระหว่างเรียน เพื่ออัปเดตข่าวในประเด็นที่ศึกษา โดยมีการแจ้งเตือนในกิจกรรมกลุ่ม หน่วยที่ 4
 สำหรับหน่วยที่ 5 และ 6 ไม่มีการแจ้งเตือน
 4.5. ห้องสนทนา เป็นส่วนที่ใช้เป็นช่องทางในการติดต่อสื่อสารกันระหว่าง ผู้เรียนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับผู้สอน เพื่อจัดการข้อสงสัย และสนทนา
 ระหว่างเรียน โดยผู้เรียนสามารถเปิดห้องสนทนาไว้ได้ตลอดเวลาที่ทำการศึกษานานหรือและขอไว้ เมื่อมีข้อสงสัยก็เปิดขึ้นมาสนทนาได้ทันที
 4.6. โปรยแฟ้มอีเล็คทรอนิกส์ใช้สำหรับจัดส่งข้อสอบก่อนเรียน เพื่อส่งข้อสอบก่อนเรียนที่ผู้เรียนได้และหน่วย
 4.7. คำถามแบบย่อย เป็นคำถามที่เฝ้าระวังจากการสังเกตผู้เรียนเกี่ยวกับเนื้อหาในการทดสอบประสิทธิภาพ ชุดการเรียนรู้ และทำการร่างคำถาม
 4.8. ฐานความรู้ เป็นการเชื่อมโยงไปยังเว็บไซต์อื่นที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกับการเรียนการสอน ไม่มีการแจ้งเตือน


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุฉัตรพรวณ
 คน เสือธำณี เกตุฉัตรพรวณ

แนะนำการเรียนรู้

5. ขั้นตอนการเรียนรู้

5.1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน ประจำหน่วย ขีดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือกรายงาน 10 ข้อ และแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ (คำนำ)
 ส่งทางโปรแกรมอีเล็คทรอนิกส์ การตรวจสอบผลคะแนน ดูได้จาก คู่มือประเมิน สำหรับคะแนน ภาคปฏิบัติ จะแสดงในส่วนตัวไป
 5.2. ศึกษาแนะนำการเรียนรู้ ศึกษาเนื้อหาในบทเรียน สรุปเนื้อหา
 5.3. ทำกิจกรรม หรือแบบฝึกหัดตามที่กำหนดไว้ในแต่ละบทเรียน
 5.4. ศึกษาฐานความรู้ จากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง ที่กำหนดไว้ในบทเรียน
 5.5. ปฏิบัติงานผ่านห้องสนทนา ระหว่างผู้เรียนและผู้เรียน ตามเวลาที่กำหนดในแต่ละบทเรียน
 5.6. กระดานข่าว แจ้งเรียนอัปเดตข่าวเกี่ยวกับกิจกรรมที่กำหนดไว้ในแต่ละบทเรียนที่มีการแจ้งเตือนในหน่วยที่ 4
 5.7. ส่งงานภาคปฏิบัติตามหัวข้อที่กำหนดในแต่ละหน่วย ทางโปรแกรมอีเล็คทรอนิกส์ โดยภาพทางดิจิทัล แบบไฟล์ภาพกับโปรแกรม
 5.8. ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วย ขีดเลือกตอบ จำนวน 4 ตัวเลือกรายงาน 10 ข้อ และแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ (คำนำ)
 ส่งทางโปรแกรมอีเล็คทรอนิกส์ การตรวจสอบผลคะแนน ดูได้จาก คู่มือประเมิน สำหรับคะแนน ภาคปฏิบัติ จะแสดงในส่วนตัวไป


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพรรณ

แนะนำการเรียน

6. ตารางเรียน

ตารางเรียนประกอบด้วย ตารางเรียนหน่วยที่ 4 วันที่ 1 ตารางเรียน หน่วยที่ 5 วันที่ 2 และตารางเรียน หน่วยที่ 6 วันที่ 3 ดังตารางต่อไปนี้

ตารางเรียน หน่วยที่ 4 เรื่อง องค์ประกอบพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

เวลา	ภารกิจ
08.30-10.30 น.	1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อ 2. ศึกษา แผนการเรียนประจำหน่วยที่ 4 3. ศึกษาเนื้อหา 3.1. ศึกษาเรื่อง ที่ 4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ 3.2. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 1 3.3. ศึกษาเรื่อง ที่ 4.2 องค์ประกอบพื้นฐานด้านทฤษฎีของศิลปะ 3.4. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2 3.5. ศึกษาเรื่อง ที่ 4.3 องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ 3.6. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3 3.7. ศึกษาฐานความรู้ ศึกษาคำถามแบบย่อย และ ปฏิบัติงานชิ้นงานนำเสนอ 3.9. ทำกิจกรรมกลุ่ม บนกระดานขาว 3.10. ทำแบบทดสอบหลังเรียน ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อ


หน้า 2345


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพรรณ

แนะนำการเรียน

6. ตารางเรียน

ตารางเรียน หน่วยที่ 5 เรื่อง องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

เวลา	ภารกิจ
08.30-10.30 น.	1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 2. ศึกษา แผนการเรียนประจำหน่วยที่ 5 3. ศึกษาเนื้อหา 3.1. ศึกษาเรื่อง ที่ 5.1 องค์ประกอบพื้นฐานของศิลปะ 3.2. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 1 3.3. ศึกษาเรื่อง ที่ 5.2 องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ 3.4. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2 3.5. ศึกษาเรื่อง ที่ 5.3 องค์ประกอบที่สัมพันธ์กันให้เกิดความสมบูรณ์ของศิลปะ 3.6. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3 และทำแบบฝึกหัดภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 3.7. ศึกษาฐานความรู้ ศึกษาคำถามแบบย่อย และ ปฏิบัติงานชิ้นงานนำเสนอ 3.9. อภิปราย ชิ้นงานชิ้นงานแล้วร่วมกันอภิปราย 3.10. ทำแบบทดสอบหลังเรียน ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ


หน้า 2345


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพรรณ

แนะนำการเรียน

6. ตารางเรียน

ตารางเรียน หน่วยที่ 6 เรื่อง การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

เวลา	ภารกิจ
08.30-10.30 น.	1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 2. ศึกษา แผนการเรียนประจำหน่วยที่ 6 3. ศึกษาเนื้อหา 3.1. ศึกษาเรื่อง ที่ 6.1 ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ 3.2. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 1 3.3. ศึกษาเรื่อง ที่ 6.2 แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ 3.4. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2 3.5. ศึกษาเรื่อง ที่ 6.3 หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ 3.6. ทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3 และทำแบบฝึกหัดภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ 3.7. ศึกษาฐานความรู้ ศึกษาคำถามแบบย่อย และ ปฏิบัติงานชิ้นงานนำเสนอ 3.9. อภิปราย ชิ้นงานชิ้นงานแล้วร่วมกันอภิปราย 3.10. ทำแบบทดสอบหลังเรียน ชนิดเลือกตอบ จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อ ทำแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ


หน้า 2345


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพารณ

แนะนำการเรียนรู้

ตารางเรียน การส่งงาน ทางไปรษณีย์ อีเมลหรือทางอื่น

หน่วยที่	วัน	เวลา	ภารกิจ
4			
5	2	08.45 น. 09.45 น. 10.30 น.	การเขียนภาพ รูปทรงเรขาคณิต หรือรูปในแง่เงา (แบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ) การสร้างวงจรรสี จากแม่สีศิลปะ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน (กิจกรรมระหว่างเรียน) การเขียนภาพ รูปทรงเรขาคณิต หรือรูปในแง่เงา (แบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติ)
6	3	08.45 น. 09.45 น. 10.30 น.	การวาดองค์ประกอบทางศิลปะ (แบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ) การวาดองค์ประกอบภาพทิวทัศน์ที่กำหนดให้ (กิจกรรมระหว่างเรียน) การวาดองค์ประกอบทางศิลปะ (แบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติ)

หน้า 2245


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพารณ

แนะนำการเรียนรู้

ตารางการอภิปราย บนกระดานข่าว

หน่วยที่	วัน	ภารกิจ
4	1	ให้นักเรียนรวมกลุ่ม ๓-๕ คน อภิปรายเกี่ยวกับภาพที่กำหนดให้โดยนำความรู้จากเรื่อง 4.1-4.3 มาประพันธ์ตอบ - เลือกภาพในภาพที่เกี่ยวกับอะไร - ภาพที่กำหนดให้บอกเล่าเรื่องราวอะไร - ภาพที่กำหนดให้ใช้หลักองค์ประกอบที่เรียนมาอย่างไรบ้าง - รวบรวมอภิปรายในกลุ่ม แล้วสรุปเป็นแนวคิดของกลุ่ม
5	2	อภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับองค์ประกอบทางศิลปะ เสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของงานจิตรกรรม
6	3	ให้นักเรียน อภิปรายเกี่ยวกับภาพที่กำหนดให้โดยนำความรู้จากเรื่อง 6.2- 6.3 มาประพันธ์ตอบ - ภาพที่กำหนดให้ใช้แนวทางในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะลักษณะใด - ภาพที่กำหนดให้ใช้หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะด้านใด

หน้า 2345


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพารณ

แนะนำการเรียนรู้

7. การประเมินผลการเรียนรู้

หน่วยที่ 4 เรื่อง ทัศนียภาพพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

หน่วยที่	เรื่อง	กิจกรรม	คะแนน
4	ทดสอบก่อนเรียน	ภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก	10
	4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ	แบบฝึกหัดภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก	2
	4.2 องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ	แบบฝึกหัดภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก	3
	4.3 องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ	แบบฝึกหัดภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก	3
	ทดสอบหลังเรียน	กิจกรรม กลุ่ม อภิปรายบนกระดานข่าว ภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก	5 10

หน้า 123


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิษฐ์พรหม
 คุณ เสฏฐาณี เกศนิษฐ์พรหม

แนะนำการเรียนรู้

7. การประเมินผลการเรียน

หน่วยที่ 5 เรื่อง องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

หน่วยที่	เรื่องที่	กิจกรรม	คะแนน
5	ทดสอบก่อนเรียน	ภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ตัวเลือก	10
		ภาคปฏิบัติ เรื่อง การเขียนภาพรูปทรงเรขาคณิต	10
	5.1 องค์ประกอบเริ่มต้นของศิลปะ	แบบฝึกหัดภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ตัวเลือก	3
	5.2 องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ	แบบฝึกหัดภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ตัวเลือก	3
	5.3 องค์ประกอบที่สนับสนุนให้เกิดความสมบูรณ์ของศิลปะ	แบบฝึกหัดภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ตัวเลือก	4
		ปฏิบัติการสร้างวงจรสี	10
	ทดสอบหลังเรียน	ภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ตัวเลือก	10
		ภาคปฏิบัติ เรื่อง การเขียนภาพรูปทรงเรขาคณิต	10




หน้า 123


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิษฐ์พรหม
 คุณ เสฏฐาณี เกศนิษฐ์พรหม

แนะนำการเรียนรู้

7. การประเมินผลการเรียน

หน่วยที่ 6 เรื่อง การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

หน่วยที่	เรื่องที่	กิจกรรม	คะแนน
6	ทดสอบก่อนเรียน	ภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ตัวเลือก	10
		ภาคปฏิบัติ เรื่อง การจัดองค์ประกอบภาพรูปทรงเรขาคณิต	10
	6.1 ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	แบบฝึกหัดภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ตัวเลือก	2
	6.2 แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	แบบฝึกหัดภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ตัวเลือก	3
	6.3 หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	แบบฝึกหัดภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ตัวเลือก	7
		ปฏิบัติการจัดองค์ประกอบภาพจากสิ่งที่มีหาไม่ได้	10
	ทดสอบหลังเรียน	ภาคทฤษฎี แบบปรนัย จำนวน 4 ตัวเลือก	10
		ภาคปฏิบัติ เรื่อง การจัดองค์ประกอบภาพรูปทรงเรขาคณิต	10

เมื่อฝึกหัดจนแล้ว ให้ให้นักเรียนนำเข้าสู่บทเรียน หน่วยที่ 4, 5 และ 6 ต่อไป




หน้า 123

หน่วยที่ 4 ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ ประกอบด้วย


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุฉัตรพรวณ
 คุณ เสฏฐราณี เกตุฉัตรพรวณ

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง

นักเรียน ปฏิบัติกิจกรรมดังนี้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาแผนการเรียนรู้
3. ศึกษา เรื่องที่ 4.1 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 1
4. ศึกษา เรื่องที่ 4.2 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2
5. ศึกษา เรื่องที่ 4.3 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3
6. ทำกิจกรรม อภิปรายกลุ่มย่อย บนกระดานขาว
7. ทำแบบทดสอบหลังเรียน

แบบทดสอบก่อนเรียน


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุฉัตรพรวณ
 คุณ เสฏฐราณี เกตุฉัตรพรวณ

แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง แบบทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ 4 ประกอบด้วยข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อ การเก็บคะแนนจะเก็บเพียงครั้งเดียวที่ผ่านแบบทดสอบเท่านั้น นักเรียนเรียนเนื้อหาแล้วตอบคำถามที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

1. องค์ประกอบศิลป์มีอะไรบ้าง

☐ ก. ส่วนประกอบที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุของศิลปะ ที่เน้นจุดเริ่มต้นของงานศิลปะ ที่เน้นทางอารมณ์ความรู้สึก ประสานกลมกลืน
 กับการกระทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า
☐ ข. องค์ประกอบทางโครงสร้างของวัตถุตามเชิงนิเวศ หมายถึงอะไรก็ได้แสดงถึงคุณค่าเชิงรูปทรงที่งามตามองได้
☐ ค. องค์ประกอบหลักทางศิลปะเกิดจากธรรมชาติแล้วมนุษย์นำมาใช้โดยคำนึงถึงความสวยงามที่ออกมาเป็นลักษณะที่
 ประทับใจของศิลปะ
☐ ง. เป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรขึ้นเพื่อให้เกิดความงามจากความหมายของการรับรู้ทางศิลปะได้สามารถถ่ายทอด
 ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติได้

[3 ข้อ]


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุฉัตรพรวณ
 คุณ เสฏฐราณี เกตุฉัตรพรวณ

แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. ข้อใดไม่ใช่ความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์

☐ ก. ทำให้งานศิลปะเกิดคุณค่าทางกายภาพ
☐ ข. ทำให้งานศิลปะเกิดคุณค่าทางจิตใจ
☐ ค. เป็นสิ่งที่มีคุณค่าให้เกิดความเพลิดเพลินแก่ผู้ชม
☐ ง. เป็นสิ่งที่ช่วยเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์

[3 ข้อ]


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
 คุณ เกศนิลพรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน
 หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

3. องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะมีความหมายตามข้อใด

☐ ก. สีที่ใช้เป็นแนวทางในการเขียนภาพนามธรรม
☐ ข. แนวคิดที่เป็นจุดกำเนิดรูปศิลปะได้เป็นสิ่งที่กำหนดทิศทางในการเขียนภาพ
☐ ค. องค์ประกอบที่สามารถมองเห็นได้ในงานศิลปะได้แก่ ที่ว่างและเอกภาพ
☐ ง. องค์ประกอบในด้านที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของศิลปะไม่สามารถวัดหรือประมาณจากการสังเกตได้

คำตอบ


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
 คุณ เกศนิลพรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน
 หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

4. ข้อใดคือองค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ

☐ ก. รูปทรง รูปทรง
☐ ข. เนื้อหา เรื่องราว
☐ ค. เอกภาพ ความสมดุล
☐ ง. จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์

คำตอบ


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
 คุณ เกศนิลพรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน
 หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

5. ข้อใดเป็นการเน้นเนื้อหาด้วยเรื่อง

☐ ก. การถ่ายทอดความงามของดอกไม้โดยเขียนรูปดอกไม้ทั้งดวงขึ้น
☐ ข. เป็นการผสมกันระหว่างรูปไข่กับแนวของเรื่องกับจินตนาการของศิลปิน
☐ ค. เป็นการแสดงความคิด อารมณ์ และบุคลิกภาพของศิลปินแต่ละคนลงไปในรูปทรงที่บริสุทธิ์
☐ ง. การกำหนดเรื่องเป็นหลักในการเขียนแล้วเสริมจินตนาการผกผัน เติมจนไม่เหลือโครงเดิม

คำตอบ

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐราณี เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
6. ข้อใดคือลักษณะของงานศิลปะที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างศิลปะกับเรื่องราว		
☐ ก. ภาพที่ศิลปินเขียนตามความคิดอย่างชัดเจนและแสดงผลตามความคิดนั้นๆ ☐ ข. ภาพที่ศิลปินใช้เรื่องราวเป็นจุดเริ่มต้นแล้วเขียนภาพที่มีลักษณะห่างไกลจากเรื่อง ☐ ค. ภาพที่ศิลปินเพิ่มจินตนาการในเรื่องราวเดิมจนเป็นความงามที่หาที่ไหนไม่ได้ ☐ ง. ภาพที่มีจุดเริ่มต้นในการเขียนภาพนั้นแสดงโครงสร้างทางรูปร่างและรูปทรงไว้อย่างชัดเจน		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐราณี เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
7. องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของวงล้อคือ		
☐ ก. สิ่งที่เราเห็นได้ชัดของศิลปะ เช่น รูปปั้น การเขียนภาพ ☐ ข. องค์ประกอบที่มองเห็นได้ รับรู้ได้ เช่น เส้น สี แสงเงา ปริมาตร ☐ ค. การกำหนดสิ่งที่แสดงออกของศิลปะทางสื่อต่างๆ ไปยังผู้ชม ☐ ง. สิ่งที่เราสัมผัสได้เกี่ยวกับเนื้อหาของเรื่องราวของศิลปะผ่านผลงานศิลปะ		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐราณี เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
8. องค์ประกอบขององค์ประกอบพื้นฐาน ด้านรูปธรรมคือข้อใด		
☐ ก. เอกภาพ สมดุล รูปทรง ☐ ข. เอกภาพ รูปทรง จุดเด่น ☐ ค. เอกภาพ สมดุล จุดเด่น ☐ ง. เอกภาพ จุดเด่น ที่ว่าง		
ส่งคำตอบ		

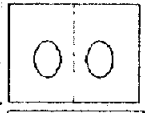

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

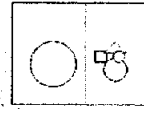
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

9. ภาพในข้อใดเป็นลักษณะของความสมดุล แบบสองด้านไม่เหมือนกัน

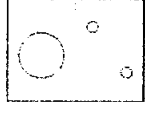
ก.



ข.



ค.



ง.



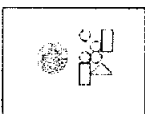
เฉลยข้อ 9


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

10. จากภาพ เป็นการสร้างจุดเด่นในลักษณะใด



ก. จุดเด่นแบบอิสระ

ข. จุดเด่นที่เห็นเด่นชัดกว่า

ค. จุดเด่นที่แยกตัวออกไปเด่น

ง. จุดเด่นที่มีขนาดใหญ่กว่าส่วนอื่น

เฉลยข้อ 10

แผนการเรียนรู้


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง

นักเรียน ปฏิบัติกิจกรรมดังนี้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาแผนการเรียนรู้
3. ศึกษา เรื่องที่ 4.1 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 1
4. ศึกษา เรื่องที่ 4.2 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2
5. ศึกษา เรื่องที่ 4.3 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3
6. ทำกิจกรรม อภิปรายกลุ่มย่อย บนกระดานข่าว
7. ทำแบบทดสอบหลังเรียน


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสือธวัช เกศนิลพรรณ

แผนการเรียนรู้ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

เนื้อหา

หน่วยที่ 4 ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

เรื่องที่ 4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ

เรื่องที่ 4.2 องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ

เรื่องที่ 4.3 องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ

หน้า 1234


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสือธวัช เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

แนวคิด

1. องค์ประกอบทางศิลปะ เป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้ป็นสื่อในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ นำมาจัดรวมกันอย่างสอดคล้องกลมกลืน และมีความหมาย เกิดรูปร่างหรือรูปแบบทางอันเด่นชัด งานศิลปะใดขาดซึ่งองค์ประกอบทางศิลปะแล้ว จะทำให้ขาดความสวยงามและคุณค่าลดลง
2. องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะเป็นสิ่งที่คิดขึ้น ใช้เป็นตัวกำหนดทิศทางหรือเจตนาในการแสดงออกของผลงานศิลปะ ประกอบด้วย เนื้อหา และเรื่องราว
3. องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ คือส่วนประกอบที่ปรากฏอยู่ในงานศิลปะ สังเกตเห็นได้ชัดเจนเป็นรูปธรรม ประกอบด้วย เอกภาพ คลื่นภาพ และจุดเด่น

หน้า 1234


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสือธวัช เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่องความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะแล้ว นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ได้
2. หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะแล้วนักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมได้
3. หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะแล้วนักเรียน สามารถอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมได้

หน้า 1234

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธาดา เกตุธิดพรหม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุธิดพรหม

แผนผังความคิด หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

หน้า 1234

บทเรียน

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธาดา เกตุธิดพรหม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุธิดพรหม

เรื่องที่ 4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

ความหมายขององค์ประกอบศิลป์

มนุษย์เรารับรู้ถึงความสวยงามงาม ความพอใจของสิ่งต่างๆ ได้แตกต่างกัน ระดับความพอใจของแต่ละบุคคลก็แตกต่างกันออกไปทั้งนี้อาจขึ้นกับ ชาติพันธุ์ สภาพสังคม ศาสนา ความเชื่อและสิ่งแวดล้อมที่เรารับรู้กันมาในชีวิต หากเราได้รับรู้ได้เข้าใจในกระบวนการ องค์ประกอบ และพื้นฐานที่สำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ก็ย่อมทำให้รับรู้ถึงความงาม ความพอใจในสิ่งที่เกิดขึ้นได้อย่างแท้จริง องค์ประกอบของศิลปะหรือ (Composition) นั้นมาจากภาษาละตินโพสท์ ว่าเป็น Post นั่นเอง หมายถึง การพิเคราะห์ และคำว่า Comp หมายถึง เชื่อมต่อกัน ซึ่งเมื่อมารวมกันแล้วในทางศิลปะ Composition จึงหมายความว่า องค์ประกอบของศิลปะ การจะเกิดองค์ประกอบศิลป์ได้นั้น ต้องเกิดจากการนำส่วนประกอบของศิลปะ (Element of Art) มาสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยหลักการองค์ประกอบศิลป์ (Principle of Art) จึงจะเป็นผลงานขององค์ประกอบศิลป์ ความหมายขององค์ประกอบศิลป์นั้นได้ถูกนิยามไว้ว่า

ผลงานที่ได้ให้ความหมายเอาไว้เช่น
ขลุ่ย นิยมเสมอ ให้คำจำกัดความขององค์ประกอบศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึกความคิดหรือความหมาย ซึ่งประกอบไปด้วยส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นธรรมชาติที่แสดงออกกันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ

มานิต กรีนทงส์ องค์ประกอบศิลป์หมายถึง ส่วนประกอบทางของศิลปะ เช่น จุด เส้น รูปทรง ขนาด สัดส่วน น้ำหนัก แสง เงา ลักษณะพื้นผิว ที่ว่าง และสี ซึ่งจากคำจำกัดความดังกล่าวแล้วสรุปเป็นความหมายได้ดังนี้

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุของศิลปะ ที่มนุษย์เรานำมาประกอบกันอย่างเป็นระบบกันอย่างเป็นระบบกันอย่างเป็นระบบกัน

หน้า 123

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธาดา เกตุธิดพรหม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุธิดพรหม

เรื่องที่ 4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์

งานศิลปะประเภทประติมากรรมองค์ประกอบศิลป์ที่ประกอบกันระหว่างองค์ประกอบและหลักการเป็นส่วนประกอบที่เกื้อหนุน หนุนเสริม ทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะที่โดดเด่น

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ที่พอสรุปได้ดังนี้

1. เป็นส่วนประกอบย่อยที่จะขาดไม่ได้ในงานศิลปะทุกประเภท
2. เป็นส่วนประกอบที่ช่วยเสริมความงามของผลงานศิลปะแล้ว
3. เป็นส่วนประกอบที่ช่วยเสริมความงามของผลงานศิลปะแล้ว
4. เป็นส่วนประกอบที่ช่วยเสริมความงามของผลงานศิลปะแล้ว
5. เป็นส่วนประกอบที่ช่วยเสริมความงามของผลงานศิลปะแล้ว

(ภาพที่ 4.1.1) ประติมากรรมรูปปั้นสตรี การนำองค์ประกอบทางของศิลปะมาประกอบกันทำให้เกิดความงามของผลงานศิลปะ

หน้า 123


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม

ตอนที่ 4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ
หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

สรุปการเรียนรู้
เรื่องที่ 4.1 ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ
องค์ประกอบศิลป์
 หมายถึง ส่วนประกอบที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุของศิลปะ ที่เริ่มจุดเริ่มต้นของงานศิลปะที่เมื่อผ่านการรวมกันอย่าง ประสานกลมกลืน
 เมื่อภาพจะเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ หอศิลป์ได้ตั้ง
 เป็นส่วนประกอบย่อยที่จะขาดไม่ได้ในงานศิลปะประเภทประติมากรรมและเมื่อผ่านการรวมกันตามหลักการทางศิลปะแล้วเกิดเป็น
 งานศิลปะที่มีคุณค่าทั้งทางกายและทางจิตใจต่อผู้พบเห็นและเป็นสิ่งที่น่าสนใจถึงความสามารถของผู้สร้างผลงานศิลปะนั้นๆ

ศึกษาบทเรียนจบแล้วเลือกทำแบบฝึกหัดจากเมนูด้านล่างด้วยครับ


หน้า 123


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกหัดประมวลแนวคิดที่ 4.1

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
จุดประสงค์ที่ 1
 หลังจากศึกษาเรื่องความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์แล้วนักเรียนสามารถอธิบายความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ได้

1. องค์ประกอบศิลป์หมายถึงอะไร

- ☐ ก. องค์ประกอบหลักทางศิลปะเกิดจากธรรมชาติแล้วมนุษย์นำมาใช้โดยกำหนดส่วนสำคัญออกมาลักษณะ
เพื่อประกอบของศิลปะ
- ☐ ข. ส่วนประกอบที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุของศิลปะ ที่เริ่มจุดเริ่มต้นของงานศิลปะที่เมื่อผ่านการรวมกันอย่าง ประสานกลมกลืน
เมื่อภาพจะเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า
- ☐ ค. องค์ประกอบทางโครงสร้างของ ทัศนธาตุซึ่งมีความหมายหรือไม่ก็ได้แต่ต้องมีความเกี่ยวข้องที่จะนำเสนอได้
- ☐ ง. เป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรขึ้นเพื่อให้เกิดความงามตามความหมายของการรับรู้ทางศิลปะให้ชม หรือ
ถ่ายทอดระว่างมนุษย์กับธรรมชาติได้




แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกหัดประมวลแนวคิดที่ 4.1

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. องค์ประกอบศิลป์มีความสำคัญอย่างไร

- ☐ ก. ทำให้งานศิลปะมีคุณค่าทั้งทางกายภาพและทางจิตใจ
- ☐ ข. ทำให้งานศิลปะมีความสมดุลเกิดความงาม
- ☐ ค. ทำให้ทราบถึงความสามารถและภูมิรู้ของผู้สร้างสรร
- ☐ ง. ถูกทุกข้อ




แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลหารณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลหารณ

แบบฉบับ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยที่ 4.1

แนวข้อสอบสำหรับแบบฝึกหัดประจำหน่วยที่ 4.1 เรื่อง ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบทางศิลปะ

1. องค์ประกอบศิลป์หมายถึงอะไร
เฉลย
ข. ส่วนประกอบที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุของศิลปะ ที่เริ่มต้นเริ่มต้นของงานศิลปะที่เมื่อมี มาจัดรวมกันอย่างประสานกลมกลืน
เมื่อภาพจะเกิดเป็นผลงานศิลปะที่ถูกต้อง

2. องค์ประกอบศิลป์มีความสำคัญอย่างไร
เฉลย
จ. ถูกทุกข้อ เพราะ

ข้อ ก. ทำให้งานศิลปะมีความหมายทางกายภาพและทางจิตใจ
ข้อ ข. ทำให้งานศิลปะมีความสมดุลเกิดความงาม
และ ข้อ ค. ทำให้งานศิลปะมีความสามารถและถูกวิธีของผู้สร้างสรรค์ เป็นลักษณะความสำคัญ
ขององค์ประกอบศิลป์ทั้งหมด


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลหารณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลหารณ

ศูนย์ประเมิน

ศูนย์ประเมินผลการเรียนของนักเรียน

หน่วยที่	คะแนนทดสอบก่อนเรียน	คะแนนทดสอบหลังเรียน	คะแนนสอบฝึกหัด	คะแนนสอบแบบฝึกปฏิบัติก่อนเรียน	คะแนนสอบแบบฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน	คะแนนสอบแบบฝึกปฏิบัติหลังเรียน	ผลการประเมิน
4	5	9	ตอนที่ 1 ได้ 1 คะแนน ตอนที่ 2 ได้ 2 คะแนน ตอนที่ 3 ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
5	3	9	ตอนที่ 1 ได้ 3 คะแนน ตอนที่ 2 ได้ 3 คะแนน ตอนที่ 3 ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
6	2	9	ตอนที่ 1 ได้ 1 คะแนน ตอนที่ 2 ได้ 2 คะแนน ตอนที่ 3 ได้ 5 คะแนน	5	9	9	42
สรุปผลการเรียน	10	27	21	5	9	9	42




แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลหารณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลหารณ

เรื่องที่ 4.2 องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ
หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ
องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ เป็นแนว แนว หรือจุดกำเนิดแรกที่ศิลปินใช้เป็นสิ่งกำหนดทิศทางในการสร้างสรรค์
ก่อนที่จะทำการสร้างผลงานศิลปะ ประกอบด้วย เนื้อหา กับ เรื่องราว

1. เนื้อหา
เนื้อหาในงานศิลปะคือ ความคิดที่เป็นนามธรรม
ที่แสดงให้เห็นได้โดยผ่านกระบวนการทางศิลปะ เช่น
งานเขียนภาพวาด ของธรรมชาติ เรื่องราว เนื้อหาในภาพ
จะเป็นบรรยากาศของ สีสัน แสงเงาทางภาพได้ซึ่งมีลักษณะ
เป็นนามธรรมโดยสังเขปได้จากการปลูกฝังทาง หรือการนำมารวมถึง
ผู้คนที่มาชมงานของ (ภาพที่ 4.2.1)



(ภาพที่ 4.2.1) ชื่อภาพ สลักเขา
ศิลปิน วรรณพญ เรื่องงรัก



หน้า 123456

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คณ. เสฏฐาณี เกตุนิลพรพรณ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลพรพรณ

เรื่องที่ 4.2 องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

2. เรื่องราว

เรื่องราวในทางศิลปะ คือส่วนที่แสดงความคิดทั้งหมดของศิลปินออกมาเป็นรูปธรรมด้วยการทาสีลงบนผืนผ้าใบ เช่นศิลปินเขียนภาพเหมือนตัวเอง ก็มักแสดงรูปเกี่ยวกับชีวิต หรือกิจกรรม ส่วนหนึ่งของเขา เช่นคือเรื่องราวที่ปรากฏออกมาให้เห็น หรือสิ่งต่างๆในภาพเป็นรูปปากเกล็ด ของศิลปิน ธรรมชาติ เรื่องสัตว์สัตว์เรื่องราวที่ปรากฏ เกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวบ้านแสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของปากเกล็ดแสดงถึงความเป็นอยู่และอาชีพของชาวบ้าน (ภาพที่ 4.2.2)



(ภาพที่ 4.2.2)
เรื่อง ปากเกล็ด (ศิลปิน : ธรรมชาติ เรื่องสัตว์สัตว์)
แนวเรื่อง เกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวบ้านแบบคนเก่า
เจ้าพระยา ไร่คลองปากเกล็ด
เนื้อหา ของภาพแสดงถึงความเป็นอยู่และอาชีพของชาวบ้าน

หน้า 123456

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คณ. เสฏฐาณี เกตุนิลพรพรณ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลพรพรณ

เรื่องที่ 4.2 องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

ประเภทของความลึกซึ้งของเนื้อหาในเรื่องราว

ในงานศิลปะนั้น เนื้อหาเรื่องราวจะมีความลึกซึ้งน้อยหรือมาก หรืออาจไม่มีความลึกซึ้งเลย หรืออาจไม่มีเรื่องเลยก็ได้ทั้งนี้ โดยขึ้นอยู่กับลักษณะของงาน และเจตนาในการแสดงออกของศิลปิน ซึ่งเราสามารถแยกได้ดังต่อไปนี้คือ

- (1) ภาพเขียนเรื่องราว
- (2) ภาพเขียนที่แสดงความรู้สึกของศิลปิน
- (3) ภาพเขียนที่แสดงถึงวิถีชีวิตของศิลปิน
- (4) ภาพเขียนที่แสดงถึงความเป็นอยู่ของศิลปิน

หน้า 123456

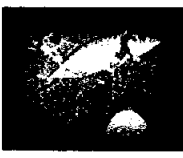
แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คณ. เสฏฐาณี เกตุนิลพรพรณ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลพรพรณ

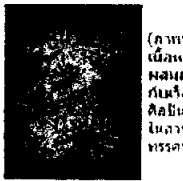
เรื่องที่ 4.2 องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

ประเภทของความลึกซึ้งของเนื้อหาในเรื่องราว

1. ภาพเขียนเรื่องราวได้แก่ การใช้เรื่องจริงเกี่ยวกับเนื้อหา และเป็นตัวแสดงเรื่องราวของงานโดยตรง ตัวอย่างเช่น ภาพศิลปินต้องการแสดงภาพ ความตาย ก็เขียนภาพของสิ่งตายแล้วอย่างชัดเจน สดชื่นกับเนื้อหาที่เร้าใจที่กานนด(ภาพที่ 4.2.3)
2. เนื้อหาเป็นผลจากการผสมผสานระหว่างศิลปินกับเรื่อง ในส่วนศิลปินจะแสดงความเห็นส่วนตัว หรือผสมความรู้สึกส่วนตัวเข้าไปในเรื่อง เป็นการผสมกันระหว่าง รูปลักษณะของเรื่องกับ จินตนาการของศิลปิน เช่นเรื่องความงามของดอกไม้ โดยศิลปินผสมความรู้สึกนึกคิดของตนลงไปในเรื่องด้วยเขาจะแต่งแปลง เพิ่มเติมรูปร่างของดอกไม้ให้งามไปตาคนที่เห็นของเขา และใช้องค์ประกอบทางศิลปะเป็นองค์ประกอบทางรูปทรง ให้สอดคล้องกับความงามของเรื่อง(ภาพที่ 4.2.4)



(ภาพที่ 4.2.3)
การเขียนเนื้อหาด้วยเรื่อง
การ ความตาย
ศิลปิน : ธรรมชาติ เรื่อง
สัตว์สัตว์
ใช้ข้อความตาย เนื้อหา
ของการที่ตายแล้ว
ให้เข้า ชัดเจนยิ่งขึ้น



(ภาพที่ 4.2.4)
เนื้อหาคือเป็นผลจากการ
ผสมผสานระหว่างศิลปิน
กับเรื่อง
ศิลปินผสมความรู้สึกของตนลงไปใน
ภาพที่เห็นในใจด้านหรือด้าน
หรือด้านของเขา

หน้า 123456

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสฎฐวุฒิ เกษินิลพรหม

หน้า 1 2 3 4 5 6

เรื่องที่ 4.2 องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

ประเภทของความสัมพันธ์ของเนื้อหาบนเรื่องราว

3. เนื้อหาที่เป็นอิสระจากเรื่อง เนื้อหาเป็นต้นกำเนิดของการของหนังสือ เข้าไปในงานมาขึ้นความสำคัญของเรื่องจะลดลง ดอกไม้ที่สวยงามเป็นแบบอย่าง ถูกคิดเป็นต้นแบบของเวลา หรือเป็นต้นแบบของเวลาที่คิด จนเรื่องดอกไม้ นั้นหมดความสำคัญไปอย่างสิ้นเชิง เนื้อหาที่เป็นอิสระจากการทำงานแบบนั้นคือเป็นอิสระของเรื่อง เป็นจุดเริ่มต้นแล้วเดินทางออกจากเรื่องจนหายเข้าไปในลวดลายรูปทรงและตัวศิลปะเป็นองค์ประกอบของภาพ กรณียะเนื้อหาภายในซึ่งหมายถึงเนื้อหาที่เกิดขึ้นจากการปะทะกันของรูปทรงมีบทบาทมากกว่าเนื้อหาภายนอก หรือบางครั้งจะไม่แสดงเนื้อหาภายนอกออกมาเลย (ภาพที่ 4.2.5)

4. เนื้อหาไม่มีเรื่อง ศิลปะบางประเภท ไม่มีความจำเป็นต้องใช้เรื่องเป็นจุดเริ่มต้น งานของเขาไม่มีเรื่อง มีแต่รูปทรงกับ เนื้อหาโดยรูปทรงเป็นเนื้อหาเสียเองโดยตรง เป็นเนื้อหาภายในผ่านรูปแบบแสดงความคิด อารมณ์ และบุคคลิกภาพของศิลปินแต่เพียงผู้เดียวที่บริสุทธิ์ งานประเภทนี้จึงเต็มไปด้วยในลวดลายและนามธรรมที่เด่นชัดเป็นนามธรรม และแบบนอนออบเจกต์ (ภาพที่ 4.2.6)

(ภาพที่ 4.2.5)
เนื้อหาที่เป็นอิสระจากเรื่อง
ชื่อภาพ: ดอกไม้
ศิลปิน: วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ

(ภาพที่ 4.2.6)
เนื้อหาไม่มีเรื่อง
ชื่อภาพ: เทียนรัก
ศิลปิน: วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสฎฐวุฒิ เกษินิลพรหม

หน้า 1 2 3 4 5 6

เรื่องที่ 4.2 องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

สรุปบทเรียน

เรื่อง 4.2 องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ

องค์ประกอบที่เรารู้จักด้านนามธรรมของศิลปะ ประกอบด้วย เนื้อหา กับเรื่องราว ซึ่งมักเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ประเภทของความสัมพันธ์ของเนื้อหาบนเรื่องราว ประกอบด้วย

- (1) ภาพที่เนื้อหาด้วยเรื่อง คือการนำเนื้อหาอันมีผลงานศิลปะหรือภาพในองค์ประกอบกับเนื้อหาเรื่อง
- (2) เนื้อหาที่เป็นผลจากการผสมผสานกันของศิลปินกับเรื่อง คือผลงานที่เกิดจากการที่ศิลปินได้จินตนาการของเขาลงไปในผลงานและดูแล้วอาจไปจากที่ที่อยู่วิ่งไปเรื่อยๆ ในความคิดในวรรณคดี
- (3) เนื้อหาที่เป็นอิสระจากเรื่องคือ ผลงานที่ศิลปินได้ความคิด จินตนาการของเขาลงไปอย่างเต็มที่ จนผลงานนั้นไม่เหลือเค้าโครงจากสิ่งที่มีอยู่จริงเลย เช่น การเขียนดอกไม้ ศิลปินจะแต่งแต้มสีลงบนกระดาษที่ดูไม่ออกว่าเป็นดอกไม้
- (4) เนื้อหาไม่มีเรื่อง เป็นการสร้างงานศิลปะโดยไม่มีการกำหนดชื่อเรื่อง หรือเนื้อหา เรื่องราวโดยงาน รูปทรงในภาพศิลปะประเภทนามธรรมและแบบนอนออบเจกต์

ศึกษาบทเรียนจบแล้วเลือกทำแบบฝึกหัดจากแผน

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสฎฐวุฒิ เกษินิลพรหม

หน้า 1 2 3 4 5 6

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

สาขาฯ ไม่มีการเรียนเนื้อหาส่วนที่ถูกต้องแล้ว

ชุดประสงค์ที่ 2 หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะแล้วนักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมได้

1. ข้อใดกล่าวถึงความหมายขององค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะได้ถูกต้อง

- ก. ชื่อที่ศิลปินใช้แทนแนวทางในการเขียนแบบนอนออบเจกต์ ส่วนเนื้อหาที่แทนผลงานที่ปรากฏ
- ข. องค์ประกอบที่ในสามารถมองเห็นได้ในงานศิลปะได้แก่ ที่ว่างและเอกภาพ
- ค. แนวคิดที่เป็นจุดกำเนิดแรก ที่ศิลปินใช้เป็นตัวนำทิศทางในการเขียนภาพ
- ง. องค์ประกอบในด้านที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินที่สามารถวัดหรือประมาณจากความรู้สึกได้


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ
 คุณ เกศธวัช เกศนิลพวรรณ

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 4.2

ศาซีแนง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. จากภาพ "ความตาย" ของ ศิลปิน ธรรมชาติ เรืองสวัสดิ์ เป็นการให้ความรู้เรื่องประเภทเนื้อหาลักษณะใด.

☐ ก. การเน้นเนื้อหาด้วยเรื่อง
☐ ข. เนื้อหาที่เป็นผลจากการผสมผสานกันของศิลปินกับเรื่อง
☐ ค. เนื้อหาที่เป็นอิสระจากเรื่อง
☐ ง. เนื้อหาไม่มีเรื่อง



[Answer]


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ
 คุณ เกศธวัช เกศนิลพวรรณ

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 4.2

ศาซีแนง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

3. ภาพที่ศิลปินคัดลอก เริ่มเดิมจนในหนังสือได้รวมเล่มตามแบบอยู่เคยเป็นองค์ประกอบด้านนามธรรมลักษณะใด

☐ ก. การเน้นเนื้อหาด้วยเรื่อง
☐ ข. เนื้อหาที่เป็นอิสระจากเรื่อง
☐ ค. เนื้อหาที่ไม่มีเรื่องราวประกอบอยู่
☐ ง. เนื้อหาที่เป็นผลจากการผสมผสานระหว่างศิลปินกับเรื่อง

[Answer]


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ
 คุณ เกศธวัช เกศนิลพวรรณ

แนวตอบ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 4.2

แนวตอบสำหรับแบบฝึกหัดประจำหน่วยที่ 4.2 เรื่อง องค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะ

1. ข้อใดกล่าวถึงความหมายขององค์ประกอบที่ฐานด้านนามธรรมของศิลปะได้ถูกต้อง

เฉลย
 ค. แนวคิดที่เป็นจุดกำเนิดแรก ที่ศิลปินใช้ป็นสิ่งกำหนดทิศทางในการเขียนภาพ

2. จากภาพ "ความตาย" ของ ศิลปิน ธรรมชาติ เรืองสวัสดิ์ เป็นการให้ความรู้เรื่องประเภทเนื้อหาลักษณะใด

เฉลย
 ก. การเน้นเนื้อหาด้วยเรื่องหรือแบบภาพตามในภาพคือถึงข้อภาพเป็นอย่างดี

3. ภาพที่ศิลปินคัดลอก เริ่มเดิมจนในหนังสือได้รวมเล่มตามแบบอยู่เคยเป็นองค์ประกอบด้านนามธรรมลักษณะใด

เฉลย
 ข. เนื้อหาที่เป็นอิสระจากเรื่อง



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสือธาดา เกตุธิดพรหม

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุธิดพรหม

เรื่องที่ 4.3 องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ

องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ คือสิ่งที่แสดงแนวคิดเกี่ยวกับเนื้อหาและเรื่องราวของศิลปินให้เห็นหรือรู้ผ่านผลงานศิลปะประกอบด้วย เอกภาพ คุณภาพ และจุดเด่น

1. เอกภาพ

เอกภาพหมายถึงการนำองค์ประกอบของศิลปะมาจัดเข้าด้วยกันให้มีความกลมกลืนกัน เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน ประสานกลมกลืนกันเป็นผลรวมที่แน่นแฟ้นไม่ได้ โดยถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะด้วยกระบวนการศิลปะ เช่น การเขียนภาพดอกไม้ ศิลปินที่แสดงความสนใจในเอกภาพของผลงานด้วยการเขียนภาพดอกไม้ที่ประสานกลมกลืนกันทั้งเนื้อหาของภาพเรื่องราวในภาพ รวมถึงการจัดภาพ (ภาพที่ 4.3.1)

ภาพที่ (4.3.1)
ภาพ ดอกไม้
แสดงถึงความเอกภาพ กล่าวคือปรากฏความเป็นหนึ่งเดียวของการนำเสนอคือดอกไม้ ทั้งเนื้อหาและเรื่องราวในภาพต่างก็เป็นเรื่องเดียวกัน

หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสือธาดา เกตุธิดพรหม

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุธิดพรหม

เรื่องที่ 4.3 องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

2. คุณภาพ

คุณภาพ คือการนำองค์ประกอบของศิลปะมาจัดเข้าด้วยกันให้เกิดความหมายเพื่อสมมุติ โดยที่เส้นแนบสมมุติ 2 เส้นเป็นเส้นที่แสดงลักษณะเส้นแนบสมมุติ จะทำหน้าที่นำภาพออกเป็นด้านซ้ายและด้านขวา หรือด้านบนและด้านล่าง เพื่อให้ผลงานศิลปะที่ปรากฏเกิดความสมดุลในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เขาแบ่งภาพออกเป็นสองส่วนและแบ่งซ้าย ขวา บนและล่าง

ภาพที่ 4.3.2 ตัวอย่างความสมดุลแบบ 2 ด้านเหมือนกัน

ภาพที่ 4.3.3 ตัวอย่างความสมดุลแบบ 2 ด้านไม่เหมือนกัน

หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสือธาดา เกตุธิดพรหม

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุธิดพรหม

เรื่องที่ 4.3 องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

3. จุดเด่น

จุดเด่น คือ ส่วนที่สำคัญในภาพ มีความชัดเจนแตกต่างเป็นแห่งแรก รับรู้ได้ด้วยการมองผลงานที่สำเร็จแล้ว จุดเด่นจะมีลักษณะการที่ต่างจาก ธรรมดาจนดึงดูดสายตาได้ทันที โดยเกิดจากการเน้นให้เด่นในลักษณะใดลักษณะหนึ่งจนเด่นที่ความเด่นชัดหรือจุดเด่นที่แยกตัวออกไปได้เด่น

ภาพที่ 4.3.5
ภาพดอกไม้ จุดเด่นที่ความแตกต่าง

ภาพที่ 4.3.4
จุดเด่นที่แยกตัวออกไปได้เด่น เห็นด้วยสีแดง

หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

เรื่องที่ 4.3 องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

สรุปทฤษฎี

เรื่องที่ 4.3 องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ
องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ คือสิ่งที่รับรู้ได้จากภาพเอง ดู หรือสัมผัส ผลงานทางศิลปะ ประกอบด้วย

1. องค์ภาพ หมายถึง ความเป็นหนึ่งเดียวในภาพ เช่น ภาพเขียนชื่อ ดอกไม้ พืชภาพก็เกี่ยวข้องกับเรื่องราวเกี่ยวกับดอกไม้ทั้งหมด ไม่มีภาพอื่นมาปะปนในเรื่องงาน
2. องค์ภาพ หรือบางครั้งเรียกว่า ความสมดุล หมายถึงความเท่ากันในเรื่องของน้ำหนักของภาพ หรือผลงานศิลปะ ไม่เอียงไปด้านใดด้านหนึ่งจนเกินไป หรือคู่ๆ ดูแล้วรู้สึกได้ว่ามีความคงอยู่ได้เป็นอย่างดีเป็นลักษณะและภาพแล้วทั้งสองด้านน้ำหนักใกล้เคียงกัน
3. จุดเด่น หมายถึง ส่วนที่สำคัญในภาพ มีความชัดเจนและโดดเด่นเป็นแห่งแรก รูปร่างได้ด้วยการมองผลงานที่สำราญแล้ว จุดเด่นจะมีลักษณะการมีสีทาง ตรงทาง ชัดเจนกว่าส่วนอื่นทั้งหมดทำให้ดู เกิดความสนใจเป็นอันดับแรก

การจะนำความรู้เรื่อง ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะไปใช้ นักเรียนต้องบูรณาการความรู้จากเรื่อง 4.1, 4.2 และ 4.3 มาประยุกต์ใช้ร่วมกัน

หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

บทเรียนและการประเมิน ความรู้หน่วยที่ 4 ใ้ใช้ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

การนำความรู้เรื่องทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะไปใช้

การนำทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ ไปใช้เป็นการประมวลความรู้ทั้งหมดด้านทฤษฎีขององค์ประกอบทางศิลปะไปใช้ในการวิเคราะห์ภาพหรือผลงานทางศิลปะ โดยนำความรู้ด้านองค์ประกอบที่ฐานด้านนาธรรม ประกอบด้วย เนื้อหา และเรื่องราว และนำความรู้ด้านองค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรม ประกอบด้วย องค์ภาพ สมดุลหรือดุลยภาพ และ จุดเด่น ไปใช้เป็นตัวนำในการศึกษาผลงานทางศิลปะเพื่อจะได้ภาพแสดงแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดีได้

นักเรียนศึกษา ตัวอย่างการนำความรู้ไปใช้ได้จากเอกสารสื่อกลาง หรือสื่อต่อไปนี้

หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

บทเรียนและการประเมิน ความรู้หน่วยที่ 4 ใ้ใช้ หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

การนำความรู้เรื่องทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะไปใช้

เมื่อศึกษาจากวิดีโอแล้ว
ให้นักเรียนปฏิบัติดังนี้

1. ปฏิบัติกิจกรรมอภิปรายกลุ่มโดยเลือกจากแบบข้างล่างนี้
2. ผ่านแบบฝึกหัด เรื่องที่ 4.3. จากแบบข้างล่างนี้

หน้า 12345


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลวรรณ

กิจกรรมกลุ่ม หน่วยที่ 4 เรื่อง ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง

ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน อภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับภาพที่กำหนดได้ เรียงตามเลขที่ดังนี้

กลุ่มที่ 1 นักเรียน เลขที่ 1-6 กิจกรรมกลุ่มที่ 1
 กลุ่มที่ 2 นักเรียน เลขที่ 7-12 กิจกรรมกลุ่มที่ 2
 กลุ่มที่ 3 นักเรียน เลขที่ 13-18 กิจกรรมกลุ่มที่ 3
 กลุ่มที่ 4 นักเรียน เลขที่ 19-24 กิจกรรมกลุ่มที่ 4
 กลุ่มที่ 5 นักเรียน เลขที่ 25-30 กิจกรรมกลุ่มที่ 5
 กลุ่มที่ 6 นักเรียน เลขที่ 31-36 กิจกรรมกลุ่มที่ 6
 กลุ่มที่ 7 นักเรียน เลขที่ 37-42 กิจกรรมกลุ่มที่ 7

โดยเลือกเมนู **กระบวนการ** ด้านบน เมื่อเข้าไปที่กระดานแล้วให้นักเรียนเข้าทำกิจกรรมตามกลุ่มที่กำหนดไว้ อภิปรายในประเด็นที่กำหนดโดยกรอกชื่อให้ครบ เพื่อจะนำผลการทำอภิปรายของกลุ่มมา ประเมินผลการเรียน และตัดสินให้คะแนน ผลการเรียน และเมื่ออภิปรายเรียบร้อยแล้วให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดจากเมนูด้านล่างนี้

2. ทำแบบฝึกหัด เรื่องที่ 4.3. จากเมนูด้านล่างนี้




แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลวรรณ

ร ะ ด าน ข าว ห ึ่ง เ

กระดานข่าว

คำค้น:

40- กิจกรรมกลุ่มที่ 1 - ครุภัณฑ์: [2007-12-19 20:43:11] - (26, 8)
 39- กิจกรรมกลุ่มที่ 2 - ครุภัณฑ์: [2007-12-19 20:40:34] - (15, 5)
 38- กิจกรรมกลุ่มที่ 3 - ครุภัณฑ์: [2007-12-19 20:38:57] - (22, 7)
 37- กิจกรรมกลุ่มที่ 4 - ครุภัณฑ์: [2007-12-19 20:36:00] - (13, 5)
 36- กิจกรรมกลุ่มที่ 5 - ครุภัณฑ์: [2007-12-19 20:32:50] - (14, 6)
 35- กิจกรรมกลุ่มที่ 6 - ครุภัณฑ์: [2007-12-19 20:30:29] - (13, 6)
 34- กิจกรรมกลุ่มที่ 7 - ครุภัณฑ์: [2007-12-19 20:26:49] - (13, 7)

Page [1] [2] [3] [4] [5] [6]




แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลวรรณ

.....webboard.....กระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์.....

กิจกรรมกลุ่มที่ 1





แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ

.....webboardกระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์.....

กิจกรรมกลุ่มที่ 2

ประเด็นในการอภิปราย :



จากภาพ "จับปลา" ของศิลปิน วัลลภ สวัสดิ์ ให้นักเรียนนำความรู้อาจากเรื่องที่ 4.1-4.3 มาอภิปรายตามประเด็นต่อไปนี้ 1) ภาพนี้เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร 2)



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

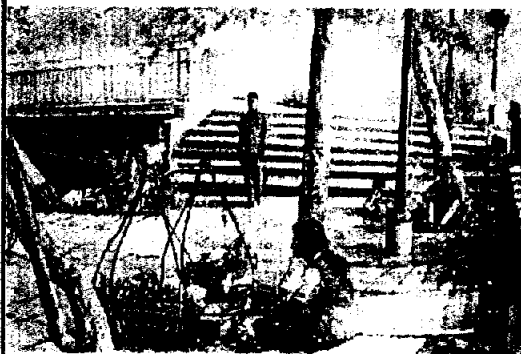
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ

.....webboardกระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์.....

กิจกรรมกลุ่มที่ 3

ประเด็นในการอภิปราย :



จากภาพ "คลองคูคตา" ของศิลปิน วสันต์ นิยมสมาน ให้นักเรียนนำความรู้จากเรื่องที่ 4.1-4.3 มาอภิปรายตามประเด็นต่อไปนี้ 1) ภาพนี้เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ

.....webboardกระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์.....

กิจกรรมกลุ่มที่ 4

ประเด็นในการอภิปราย :





แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพวรรณ

.....webboard.....กระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์.....

กิจกรรมกลุ่มที่ 5

ประเด็นในการอภิปราย :



จากภาพ"เงาสระท่อน"ของศิลปิน นพคุณ เนตรดี ให้นักเรียนนำความรู้จากเรื่องที่ 4.1-4.3 มาอภิปรายตามประเด็นต่อไปนี้ 1) ภาพนี้เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร 2) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศอย่างไร 3) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวประมงอย่างไร 4) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงความงามของธรรมชาติอย่างไร



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพวรรณ

.....webboard.....กระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์.....

กิจกรรมกลุ่มที่ 6

ประเด็นในการอภิปราย :



จากภาพ"ประเพณี"ของศิลปิน พงษ์สุข สวัสดิ์ดี ให้นักเรียนนำความรู้จากเรื่องที่ 4.1-4.3 มาอภิปรายตามประเด็นต่อไปนี้ 1) ภาพนี้เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร 2) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศอย่างไร 3) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวประมงอย่างไร 4) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงความงามของธรรมชาติอย่างไร



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพวรรณ

.....กระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์.....

กิจกรรมกลุ่มที่ 7

ประเด็นในการอภิปราย :



จากภาพ"พระธาตุ"ของศิลปิน สยามดา ทองคำ ให้นักเรียนนำความรู้จากเรื่องที่ 4.1-4.3 มาอภิปรายตามประเด็นต่อไปนี้ 1) ภาพนี้เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร 2) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศอย่างไร 3) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวประมงอย่างไร 4) ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงความงามของธรรมชาติอย่างไร

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรหม

กิจกรรมกลุ่ม หน่วยที่ 4 เรื่อง ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

ตัวชี้แจง

ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน อภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับภาพที่กำหนดให้ เรื่องตามเลขที่ดังนี้

กลุ่มที่ 1 นักเรียน เลขที่ 1-6 กิจกรรมกลุ่มที่ 1
กลุ่มที่ 2 นักเรียน เลขที่ 7-12 กิจกรรมกลุ่มที่ 2
กลุ่มที่ 3 นักเรียน เลขที่ 13-18 กิจกรรมกลุ่มที่ 3
กลุ่มที่ 4 นักเรียน เลขที่ 19-24 กิจกรรมกลุ่มที่ 4
กลุ่มที่ 5 นักเรียน เลขที่ 25-30 กิจกรรมกลุ่มที่ 5
กลุ่มที่ 6 นักเรียน เลขที่ 31-36 กิจกรรมกลุ่มที่ 6
กลุ่มที่ 7 นักเรียน เลขที่ 37-42 กิจกรรมกลุ่มที่ 7

โดยเลือกเมนู อยุธยาขาว ด้านบน เมื่อเข้าไปที่กระดานข่าวแล้วให้นักเรียนเข้าทำกิจกรรมตามกลุ่มที่กำหนดไว้
อภิปรายในประเด็นที่กำหนดโดยกรอข้อมูลให้ครบ เพื่อจะทำการทำอภิปรายของกลุ่มมา ประเมินผลการเรียน
และตัดสินให้คะแนน ผลการเรียนรู้ และเมื่ออภิปรายเรียบร้อยแล้วให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดจากเมนูด้านล่างนี้

2. ทำแบบฝึกหัด เรื่องที่ 4.3. จากเมนูด้านล่างนี้

คุณสมพงษ์ เกษนิลพรหม

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรหม

คุณ เกษนิลพรหม

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 4.3

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

จุดประสงค์ที่ 3

หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะแล้วนักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบที่พื้นฐานดังรูปธรรมได้

1. ข้อใดไม่ใช่ องค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบด้านรูปธรรมของศิลปะ

☐ ก. เอกภาพ
☐ ข. ดุลยภาพ
☐ ค. จลนนิ่ง
☐ ง. กลมกลืน

คุณสมพงษ์

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรหม

คุณ เกษนิลพรหม

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 4.3

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. เส้นแนบสมมุติทำหน้าที่อะไรในผลงานศิลปะ

☐ ก. เป็นเส้นที่กำหนดขึ้นเพื่อเป็นแนวในการเขียนภาพ
☐ ข. เป็นเส้นแนบที่กำหนดไว้เพื่อพิจารณาความสมดุล
☐ ค. เป็นเส้นที่กำหนดไว้เพื่อแสดงทิศทางของภาพศิลปะ
☐ ง. เป็นเส้นสมมุติชี้ให้เห็นว่าผลงานศิลปะนั้นคือภาพหรือไม

คุณสมพงษ์

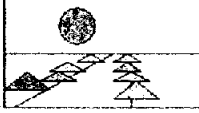

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสือธวัช เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 4.3

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

3. จากภาพเป็นความเด่นในลักษณะใด

☐ ก. แยกตัวออกมาเด่น
☐ ข. เส้นชัดเจน
☐ ค. ไม่มีความเด่น
☐ ง. เส้นแบบขนาดใหญ่



2. 12345


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสือธวัช เกศนิลพรรณ

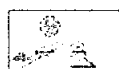
แนวตอบ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 4.3

แนวตอบสำหรับแบบฝึกหัดประจำหน่วยที่ 4.3 เรื่อง องค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ

1. ข้อใดไม่ใช่ องค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบด้านรูปธรรมของศิลปะ
เลือก
 ง. กลมกลืน
 เพราะ ข้อ ก. เอกภาพ ข้อ ข. ดอกภาพ และข้อ ค. จุดเด่น เป็นองค์ประกอบด้านรูปธรรมของศิลปะ

2. เส้นแนบสมมติทำหน้าที่อะไรในผลงานศิลปะ
เลือก
 ข. เป็นเส้นแนวที่กำหนดไว้เพื่อพิจารณาความสมดุล

3. จากภาพเป็นความเด่นในลักษณะใด
เลือก
 ก. แยกตัวออกมาเด่น



2. 12345


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสือธวัช เกศนิลพรรณ

ฐานความรู้: หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

ฐานความรู้หน่วยที่ 4 ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ ประกอบด้วยเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องดังที่ ปรากฏด้านล่างนี้

นักเรียนสามารถเลือกศึกษาฐานความรู้ได้ โดยเลือกที่ URL

▶ <http://gotoknow.org/blog/artforall/141174>

2. 12345



มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
 ๖๖๖ ถนนสุนทรวิจิตร
 อำเภอเมืองสกลนคร ๖๑๐๐๐
 โทรศัพท์ ๐๙๐-๐๙๐-๐๙๐๐๐

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
 ๖๖๖ ถนนสุนทรวิจิตร
 อำเภอเมืองสกลนคร ๖๑๐๐๐
 โทรศัพท์ ๐๙๐-๐๙๐-๐๙๐๐๐

๖๖๖ ถนนสุนทรวิจิตร
 อำเภอเมืองสกลนคร ๖๑๐๐๐
 โทรศัพท์ ๐๙๐-๐๙๐-๐๙๐๐๐

๖๖๖ ถนนสุนทรวิจิตร
 อำเภอเมืองสกลนคร ๖๑๐๐๐
 โทรศัพท์ ๐๙๐-๐๙๐-๐๙๐๐๐


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ
คุณ อดิรุธาณี เกษนิลพรรณ
บทบทสนทนาเบื้องต้น
หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. หากผลงานศิลปะขาดองค์ประกอบศิลปะใดจะเกิดอย่างไร

☐ ก. ทำให้งานศิลปะขาดความสมดุลและไม่เกิดความงาม
☐ ข. ทำให้ไม่สามารถหาประโยชน์เชิงธุรกิจสร้างผลงาน
☐ ค. ทำให้ผลงานไม่เกิดคุณค่าทั้งทางกายภาพและทางจิตใจ
☐ ง. ไม่ทราบที่มาของผลงานและแนวคิดในการสร้างงาน

ก.ก.1389


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

จุดประสงค์ที่ 2 หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมของศิลปะแล้วนักเรียนสามารถอธิบายอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบพื้นฐานด้านนามธรรมได้

3. เส้นทแยงและเรื่องราว เป็นองค์ประกอบพื้นฐานของศิลปะในข้อใด

☐ ก. รูปธรรม
☐ ข. นามธรรม
☐ ค. คติธรรม
☐ ง. จินตนาการ

ก.ก.1390


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

4. ข้อใดให้ความหมายของคำว่าเรื่องราวในงานศิลปะได้ถูกต้อง

☐ ก. สื่อที่แสดงถึงหมดในงานศิลปะ
☐ ข. องค์ประกอบทั้งในองค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปธรรมของศิลปะ
☐ ค. ส่วนที่แสดงความคิดของศิลปินออกมาเป็นรูปธรรมด้วยวิธีการทางศิลปะ
☐ ง. ส่วนที่เป็นเส้นและพื้นในการนวดภาพ เพื่อแสดงพื้นผิว เมื่อดูแล้วรับรู้ได้

ก.ก.1391

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช พลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิพัทธ์พรณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกษนิพัทธ์พรณ	แบบประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้	หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
5. ภาพที่ศิลปะเป็นสื่อท่อน เก็บและนิรนาในหนึ่งคือคำใดตรงเดิมตามแบบนุเลขเป็นองค์ประกอบด้านนาธรรมชาติขณะใด		
☐ ก. การเน้นเนื้อหาด้วยเรื่อง ☐ ข. เนื้อหาที่เป็นอิสระจากเรื่อง ☐ ค. เนื้อหาที่ไม่มีเรื่องราวประกอบนอ ☐ ง. เนื้อหาที่เชื่อมผลจากการผสมผสานระหว่างศิลปะกับเรื่อง		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช พลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิพัทธ์พรณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกษนิพัทธ์พรณ	แบบประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้	หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
6. ศิลปะประเภทเนื้อหา ไรมีเรื่อง จะทามาในงานลักษณะใด		
☐ ก. ศิลปะแบบนามธรรม ☐ ข. ศิลปะแบบนอกรรณ ☐ ค. ศิลปะแบบภาพารทัศน์ ☐ ง. ถูกทุกข้อ		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช พลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิพัทธ์พรณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกษนิพัทธ์พรณ	แบบประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้	หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
จุดประสงค์ที่ 3 นหลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบที่ฐานด้านรูปธรรมของศิลปะแล้วนักเรียน สามารถอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบที่ฐานด้านรูปธรรมได้		
7. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของ องค์ประกอบที่ฐานด้านรูปธรรมได้ถูกต้อง		
☐ ก. สิ่งทีแสดงแนวคิดเกี่ยวกับเนื้อหาและเรื่องราวของศิลปะผ่านผลงานศิลปะ ☐ ข. การสร้าง องค์ประกอบที่มองเห็นได้ ึ่งต้องได้เขางานสถาปัตยกรรมขนาดใหญ่ ☐ ค. การกำหนดแนวคิด หรือทิศทางสิ่งทีแสดงออกของศิลปะผ่านสื่อต่างๆไปยังผู้ชม ☐ ง. สิ่งทีแสดงให้เห็นได้ของศิลปะนบน การเป็นรูปเคารพ ของชาวฮินดู		
ส่งคำตอบ		


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพวรรณ
คุณ เสือธำณี เกษนิลพวรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

8. ข้อใดคือสิ่งที่แสดงให้เห็นในงานศิลปะที่มีองค์ประกอบพื้นฐานด้านรูปทรงของศิลปะ

☐ ก. จะมี จุดเด่น มีความสมดุล และมีเอกภาพในผลงาน
☐ ข. จะปรากฏนามของผลงาน มีที่ว่างแบบรูปภายในและจุดเด่น
☐ ค. จะมีให้สายตาแบบสามจุด และเกิดที่ว่างแบบภายในภาพปรากฏ
☐ ง. จะมีส่วนที่มีความสมดุลเป็นหลักประกอบกับรูปร่างอิสระ



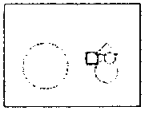

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพวรรณ
คุณ เสือธำณี เกษนิลพวรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

9. จากภาพเป็นความสมดุลลักษณะใด

☐ ก. สองด้านเหมือนกัน
☐ ข. สองด้านไม่เหมือนกัน
☐ ค. สองด้านคล้ายกัน
☐ ง. สองด้านมีความกลมกลืนกัน





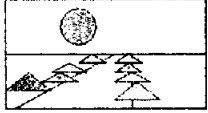

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพวรรณ
คุณ เสือธำณี เกษนิลพวรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 4 : ทฤษฎีพื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

10. จากภาพเป็นความเด่นในลักษณะใด

☐ ก. แยกตัวออกมาเด่น
☐ ข. เด่นขึ้นมาเด่น
☐ ค. โดดเด่นเด่น
☐ ง. เด่นแบบขนาดใหญ่






แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพราน
 คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพราน

การเรียนรู้ของนักเรียนในการศึกษานอกระบบ
หน่วยที่ 4 : หน้าที่พื้นฐานขององค์ประกอบทางศิลปะ

การเตรียมตัวของนักเรียนในหน่วยต่อไป

การเรียนรู้ในหน่วยที่ 5 และ หน่วยที่ 6 เป็นการเรียนที่เน้นทักษะด้านพุทธิพิสัยและทักษะพิสัย ดังนั้นผู้เรียนจึงต้องมีการปฏิบัติงานด้วยตนเองผ่านแบบฝึกหัดผ่านทางโปรแกรมฝึกหัดหรือฝึกปฏิบัติ ดังนี้

1. นักเรียนควรมี E-mail Address เป็นของตนเองเพื่อใช้ติดต่อและส่งงาน
2. นักเรียนเตรียมค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับภาพ ประเภท สีผสม EE หรือ 4B,6B พบความเหมาะสม
3. นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ สำหรับระบายสี โดยควรมีใช้ชุดสีผสม เบอร์ 4 หรือเบอร์ 6 หรือตามความเหมาะสม
4. สีโปสเตอร์สีแดง เหลือง และน้ำเงิน
5. กระดาษวาดเขียน 80 ปอนด์ ขนาด A4 จำนวน 2 แผ่น

หน่วยที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพราน
 คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพราน

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

สาระ

นักเรียน ปฏิบัติกิจกรรมดังนี้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาแผนการเรียน
3. ศึกษา เรื่องที่ 5.1 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 1
4. ศึกษา เรื่องที่ 5.2 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2
5. ศึกษา เรื่องที่ 5.3 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3
6. ทำแบบฝึกปฏิบัติประจำหน่วยที่ 5
7. ทำแบบทดสอบหลังเรียน


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลปะ
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพราน
 คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพราน

แบบทดสอบก่อนเรียน
หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

สาระ

แบบทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ 5 ประกอบด้วยข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 44 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อและแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ การเก็บคะแนนจะเก็บเพียงครั้งแรกที่ทำแบบทดสอบเท่านั้น

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

จุดประสงค์ที่ 1

หลังจากศึกษาเรื่อง องค์ประกอบเริ่มต้นของงานศิลปะแล้วนักเรียนจะสามารถ อธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบเริ่มต้นของงานศิลปะได้

1. ข้อใดกล่าวถึงองค์ประกอบเริ่มต้นของศิลปะได้ถูกต้อง
 - ก. เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นในการสร้างงานศิลปะประกอบด้วยจุด เส้นและผิวว่าง
 - ข. เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างงานศิลปะประกอบด้วยรูปร่างกับรูปทรง
 - ค. เป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างงานศิลปะประกอบด้วยจินตนาการและแนวคิด
 - ง. เป็นสิ่งที่ไม่ก่อให้เกิดงานศิลปะหากประกอบไปด้วยธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
2. ประเภทของจุดในข้อใดต่างจากข้ออื่น		
☐ ก. จุดของทราซที่ชายหาด ☐ ข. จุดของดาวบนท้องฟ้า ☐ ค. จุดบนผิวของเสือดาว ☐ ง. จุดของลายภายในแผ่นผ้า		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
3. เส้นโดยนัยกับไม่มีตัวตน มีลักษณะที่เหมือนกันข้อใด		
☐ ก. อาจไม่มีเส้นบางส่วนหรือไม่เลย แต่ผู้ดูสามารถรับรู้ได้ ☐ ข. อาจมีไม่ครบทั้งเส้นหรือไม่ก็ได้ แต่จะมีทิศทางที่แน่นอน ☐ ค. เป็นเส้นที่แสดงรูปทรงของวัตถุที่ชัดเจนมองเห็นได้ ☐ ง. เป็นเส้นที่เกิดจากการรวมภาพ เพื่อแสดงพื้นที่ผิว เมื่อผู้ดูรับรู้ได้		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
4. ที่ว่างที่มีอยู่จริงในงานประติมากรรมเป็นที่ว่างประเภทใด		
☐ ก. บริเวณว่างแบบรูปทรง ☐ ข. ที่ว่างระหว่างวัตถุ ☐ ค. ที่ว่างทางกายภาพ ☐ ง. ที่ว่างทางจิตภาพ		
ส่งคำตอบ		


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสธธวัช เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน
 หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
 ชุดประติมากรรม 2 หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบด้านโครงสร้างของงานศิลปะนักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบด้านโครงสร้างของงานศิลปะได้

5. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของรูปทรง

☐ ก. รูปทรงธรรมชาติ
☐ ข. รูปทรงเรขาคณิต
☐ ค. รูปทรงอิสระที่เปลี่ยนแปลง
☐ ง. รูปทรงแบบตามผิว




แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสธธวัช เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน
 หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

6. ข้อแตกต่างของรูปทรงกับรูปร่างคือข้อใด

☐ ก. รูปทรงคือสิ่งที่รับรูจากภายนอก รูปทรงรับรู้ทางการสัมผัส
☐ ข. รูปทรงมีโครงสร้างจากปทธร ส่วนรูปทรงเกิดจากเส้น
☐ ค. รูปทรงมีลักษณะเป็น 2 มิติ รูปทรงมีลักษณะเป็น 3 มิติ
☐ ง. รูปทรง มีลักษณะเป็น 2 มิติ รูปทรงมีลักษณะเป็น 3 มิติ

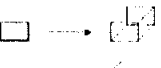
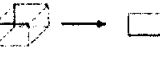


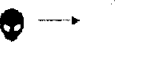

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสธธวัช เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน
 หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

7. ภาพในข้อใดแสดงถึงการเชื่อมโยงจากรูปร่างเป็นรูปทรง

☐ ก. 
☐ ข. 

☐ ค. 
☐ ง. 



	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช หลักสูตรนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพารณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด ชุดประสมคดีที่ 3 หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบที่สนับสนุนด้านความสมบูรณ์ในงานศิลปะแล้วนักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบที่สนับสนุนด้านความสมบูรณ์ในงานศิลปะได้		
8. ข้อแตกต่างระหว่างน้ำหนักก่อนแก่ของสีกับน้ำหนักก่อนแก่ของแสงสว่างกับอย่างไร		
☐ ก. น้ำหนักอ่อนแก่ของสีมีสามมิติ น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงมีสองมิติ ☐ ข. น้ำหนักอ่อนแก่ของสีมีสองมิติ น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงมีสามมิติ ☐ ค. น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงมีสามระยะ ส่วนน้ำหนักอ่อนแก่ของสีมีสี่ระยะ ☐ ง. น้ำหนักของสีมี 12 ระยะ น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงมี 7 ระยะ		
คำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช หลักสูตรนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพารณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
9. การใช้ช่องว่างและเส้นแนบกระดาดให้เป็นเส้นนำสายตาเป็นเส้นคู่ประเภทใด		
☐ ก. เส้นวงรี ☐ ข. เส้นวงรีแบบ ☐ ค. เส้นวงรีเหลี่ยม ☐ ง. เส้นวงรีการประติมากรรม		
คำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช หลักสูตรนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพารณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
10. ข้อใดแสดงลำดับการเกิดสีตามวงจรสีได้ถูกต้อง		
☐ ก. สีแท้ > สีขั้นที่ 1 > สีขั้นที่ 2 > สีขั้นที่ 3 > วรรณะของสี ☐ ข. สีแท้ > สีขั้นที่ 2 > สีขั้นที่ 3 > วรรณะของสี > สีข้างเคียง ☐ ค. สีแท้ > สีขั้นที่ 1 > สีขั้นที่ 2 > วรรณะของสี > สีข้างเคียง ☐ ง. สีแท้ > สีสดเข้ม > สีข้างเคียง > สีขั้นที่ 1 > สีขั้นที่ 2 > วรรณะของสี		
คำตอบ		


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสธธาดิ เกศนิลพรรณ

หน้าบทที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

แบบทดสอบก่อนเรียน

ตอนที่ 2 แบบทดสอบก่อนเรียน ภาคปฏิบัติประจำหน่วยที่ 5

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียน เขียนภาพรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรง สามเหลี่ยม รูปทรงกลม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงวงรี และ รูปทรงอื่นๆ ลงในแบบทดสอบภาคปฏิบัติ โดยนักเรียนทำการ Download แล้วส่งพิมพ์ออกมา
2. แทรก ด้วยสีส้น EE หรือ 6B เพื่อให้เกิด เส้น แสง เงา มีมิติ ที่สวยงาม
3. เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล หรือสแกนภาพ เพื่อหาเป็นไฟล์ภาพผลงานนักเรียน
4. นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แนบไฟล์ส่งครูผู้สอนทาง โปรแกรมอีเล็คทรอนิกส์ โดยเลือกจากเมนูด้านบน
5. นักเรียนสามารถ ตรวจสอบคะแนนปฏิบัติได้ทันที ดังต่อไปนี้
6. เมื่อ ปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียนเข้าศึกษาบทเรียน
7. เกณฑ์ในการประเมิน มีดังนี้
 - 7.1. ความถูกต้องของรูปทรง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.2. การแรเงา กำหนดแสง เงา บนด้านต่างๆของภาพถูกต้อง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.3. การกำหนดแสงเงาของวัตถุบนพื้น ถูกต้อง ทั้ง 4 รูป รวม 2 คะแนน


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสธธาดิ เกศนิลพรรณ

หน้าบทที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

แบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียน เขียนภาพรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรง สามเหลี่ยม รูปทรงกลม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงวงรี และ รูปทรงอื่นๆ ลงในแบบทดสอบภาคปฏิบัติ โดยนักเรียนทำการ Download แล้วส่งพิมพ์ออกมา
2. แทรก ด้วยสีส้น EE หรือ 6B เพื่อให้เกิด เส้น แสง เงา มีมิติ ที่สวยงาม
3. เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล หรือสแกนภาพ เพื่อหาเป็นไฟล์ภาพผลงานนักเรียน
4. นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แนบไฟล์ส่งครูผู้สอนทาง โปรแกรมอีเล็คทรอนิกส์ โดยเลือกจากเมนูด้านบน
5. นักเรียนสามารถ ตรวจสอบคะแนนปฏิบัติได้ทันที ดังต่อไปนี้
6. เมื่อ ปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียนเข้าศึกษาบทเรียน
7. เกณฑ์ในการประเมิน มีดังนี้
 - 7.1. ความถูกต้องของรูปทรง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.2. การแรเงา กำหนดแสง เงา บนด้านต่างๆของภาพถูกต้อง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.3. การกำหนดแสงเงาของวัตถุบนพื้น ถูกต้อง ทั้ง 4 รูป รวม 2 คะแนน


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสธธาดิ เกศนิลพรรณ

หน้าบทที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

แบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียน เขียนภาพรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรง สามเหลี่ยม รูปทรงกลม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงวงรี และ รูปทรงอื่นๆ ลงในแบบทดสอบภาคปฏิบัติ โดยนักเรียนทำการ Download แล้วส่งพิมพ์ออกมา
2. แทรก ด้วยสีส้น EE หรือ 6B เพื่อให้เกิด เส้น แสง เงา มีมิติ ที่สวยงาม
3. เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล หรือสแกนภาพ เพื่อหาเป็นไฟล์ภาพผลงานนักเรียน
4. นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แนบไฟล์ส่งครูผู้สอนทาง โปรแกรมอีเล็คทรอนิกส์ โดยเลือกจากเมนูด้านบน
5. นักเรียนสามารถ ตรวจสอบคะแนนปฏิบัติได้ทันที ดังต่อไปนี้
6. เมื่อ ปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียนเข้าศึกษาบทเรียน
7. เกณฑ์ในการประเมิน มีดังนี้
 - 7.1. ความถูกต้องของรูปทรง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.2. การแรเงา กำหนดแสง เงา บนด้านต่างๆของภาพถูกต้อง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.3. การกำหนดแสงเงาของวัตถุบนพื้น ถูกต้อง ทั้ง 4 รูป รวม 2 คะแนน

หน้า 1 2 3 4


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรหม
คุณ เสฏฐวุฒิ เกษนิลพรหม

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
แผนการเรียน

แนวคิด

1. องค์ประกอบเริ่มต้นของศิลปะ เป็นส่วนประกอบทางทัศนธาตุหรือธาตุเบื้องต้นที่ใช้ในการสร้างหรือกำเนิดผลงานศิลปะ ประกอบด้วย จุด เส้น และพื้นที่ว่าง
2. องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ เป็นส่วนประกอบทางทัศนธาตุลำดับที่สองที่นำมาประกอบให้งานศิลปะเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนมากขึ้นสามารถรับรู้ถึงสิ่งที่สื่อได้ประกอบด้วย รูปทรงและรูปทรง
3. องค์ประกอบที่สนับสนุนให้เกิดความสมบูรณ์ของงานศิลปะ เป็นส่วนประกอบทางทัศนธาตุ ลำดับที่สามที่นำมาประกอบให้งานศิลปะที่เป็นรูปธรรมเกิดความสมบูรณ์และมีความประกอบด้วย น้ำหนักอ่อนแก่ พื้นผิวและสี


หน้า 1 2 3 4


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรหม
คุณ เสฏฐวุฒิ เกษนิลพรหม

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
แผนการเรียน

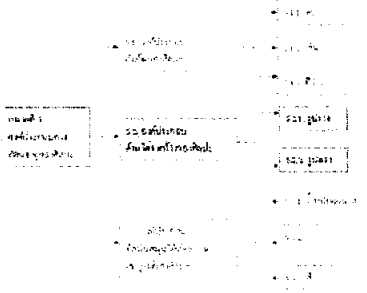
วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง องค์ประกอบเริ่มต้นของงานศิลปะแล้วนักเรียนสามารถ อธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบเริ่มต้นของงานศิลปะได้
2. หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบด้านโครงสร้างของงานศิลปะนักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบด้านโครงสร้างของงานศิลปะได้
3. หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบที่สนับสนุนด้านความสมบูรณ์ในงานศิลปะแล้วนักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบที่สนับสนุนด้านความสมบูรณ์ ในงานศิลปะได้
4. หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะแล้วนักเรียนสามารถการความรู้องค์ประกอบทางทัศนธาตุมาสร้างสรรผลงานศิลปะได้


หน้า 1 2 3 4


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรหม
คุณ เสฏฐวุฒิ เกษนิลพรหม

แผนผังความคิด หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ




หน้า 1 2 3 4

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสือธราณี เกศนิลพรหม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

เรื่องที่ 5.1 องค์ประกอบเบื้องต้นของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.1 องค์ประกอบเริ่มต้นของศิลปะเป็นองค์ประกอบทางศิลปะที่ก่อให้เกิดผลงานศิลปะ ประกอบด้วย จุด เส้น และผิว

5.1.1 องค์ประกอบของศิลปะ เรื่องจุด (Point)
 ความหมายของจุด
 จุดมีมิติเป็นศูนย์กล่าวคือไม่มีความกว้าง ความยาว ความลึกไม่สามารถแบ่งออกได้อีก เมื่อเราปาดจุดมาเรียงต่อกันหรือขานำมันก็จะเกิดเป็นรูปทรง รูปราง พื้นผิว ปรัชญากล้องเงา จึงนับได้ว่าจุดมีสำคัญในการสร้างงานศิลปะเป็นอย่างมาก

ประเภทของจุด เราสามารถจำแนกจุดตามการเกิดได้ 2 ลักษณะคือ
 จุดที่เกิดตามธรรมชาติและจุดที่มนุษย์สร้างขึ้น

1. จุดที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ในธรรมชาติที่เรามองเห็นจุดได้มากมายทั่วไปรอบตัวเราเช่น จุดของดาวบนท้องฟ้า จุดของลายบนตัวคน จุดของเม็ดทราย หายทะเลบนดิน (ภาพที่ 5.1.1)
 2. จุดที่มนุษย์สร้างขึ้น เป็นผลจากการกระทำของมนุษย์ที่เกิดจากการ กด จิ้ม กระแทกหรือ กระทบใดๆทำให้เกิดรอยหรือจุดขึ้นบนผิว ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่างๆอาจมีความหมายหรือไม่มีความหมายก็ได้ในทางศิลปะมีศิลปินจำนวนมากนิยมสร้างงานศิลปะโดยใช้จุดมาเรียงต่อกัน ขานำมันก็จะก่อให้เกิดเป็นภาพ (ภาพที่ 5.1.2)

(ภาพที่ 5.1.1) จุดที่เกิดจากธรรมชาติ
 (ภาพที่ 5.1.2) จุดที่มนุษย์สร้างขึ้น

หน้า 123456

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสือธราณี เกศนิลพรหม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

เรื่องที่ 5.1 องค์ประกอบเบื้องต้นของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.1.2 องค์ประกอบของศิลปะ เรื่องเส้น (Line)
 ความหมายของเส้น
 เส้น (Line) หมายถึงการนำจุดมาเรียงต่อกันจำนวนมากในแนวราบ หรือรอยขีดเขียนด้วยวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ที่สร้างให้ปรากฏบน พื้นระนาบ ซึ่งมีความสำคัญในองค์ประกอบของศิลปะ เส้นที่เป็นพื้นฐานของงานศิลปะจริง คือเส้นตรงและเส้นโค้ง ซึ่งมีแนวหน้าเรา มีการสร้างงานศิลปะโดยใช้เส้นมาวางแนวมากมายแล้ว เช่น ลายเขียนเขียนลายบนดินเผา ลายบนเชือกบนภาชนะสมัยโบราณ ลายเขียน ตามผนังถ้ำ ก็ล้วนให้เส้นในการสร้างสรรค์ กระทั่งในปัจจุบันเส้นก็ยังมีความสำคัญและถูกใช้ในการสร้างงานศิลปะอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็น การร่างภาพ เขียนเส้นจริงหรือแม้แต่การสร้างสรรค์ของงาน

ประเภทของเส้น มี 2 ลักษณะคือ เส้นแบบเรขาคณิต และเส้นอิสระหรือเส้นแบบลายมือ

1. เส้นแบบเรขาคณิต (Geometrical Line) คือเส้นที่เขียนด้วย วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ เช่น มีดบรรทัด ราวเขียน ไหมถักและ เครื่องมือต่างๆ จะได้เส้นที่มีขนาดที่แน่นอนตามตัว
 2. เส้นอิสระหรือเส้นแบบลายมือ (Calligraphic Line) คือเส้นที่เกิดจากการขีด พัด เขียนในลักษณะที่ไม่ตายตัว อาจจะใช้เครื่องมือ มีความอ่อน แข็ง นุ่มหนา เคลื่อนไหว พริ้ว พริ้ว คมชัด พริ้วไหว

หน้า 123456

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสือธราณี เกศนิลพรหม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

เรื่องที่ 5.1 องค์ประกอบเบื้องต้นของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.1.2 องค์ประกอบของศิลปะ เรื่องเส้น
 ชนิดของเส้น จำแนกออกได้เป็น 4 ชนิดคือ

1. เส้นจริง (Actual Line) หมายถึงเส้นที่ คมชัด เช่นในงานศิลปะที่จะมีความหมายบางอย่าง อยู่ในตัว ที่ใช้ในการสร้างภาพประกอบขึ้นเป็นภาพ (ภาพที่ 5.1.3)
 2. เส้นโดยนัย หรือเส้นเชิงนัย (Implied Line) หมายถึง เส้นที่ขาดหายไปบางส่วน หรือหลายส่วน ของเส้นแต่จริง แต่ผู้ชมสามารถรับรู้ได้ด้วยอารมณ์ (ภาพที่ 5.1.4)
 3. เส้นที่เกิดจากขอบ (Line formed by edges) คือเส้นที่เป็นส่วนแหลมของวัตถุ หรือบริเวณ (ภาพที่ 5.1.5)
 4. เส้นในจิตวิญญาณ (Psychic Line) คือเส้นที่เกิด จากความรู้สึกหรือจินตนาการ เมื่อได้เห็นภาพแล้วเกิด ความคิดเชิงอวัจน เป็นเส้นล่องลอย แต่ความรู้สึกยังมีเส้น (ภาพที่ 5.1.6)

(ภาพที่ 5.1.3) เส้นจริง

หน้า 123456

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คน เสือธวัช เกษนิลพรรณ

เรื่องที่ 5.1 องค์ประกอบเบื้องต้นของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.1.3 องค์ประกอบของศิลปะ เรื่อง ที่ว่าง (Space)
 ความหมายของที่ว่าง
 ที่ว่าง (Space) คือบริเวณที่เป็นความว่างเปล่า ไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหา หรือพื้นที่ที่แสดงออกถึงความกว้าง ยาว โกล สัก ที่ว่างนี้มีความสำคัญในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะเพราะจะทำให้ความรู้สึกในการจัดองค์ประกอบศิลปะนั้นมีที่ว่างมากไป ก็จะทำให้รู้สึกกว้างไกลเกินไป หรือถ้ามีที่ว่างน้อยเกินไป ก็จะทำให้รู้สึกอึดอัด คับแคบ ดังนั้นการวัดให้เหมาะสม

หน้า 123456

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คน เสือธวัช เกษนิลพรรณ

เรื่องที่ 5.1 องค์ประกอบเบื้องต้นของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.1.3 องค์ประกอบของศิลปะ เรื่อง ที่ว่าง (Space)
 ประเภทของที่ว่างหรือช่องว่างในงานศิลปะ
 สามารถจำแนกได้ 2 ประเภทคือ ที่ว่างทางกายภาพและที่ว่างแบบรูปทรง

1. ที่ว่างทางกายภาพ หมายถึง ที่ว่างที่ปรากฏสิ่งในงานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรมเป็นบริเวณว่างที่รับรู้ได้ด้วยการสัมผัสได้จริงทางกายภาพ มีอาณาเขตโดยรอบ(ภาพที่ 5.1.7)

2. ที่ว่างแบบรูปทรง หมายถึง บริเวณที่ว่างในงานจิตรกรรมหรืองานภาพพิมพ์ เป็นที่ว่างว่าง 3 มิติ แสดงความกว้าง ยาวและความลึกในลักษณะลดหลั่นหรือเรียกอีกอย่างว่าที่ว่างแบบ(ภาพที่ 5.1.8)

(ภาพที่ 5.1.7) ที่ว่างทางกายภาพ
 (ภาพที่ 5.1.8) ที่ว่างแบบรูปทรง

หน้า 123456

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คน เสือธวัช เกษนิลพรรณ

เรื่องที่ 5.1 องค์ประกอบเบื้องต้นของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

สรุปประเด็น
 องค์ประกอบเริ่มต้นของศิลปะ เป็นองค์ประกอบทางศิลปะต่างๆ ที่ก่อให้เกิดผลงานศิลปะ ประกอบด้วย จุด เส้น และที่ว่าง

5.1.1 จุด จุดมีมิติเป็นศูนย์กลางคือไม่มีความกว้าง ความยาว ความลึกไม่สามารถแบ่งออกได้อีก ประกอบด้วย จุดที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ได้แก่ จุดตามตัวหนังสือ จุดของดาวบนท้องฟ้า และจุดที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ จุดกลางดาดฟ้าเรือ เป็นต้น

5.1.2 เส้น หมายถึงการนำจุดมาเรียงต่อกันจำนวนมากในแนวยาว หรือรอยขีดเขียนด้วยวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ที่สร้างให้ปรากฏบนพื้นระนาบ มี 2 ลักษณะคือ เส้นแบบเรขาคณิต คือเส้นที่เขียนด้วย วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ เช่น ไหมบรรทัด วงเวียน และเส้นอิสระหรือเส้นแบบลายมือคือเส้นที่เกิดจากการขีดพริ้ว เขียนในลักษณะที่ไม่ตายตัว

เส้นแบ่งออกได้เป็น 4 ชนิด ประกอบด้วย 1) เส้นจริงเป็น เส้นที่ คนขีดเขียนในงานศิลปะ 2) เส้นโดยนัย คือ เส้นที่ขาดหายไปบางส่วน หรือหลายส่วนของเส้นแท้จริง แต่ผู้ดูสามารถรับรู้ได้ด้วยสมอง 3) เส้นที่เกิดจากขอบ คือเส้นที่เป็นส่วนนอกของวัตถุ หรือขอบภาพ 4) เส้นไม่มีตัวตน คือเส้นที่เกิดจากความรู้สึกเมื่อได้เห็นภาพแล้วเกิดความเชื่อมต่อของจุดจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เป็นเส้นเสมือน แต่ความจริงไม่มีเส้น

5.1.3 ที่ว่างคือบริเวณที่เป็นความว่างเปล่า ไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาหรือพื้นที่ที่แสดงออกถึงความกว้าง ยาว โกล สัก ประกอบด้วย 2 ประเภทคือ ที่ว่างทางกายภาพคือ ที่ว่างที่รับรู้สามารถพบในงานสถาปัตยกรรม และที่ว่างแบบรูปทรง คือที่ว่างรอบๆ ภาพ มีบทบาทในงานจิตรกรรม

ศึกษาเพิ่มเติมจากแหล่งความรู้จากสื่อต่างๆ

หน้า 123456


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพารณ
คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพารณ

หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ **แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 5.1**

คำสั่ง : ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
วัตถุประสงค์ที่ 1 หลังจากศึกษาเรื่อง องค์ประกอบเริ่มต้นของงานศิลปะแล้ว นักเรียนจะสามารถ อธิบายเกี่ยวกับ องค์ประกอบเริ่มต้นของงานศิลปะได้

1. ชื่อใดกล่าวถึงองค์ประกอบศิลป์เรื่องจุดได้ถูกต้อง

☐ ก. จุดไม่สามารถแยกออกจากกันได้ ประกอบด้วยจุดลดบรรเทา จุดที่เกิดจากมนุษย์และจุดที่เกิดจากวัตถุ
☐ ข. จุดคือองค์ประกอบที่มีความกว้างความยาวเท่ากันประกอบด้วยจุดของวัตถุและจุดของสี
☐ ค. จุดแบ่งออกได้เป็นหลายส่วน มีมิติในตัวเอง ประกอบด้วยจุดชัดของสีและจุดของพื้นผิว
☐ ง. จุดมีมิติเป็นศูนย์ ประกอบด้วยจุดตามธรรมชาติและจุดที่มนุษย์สร้าง

เฉลยข้อ 1


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพารณ
คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพารณ

หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ **แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 5.1**

คำสั่ง : ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. ที่ว่างที่มีอยู่จริงในงานประติมากรรมเป็นที่ว่างประเภทใด

☐ ก. ที่ว่างวางแบบรูปงาน
☐ ข. ที่ว่างระหว่างวัตถุ
☐ ค. ที่ว่างทางกายภาพ
☐ ง. ที่ว่างทางจิตภาพ

เฉลยข้อ 2


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพารณ
คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพารณ

หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ **แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 5.1**

คำสั่ง : ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

3. เส้นชนิดใดที่นิยามชัดเจนใช้ในการสร้างภาพ

☐ ก. เส้นจริง
☐ ข. เส้นโดยนัย
☐ ค. เส้นไม่มีตัวตน
☐ ง. เส้นเกิดจากขอบ

เฉลยข้อ 3

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสือธราณี เกศนิลพรหม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ผลัดโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

แบบแผน
 แบบฝึกจัดประจำหน่วยที่ 5.1

แนวตอบสำหรับแบบฝึกจัดประจำหน่วยที่ 5.1 เรื่อง องค์ประกอบเริ่มต้นของศิลปะ

- ข้อใดคือการตั้งองค์ประกอบศิลป์เรื่องจุดได้ถูกต้อง
 เฉลย
 ง. จุดที่มีให้เป็นศูนย์ ประกอบด้วยจุดตามธรรมชาติและจุดที่มนุษย์สร้าง
- ที่ว่างที่ถืออยู่จริงในงานประติมากรรมเป็นที่ว่างประเภทใด
 เฉลย
 ค. ที่ว่างทางกายภาพ
- เส้นชนิดใดที่มีความชัดเจนใช้ในการสร้างภาพ
 เฉลย
 ก. เส้นจริง

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสือธราณี เกศนิลพรหม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ผลัดโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

ศูนย์ประเมิน

ศูนย์ประเมินผลการเรียนของนักเรียน

หน่วยที่	คะแนน ทดสอบก่อน เรียน	คะแนน ทดสอบหลัง เรียน	คะแนนแบบฝึกจัด ก่อนเรียน	คะแนนสอบ แบบฝึกปฏิบัติ ก่อนเรียน	คะแนน แบบฝึกปฏิบัติ ระหว่างเรียน	คะแนนสอบ แบบฝึกปฏิบัติ หลังเรียน	ผลการประเมิน
4	5	9	ตอนที่11ได้ 1 คะแนน ตอนที่21ได้ 2 คะแนน ตอนที่31ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
5	3	9	ตอนที่11ได้ 3 คะแนน ตอนที่21ได้ 3 คะแนน ตอนที่31ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
6	2	9	ตอนที่11ได้ 1 คะแนน ตอนที่21ได้ 2 คะแนน ตอนที่31ได้ 5 คะแนน	5	9	9	42
สรุปผล การเรียน	10	27	21	5	9	9	42

ส่งกลับ

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสือธราณี เกศนิลพรหม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ผลัดโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

เรื่องที่ 5.2 องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

เรื่องที่ 5.2 องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ เป็นส่วนประกอบทางทัศนธาตุลำดับที่สองที่นำมาประกอบโครงสร้างศิลปะเป็นรูปธรรม
 ที่ชัดเจนมากขึ้นสามารถรับรู้สิ่งที่สื่อได้ประกอบด้วย รูปทรง และ รูปทรง

5.2.1 องค์ประกอบของศิลปะ เรื่อง รูปทรง (Shape)

ความหมายของรูปทรง

รูปทรง (Shape) คือลักษณะเด่นโครงสร้างของวัตถุ สิ่งของ เกิดจากความสัมพันธ์เชิงพื้นที่ระหว่างองค์ประกอบสำคัญของศิลปะ
 อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างพร้อมกัน ได้แก่ จุด เส้น สี หรือพื้นผิว รูปทรงมีความสัมพันธ์กับรูปทรงอย่างใกล้ชิด
 บางครั้งขึ้นอยู่กับภาพที่ปรากฏ เช่น รูปวงกลม กับทรงกลม ต่างกันตรงที่ แสงเงา ป่าทึบอ่อนนวลโหลภาพ ถ้าเป็นรูปทรง
 จะมีลักษณะแบน ไม่มีแสงเงา กล่าวคือ มีลักษณะเป็น 2 มิติ แสดงเพียงขอบเขต ส่วนกว้าง และส่วนยาวเท่านั้น (ภาพที่ 5.2.1)


 (ภาพที่ 5.2.1)

หน้าต่อไป

หน้า 12395

แผนกวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ชุดการเรียนรู้แผนการเรียนรู้ วิชาศิลปะศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ ศุภรัตน์ เกตุนิลพรหม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลพรหม

ห้องที่ 5.2 องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.1 องค์ประกอบของศิลปะ เรื่อง รูปทรง (Shape)

ประเภทของรูปร่าง สามารถออกได้เป็น 3 ลักษณะในองค์ประกอบ ธรรมชาติ รูปร่าง เรขาคณิต และรูปทรงอิสระ

1. รูปร่าง ธรรมชาติ ได้แก่รูปร่างที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ที่พบเห็นกันอยู่ทั่วไป เช่นรูปร่างของคน สัตว์พืช วัตถุต่าง ๆ (ภาพที่ 5.2.2)
2. รูปร่าง เรขาคณิต ได้แก่ รูปร่างที่แสดงออกมาเป็นแบบเรขาคณิต เช่น รูปร่างสี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม เป็นต้น (ภาพที่ 5.2.3)
3. รูปร่างอิสระหรือรูปร่างดัดแปลง ได้แก่รูปร่างที่เกิดจากการดัดแปลง หรือดัดทอน เพิ่มเติม จากรูปร่างธรรมชาติหรือรูปเรขาคณิต ที่แสดงถึงความเป็นอิสระตามอารมณ์ในการสร้างสรรค์ของแต่ละคน (ภาพที่ 5.2.4)



(ภาพที่ 5.2.2)



(ภาพที่ 5.2.3)



(ภาพที่ 5.2.4)

ชื่อคนสอน

หน้าปก

หน้า 1 2 3 4 5


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
ชุดการเรียนรู้แผนการเรียน วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสธธวัช เกตุนิลพรรณ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลพรรณ

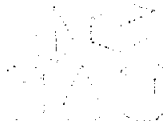
เรื่องที่ 5.2 องค์ประกอบงานนาฬิกาของเครื่องประดับ

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.2.2 องค์ประกอบของศิลปะ เรื่อง รูปทรง (Form)

ความหมายของรูปทรง

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของวัตถุหนึ่งชนิดที่ปรากฏให้เห็นแก่สายตา มีความสัมพันธ์กับรูปทรง แตกต่างกันคือรูปทรงมี 3 มิติ มีส่วนกว้าง ยาว และหนา หรือลึกของวัตถุ สิ่งของ เช่นรูปทรงของวงกลม ซึ่งหมายถึง ราวทั้งขอบของวงกลม มีทั้งส่วนสูง ส่วนโค้ง ส่วนเว้า ส่วนบุ้น หลักการสังเกตรูปทรงเป็น 3 มิติ คือจะให้ความรู้สึกเป็นแนว มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตรและน้ำหนัก (ภาพที่ 5.2.5)



(ภาพที่ 5.2.5)

ชื่อคนค้น **หน้าคนค้น**

หน้า 12345



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ชุดการเรียนรู้แผนการเรียน วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรวน

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรวน

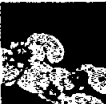
ชื่อเรื่อง : องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.2.2 องค์ประกอบของศิลปะ เรื่อง รูปทรง (Form)

ประเภทของรูปทรง มี 3 ลักษณะใหญ่คือ รูปทรงธรรมชาติ รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ

1. รูปทรงธรรมชาติ คือสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ โครงสร้างเป็นไปตามธรรมชาติ มีลักษณะเด่นชัด เช่น รูปทรงของตา สัตว์ ตึ้นและถั่วพิศน (ภาพที่ 5.2.6)
2. รูปทรงเรขาคณิต คือรูปทรงที่เกิดจากการสร้างของมนุษย์ มีลักษณะเป็นเหลี่ยมมุม มีความโค้งมน หลัก ซึ่งมักนำไปใช้ในการจัดองค์ประกอบพื้นฐานทางทัศนศิลป์ เช่น สิ่งก่อสร้าง อาคาร บ้านเรือน เครื่องเรือน (ภาพที่ 5.2.7)
3. รูปทรงอิสระ หรือคิดค้นเอง คือรูปที่มีความเป็นอิสระ ไม่ยึดกฎเกณฑ์ตายตัว ไม่มีโครงสร้างแน่นอน สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามสภาพแวดล้อม ความเหมาะสม และความต้องการ เช่น สิ่งอำนวยความสะดวกในชีวิตประจำวัน เช่น เครื่องใช้ต่าง กระเป๋า รองเท้า เป็นต้น(ภาพที่ 5.2.8)





(ภาพที่ 5.2.6)

(ภาพที่ 5.2.7)

(ภาพที่ 5.2.8)

ข้อค้นพบ

หน้า 12345

หน้าต่อไป

เรื่องจริง


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพรรณ

สรุปการเรียนรู้ เรื่องที่ 5.2 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

สรุปบทเรียน

5.2 องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ เป็นส่วนประกอบทางทัศนธาตุสำคัญที่แสดงถึงนามประกอบในงานศิลปะในรูปธรรมที่ชัดเจนมากที่สุดสามารถรับรู้ถึงสิ่งที่สื่อได้ประกอบด้วย รูปทรง และ รูปทรง

5.2.1 รูปทรง คือ ลักษณะเด่นของวัตถุ สิ่งของ มีลักษณะแบนราบในสองมิติ กล่าวคือ มีลักษณะเป็น 2 มิติ แสดงเพียงขอบเขต ส่วนกว้าง และส่วนยาวเท่านั้น จำแนกออกได้เป็น 3 ลักษณะใหญ่คือ 1) รูปทรง ธรรมชาติ เช่น รูปทรงของคน สัตว์ พืช 2) รูปทรงเรขาคณิต เช่น รูปทรงสี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม และ 3) รูปทรงอิสระ ได้แก่ รูปทรงที่เกิดจากการดัดแปลง

5.2.2 รูปทรง คือ โครงสร้างของวัตถุทั้งหมดที่ปรากฏให้เห็นแก่สายตา มีความสัมพันธ์กับรูปทรง แต่ต่างกันที่รูปทรงมี 3 มิติ มีส่วนกว้าง ยาว และหนา หรือลักษณะวัตถุ สิ่งของ เช่น รูปทรงของคน มี 3 ลักษณะใหญ่คือ 1) รูปทรงธรรมชาติ เช่น รูปทรงของคน สัตว์ พืช 2) รูปทรงเรขาคณิต เช่น สิ่งก่อสร้าง อาคาร บ้านเรือน เครื่องเรือน และ 3) รูปทรงอิสระคือรูปที่มีความเป็นอิสระ ไม่ถูกกำหนดด้วย ไม่มีโครงสร้างแน่นอน สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามสภาพแวดล้อม

ศึกษามกเรียนจบแล้วเลือกทำแบบฝึกหัดจากเมนูด้านล่าง

หน้า 12345


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 5.2

คำชี้แจง ไปฝึกเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
 วัตถุประสงค์ที่ 2 หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบด้านโครงสร้างของงานศิลปนักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ องค์ประกอบด้านโครงสร้างของงานศิลปะได้

1. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของรูปทรงและรูปทรง

☐ ก. รูปทรงธรรมชาติ
☐ ข. รูปทรงเรขาคณิต
☐ ค. รูปทรงอิสระหรือดัดแปลง
☐ ง. รูปทรงแบบฉายตัว

คำตอบ


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 5.2

คำชี้แจง ไปฝึกเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. ภาพใดแสดงถึงการเชื่อมโยงจากรูปทรงเป็นรูปทรง

☐ ก. 
☐ ข. 
☐ ค. 
☐ ง. 

คำตอบ

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้แผนการเรียนวิชาชีพ ศึกษาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธำณี เกษนิลพรรณ

หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
วัตถุประสงค์ที่ 2 หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบด้านโครงสร้างของงานศิลปะ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบด้านโครงสร้างของงานศิลปะได้

3. ข้อใดกล่าวถึงข้อแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรงได้ถูกต้องที่สุด

☐ ก. รูปร่างมี 3 มิติ รูปร่างมี 4 มิติ
☐ ข. รูปร่างมี 3 มิติ รูปร่างมี 2 มิติ
☐ ค. รูปร่างมี 3 ประเภท รูปร่างมี 2 ประเภท
☐ ง. รูปร่างมี 2 ประเภท รูปร่างมี 3 ประเภท

4-01337

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้แผนการเรียนวิชาชีพ ศึกษาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธำณี เกษนิลพรรณ

แบบฉบับ

แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 5.2

แบบทดสอบสำหรับแบบฝึกหัดประจำหน่วยที่ 5.2 เรื่อง องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ

1. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของรูปร่างและรูปทรง

เลือก

ก. รูปร่างแนบผืนผิว เพราะ ข้อ ก. รูปร่างธรรมดา
ข้อ ข. รูปร่างเรขาคณิต และ
ข้อ ค. รูปร่างอิสระหรือคิดค้นเอง เป็นประเภทของรูปร่างด้านโครงสร้างของศิลปะ

2. ภาพในข้อใดแสดงถึงการเชื่อมโยงจากรูปร่างเป็นรูปทรง

เลือก

ก. 

3. ข้อใดกล่าวถึงข้อแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรงได้ถูกต้องที่สุด

เลือก

ข. รูปร่างมี 3 มิติ รูปร่างมี 2 มิติ

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้แผนการเรียนวิชาชีพ ศึกษาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธำณี เกษนิลพรรณ

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.3. องค์ประกอบที่สนับสนุนให้เกิดความสมบูรณ์ของศิลปะ
เป็นองค์ประกอบที่ส่งเสริมให้ผลงานทางศิลปะที่สร้างขึ้นนั้นมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น งานศิลปะ เกิดคุณค่าทั้งทางกายและใจ ประกอบด้วย น้ำหนักอ่อนแก่ พื้นผิว และ สี

5.3.1 น้ำหนักอ่อนแก่ (Tone)

ความหมายของน้ำหนัก
น้ำหนักอ่อนแก่ ในทางศิลปะหมายถึง ความแก่ อ่อน หรือความเข้มของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและ บริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือการระบายสีให้เกิดความแก่ อ่อนของสีหนึ่งหรือหลายสี หรือบริเวณที่มีสีขาว เทา และดำในระดัมน้ำหนักต่างกัน ในงานเขียนเชิงทัศนศิลป์ใช้ตามลักษณะแสงเงาในธรรมชาติทำให้เกิดเป็นารของรูปทรง นอกจากนี้ให้ความหนักแก่รูปทรงแล้ว น้ำหนักยังให้ความรู้ลึกและอารมณ์ ด้วยการประสานน้ำหนักอ่อนแก่ในตัวเองอีก ในงานนามธรรมเราจะได้รับความรู้ลึกจากความรู้สึกของน้ำหนักที่ประสานกันอยู่ในภาพโดยพรโดยไม่ต้องผ่านรูปทรงที่รู้ได้เข้าใจได้แต่อย่างใด (ภาพที่ 5.3.1)

(ภาพที่ 5.3.1)

หน้าต่อไป

หน้า 1234567

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสฎฐาณี เกศนิลพรรณ

เรื่องที่ 5.3 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

ประเภทของน้ำหนักล่อนหนักในงานทัศนศิลป์

ประเภทของน้ำหนักอ่อนหนักในงานทัศนศิลป์สามารถจำแนก น้ำหนัก อ่อน แก่ ออกได้ 2 ประเภทน้ำหนักอ่อน แก่ ของสี และน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา

1. น้ำหนักอ่อน แก่ของสี ได้จากการใช้สีที่มีความอ่อน เช่น ของสีเป็นลักษณะ 2 มิติ ได้แก่ภาพเขียนต่าง ๆ ภาพพิมพ์เหมือนลอยด้วยสายขาวเห็นระยะใกล้ ใกล้ มีความลึก น้อยกว่านี้ยังมีการใช้น้ำหนักอ่อนแก่ ในลักษณะเดียวกันเหมือนกัน โดยมากจะเป็นภาพขาว ดำ (ภาพที่ 5.3.2)

(ภาพที่ 5.3.2)

2. น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา หมายถึงแสงสว่างและเงาที่ ทำให้เกิดอารมณ์มองเห็นสิ่งต่าง ๆ เป็น สามมิติ เช่น ทรงกลม ทรง เกล็ด รูปทรงสามมิติของสิ่งต่าง ๆ เมื่อถูกแสงกระทบทำให้เกิดเป็น แสง เงา เห็นเป็นค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ของส่วนต่างของวัตถุบ้าง ดังนั้นแสงกับเงาจึงเป็นองค์ประกอบที่คู่กันในงานศิลปะ(ภาพที่ 5.3.3)

(ภาพที่ 5.3.3)

หน้า 1234567

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสฎฐาณี เกศนิลพรรณ

เรื่องที่ 5.3 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.3.2 พื้นผิว (Texture)

ความหมายของพื้นผิว

พื้นผิว (Texture) ลักษณะที่ปรากฏบนระนาบหรือผิววัตถุ หรือสิ่งของ ที่เกิดตามธรรมชาติและมนุษย์เป็นผู้สร้าง เป็นสิ่งที่สัมผัสได้ด้วยทางตาและกายสัมผัส พื้นผิวสามารถทำให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างๆ (ภาพที่ 5.3.3) เช่น หยาบ ให้เกิดความรู้สึกกระด้างไม่เรียบ ละเอียด ให้ความรู้สึกนุ่ม เรียบ เห็นว่าให้ความรู้สึกอื่น ไม่แน่นอน มีคุณค่า พื้นผิวมีความสำคัญมากในงานศิลปะและการออกแบบ โดยจะถูกนำไปใช้ในลักษณะต่างๆ เช่นในงานจิตรกรรม ภาพถ่าย ศิลปะปะ ใช้พื้นผิวสร้างความน่าสนใจและค่าที่น่าดู เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรงเรขาคณิตกับลักษณะผิวสัมผัสของวัตถุที่ในลักษณะต่างผิวบน โครงแบบ กระดาษหรือพลาสติก นำมาใช้ในการตกแต่งภายใน ภายในอาคาร

(ภาพที่ 5.3.3) พื้นผิวหยาบและพื้นผิวเรียบ

หน้า 1234567

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสฎฐาณี เกศนิลพรรณ

เรื่องที่ 5.3 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.3.2 พื้นผิว (Texture)

ประเภทของพื้นผิว แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

พื้นผิวที่เป็นจริง พื้นผิวที่เลียนแบบและพื้นผิวที่เกิดจากการประดิษฐ์ (ภาพที่ 5.3.4)

1. พื้นผิวที่เป็นจริง ได้แก่ พื้นผิวที่เกิดเองตามธรรมชาติ ได้แก่ผิวของมนุษย์ สัตว์ พืช และสิ่งต่างๆที่เป็นพื้นดิน หินทราย

2. พื้นผิวที่เลียนแบบ เป็นผิวที่เกิดจากกระบวนการทางอุตสาหกรรม หรือ เครื่องจักรเกิด ประกอบด้วย 2 ลักษณะคือ

2.1 ผิวที่ผลิตเพื่อเลียนแบบธรรมชาติ ได้แก่ ภาชนะลายดิน พลาสติกเลียนแบบผิวของหินหรือลายไม้ ลายหิน พลาสติก

2.2 ผิวที่ผลิตขึ้นมาใหม่ไม่อิงธรรมชาติ เช่น ลายลูกคลื่น กระดาษ ผิวโลหะ ผ้า สติ๊กเกอร์ลายลึกลับ และผิวบนวัสดุต่าง

3. พื้นผิวที่เกิดจากการประดิษฐ์ เป็นผิวที่มนุษย์สร้างขึ้นเกิดจากการขีด เขียน ให้เกิดร่องรอย บนวัสดุต่างเช่นการขีดด้วยปากกาเขียนด้วยสี ดินสอ ใช้ทองปากและดินสอเขียนลาย ให้เกิดพื้นผิวในลักษณะต่างๆ

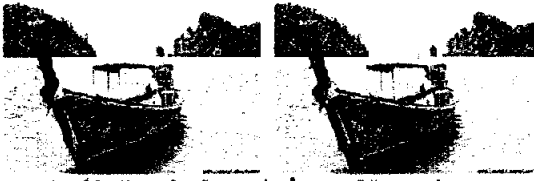
(ภาพที่ 5.3.4)

หน้า 1234567

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม

เรื่องที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.3.3. สี (Color)
 สี (Color) เป็นส่วนประกอบที่สำคัญในงานศิลปะ และเป็นส่วนสำคัญในการมองเห็นให้คุณค่าและความรู้สึกที่หลากหลาย สีให้ความรู้สึกที่นามธรรม ซึ่งดึงดูดความสนใจของผู้ชมเห็นภาพไม่มีสีความน่าสนใจจะลดลง เช่นภาพเขียนกับ โพรที่คนสี และโพรที่คนขาวดำ ผู้ดูมักจะชอบดูที่มีสีมากกว่าเพราะสามารถรับรู้ถึงความรู้สึก อารมณ์ และความแตกต่างของสิ่งที่ได้ดีกว่า ดังนั้น มีทั้งในธรรมชาติเช่นดอกไม้ ก้อนดิน ต้นไม้ ฯลฯ และสิ่งในมนุษย์สร้างหรือการนำมาใช้ เช่นภาพ โฆษณา สีของไฟ ภาพทีวีสี เป็นต้น (ภาพที่ 5.3.5)



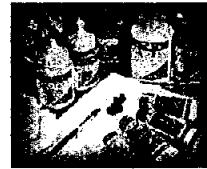
(ภาพที่ 5.3.5) การเปรียบเทียบ ความน่าสนใจของภาพสี กับภาพขาวดำ

หน้า 1 2 3 4 5 6 7

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม

เรื่องที่ 5 องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.3.3. สี (Color)
 ประเภทของสี
 สีที่เป็นวัตถุหรือที่เป็นเนื้อสีนั้น หมายถึง สารที่เป็นตัวกำหนดสี แบ่งออกได้ 2 ประเภทคือ สารที่ได้จากสิ่งไม่มีชีวิต และสารที่ได้จากสิ่งมีชีวิตหรือสิ่งมีชีวิต
 1) สารที่ได้จากสิ่งไม่มีชีวิต หรือเนื้อสารอินทรีย์วัตถุได้จากธรรมชาติได้แก่ ดิน หิน ของเหลว หรือเกิดจากการผสมสีใหม่โดยกรรมวิธีทางเคมี (ภาพที่ 5.3.6)
 2) สารที่ได้จากสิ่งมีชีวิตหรือสิ่งมีชีวิต ได้จากพืช สัตว์ หรือนำมาผสมเพื่อสังเคราะห์ขึ้นใหม่
 คุณสมบัติของสี
 สีที่คุณสมบัติอยู่ในตัวเอง อยู่ 6 ลักษณะคือ 1)สีแท้ 2) คุณค่าของสี 3)วรรณะสี 4)วรรณะสี 5)สีผดกั้นและ 6)สีใกล้เคียง



(ภาพที่ 5.3.6)

นักเรียนฝากการตอบไปนี้

ค้นหา VDO Clip เรื่องคุณสมบัตินี้

หน้า 1 2 3 4 5 6 7

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม

วิชาศิลปศึกษา

กิจกรรม หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

ส่วนเขียน ในนักเรียนปฏิบัติกิจกรรม โดยอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับหัวข้อที่กำหนดให้
 จากการศึกษาทบทวนในหน่วยที่ 5 เรื่อง องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ ซึ่งได้แก่
 5.1 องค์ประกอบเส้นและองค์ประกอบรูป ประกอบด้วย จุด เส้น และที่ว่าง
 5.2 องค์ประกอบด้านโครงสร้างของศิลปะ ประกอบด้วย รูปทรง และ
 5.3 องค์ประกอบสีและแสงให้เกิดความสมบูรณ์ของศิลปะ ประกอบด้วย น้ำหนักอ่อนแก่ ที่เข้มและ สี
 ให้นักเรียนอภิปรายร่วมกันทุกคนโดยระบุ องค์ประกอบที่นักเรียนคิดว่า ...

"องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ องค์ประกอบใด ที่มีความสำคัญในงานจิตรกรรม น้อยที่สุด"

หรือบอกเหตุผลสนับสนุนด้วยโดยเลือกมา ๒ (สอง) ข้อเท่านั้น เมื่อเข้าไปยังห้องเรียนแล้ว
 ให้นักเรียนทุกคนเลือกห้องสนทนาที่ ห้องใหญ่ แล้วอภิปรายในประเด็นที่กำหนดให้

หน้า 1 2 3 4 5 6 7


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ

.....ห้องเรียน.....

ร. เกษนิลพรรณ วิชาศิลปะศึกษา

1. สอนแบบให้ใบความรู้ เป็นแบบเรียนที่นักเรียนใช้เรียน
2. มีมัลติมีเดียในการใช้ข้อมูลคำชี้แจง และมีความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์
3. ใบเรียนแบบให้ใบความรู้เป็นแบบเรียนที่นักเรียนใช้เรียน
4. วิชาศิลปะศึกษาเป็นวิชาที่เน้นการปฏิบัติและการสร้างสรรค์ผลงาน
5. เนื้อหาสาระของวิชาศิลปะศึกษาจะครอบคลุมถึงองค์ประกอบศิลป์ และองค์ประกอบศิลป์ตามคำชี้แจงที่ 1
6. นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยไม่ต้องพึ่งพาผู้อื่น
7. เนื้อหาสาระของวิชาศิลปะศึกษาจะครอบคลุมถึงองค์ประกอบศิลป์ และองค์ประกอบศิลป์ตามคำชี้แจงที่ 1

เลือกสีข้อความ Red เลือกห้อง ห้องใหญ่ login


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ

.....ห้องใหญ่.....

รหัสวิชา: 10-56-07: เพื่อวางแผนการเรียนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียนตามตาราง
 เวลา: 10:56:14: มัคคัลลาเวลาเรียนเองไปให้ป็นส่วนการโดยอาจารย์ผู้สอน
 เวลา: 10:56:36: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:56:47: ปิดเรียน
 เวลา: 10:57:10: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:57:22: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:57:41: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:57:43: ปิดการเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:57:55: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:58:00: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:58:02: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:58:12: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:58:42: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:59:03: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:59:22: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 10:59:42: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 11:00:25: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 11:00:46: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 11:01:40: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน
 เวลา: 11:05:01: การเรียนการสอนแบบเปิดสอนถึงปิดเรียน

ap:


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

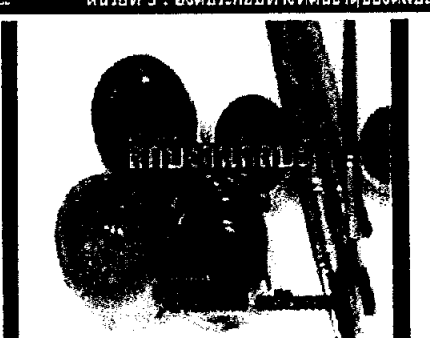
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ

คุณ: เสฏฐาณี เกษนิลพรรณ

เรื่องที่ 5 องค์ประกอบศิลป์
หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

5.3.3. 3 (Color)
คุณสมบัตินี้ของสี
มีคุณสมบัติอยู่ในตัวเอง คือ 6 ลักษณะคือ
1)สีแท้ 2) ความเข้มของสี 3)ความสว่าง 4)ความเย็น
5)สีผสมกันและ 6)สีใกล้เคียง

เนื้อหา 15 โสโงะจิน
ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการจัดวางงาน



หน้า 122 / 562

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพรพรณ

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

ฉบับฝึกปฏิบัติประจำหน่วยที่ 5
 วิชาศิลปะ

หลังจากที่ได้เรียน ศึกษาวิธีการสร้างวงรี จากไฟล์วีดิโอแล้ว ให้นักเรียน ปฏิบัติดังนี้
 1. สร้างวงรี ตามตัวอย่างที่ศึกษาไปแล้ว ลงในแบบฝึกปฏิบัติประจำหน่วยที่ 5 โดยนักเรียน
 เลือก Download แบบฝึกปฏิบัติแล้วส่งคืนเพื่อออกมา
 2. ใช้อุปกรณ์และสีโปสเตอร์ ที่นักเรียนจัดเตรียมมา
 3. เชื่อมปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปถ่ายด้วยกล้องดิจิทัลหรือ สแกน
 เพื่อทำเป็นไฟล์ภาพผลงานให้เรียน ที่มุมเครื่องมือทางอิเล็กทรอนิกส์
 4. นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แบนไฟล์ส่งครูผู้สอนทราบ ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์
 5. นักเรียนสามารถ ตรวจสอบคะแนนปฏิบัติได้ในวันถัดไป โดยจะพิจารณาตามเกณฑ์ดังนี้
 5.1. จัดวางตำแหน่งวงรีได้ถูกต้อง ได้ 1 คะแนน
 5.2. สมมติและจัดวางตำแหน่งสีที่ 2 จำนวน 3 สีได้ถูกต้อง ได้ 3 คะแนน
 5.3. สมมติและจัดวางตำแหน่งสีที่ 3 จำนวน 6 สีได้ถูกต้อง ได้ 6 คะแนน
 6. ใช้เวลาในการปฏิบัติ ไม่เกิน 15 นาที
 7. เมื่อส่งแบบฝึกปฏิบัติเสร็จแล้ว กลับมาศึกษาบทเรียนในอาทิตย์ต่อไป

ภาพตัวอย่าง การสร้างวงรี

1. ดาวน์โหลด

หน้า 1234567

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพรพรณ

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

สรุปแบบเรียน
 5.3. องค์ประกอบที่สนับสนุนให้เกิดความสมบูรณ์ของศิลปะ เป็นองค์ประกอบที่ส่งเสริมให้ผลงานทางศิลปะที่สร้างขึ้นนั้นมีความสมบูรณ์ในชิ้นงาน
 กล่าวคือ เกิดคุณค่าทั้งทางกายและจิตใจ ประกอบด้วย 3 ส่วนหลักคือ 1) ความเป็นเอกภาพ 2) ความเป็นระเบียบ และ 3) ความเป็นอิสระ
 5.3.1 ความเป็นเอกภาพ คือความกลมกลืน หรือความเชื่อมของส่วนที่แตกต่างและบริเวณที่เป็นส่วนของวัตถุหรือการขยายให้เกิดความกลมกลืนของ
 สิ่งหนึ่งหรือหลายสิ่ง หรือบริเวณที่มีสีขาว เทา และดำในระดับความเข้มต่างๆ มี 2 ประเภทคือ 1) ความเป็นเอกภาพ 2) ความเป็นอิสระ
 ของศิลปะเป็นลักษณะ 2 ลักษณะ 2) ความเป็นอิสระ หมายถึง ความแตกต่าง หรือสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดจากความแตกต่างและต่างหาก ทำให้เกิดความแตกต่างเห็นสิ่งต่าง ๆ เป็น ส่วนที่มี เช่น ทิวทัศน์
 5.3.2 พื้นผิว คือ ลักษณะที่ปรากฏบนระนาบหรือผิววัตถุ หรือสิ่งของ ที่เกิดจากความแตกต่างและต่างหาก ทำให้เกิดความแตกต่างเห็นสิ่งต่าง ๆ เป็น ส่วนที่มี เช่น ทิวทัศน์
 พื้นผิวสามารถทำให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างๆ แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ 1) พื้นผิวที่เป็นจริง เช่น ผิวหนังสัตว์ 2) พื้นผิวที่เลียนแบบ
 ซึ่งประกอบด้วย 2 ลักษณะคือ (2.1) ผิวที่ลอกเลียนแบบธรรมชาติ เช่น หิน ไม้ โลหะ (2.2) ผิวที่ลอกเลียนแบบในเชิงธรรมชาติ เช่น กระดาษ ลวดลาย โลหะ และ
 3) พื้นผิวที่เกิดจากการประดิษฐ์ เช่น การใช้ทองคำเปลวและเส้นใยบนกระดาษ
 5.3.3. 3 เป็นส่วนประกอบที่สำคัญในงานศิลปะ คือเป็นวัตถุหรือที่เป็นเนื้อสีนั้น หมายถึง สารที่เป็นตัวกำเนิดสี แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ 1) สารที่ได้จากสิ่ง
 ธรรมชาติและสารที่ได้จากสิ่งมีชีวิตหรือสังเคราะห์คือ สีที่มีคุณสมบัติอยู่ในตัวเอง อยู่ 6 ลักษณะคือ 1) สีแท้ 2) ค่าความเข้ม 3) วรรณะ 4) วรรณะ 5) สีที่ดัดแปลง
 6) สีใกล้เคียง

จากการศึกษาบทเรียนทั้งหมดในหน่วยที่ 5 สามารถนำความรู้เรื่อง องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ ไปใช้ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้โดย
 ศึกษาจาก VDO Clip เรื่องการนำองค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะไปใช้

หน้า 1234567

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
 คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพรพรณ

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

การนำองค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะไปใช้

ภาพตัวอย่าง การนำองค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะไปใช้

หน้า 1234567

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลัดโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
คุณ เสือธาดา เกศนิลพรหม	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 5.3	
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด วัตถุประสงค์ที่ 3 หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบที่สนับสนุนด้านความสมบูรณ์ในงานศิลปะแล้วนักเรียนสามารถ อธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบที่สนับสนุนด้านความสมบูรณ์ ในงานศิลปะได้		
1. น้ำหนักอ่อนแก่ ในข้อใด มีลักษณะ 2 มิติ		
☐ ก. น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ☐ ข. น้ำหนักอ่อนแก่ของวัตถุ ☐ ค. น้ำหนักอ่อนแก่ของรูปทรง ☐ ง. น้ำหนักอ่อนแก่ของสี		
คำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลัดโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
คุณ เสือธาดา เกศนิลพรหม	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 5.3	
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
2. ข้อใดเป็นประเภทของเส้นผิว		
☐ ก. เส้นผิวจริง ☐ ข. เส้นผิวเลียนแบบ ☐ ค. เส้นผิวประดิษฐ์ ☐ ง. ถูกทุกข้อ		
คำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลัดโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
คุณ เสือธาดา เกศนิลพรหม	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 5.3	
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
3. ข้อใดกล่าวผิด		
☐ ก. แผนี่ศิลปะประกอบด้วย 3 แดง เหลือง น้ำเงิน ☐ ข. สีแบบเป็น 2 ระดับได้แก่ วรรณะร้อนและวรรณะเย็น ☐ ค. สีข้างเคียงคือสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงกลมสี ☐ ง. สีขั้นที่ 3 เกิดจากการนำเอาสีขั้นที่ 2 มาผสมกับสีขั้นที่ 1		
คำตอบ		

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ

ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพารณ

หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

แบบฝึกหัดประจำหน่วยที่ 5.3

สำหรับงาน ไม่ฝึกเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

4. ข้อใดเป็นสีตรงข้ามของสี แดง ขาว และส้ม

☐ ก. เขียว เหลือง ม่วง
☐ ข. น้ำเงิน เหลือง เขียว
☐ ค. เขียว ส้ม น้ำเงิน
☐ ง. เขียวอ่อน ส้มแดง คราม

กดปุ่ม

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ

ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพารณ

ฐานความรู้ : หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

ฐานความรู้หน่วยที่ 5 เรื่อง องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ ประกอบด้วยเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องดังที่ปรากฏด้านล่างนี้

นักเรียนสามารถเลือกศึกษาฐานความรู้ได้ โดยเลือก URL

1. http://www.e-learning.su.ac.th/ac2_19/
 2. <http://www.thaigoodeview.com/webboard/99108.html>

กดปุ่ม

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ

ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพารณ

ฐานความรู้ : หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

องค์ประกอบศิลป์คืออะไร

สิ่งต่าง ๆ ในโลกนี้ก่อให้เกิดสิ่งแห่งความบรรรมชาติ และสิ่งนี้เกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นต่างประเภทย่อยด้วยส่วนประกอบย่อย ๆ รวมกันเป็นองค์ประกอบของส่วนรวมจึงจะเกิดศิลปะและความสมบูรณ์ขึ้นได้ ซึ่งเราจะเห็นได้จากภาพการเรขาคณิตประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ เช่น กลาง คีรี ขน ขา และอวัยวะน้อยใหญ่มากมาย หากเราวิเคราะห์ส่วนที่ส่วนใดก็ตามการมองหรือวาดภาพไปก็จะกลายเป็นคนมีการมีศิลปะความเป็นอยู่อย่างหลากหลายและไม่ได้รับควมสมบูรณ์เท่าที่ควร

ในงานศิลปะก็เช่นเดียวกันจำเป็นต้องมีส่วนประกอบต่าง ๆ ของศิลปะที่นำมาจัดประสมกันสัมพันธ์กัน ให้เกิดความงาม ความงาม ซึ่งได้แก่ จุด เส้น รูปทรง สี และสัดส่วน สีสว่าง สี ขี้เกลว และพื้นผิว เป็นต้น ส่วนประกอบต่าง ๆ ของศิลปะเหล่านี้ เมื่อนำมาจัดรวมกันให้เกิดความงามความหมายเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition)

จุด (Point) คือ องค์ประกอบที่เล็กที่สุด จุดเป็นสิ่งที่บอกตำแหน่งและทิศทางได้ การนำจุดมาเรียงต่อกันให้เป็นเส้น การรวมกันของจุดจะเกิดเป็นภาพที่ให้ความหมายแก่รูปทรง เป็นต้น

กดปุ่ม


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

คำถามพบบ่อย : หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำถามที่ 1 : มีความจำเป็นหรือไม่ในการสร้างผลงานทางศิลปะต้องใช้องค์ประกอบของศิลปะทุกองค์ประกอบมาสร้างสรรค์

คำตอบ : หัตถศิลป์ หรือองค์ประกอบของศิลปะนั้น ประกอบด้วยหลายส่วน ได้แก่ จุด เส้น ทิวภาพ รูปทรง น้ำหนัก อ่อนแก่ พื้นผิว และ สี ซึ่งส่วนมากแล้ว มักใช้องค์ประกอบเหล่านี้ไปขึ้นกับชนิดของผลงานศิลปะ เช่น หากเป็นผลงานจิตรกรรม ส่วนมากจะใช้จุด เส้น ทิวภาพ เพื่อสร้างให้เกิดเป็นรูปทรง หรือรูปทรง ลงในกระดาษ คำใบ หรือหนึ่งจากนั้นจะใช้น้ำหนัก อ่อนแก่ และสี มาเป็นตัวส่งเสริมให้งานนั้นเกิดความสมบูรณ์ งานศิลปะ ประเภท ประติมากรรม (งานปั้น) จะใช้เรื่ององค์ประกอบที่เข้ามามีเกี่ยวข้องกับผิว เพราะส่วนมากงานประติมากรรมนั้นผู้ชมมักสัมผัส ผลกระทบทางศิลปะนั้นๆ ด้วย เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน นอกจากองค์ประกอบที่นำมาใช้เป็นเดียวกันงานจิตรกรรมแล้ว จึงต้องมีเรื่องของพื้นผิวเข้ามาเกี่ยวข้องกับผิวสัมผัส แต่ถ้าเป็นงานศิลปะประเภทนามธรรม ประเภทที่มักขึ้นอยู่กับอารมณ์ของผู้สร้างศิลปะ บางครั้งใช้จุดประกอบกับทิวภาพเป็นหลัก บางครั้งอาจใช้เส้นกับทิวภาพ หรืออาจใช้สิ่งหนึ่งอย่างเดียว ก็ได้

สำหรับงานศิลปะประเภทสถาปัตยกรรมนั้น ส่วนมากจะใช้องค์ประกอบควบทั้งสามองค์ประกอบทางศิลปะ โดยจะใช้องค์ประกอบด้านทิวภาพทางกายภาพ ซึ่งเป็นตัววางที่มีอยู่จริงในงานสถาปัตยกรรมและใช้ประโยชน์จากทิวภาพนั้นได้จริง





แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

คำถามพบบ่อย : หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำถามที่ 2 : การผสมสีเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มีเพียง สีขั้นที่ 1 ขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3 เท่านั้นหรือไม่

คำตอบ : การผสมสีเพื่อการสร้างงานศิลปะ ที่จริงแล้วมีมากมายหลายวิธีการและจำนวนสีผสมออกมาก็มีอีกหลายสี เช่น สีขาว แต่สีขั้นพื้นฐานของการสร้างงานศิลปะเบื้องต้นนั้นมีสี 3 ขั้นที่ 1 ขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3 ซึ่งรวมแล้ว มี 12 สี การสร้างสรรค์ในขั้นต้นผู้เรียนอาจมีการผสมสีโดยใช้แต่สีขั้นที่ 1 เท่านั้น เช่น สีน้ำเงิน เกิดจากขาวและน้ำเงิน + แดง + เหลือง + ดำ มาผสมกันในอัตราส่วนที่เท่าๆกัน ส่วนจะให้ออกไปทางไหนก็ได้ เกิดเป็นสีม่วงน้ำเงินเอง ตรงนี้เป็นประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรีรศิลป์ที่ปฏิบัติบ่อยๆ และศึกษาหลักการเข้าสีต่างๆมาผสมกัน จะเกิดหลักการผสมสีที่ดีขึ้น รวมทั้งการลดเพิ่ม ค่าความเข้มของสี ด้วยสี ขาว และสีดำ จะสีของของแสง และเงาเข้ามามีเกี่ยวข้องกับสีด้วย





แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง

แบบทดสอบหลังเรียนประจำหน่วยที่ 5 ประกอบด้วยข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อและแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ การเก็บคะแนนจะเก็บเพียงครั้งแรกที่ไปแบบทดสอบเท่านั้น

ตอนที่ 1 ให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

จุดประสงค์ที่ 1

หลังจากศึกษาเรื่อง องค์ประกอบเริ่มต้นของงานศิลปะแล้วได้เรียนเล่างาน ภาพ อธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบเริ่มต้นของงานศิลปะได้

1. ข้อใดอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบเริ่มต้นของศิลปะ ได้ถูกต้อง

☐ ก. เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นในการสร้างงานศิลปะประกอบด้วยรูปทรงและทิวภาพ
☐ ข. เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นในการสร้างงานศิลปะประกอบด้วยรูปทรงเส้น เส้น
☐ ค. เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นในการสร้างงานศิลปะประกอบด้วยจุด เส้นและทิวภาพ
☐ ง. เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นในการสร้างงานศิลปะประกอบด้วยทิวภาพ เอกภาพและโครงสร้าง



	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบหลังเรียน	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
คำชี้แจง ให้ฝึกเขียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
2. ปันเขตของจุดในข้อใดต่างจากข้ออื่น		
☐ ก. จุดของลายคำหลือมือ ☐ ข. จุดของลายสิกรูปต่างๆ ☐ ค. จุดของลวดลายไม้เท้า ☐ ง. จุดของลายภาพเขียนฝา		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบหลังเรียน	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
คำชี้แจง ให้ฝึกเขียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
3. ข้อแตกต่างระหว่างเส้นจริงกับเส้นโดยนัยคือข้อใด		
☐ ก. เส้นจริงเป็นเส้นที่คมชัด ใช้สร้างภาพ เส้นโดยนัยใช้ในการนระเงา ☐ ข. เส้นจริงคือเส้นขอบนอกของวัตถุ เส้นโดยนัยเป็นเส้นที่รับรู้ได้ด้วยการมอง ☐ ค. เส้นจริงใช้สร้างภาพให้ชัดเจน เส้นโดยนัยเป็นเส้นที่ขาดหายไปบางส่วนแต่สามารถรับรู้ได้ ☐ ง. เส้นจริงคือเส้นขอบนอกของวัตถุ เส้นโดยนัยเป็นเส้นที่ไม่ถืออยู่จริงในภาพแต่สามารถรับรู้ได้		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบหลังเรียน	หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ
คำชี้แจง ให้ฝึกเขียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
4. บริเวณว่างทางกายภาพหมายถึงข้อใด		
☐ ก. บริเวณว่างที่มีอยู่จริงในงานประติมากรรม ☐ ข. ที่ว่างที่เว้นไว้สำหรับเป็นบริเวณว่างตามแบบสามมิติ ☐ ค. ที่ว่างในงานสถาปัตยกรรมที่เกิดจากช่องว่างระหว่างอาคาร ☐ ง. บริเวณว่างที่ไม่มีอยู่จริง ในงานสถาปัตยกรรมแต่สามารถรับรู้ได้		
ส่งคำตอบ		


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลหารณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลหารณ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
 จุดประสงค์ที่ 2 หลังจากศึกษาเรื่ององค์ประกอบด้านโครงสร้างของงานศิลปะนักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบ
 ด้านโครงสร้างของงานศิลปะได้

5. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของรูปร่างได้ถูกต้อง

☐ ก. เป็นโครงสร้างของวัตถุ
☐ ข. ลักษณะของเส้นโครงของวัตถุ
☐ ค. ลักษณะที่มองเห็นได้จริงในธรรมชาติ
☐ ง. โครงสร้าง ของวัตถุทั้งหมดที่มองเห็นได้มีลักษณะสองมิติ


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลหารณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลหารณ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

6. ข้อใดคือลักษณะเด่นของรูปทรง

☐ ก. เป็นเส้นรอบนอกของวัตถุ มีสองมิติ
☐ ข. เป็นโครงสร้างของวัตถุ มีสามมิติ
☐ ค. เป็นองค์ประกอบที่มีมิติ โดยรอบ
☐ ง. เป็นส่วนประกอบของชิ้นงานมีลักษณะเป็นสองมิติ


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลหารณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลหารณ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

6. ภาพในข้อใดไม่ใช่รูปทรง

☐ ก. 
☐ ข. 
☐ ค. 
☐ ง. 


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสธธวัช เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง: ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
ชุดประลองที่ 3 หลังจากศึกษา เรื่ององค์ประกอบที่สนับสนุนด้านความสามารถในการศิลปะแล้วนักเรียนสามารถอธิบาย
 เกี่ยวกับองค์ประกอบที่สนับสนุนด้านความสามารถ ในงานศิลปะได้

8. นำหนักย้อน แด ในข้อใด มีลักษณะ 2 มิติ

☐ ก. นำหนักย้อนแก่ของวงเสฉ
☐ ข. นำหนักย้อนแก่ของวัตถุ
☐ ค. นำหนักย้อนแก่ของรูปทรง
☐ ง. นำหนักย้อนแก่ของสี

Page 195


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสธธวัช เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง: ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

9. หินขาวชื่อใดละมาจากพวก

☐ ก. หินงดล
☐ ข. หินงดล
☐ ค. หินงด
☐ ง. หิน

Page 196


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสธธวัช เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 5 : เรื่ององค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

คำชี้แจง: ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

10. ข้อใดเป็นสีใกล้เคียงของสีแดง

☐ ก. สีส้มกับเขียว
☐ ข. สีส้มแดงกับเหลืองส้ม
☐ ค. สีม่วงแดงกับแดงส้ม
☐ ง. สีม่วงแดงกับสีเหลือง

Page 197



กระทรวงศึกษาธิการ
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
ศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

แบบทดสอบภาคฝึกปฏิบัติ

ตอนที่ 2 แบบทดสอบเชิงเขียน ภาคปฏิบัติประมาณหน่วยที่ 5

ข้อชี้แจง

1. ให้นักเรียน เขียนภาพรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรง สี เส้น และลวดลาย รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงกรวย และ รูปทรงกลม ลงในแบบทดสอบภาคปฏิบัติ โดยนักเรียนทำการ Download แล้วส่งคืนออกมา
2. เวลา ข้อบังคับ EE หรือ 6B เพื่อให้เกิด เกิด และ เมา มีผล ที่ความสวยงาม
3. เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล หรือสแกนภาพ เพื่อให้นักเรียนได้ภาพผลงานนักเรียน
4. นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แนบไฟล์ส่งครูผู้สอนทาง ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ โดยเลือกจากเมนูด้านบน
5. นักเรียนสามารถ ตรวจสอบคะแนนปฏิบัติได้ในวันถัดไป
6. เมื่อ ปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียนเข้าดูงานนักเรียน
7. เกณฑ์ในการประเมิน มีดังนี้
 - 7.1. ความถูกต้องของรูปทรง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.2. การเรียง ภาพตามสี เมา บนด้านต่างๆของภาพถูกต้อง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.3. การกำหนดสีและลวดลายบนพื้น ถูกต้อง ทั้ง 4 รูป รวม 2 คะแนน

[Download](#)



กระทรวงศึกษาธิการ
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
ศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพารณ

หน่วยที่ 5 : องค์ประกอบทางทัศนธาตุของศิลปะ

แบบทดสอบภาคฝึกปฏิบัติ

ตอนที่ 2 แบบทดสอบเชิงเขียน ภาคปฏิบัติประมาณหน่วยที่ 5

ข้อชี้แจง

1. ให้นักเรียน เขียนภาพรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรง สี เส้น และลวดลาย รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงกรวย และ รูปทรงกลม ลงในแบบทดสอบภาคปฏิบัติ โดยนักเรียนทำการ Download แล้วส่งคืนออกมา
2. เวลา ข้อบังคับ EE หรือ 6B เพื่อให้เกิด เกิด และ เมา มีผล ที่ความสวยงาม
3. เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล หรือสแกนภาพ เพื่อให้นักเรียนได้ภาพผลงานนักเรียน
4. นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แนบไฟล์ส่งครูผู้สอนทาง ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ โดยเลือกจากเมนูด้านบน
5. นักเรียนสามารถ ตรวจสอบคะแนนปฏิบัติได้ในวันถัดไป
6. เมื่อ ปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียนเข้าดูงานนักเรียน
7. เกณฑ์ในการประเมิน มีดังนี้
 - 7.1. ความถูกต้องของรูปทรง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.2. การเรียง ภาพตามสี เมา บนด้านต่างๆของภาพถูกต้อง รูปละ 1 คะแนน รวม 4 คะแนน
 - 7.3. การกำหนดสีและลวดลายบนพื้น ถูกต้อง ทั้ง 4 รูป รวม 2 คะแนน

[Download](#)

หน่วยที่ 6 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสฏฐาณี เกตุนิลพรรณ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลพรรณ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง

นักเรียน ปฏิบัติกิจกรรมดังนี้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาแผนการเรียนรู้
3. ศึกษา เรื่องที่ 6.1 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 1
4. ศึกษา เรื่องที่ 6.2 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2
5. ศึกษา เรื่องที่ 6.3 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3
6. ทำแบบฝึกปฏิบัติประจำหน่วยที่ 6
7. ทำแบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง

นักเรียน ปฏิบัติกิจกรรมดังนี้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาแผนการเรียนรู้
3. ศึกษา เรื่องที่ 6.1 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 1
4. ศึกษา เรื่องที่ 6.2 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 2
5. ศึกษา เรื่องที่ 6.3 แล้วทำแบบฝึกหัด ตอนที่ 3
6. ทำแบบฝึกปฏิบัติประจำหน่วยที่ 6
7. ทำแบบทดสอบหลังเรียน



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสฏฐาณี เกตุนิลพรรณ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลพรรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง

แบบทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ 6 ประกอบด้วยข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อและแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ การเก็บคะแนนจะเก็บเพียงครั้งแรกที่ทำแบบทดสอบเท่านั้น

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

จุดประสงค์ที่ 1 เสนอจากศึกษาเรื่องความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์แล้วนักเรียนอธิบายความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้

คำชี้แจง

แบบทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ 6 ประกอบด้วยข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อและแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ การเก็บคะแนนจะเก็บเพียงครั้งแรกที่ทำแบบทดสอบเท่านั้น

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

จุดประสงค์ที่ 1 เสนอจากศึกษาเรื่องความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์แล้วนักเรียนอธิบายความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้

1. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ถูกต้อง

- ก. การจัดภาพให้เหมาะสมกับขนาดของเฟรมโดยคำนึงถึงขนาดของพื้นที่ที่จัดวาง
- ข. การกำหนดการแสดงออกของงานตามเนื้อหาของงานและเจตนาของผู้สร้าง
- ค. วิธีการของศิลปินเพื่อสร้างงานให้เกิดคุณค่าทางความงาม ความสุนทรีย์เหมาะสม รสดีกับงาน
- ง. การนำศิลปะไปจัดวางในตำแหน่งต่างๆได้เหมาะสมสอดคล้องกับองค์ประกอบต่างๆโดยคำนึงถึงสิ่งแวดล้อม



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ

คุณ เสฏฐาณี เกตุนิลพรรณ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลพรรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง

ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

คำชี้แจง

ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. ผลงานศิลปะที่ไม่ผ่านกระบวนการจัดองค์ประกอบศิลป์จะมีลักษณะใด

- ก. น่าสนใจเพราะผลงานนั้นเป็นอิสระไม่มีกฎเกณฑ์
- ข. ไม่น่าสนใจเพราะขาดการกำหนดทิศทางในการแสดงออกที่เหมาะสม
- ค. ไม่เกิดคุณค่าทางศิลปะทั้งด้านความงาม สุนทรีย์และคุณค่าทางจิตใจ
- ง. ไม่แตกต่างกับแนวทางการออกแบบเป็นวิถีสวนบุคคลของผู้พัฒนาความพอใจ

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
คุณ เสฐราณี เกศนิลพรหม	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด ชุดประสงค์ที่ 2 หลังจากศึกษาเรื่องแนวคิดในการจัดองค์ประกอบศิลป์แล้วนักเรียนอธิบายถึงแนวคิดในการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้		
3. ข้อใดไม่ใช่แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์		
☐ ก. สร้างความสนใจ ☐ ข. ลดความสนใจ ☐ ค. เปลี่ยนสิ่งปกคลุมตา ☐ ง. สร้างสรรค์ตามแนวธรรมชาติ		
0000000000		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
คุณ เสฐราณี เกศนิลพรหม	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด ชุดประสงค์ที่ 3 หลังจากศึกษาเรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์แล้วนักเรียนสามารถอธิบายและจำแนกการจัดองค์ประกอบศิลป์ของผลงานศิลปะได้		
4. สัดส่วนที่สัมพันธ์กับธรรมชาติ นิยมในการสร้างผลงานศิลปะประเภทใดมากที่สุด		
☐ ก. จิตรกรรม ☐ ข. ประติมากรรม ☐ ค. สถาปัตยกรรม ☐ ง. ออกแบบประยุกต์ศิลป์		
0000000000		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
คุณ เสฐราณี เกศนิลพรหม	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
5. ความสมดุลย์ประเภทใดที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวได้และไม่เกิดจุดเด่นชัดในการจัดภาพ		
☐ ก. แบบรูป ☐ ข. แบบอิสระ ☐ ค. แบบ 2 ด้านเหมือนกัน ☐ ง. แบบ 2 ด้านไม่เหมือนกัน		
0000000000		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตรายชื่อนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสือธาดา เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
6. ข้อใดเป็นความกลมกลืนจากสิ่งต่าง ๆ กัน		
☐ ก. ล้างน้ำกับสบู่ ☐ ข. ดอกไม้ กับ แว่น ☐ ค. ร้อนกรรเชียงมุงหลังคา ☐ ง. การนำวงกลมหรือวงรีมาจัดกัน		
		4-57238

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตรายชื่อนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสือธาดา เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
7. เรากำหนดขอบเขตของความขัดแย้งในผลงานศิลปะให้มีสัดส่วนไม่เกินเท่าใด		
☐ ก. 10% ของผลงาน ☐ ข. 20% ของผลงาน ☐ ค. 30% ของผลงาน ☐ ง. 40% ของผลงาน		
		0-01446

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตรายชื่อนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสือธาดา เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบก่อนเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
8. ประโยชน์ของการทับในงานศิลปะคือข้อใด		
☐ ก. สร้างจุดเด่น ☐ ข. ทำให้ผลงานมองเห็นชัด ☐ ค. ทำให้ผลงานมีความต่อเนื่อง ☐ ง. ทำให้ผลงานมีขนาดเพิ่มขึ้น		
		0-01446


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เกศธวัช เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน **หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ**

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

9. จังหวะที่เพิ่มขึ้นเป็นลำดับนั้นเป็นประเภทของจังหวะในข้อใด

☐ ก. จังหวะที่ก้าวหน้า
☐ ข. จังหวะต่อเนื่อง
☐ ค. จังหวะซ้ำๆกัน
☐ ง. จังหวะสลับกัน

[download](#)

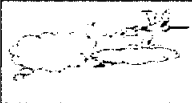

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เกศธวัช เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบก่อนเรียน **หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ**

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

10. จาภาพ ในทางศิลปะให้หลักการจัดภาพเรื่องทิศทางประเทใด

☐ ก. ทิศทางที่คล้ายกัน
☐ ข. ทิศทางเพื่อให้เกิดทิศทาง
☐ ค. ทิศทางที่ต่อเนื่องกัน
☐ ง. การกำหนดทิศทางกับการจัดภาพ



[download](#)


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เกศธวัช เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ **แบบฝึกปฏิบัติ**

คลิปที่ 2 : แบบทดสอบก่อนเรียนภาคปฏิบัติประจำหน่วยที่ 6
คำชี้แจง

1. จัดองค์ประกอบทางศิลปะของรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงกลมและรูปทรงกรวยอก ลงในกรอบที่กำหนดให้ โดยนักเรียน Download แบบทดสอบภาคปฏิบัติแล้วพิมพ์เพื่อออกมาปฏิบัติ
2. ระบายน้ำหมึกอ่อนแก่ (แสง-เงา) ให้ถูกต้องด้วยดินสอ EE หรือ 6B
3. เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปแสดง หรือ ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล เพื่อทำเป็นใบใส่ภาพผลงานนักเรียน ที่มุมเครื่องฝึกทางอิเล็กทรอนิกส์
4. นำใบใส่ภาพที่ได้ มา แนบไฟล์ส่งครูผู้สอนทาง โปรแกรมอีเมล์ที่แนบมา
5. นักเรียนตรวจสอบคะแนนได้ในวันที่
6. เกณฑ์การประเมิน
 - 6.1. เขียนรูปทรงให้ 4 ชนิดได้ถูกต้อง ได้ 2 คะแนน
 - 6.2. จัดองค์ประกอบของภาพได้มีหลักการ มีความสมดุล และมีจุดเด่น ได้ 4 คะแนน
 - 6.3. ภาพแสดง ว่า ในภาพได้ถูกต้อง ได้ 4 คะแนน

[download](#)

slide 1

 มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร วิทยาเขตบ้านม่วง	แผนการเรียนการสอนรายวิชา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ วิชาการเรียนการสอนรายวิชา วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกตุนิลพารณ
คุณ เสาวภา เกตุนิลพารณ	ชื่อเรื่อง : องค์ประกอบศิลป์	ชื่อเรื่อง : องค์ประกอบศิลป์
	หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	แผนการเรียน
ชื่อเรื่อง	เนื้อหา	
ชื่อเรื่อง	หน่วยที่ 6 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	
ชื่อเรื่อง	เรื่องที่ 6.1 ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	
ชื่อเรื่อง	เรื่องที่ 6.2 แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	
ชื่อเรื่อง	เรื่องที่ 6.3 หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	
หน่วยที่ 6		
ชื่อเรื่อง		
ชื่อเรื่อง		
ชื่อเรื่อง		
ชื่อเรื่อง		
ชื่อเรื่อง		
ชื่อเรื่อง		
ชื่อเรื่อง		
ชื่อเรื่อง		

[illegible]


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ
 คุณ เสฎฐวุฒิ เกศนิลพวรรณ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
แผนการเรียนรู้

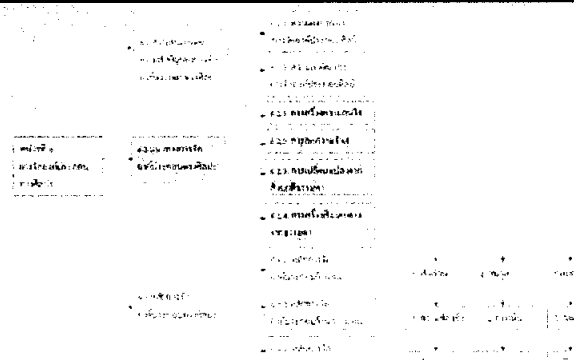
วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์ แล้วนักเรียนอธิบายความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ถูกต้อง
2. หลังจากศึกษาเรื่อง แนวคิดในการจัดองค์ประกอบศิลป์ แล้วนักเรียนอธิบาย แนวคิดในการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ถูกต้อง
3. หลังจากศึกษาเรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ แล้วนักเรียนเสนอแนะและจำแนกการจัดองค์ประกอบศิลป์ของผลงานศิลปะได้ถูกต้อง
4. หลังจากศึกษา เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะแล้วสามารถบูรณาการความรู้หลักการทางทฤษฎีศิลปะมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้

< กลับ
 > หน้า 1234


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ
 คุณ เสฎฐวุฒิ เกศนิลพวรรณ

แผนผังความคิด หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ



< กลับ
 > หน้า 1234


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ
 คุณ เสฎฐวุฒิ เกศนิลพวรรณ

เรื่องที่ 6.1 ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.1.1 ความหมายของการจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบศิลป์ เป็นวิธีการของศิลปินที่ปฏิบัติงานศิลปะ เพื่อสร้างงานให้เกิดคุณค่าทางความงามและควมสมบูรณ์ให้ชิ้นผลงานในการปฏิบัติ สร้างความพอใจให้กับผลงาน ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์และข้อคิดขององค์ประกอบต่างๆ เพราะการจัดและออกแบบเป็นวิธีการแก้ปัญหาซึ่งอาจต้อง สดแปลง ปรับปรุงให้ดี ให้เหมาะสม เพื่อให้งานนั้นสมบูรณ์ (ภาพที่ 6.1.1)



(ภาพที่ 6.1.1) ภาพศิลปะ
ภาพที่ 1 ของศิลปิน อารี สกริทธิ์

< กลับ
 > หน้า 123

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพรหม

หน่วยที่ 6 : องค์ประกอบศิลป์

หัวข้อที่ 6.1 ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.1.2. ความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์
การจัดองค์ประกอบทางศิลปะมีความสำคัญต่องานศิลปะทุกสาขา ทั้งจิตรกรรมและประติมากรรม คือ

1. การจัดองค์ประกอบศิลป์เป็นการวางแผนหรือเตรียมในสิ่งที่ต้องการสร้างสรรค์ ให้ตอบสนองต่อการรับรู้ของผู้ชมผลงานนั้นๆ
2. การจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ดีจะสร้างความสนใจ ประทับใจ และสื่อความหมายได้
- 2.3. การจัดองค์ประกอบศิลป์จะทำให้ภาพที่เห็นเกิดเนื้อหาที่จะสร้างสรรค์ และเรื่องราวที่ปรากฏมีความเหมาะสมกับผลงานศิลปะ
- 2.4. ผลงานศิลปะที่ไม่ได้ผ่านการวางแผนการจัดองค์ประกอบทางศิลปะจะขาดความสมบูรณ์ ผลงานนั้น ขาดไม่เกิดคุณค่าทางศิลปะทั้งด้านความงาม ความสุนทรีย์และคุณค่าทางจิตใจ
- 2.5. การจัดองค์ประกอบศิลป์ทำให้ทราบถึงภูมิความรู้ของผู้สร้างสรรค์งาน

(ภาพที่ 6.1.2)
ภาพที่ผ่านการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

หน้า 123

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพรหม

หน่วยที่ 6 : องค์ประกอบศิลป์

หัวข้อที่ 6.1 ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

สรุปเพิ่มเติม

6.1. ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.1.1. ความหมายของการจัดองค์ประกอบศิลป์ การจัดองค์ประกอบศิลป์ เป็นการเตรียมองค์ประกอบที่ปฏิบัติงานศิลปะ เพื่อสร้างงานให้เกิดคุณค่าทางความงามและความสุนทรีย์ให้กับผู้ชมในการปฏิบัติ สร้างความพอใจให้กับผลงาน ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์และข้อตกลงขององค์ประกอบต่างๆ

6.1.2. ความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์การจัดองค์ประกอบทางศิลปะมีความสำคัญต่องานศิลปะทุกสาขา คือเป็นการวางแผนหรือเตรียมในสิ่งที่ต้องการสร้างสรรค์ ให้ตอบสนองต่อการรับรู้ของผู้ชม ผลงานนั้นๆ เพื่อสร้างความสนใจ ประทับใจ และสื่อความหมาย ทำให้การกำหนดเนื้อหาที่จะสร้างสรรค์ และเรื่องราวที่ปรากฏมีความเหมาะสมกับผลงานศิลปะ เกิดคุณค่าทางศิลปะทั้งด้านความงาม ความสุนทรีย์และคุณค่าทางจิตใจ ผลงานนั้นจึงไม่ขาดไม่เกิดคุณค่าทางศิลปะทั้งด้านความงาม ความสุนทรีย์และคุณค่าทางจิตใจ

ศึกษาบทเรียนแล้วเลือกคำตอบที่มีลักษณะเหมือนดังนี้

หน้า 123

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพรหม

หน่วยที่ 6 : องค์ประกอบศิลป์

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.1

คำสั่งงาน ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

วัตถุประสงค์ที่ 1. เปรียบเทียบเรื่อง ความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์ แล้วนักเรียนอธิบายความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ถูกต้อง

1. ข้อใดได้กล่าวถึงความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ถูกต้อง

- ก. การสลับแปลงปรับปรองผลงานศิลปะให้ดูดีมีคุณค่ามากขึ้น
- ข. การใช้เส้นเกณฑ์ทางศิลปะมาสร้างสรรค์ผลงาน
- ค. วิธีการศิลป์อื่น ใช้สร้างแรงบันดาลใจ ให้กับผลงานและเกิดคุณค่าทางกายและใจ
- ง. การนำสิ่งต่างๆมาวางรวมกันให้ลงตัวแล้วทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ

หน้า 123


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
คุณ เสือธาดา เกศนิลพรหม

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจำลององค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.1

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. สิ่งที่ต้องให้ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์คืออะไร

☐ ก. เรื่องราวของผลงานที่ถ่ายทอดไว้กับแนวเรื่องที่ปรากฏในงาน
☐ ข. การเชื่อมโยงสิ่งที่สร้างสรรค์กับการรับรู้ของผู้ชม ที่ประทับใจ
☐ ค. กระบวนการในการสร้างสรรค์กับความสัมพันธ์ของเนื้อหา
☐ ง. ถูกทุกข้อ




แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
คุณ เสือธาดา เกศนิลพรหม

แบบทดสอบ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.1

ขนาดของแบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.1 เรื่อง ความหมายและความสำคัญของการจำลององค์ประกอบทางศิลปะ

1. ข้อใดให้คำจำกัดความของการจำลององค์ประกอบศิลป์ได้ถูกต้อง
เลือก
ค. วิธีการที่ศิลปิน ใช้สร้างความทอด ให้กับผลงานและเกิดคุณค่าทางกายและใจ

2. สิ่งที่ต้องให้ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์คืออะไร
เลือก
ง. ถูกทุกข้อ เพราะ ข้อ ก. เรื่องราวของผลงานที่ถ่ายทอดไว้กับแนวเรื่องที่ปรากฏในงาน
ข้อ ข. การเชื่อมโยงสิ่งที่สร้างสรรค์กับการรับรู้ของผู้ชม ที่ประทับใจและ
ข้อ ค. กระบวนการในการสร้างสรรค์กับความสัมพันธ์ของเนื้อหา เป็นสิ่งที่ไม่สามารถ
สร้างงานศิลปะ


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
คุณ เสือธาดา เกศนิลพรหม

ศูนย์ประเมิน

ศูนย์ประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน

หน่วยที่	คะแนนทดสอบก่อนเรียน	คะแนนทดสอบหลังเรียน	คะแนนแบบฝึกหัด	คะแนนสอบแบบฝึกปฏิบัติภาคเรียน	คะแนนแบบฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน	คะแนนสอบแบบฝึกปฏิบัติหลังเรียน	ผลรวมประเมิน
4	5	9	ตอนที่1ได้ 1 คะแนน ตอนที่2ได้ 2 คะแนน ตอนที่3ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
5	3	9	ตอนที่1ได้ 3 คะแนน ตอนที่2ได้ 3 คะแนน ตอนที่3ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
6	2	9	ตอนที่1ได้ 1 คะแนน ตอนที่2ได้ 2 คะแนน ตอนที่3ได้ 5 คะแนน	5	9	9	42
สรุปผลการเรียน	10	27	21	5	9	9	42



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธราณี เกษนิลพรหม

เรื่องที่ 6.2 แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.2 แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์
แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์ประกอบด้วย 1) สร้างความสนใจ 2) ลดความจำเจ 3) เปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา และ 4) สร้างสิ่งที่ไม่คาดคิดจากธรรมชาติ

1. สร้างความสนใจเป็นแนวคิดที่หาให้อุทิศใจผลงานศิลปะโดยจุดเด่นเป็นลำดับแรก แล้วเริ่มที่จะศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมมากขึ้น (ภาพที่ 6.2.1)



(ภาพที่ 6.2.1)
จากภาพศิลปินใช้แสงของแสงไม่เป็นจุดเด่น เพื่อสร้างความสนใจจากผู้ดูเป็นครั้งแรก แล้วผู้ดูจึงศึกษารายละเอียดอื่น ๆ ในภาพ

หน้า 1 2 3 4 5

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธราณี เกษนิลพรหม

เรื่องที่ 6.2 แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

2. ลดความจำเจ

การลดความจำเจ เป็นแนวคิดในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ที่เปลี่ยนรูปแบบการนำเสนอ เพื่อลดความจำเจ หรือความซ้ำซากของผลงานศิลปะแนวเดียวกันมาซึ่งมีลักษณะคล้ายกันหรือเหมือนกัน



(ภาพที่ 6.2.2)
จะเห็นได้ว่า ภาพภาพนี้เป็นลักษณะภาพที่เน้น แต่มีการจัดองค์ประกอบที่แตกต่างจากภาพให้มีความน่าสนใจ

หน้า 1 2 3 4 5

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธราณี เกษนิลพรหม

เรื่องที่ 6.2 แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

3. เปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา

การเปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา เป็นแนวคิดหนึ่งในการสร้างสรรค์งานศิลปะ แบบคอนกรีตคือไป เช่น การตัดทอน หรือเพิ่มสิ่งบางอย่างจากสิ่งที่มีจริงในธรรมชาติออกไป หรือเพิ่มเข้ามาเพื่อให้องค์ประกอบในภาพเกิดความสมบูรณ์ จะทำให้ภาพเกิดความน่าสนใจมากขึ้น



(ภาพที่ 6.2.3)
จากภาพศิลปินตัดทอนบางส่วนของภาพเดิม แล้วนำมาประกอบใหม่เป็นรูปที่แตกต่างจากเดิมแล้วให้ผู้ดูเกิดความสนใจ

หน้า 1 2 3 4 5

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ ผลิตรายชานพพงษ์ เกศนิลพรณ

คุณ เสือธาดา เกศนิลพรณ

เนื้อหา 6.2 แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

4. สร้างสรรค์สิ่งต่างจากธรรมชาติ

การสร้างสรรค์สิ่งต่างจากธรรมชาติ เป็นแนวทางที่ศิลปินแนวใหม่ นิยมเห็น ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สร้างจากจินตนาการ เรื่องเล่าไว้ ครั้นเมื่อสร้างสรรค์ไปเรื่อย ๆ เกิดจินตนาการต่าง ๆ เข้ามามากมาย ทำให้รูปแบบการสร้างเปลี่ยนไป จนบางครั้งไม่เหลือเค้าโครงในธรรมชาติ แต่ยังมีเค้าโครงศิลปะ สังเกต การสร้างสรรค์ผลงานแบบนามธรรม (ภาพที่ 6.2.4)



(ภาพ 6.2.4)

จากทั้ง 2 ภาพเป็นการสร้างสรรค์สิ่งต่างจากธรรมชาติ คือเป็นภาพที่สร้างขึ้นใหม่ที่ไม่ได้มีเค้าโครง ทั่วไป จนแทบไม่เหลือเค้าโครง

ย้อนกลับ หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ ผลิตรายชานพพงษ์ เกศนิลพรณ

คุณ เสือธาดา เกศนิลพรณ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ สลับบทเรียน เนื้อหา 6.2 แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

สรุปบทเรียน

6.2 แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์ แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์ประกอบด้วย

- 1) สร้างความสนใจ เป็นแนวคิดที่ช่วยให้ผู้ดูสนใจผลงานศิลปะ โดยจัดองค์ประกอบศิลปะให้มีความน่าสนใจ หรือความน่าสนใจ
- 2) ลดความจำเจ เป็นแนวคิดในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ที่เปลี่ยนรูปแบบการนำเสนอ เพื่อลดความจำเจ หรือความซ้ำซาก
- 3) เปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา เป็นแนวคิดหนึ่งในการสร้างสรรค์งานศิลปะ แบบดัดแปลงเป็นดัดแปลง เช่น การตัดทอน หรือเสริมเติมข้างสิ่งบางอย่าง จากสิ่งที่มีอยู่แล้วในธรรมชาติออกไป หรือเพิ่มสิ่งเข้ามาเพื่อให้องค์ประกอบในภาพเกิดความสมบูรณ์ และ
- 4) สร้างสิ่งที่แตกต่างจากธรรมชาติเป็นแนวทางที่ศิลปินแนวใหม่ นิยมเห็น ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สร้างจากจินตนาการ เรื่องเล่าไว้ ครั้นเมื่อ ครั้นเมื่อสร้างสรรค์เป็นแนวทางที่ศิลปินแนวใหม่ นิยมเห็น ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สร้างจากจินตนาการ เรื่องเล่าไว้ ครั้นเมื่อ ครั้นเมื่อ

คุณคานางศิลปะ

ฝึกเขียนปฏิทินกิจกรรม

ย้อนกลับ หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลปะ ผลิตรายชานพพงษ์ เกศนิลพรณ

คุณ เสือธาดา เกศนิลพรณ

กิจกรรม หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง

ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม โดยอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับภาพที่ส่งมา โดยนำความรู้จากเรื่อง 6.2 แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลปะ ประกอบด้วย 1) สร้างความสนใจ 2) ลดความจำเจ 3) เปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา และ 4) สร้างสิ่งที่แตกต่างจากธรรมชาติ

โดยเลือกแบบ กระดาษขาว ด้านบน เมื่อเข้าไปที่กระดานขาวให้ปฏิบัติดังนี้

กลุ่มที่ 1 เลือก กิจกรรมที่ 1 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 1- 8

กลุ่มที่ 2 เลือก กิจกรรมที่ 2 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 9- 16

กลุ่มที่ 3 เลือก กิจกรรมที่ 3 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 17- 24

กลุ่มที่ 4 เลือก กิจกรรมที่ 4 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 25- 32

กลุ่มที่ 5 เลือก กิจกรรมที่ 5 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 33- 42 และปฏิบัติกิจกรรมตามคำแนะนำ ในกระดานขาวต่อไป

เมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จแล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งภาพที่ส่งมา มาแสดงที่หน้าชั้นเรียน

ย้อนกลับ หน้า 12345


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 ๓๐๓ เกศนิลพรรณ

.....webboard.....กระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์.....

กระดานข่าว

คำชี้แจง
 กำหนดเลือกกลุ่มกิจกรรม เพื่อคุณภาพที่ทางเนคได้
 กลุ่มที่ 1 เลือก กิจกรรมที่ 1 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 1-8
 กลุ่มที่ 2 เลือก กิจกรรมที่ 2 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 9-16
 กลุ่มที่ 3 เลือก กิจกรรมที่ 3 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 17-24
 กลุ่มที่ 4 เลือก กิจกรรมที่ 4 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 25-32
 กลุ่มที่ 5 เลือก กิจกรรมที่ 5 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 33-42

เมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จแล้วให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดประจำเรื่องที่ 6.2 จากเมนูบนฝึกหัดด้านล่างนี้




แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 ๓๐๓ เกศนิลพรรณ

.....webboard.....กระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์.....

กลุ่มที่ 1 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 1-8



ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม โดยอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับภาพที่ทางเนคได้ โดยนำความรู้จากเรื่อง 6.2 แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์ ประกอบด้วย 1) สร้างความสนใจ 2) ลดความจำเจ 3) เปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา และ 4) สร้างสิ่งที่ไม่แตกต่างจากธรรมดา (ในประเด็นต่อไปนี้)

1. จากภาพที่ทางเนคได้ ใช้แนวทางในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะลักษณะใด
2. ให้เหตุผลที่สนับสนุนแนวทางที่นักเรียนอภิปรายพอสังเขป

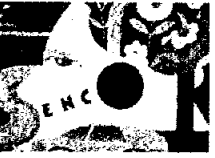
วิธีการอภิปราย : เลือก เมนูต้องสนทนา ด้านล่าง และให้เลือก กลุ่มสนทนากลุ่ม 1




แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
 ๓๐๓ เกศนิลพรรณ

.....webboard.....กระดานข่าวห้องเรียนศิลปะออนไลน์.....

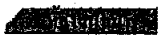
กลุ่มที่ 2 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 9-16



ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม โดยอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับภาพที่ทางเนคได้ โดยนำความรู้จากเรื่อง 6.2 แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์ ประกอบด้วย 1) สร้างความสนใจ 2) ลดความจำเจ 3) เปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา และ 4) สร้างสิ่งที่ไม่แตกต่างจากธรรมดา (ในประเด็นต่อไปนี้)

1. จากภาพที่ทางเนคได้ ใช้แนวทางในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะลักษณะใด
2. ให้เหตุผลที่สนับสนุนแนวทางที่นักเรียนอภิปรายพอสังเขป

วิธีการอภิปราย : เลือก เมนูต้องสนทนา ด้านล่าง และให้เลือก กลุ่มสนทนากลุ่ม 2




แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลหารณ

.....webboard.....กระดานข่าวห้องเรียนศิลปออนไลน์.....

กลุ่มที่ 3 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 17- 24



ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม โดยอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับภาพที่สำเนาให้ โดยนำความรู้จากเรื่องที่ 6.2 แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์

ประกอบด้วย 1) สร้างความสนใจ 2) ลดความจำเจ 3) เปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา และ 4) สร้างสิ่งแตกต่างจากธรรมดา ในประเด็นต่อไปนี้

- จากภาพทั้ง 3 ที่สำเนาให้ ศิลปินใช้แนวทางในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะลักษณะใด
- ให้เหตุผลที่สนับสนุนแนวทางที่นักเรียนอภิปรายข้อสังเขป

วิธีการอภิปราย : เลือก เสนอข้อเสนองาน ด้านล่าง และให้เลือก กลุ่มสนทนา กลุ่ม 3


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลหารณ

.....webboard.....กระดานข่าวห้องเรียนศิลปออนไลน์.....

กลุ่มที่ 4 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 25- 32



ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม โดยอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับภาพที่สำเนาให้ โดยนำความรู้จากเรื่องที่ 6.2 แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์

ประกอบด้วย 1) สร้างความสนใจ 2) ลดความจำเจ 3) เปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา และ 4) สร้างสิ่งแตกต่างจากธรรมดา ในประเด็นต่อไปนี้

- จากภาพที่สำเนาให้ ศิลปินใช้แนวทางในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะลักษณะใด
- ให้เหตุผลที่สนับสนุนแนวทางที่นักเรียนอภิปรายข้อสังเขป

วิธีการอภิปราย : เลือก เสนอข้อเสนองาน ด้านล่าง และให้เลือก กลุ่มสนทนา กลุ่ม 4


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลหารณ

.....webboard.....กระดานข่าวห้องเรียนศิลปออนไลน์.....

กลุ่มที่ 5 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 33- 42



ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม โดยอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับภาพที่สำเนาให้ โดยนำความรู้จากเรื่องที่ 6.2 แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์

ประกอบด้วย 1) สร้างความสนใจ 2) ลดความจำเจ 3) เปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา และ 4) สร้างสิ่งแตกต่างจากธรรมดา ในประเด็นต่อไปนี้

- จากภาพที่สำเนาให้ ศิลปินใช้แนวทางในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะลักษณะใด
- ให้เหตุผลที่สนับสนุนแนวทางที่นักเรียนอภิปรายข้อสังเขป

วิธีการอภิปราย : เลือก เสนอข้อเสนองาน ด้านล่าง และให้เลือก กลุ่มสนทนา กลุ่มใหญ่


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

.....ห้องเรียน.....

จะบันทึกการโต้ตอบสนทนา

1. ศึกษาใบประวัติความเป็นมาของศิลปกรรม
2. ศึกษารายละเอียดของศิลปกรรม และมีความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรมในวงกว้าง
3. ใฝ่หาความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรมที่สนใจและศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม
4. ระบุและบันทึกชื่อผลงานที่สนใจมาศึกษาในศิลปกรรม
5. เลือกใช้วัสดุและเทคนิคในการสร้างสรรค์งาน และเลือกห้องเรียนมาตามคำชี้แจงของตนเอง
6. เข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด และเข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด

เลือกสีข้อความ: Red เลือกห้องเรียน:


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

.....กลุ่ม 2.....

เวลา: 10:55:55 เข้าเรียนผ่านระบบออนไลน์สำเร็จ
 เวลา: 10:55:58 เข้าเรียนผ่านระบบออนไลน์สำเร็จ

เวลา: 10:56:21 เข้าเรียนผ่านระบบออนไลน์สำเร็จ

เวลา: 10:56:36 โดยทางหลักสูตรฯได้ดำเนินการแล้วตามแผนการเรียนการสอน
 เวลา: 10:57:30 โดยทางหลักสูตรฯได้ดำเนินการแล้วตามแผนการเรียนการสอน

เวลา: 10:58:24 โดยทางหลักสูตรฯได้ดำเนินการแล้วตามแผนการเรียนการสอน

เวลา: 10:58:32 โดยทางหลักสูตรฯได้ดำเนินการแล้วตามแผนการเรียนการสอน

เวลา: 10:58:46 โดยทางหลักสูตรฯได้ดำเนินการแล้วตามแผนการเรียนการสอน

เวลา: 10:58:51 โดยทางหลักสูตรฯได้ดำเนินการแล้วตามแผนการเรียนการสอน

เวลา: 10:58:59 โดยทางหลักสูตรฯได้ดำเนินการแล้วตามแผนการเรียนการสอน

เวลา: 10:59:07 โดยทางหลักสูตรฯได้ดำเนินการแล้วตามแผนการเรียนการสอน

เวลา: 11:00:49 1. ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ที่สนใจและศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม

เวลา: 11:05:47 2. ระบุและบันทึกชื่อผลงานที่สนใจมาศึกษาในศิลปกรรม

เวลา: 11:07:05 3. เลือกใช้วัสดุและเทคนิคในการสร้างสรรค์งาน และเลือกห้องเรียนมาตามคำชี้แจงของตนเอง

เวลา: 11:09:15 4. เข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด และเข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด

เวลา: 11:11:31 5. เข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด และเข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด

ap: [


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม

คุณ เกศนิลพรหม

.....webboard..... กระดานข่าวห้องเรียนศิลปศึกษาออนไลน์.....

กระดานข่าว

ข่าวใหม่
 การนำเลือกกลุ่มกิจกรรม เพื่อการพัฒนาศักยภาพ
 กลุ่มที่ 1 เลือก กิจกรรมที่ 1 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 1- 8
 กลุ่มที่ 2 เลือก กิจกรรมที่ 2 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 9- 16
 กลุ่มที่ 3 เลือก กิจกรรมที่ 3 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 17- 24
 กลุ่มที่ 4 เลือก กิจกรรมที่ 4 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 25- 32
 กลุ่มที่ 5 เลือก กิจกรรมที่ 5 ประกอบด้วยนักเรียน เลขที่ 33- 42

เนื้อหาที่จัดทำขึ้นเสร็จแล้วให้นักเรียนหาแบบฝึกหัดประจำเรื่องที่ 6.2 จากแบบฝึกหัดด้านล่างนี้


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.2

คำชี้แจง โปรดเรียนเนื้อหาส่วนที่ถูกต้องที่สุด
วัตถุประสงค์ที่ 2 หลังจากศึกษาเรื่อง แนวคิดในการจัดองค์ประกอบศิลป์ แล้วนักเรียนอธิบาย แนวคิดในการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้

ถูกคือ

1. ข้อใดไม่ใช่แนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์

☐ ก. สร้างความสนใจ
☐ ข. ลดความจำเจ
☐ ค. เปลี่ยนสิ่งปกติธรรมดา
☐ ง. สร้างสรรค์ตามแนวธรรมชาติ


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.2

คำชี้แจง ให้ฝึกเขียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. ศิลปินสร้างงานศิลปะโดยกำหนดเรื่องเอาไว้แต่เวลาสร้างงานไปเรื่อยๆ ใช้จินตนาการจนผลงานเปลี่ยนไปจนบางครั้งในเนื้อหาล่องลอยในธรรมชาติอยู่เลยศิลปินก็บันทึกเป็นแนวคิดในการจัดองค์ประกอบศิลป์อยู่ในประเภทใด

☐ ก. สร้างความสนใจ
☐ ข. ลดความจำเจ
☐ ค. เปลี่ยนสิ่งปกติธรรมดา
☐ ง. สร้างสรรค์สิ่งต่างจากธรรมชาติ


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.2

คำชี้แจง โปรดเรียนเนื้อหาส่วนที่ถูกต้องที่สุด

3. จากภาพเป็นการจัดองค์ประกอบประเภทใด

☐ ก. สร้างความสนใจ
☐ ข. ลดความจำเจ
☐ ค. เปลี่ยนสิ่งปกติธรรมดา
☐ ง. สร้างสรรค์สิ่งต่างจากธรรมชาติ



	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ	แบบฉบับ แบบฝึกหัดประจำหน่วยที่ 6.2	
แนวคิดสำหรับเขียนฝึกหัดประจำหน่วยที่ 6.2 เรื่อง แนวทางการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ		
1. ข้อได้เปรียบแนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์ เรื่อง ๑. สร้างสรรค์ตามแนวธรรมชาติ เหนือแนวทางในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะประกอบด้วย 1) การสร้างความสนใจ 2) การลดความจำเจและ 3) การเปลี่ยนแปลงสิ่งปกติธรรมดา		
2. ศิลปินผู้สร้างงานศิลปะโดยกำหนดเรื่องเอาไว้แต่เวลาสร้างงานไปเรื่อยๆ ใช้จินตนาการจนผลงานเปลี่ยนไปจนบางครั้ง ใจเหนือใครสร้างในธรรมชาติคือยุคศิลปะที่เริ่มมีแนวคิดในการจัดองค์ประกอบศิลป์อยู่ในประเภทใด เรื่อง ๑. สร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามจากธรรมชาติ		
3. จากภาพเป็นการจัดองค์ประกอบประเภทใด เรื่อง ก. สร้างความสนใจ เพราะการใช้สีแดงของดวงไม้ทำให้ภาพเกิดความความสนใจ		

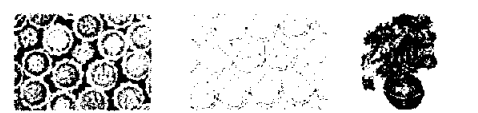
	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ	แบบฉบับ แบบฝึกหัดประจำหน่วยที่ 6.3	
เรื่องที่ 6.3 หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ		
6.3. หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เป็นการนำความรู้เรื่ององค์ประกอบทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะให้เกิดคุณค่า ด้านความงาม และทางจิตใจ โดยอาศัยหลักการทางศิลปะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ซึ่งประกอบด้วย หลักในการจัดการดังนี้		
6.3.1. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับขนาด ประกอบด้วย 1) องค์ประกอบด้านสัดส่วน 2) องค์ประกอบด้านความสมดุล และ 3) องค์ประกอบด้านความกลมกลืน		
6.3.2. หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์เกี่ยวกับความเด่น ประกอบด้วย 1) องค์ประกอบด้านความขัดแย้ง 2) องค์ประกอบด้านการเน้น และ 3) องค์ประกอบด้านจุดเด่น		
6.3.3. หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์เกี่ยวกับการจัดวาง ประกอบด้วย 1) องค์ประกอบด้านจังหวะ 2) องค์ประกอบด้านเอกภาพ และ 3) องค์ประกอบด้านทิศทาง		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ	แบบฉบับ แบบฝึกหัดประจำหน่วยที่ 6.3	
เรื่องที่ 6.3 หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ		
6.3.1. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับขนาด การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับขนาดเป็นการจัดองค์ประกอบที่ให้องค์ประกอบที่แสดงเกี่ยวกับขนาดของรูปร่างรูปทรงในภาพศิลปะ ประกอบด้วย 1) องค์ประกอบด้านสัดส่วน 2) องค์ประกอบด้านความสมดุล และ 3) องค์ประกอบด้านความกลมกลืน		
1) องค์ประกอบด้านสัดส่วน ความหมายของสัดส่วน สัดส่วนหมายถึง การนำเอาองค์ประกอบทางมารวมให้ได้สัดส่วนที่เหมาะสม ซึ่งมีความสัมพันธ์กับจำนวนความกว้าง ยาว และลึกของ ความหนา น้ำหนักของรูปทรงต่างๆ สัดส่วน เป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวกับ ความสมดุลเชิงพื้นที่และเชิงของขนาด ในส่วนของรูปร่างและ ระหว่างรูปทรง		


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ

เรื่องที่ 6.3 องค์ประกอบศิลป์ประกอบทางศิลปะ
หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.1. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับขนาด
3. องค์การจัดองค์ประกอบศิลปะเกี่ยวกับความกลมกลืน
ความหมายของความกลมกลืน
 ความกลมกลืนหมายถึง การรวมกันขององค์ประกอบย่อยต่างๆขององค์ประกอบทางศิลปะ เกิดเป็นความประสานกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
ประเภทของความกลมกลืน
 ประกอบด้วย 3 ลักษณะคือความกลมกลืนจากสีที่เหมือนกัน ความกลมกลืนจากสิ่งที่คล้ายกัน และ ความกลมกลืนจากสิ่งที่ต่างกัน (ภาพที่ 6.3.5)
 1. ความกลมกลืนจากสีที่เหมือนกัน ความกลมกลืนในการจัดองค์ประกอบศิลปะด้วยรูปร่างที่เหมือนกันมีลักษณะเข้ากันจะเกิดความน่าเบื่อซ้ำซากเช่นในภาพ
 2. ความกลมกลืนจากสิ่งที่คล้ายกัน ความกลมกลืนจากการใช้รูปร่างรูปทรง หรือสิ่งของที่มีลักษณะใกล้เคียงกันเช่น การใช้รูปร่างกลม หรือวงรีมาจัดกันจะเกิดความกลมกลืนกันขึ้น
 3. ความกลมกลืนจากสิ่งที่ต่างกันบางครั้ง
 เรียกว่าความขัดแย้งในการจัดองค์ประกอบด้วยรูปร่างและรูปทรงที่ต่าง


 1) ความกลมกลืนจากสีที่เหมือนกัน 2) ความกลมกลืนจากสิ่งที่คล้ายกัน 3) ความกลมกลืนจากสิ่งที่ต่างกัน (ภาพที่ 6.3.5)

หน้า 1 2 3 4 5


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ

เรื่องที่ 6.3 องค์ประกอบศิลป์ประกอบทางศิลปะ
หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.2. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับความเด่น
การจัดองค์ประกอบศิลปะเกี่ยวกับความเด่น เป็นการจัดองค์ประกอบที่สร้างความสนใจให้กับผลงานศิลปะประกอบด้วย
 1) องค์ประกอบด้านความขัดแย้ง 2) องค์ประกอบด้านภาพนิ่ง และ 3) องค์ประกอบด้านจุดเด่น
1) องค์ประกอบด้านความขัดแย้ง
ความหมายของความขัดแย้ง
 ความขัดแย้งหมายถึง ความไม่ลงรอยกัน ไม่เข้ากันขององค์ประกอบต่างๆ ของงานศิลปะเกิดการต่อต้านซึ่งกันและกันทำให้ขาดความประสานกลมกลืน เช่นรูปร่างที่ต่างกัน สีตรงข้ามกัน ลักษณะกว้างที่ต่างกัน
 การที่จะลดความขัดแย้งลงได้ อาจทำได้โดยการลดปริมาณขององค์ประกอบที่ขัดแย้งกันลงในส่วนใดส่วนหนึ่ง ให้เหลือเพียงประมาณร้อยละ 20 หรือการเพิ่มรูปร่าง รูปทรง ขนาด ให้ใกล้เคียงกัน จะทำให้องค์ประกอบเกิดความกลมกลืนได้แต่ยังมีความขัดแย้งอยู่บ้าง

หน้า 1 2 3 4 5


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ

เรื่องที่ 6.3 องค์ประกอบศิลป์ประกอบทางศิลปะ
หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.2. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับความเด่น
ประเภทของความขัดแย้ง
 ความขัดแย้งจำแนกประเภทเป็น ความขัดแย้งด้านเส้น รูปร่าง ขนาด รูปทรง สี ทิศทาง และลักษณะผิว
 1. ความขัดแย้งด้วยเส้น
 2. ความขัดแย้งด้วยรูปร่าง
 3. ความขัดแย้งด้วยขนาด
 4. ความขัดแย้งด้วยรูปทรง
 5. ความขัดแย้งด้วยทิศทาง
 6. ความขัดแย้งด้วยสี
 7. ความขัดแย้งด้วยน้ำหนักอ่อนแก่หรือความเข้มของสี
 8. ความขัดแย้งด้วยลักษณะผิว
 สืบค้น VDO Clip เรื่องประเภทของความขัดแย้ง

หน้า 1 2 3 4 5

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม

เรื่องที่ 6.3 องค์ประกอบศิลป์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.2. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับความเด่น
ประเภทของความเด่น
ความขัดแย้งแบ่งประเภทเป็น ความขัดแย้งด้วยเส้น รูปทรง ขนาด รูปทรง สี และลักษณะผิว

1. ความขัดแย้งด้วยเส้น
2. ความขัดแย้งด้วยรูปทรง
3. ความขัดแย้งด้วยขนาด
4. ความขัดแย้งด้วยรูปทรง
5. ความขัดแย้งด้วยสี
6. ความขัดแย้งด้วยผิว
7. ความขัดแย้งด้วยน้ำหนักของภาพหรือความเข้มของสี
8. ความขัดแย้งกับสิ่งแวดล้อมผิว

หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม

เรื่องที่ 6.3 องค์ประกอบศิลป์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.2. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับความเด่น
2) การจัดองค์ประกอบศิลปะเพื่อการเน้น
ความหมายของการเน้น
การเน้น หมายถึง การเจตนากระทำหรือกำหนดการจัดวางขององค์ประกอบทางศิลปะให้เป็นจุดรวมความสนใจ มีความพิเศษต่างไปจากส่วนอื่น
ประเภทของการเน้น
แบ่งออกเป็น 4 ลักษณะคือ การเน้นโดยการตัดกัน การแยกตัวออก การสร้างตำแหน่ง และการไม่ปรากฏความเด่นของจุดสนใจ

- 1) การเน้นโดยการตัดกัน หมายถึง การกระทำให้ส่วนประกอบจำนวนหนึ่ง มีความแตกต่างไปจากส่วนประกอบอื่น ทั้งหมด การเน้นลักษณะนี้อาจกระทำได้โดย การเน้นด้วยสีผิว การเน้นด้วยขนาด การเน้นด้วยสี การเน้นด้วยรูปทรง และการเน้นด้วยน้ำหนัก
- 2) การเน้นโดยการแยกตัวออก หมายถึง การเน้นโดยให้ส่วนประกอบบางส่วนแยกออกมาห่างจาก การเน้นวิธีการนี้เป็นการเน้นด้วยการนำรูปทรง รูปทรงส่วนใหญ่ไปรวมกับองค์ประกอบด้านหนึ่ง รูปทรงหรือรูปทรงที่แยกออกมาจะเป็นจุดเด่น
- 3) การเน้นโดยการสร้างตำแหน่ง หมายถึง การเน้นที่ผู้สร้างงานศิลปะได้จัดตำแหน่งให้อยู่ในที่ที่เหมาะสม การจัดตำแหน่งในการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ อาจทำได้โดย 3 วิธี รูปทรง รูปทรง อาจมีตำแหน่งในตำแหน่งที่สามเหลี่ยม
- 4) การเน้นด้วยความเด่นของจุดสนใจ หมายถึง การเน้นสิ่งใดในภาพ ให้มีความเด่นชัดขึ้นมา ภาพในลักษณะนี้จะแสดงความสำคัญเป็นสองอย่าง และไม่ว่าส่วนใดคือจุดเด่น การสร้างงานลักษณะนี้ขึ้นกับเนื้อหาทั้งหมดเป็นจุดเด่น สายภาพ ที่เล็งจากการตั้งองค์ประกอบหรือองค์ประกอบของสิ่งอื่นที่เด่นชัด บางทีเราดูแล้วหาความเด่นไม่ได้ แต่เมื่อดูโดยรวมของทั้งภาพแล้ว ก็มีความเด่นที่แสดงไว้อย่างเหมาะสมที่สุด

ดูภาพตัวอย่าง คลิ๊ก ที่ ตัวอย่างประเภทการเน้น 1) - 4)

หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรหม

เรื่องที่ 6.3 องค์ประกอบศิลป์ประกอบทางศิลปะ หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.2. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับความเด่น
3) การจัดองค์ประกอบศิลปะเรื่องจุดเด่น
ความหมายของจุดเด่น
จุดเด่นหมายถึง ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตา ที่สื่อในงานศิลปะประเภทต่างๆหรือบางทีเรียกว่าจุดสนใจเป็นส่วนที่เน้นแสดงออก
ในเรื่องราวหรือเนื้อหาของงานศิลปะ มีลักษณะปรากฏชัดเจนแตกต่างจากส่วนอื่น

ตำแหน่งของจุดเด่น ขึ้นอยู่กับเนื้อหา หรือเนื้อหาของภาพ ไม่เกี่ยวข้องโดยตรงกับเนื้อหาภาพหรือสิ่งใดก็ตามที่ปรากฏในภาพ
โดยทั่วไปในภาพที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวได้มากที่สุด จุดเด่นในงานศิลปะจะมีเนื้อที่ประมาณ 20-30 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ทั้งหมด

หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธราณี เกษนิลพรพรรณ

เนื้อหาที่ 6.3 องค์ประกอบศิลป์ทางศิลปะ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.2. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับความเด่น

3). การจัดองค์ประกอบคือมีเรื่องจุดเด่น
ประเภทการเน้นจุดเด่น

การสร้างผลงานศิลปะเพื่อให้จุดเด่นในงานนั้นได้สามารถกระทำได้ เน้นด้วยรูปร่าง ด้วยคุณค่าความเข้มของสี และการเน้นด้วยสี (ภาพที่ 6.3.6)

1). เน้นด้วยรูปร่าง รูปทรงหรือขนาด คือการใช้รูปร่างหรือรูปทรงที่แตกต่างกันมาจัดรวมกัน จะทำให้เกิดความเด่นชัดขึ้นไม่ทราบที่ต้องการเน้น หรือใช้ขนาดที่แตกต่างกันมาจัดรวมกัน ย่อมเห็นได้ชัดว่าจุดเด่นกว่าขนาดเล็ก

2). การเน้นด้วยคุณค่าความเข้มของสี คือการใช้สีที่มีความเข้มของสีจากกระดุมเข็มที่สดไปจนถึงอ่อนสุดไปจนถึงจุดสนใจหรืออาจกระทำในทางกลับกันก็ได้

3). การเน้นด้วยสี คือการใช้สีต่างวรรณะเข้มขึ้น เช่นภาพที่วรรณะร้อนใช้สีวรรณะเย็นเข้าไปสร้างจุดเด่น ในทางกลับกัน หากภาพวรรณะเย็น เราใช้สีวรรณะร้อนเข้าไปช่วยเน้น เพื่อให้เกิดความชัดแจ้งก็จะทำให้จุดเด่นสร้างความสนใจต่อผู้ชมเห็น

แบบฝึกปฏิบัติกิจกรรม

1) เน้นด้วยรูปร่าง รูปทรงหรือขนาด (ภาพที่ 6.3.6)

2) การเน้นด้วยคุณค่าความเข้มของสี

3) การเน้นด้วยสี

หน้า 12345

แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
คุณ เสือธราณี เกษนิลพรพรรณ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

แบบฝึกปฏิบัติ

ให้นักเรียนนำภาพที่กำหนดให้ภาพในกรอบ มาจัดวางใหม่ในสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่กำหนดไว้ให้ โดยนำหลักการการจัดองค์ประกอบด้านความเด่น ไปใช้สร้างภาพให้เกิดเป็นภาพใหม่รูปหนึ่งและจัดแสดงภาพที่จัดวางด้านความเด่นด้านใดด้านหนึ่ง

ภาพตัวอย่าง

จากภาพตัวอย่างเป็นการนำภาพในกรอบมาจัดองค์ประกอบโดยนักเรียนจะนำภาพมาจัดองค์ประกอบจำนวนเท่าไรก็ได้ นักเรียนสามารถ Download ไปงานแบบฝึกปฏิบัติกิจกรรมโดยคลิกปุ่ม Download เพื่อเปิดในงานและสั่งพิมพ์ออกงานแล้วปฏิบัติตามคำชี้แจงที่กำหนดไว้

download

กิจกรรมหน่วยที่ 6 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

เรื่องที่ 6.3 หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะด้านความเด่น

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำภาพที่กำหนดให้มาจัดวางใหม่ในสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่กำหนดไว้ให้ โดยนำหลักการการจัดองค์ประกอบด้านความเด่น ไปใช้สร้างภาพให้เกิดเป็นภาพใหม่รูปหนึ่งและจัดแสดงภาพที่จัดวางด้านความเด่นด้านใดด้านหนึ่ง

ภาพตัวอย่าง

จากภาพตัวอย่างเป็นการนำภาพในกรอบมาจัดองค์ประกอบโดยนักเรียนจะนำภาพมาจัดองค์ประกอบจำนวนเท่าไรก็ได้ นักเรียนสามารถ Download ไปงานแบบฝึกปฏิบัติกิจกรรมโดยคลิกปุ่ม Download เพื่อเปิดในงานและสั่งพิมพ์ออกงานแล้วปฏิบัติตามคำชี้แจงที่กำหนดไว้

download


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพวรรณ

เรื่องที่ 6.3 องค์ประกอบศิลป์ประกอบทางศิลปะ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.3. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับการจัดวาง

การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับการจัดวาง เป็นการนำองค์ประกอบที่เน้นการแสดงออกของผลงานที่ปรากฏในส่วนหรือส่วนหนึ่งต่างๆ ประกอบด้วย

1) จังหวะ 2) เอกภาพ และ 3) ศีรษะ

1) การจัดองค์ประกอบคือมีสิ่งของหรือ

ความหมายของจังหวะ

จังหวะคือ การเคลื่อนไหว ที่มีจังหวะต่อเนื่องหรือเป็นช่วงๆ ในทางทัศนศิลป์อาจเป็นเส้น สี เสียง จำพวกรูปภาพเกิดเป็นจังหวะที่สังเกตเห็นง่ายหรือสังเกตเห็นยากหรือต่างกัน




หน้า 1234


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพวรรณ

เรื่องที่ 6.3 องค์ประกอบศิลป์ประกอบทางศิลปะ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.3. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับการจัดวาง

1) การจัดองค์ประกอบคือมีสิ่งของหรือ

ประเภทของจังหวะ

ประเภทของจังหวะในงานศิลปะ มี 3 ลักษณะคือ การใช้จังหวะซ้ำกัน การใช้จังหวะต่อเนื่อง และการจัดจังหวะก้าวหน้า (ภาพที่ 6.3.7)

1. การใช้จังหวะซ้ำกัน หมายถึง การจัดจังหวะให้มีความสัมพันธ์กันของเส้น สี รูปทรง รูปทรง ฯลฯ ดังเช่น 2. หน่วยขึ้นไปด้วยหน่วยซ้ำกัน แสดงความต่อเนื่องระหว่างรูปทรงหรือรูปทรง รูปทรงเหล่านี้

2. การจัดจังหวะต่อเนื่อง หมายถึงการจัดเส้นหรือรูปทรงที่มีลักษณะต่อเนื่องกัน ซึ่งอาจเป็นเส้น สี รูปทรง รูปทรง ฯลฯ โดยเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องกัน

3. การจัดจังหวะก้าวหน้า หมายถึง การจัดจังหวะที่เพิ่มขึ้นเป็นลำดับ อาจเกิดขึ้นจากขนาด น้ำหนัก ของรูปทรง รูปทรง เส้น สี ที่มีความเป็น การสร้างสรรค์ให้เปลี่ยนแปลงทีละน้อย




หน้า 1234


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ

คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพวรรณ

เรื่องที่ 6.3 องค์ประกอบศิลป์ประกอบทางศิลปะ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.3. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับการจัดวาง

2. การจัดองค์ประกอบคือมีสิ่งของหรือ

ความหมายของเอกภาพ

เอกภาพหมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การประสานกลมกลืนกันขององค์ประกอบต่างๆ ของศิลปกรรมให้จัดระเบียบกัน ความสัมพันธ์กันเป็นกลุ่มก้อน ไม่กระจัดกระจาย

ประเภทของการสร้างเอกภาพ

การที่ได้หลายวิธี ได้แก่ วิธีสัมผัส วิธีซ้อน และ การจัดกลุ่ม (ภาพที่ 6.3.8)

1. วิธีสัมผัส คือการนำรูปทรงมาสัมผัสกันโดยลักษณะต่างๆ

ให้เกิดเอกภาพเช่น การนำภาพลักษณะเดียวกันมาเรียงต่อกัน

2. วิธีซ้อน คือการนำรูปทรง รูปทรงมาวางทับซ้อนกันโดยลักษณะต่างๆ

เช่นการนำภาพลักษณะเดียวกันมาซ้อนกัน

3. วิธีจัดกลุ่ม คือการนำรูปทรง รูปทรงมาจัดวางให้ลักษณะเป็นแนวหรือกลุ่มต่อกัน เช่นการนำรูปทรงของสิ่งของ ประเภทเดียวกัน




หน้า 1234


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ

คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพวรรณ

เรื่องที่ 6.3 องค์ประกอบของศิลปะประกอบทางศิลปะ
หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

6.3.3. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับการจัดวาง
3. การจัดองค์ประกอบศิลปะเกี่ยวกับทิศทาง
ความหมายของทิศทาง
 ทิศทางหมายถึง การจัดองค์ประกอบต่าง ๆ ด้วยเส้น รูปทรง รูปทรง ให้หันเหไปทางเดียวกันหรือเกือบจะไปในทางเดียวกัน ทำให้ดูมีเอกภาพ
 ต่อผลงาน คือ ยกย่องลักษณะที่ปรากฏที่ปรากฏในผลงาน
 ประเภทของหลักการใช้ทิศทางกับงานศิลปะ (ภาพที่ 6.3.9)
 1. การจัดทิศทางที่คล้ายคลึงกัน นักในการกำหนดทิศทางของผลงานต่างๆ คือ ทิศทางหรือการเคลื่อนไหวใดสักอัน หันไปในทางเดียวกัน
 จะมีความกลมกลืนกัน ถ้าหันเหไปคนละทางจะเกิดการสับสน
 2. การจัดทิศทางที่เพื่อให้เกิดทิศทาง การถ่ายภาพหรือออกแบบ
 ที่มีจุดเคลื่อนไหวหรือกำลังเคลื่อนไหวไปทางใดทางหนึ่งควรจะมีสิ่งอื่น
 ที่ดำเนินให้มากกว่า หรือภาพคน สัตว์หรือวัตถุอื่นที่คล้ายคลึงของ
 ไปทิศทางใดทิศทาง




1 การจัดทิศทางที่คล้ายคลึงกัน 2 การจัดทิศทางที่เพื่อให้เกิดทิศทาง (ภาพที่ 6.3.9)

หน้า 1224


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ

คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพวรรณ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
การนำหลักการการจัดองค์ประกอบทางศิลปะไปใช้

สาระสำคัญ
 การนำหลักการการจัดองค์ประกอบทางศิลปะไปใช้
 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
 ให้เด็กเขียนเด็กอ่านและวิธีการสร้างสรรค์ เกี่ยวกับ
 นำความรู้ที่ได้จากการศึกษาไปปฏิบัติงานจริง



หน้า 1225


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพวรรณ

คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพวรรณ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
สรุปเนื้อหา เรื่องที่ 6.3 หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

สรุปเนื้อหา
6.3. หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ ประกอบด้วย
6.3.1. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับขนาดได้แก่ 1) องค์ประกอบด้านสัดส่วนประกอบด้วยสัดส่วนที่ผลิตไปจากธรรมชาติและ
 สัดส่วนที่สัมพันธ์กันธรรมชาติ 2) องค์ประกอบด้านความสมดุล ประกอบด้วยความสมดุลแบบสองด้านเหมือนกันและสองด้านไม่เหมือนกัน และ
 3) องค์ประกอบด้านความกลมกลืน ประกอบด้วย ความกลมกลืนจากสีที่เหมือนกัน ความกลมกลืนจากสีที่คล้ายกันและ ความกลมกลืน
 จากสิ่งต่าง ๆ
6.3.2. หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะเกี่ยวกับความเด่น ได้แก่ 1) องค์ประกอบด้านความชัดเจน ประกอบด้วยความชัดเจนด้วย
 เส้น รูปทรง ขนาด รูปทรง ทิศทาง สี พื้นผิวและเงา และ 2) องค์ประกอบด้านการเน้น ประกอบด้วย การเน้นโดยการตัดกัน การแยกตัวออกไป
 การจัดวางตำแหน่งและ การไม่ปรากฏความเด่นของจุดสนใจ และ 3) องค์ประกอบด้านจุดเด่น ประกอบด้วย การเน้นด้วยขนาด การเน้น
 ด้วยคุณลักษณะเชิงแสง และการเน้นด้วยสี
6.3.3. หลักการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับการจัดวาง ได้แก่ 1) องค์ประกอบด้านจังหวะ ประกอบด้วย จังหวะที่ซ้ำๆ จังหวะที่ต่อเนื่อง
 และจังหวะที่ก้าวหน้า 2) องค์ประกอบด้านเอกภาพ ประกอบด้วย วิธีการสัมผัส การพันซ้อน และ การจัดกลุ่ม และ 3) องค์ประกอบด้านทิศทาง
 ประกอบด้วย ทิศทางที่คล้ายคลึงกัน และ การจัดทิศทางที่เพื่อให้เกิดทิศทาง

ศึกษานานกว่า

หน้า 1226


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ
คุณ สมบูรณ์ เกษนิลพรรณ

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ **แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3**

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

วัตถุประสงค์ที่ 3 หลังจากศึกษาเรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ แล้วนักเรียนสามารถอธิบายและจำแนกการจัดองค์ประกอบศิลป์ของผลงานศิลปะได้ถูกต้อง

1. ข้อใดกล่าว **ไม่ถูกต้อง** เกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

☐ ก. การจัดองค์ประกอบเกี่ยวข้องกับขนาดประกอบด้วย สัดส่วน ความสมดุล และความกลมกลืน
☐ ข. การจัดองค์ประกอบศิลปะเกี่ยวกับความเด่นประกอบด้วย ความชัดเจน การเน้นและ จุดเด่น
☐ ค. การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับการจัดวาง ประกอบด้วย จังหวะ เอกภาพและ ทิศทาง
☐ ง. การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับการการเน้น ประกอบด้วย ที่ว่าง จุดเด่น และ สมดุล

4181301


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ
คุณ สมบูรณ์ เกษนิลพรรณ

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ **แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3**

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสัดส่วนที่สัมพันธ์กับธรรมชาติ พบในงานศิลปะประเภทใดมากที่สุด

☐ ก. สถาปัตยกรรม และการออกแบบภายใน
☐ ข. จิตรกรรมและประติมากรรม
☐ ค. วรรณกรรมและ การออกแบบ
☐ ง. ประติมากรรม และ นิเทศศิลป์

4181302


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ
คุณ สมบูรณ์ เกษนิลพรรณ

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ **แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3**

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

3.จากภาพ เป็นการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับขนาดค่าความกลมกลืนในลักษณะใด

☐ ก. กลมกลืนจากสิ่งที่ไม่เหมือนกัน
☐ ข. กลมกลืนจากสิ่งที่มีค่าต่างกัน
☐ ค. กลมกลืนโดยการใช้สีที่เหมือนกัน
☐ ง. กลมกลืนจากรูปแบบเดียวกัน

4181303


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ **แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3**

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

4. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบด้านความขัดแย้ง

- ก. ความขัดแย้งหมายถึง ความไม่ลงรอยกัน ไม่เข้ากันขององค์ประกอบต่างๆ ของงานศิลปะและการเคลื่อนไหว ซึ่งกันและกันทำให้ขาดความประสานกลมกลืน
- ข. การที่จะลดความขัดแย้งลงนั้นอาจทำได้โดยการลดปริมาณขององค์ประกอบที่ขัดแย้งกันลงในส่วนใดส่วนหนึ่งให้เหลือน้อยลงประมาณร้อยละ 20
- ค. ประเภทของความขัดแย้งแบ่งออกเป็น 4 ลักษณะคือ โดยการตัดกัน การแยกตัวออก การสร้างความสับสน และการไม่ปรากฏความขัดแย้งของจุดสนใจ
- ง. ความขัดแย้งจำแนกประเภทเป็นความขัดแย้งด้วยเส้น รูปทรง ขนาด รูปทรง สี และลักษณะผิว

(คำตอบ)


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ **แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3**

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

5. จากภาพเป็นการจัดองค์ประกอบด้านเอกภาพวิธีใด

- ก. วิธีทับซ้อน
- ข. วิธีสัมผัส
- ค. วิธีจัดกลุ่ม
- ง. วิธีจัดวาง



(คำตอบ)


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ชุดการเรียนผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรณ

หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ **แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3**

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

6. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบด้านจุดเด่น

- ก. จุดเด่นหมายถึงส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตา ที่สุดในงานศิลปะ มีลักษณะปรากฏชัดเจนมีความน่าสนใจ
- ข. การวางแผนของจุดเด่น ขึ้นมาใน 3 ระยะก่อน ระหว่าง และหลังการวาดภาพ โดยระยะกลาง ไม่ชัดเจนว่า ตรงกลางภาพจะทำให้ดู เน้นสีก็ยิ่ง
- ค. จุดเด่นในงานศิลปะจะมีเนื้อที่ประมาณ 40-60 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ทั้งหมด
- ง. ประเภทของจุดเด่นประกอบด้ว เน้นด้วยรูปร่าง เน้นด้วยคุณค่าความเข้มของสี และการเน้นด้วยสี

(คำตอบ)

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เกศนิลพรรณ	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ศาสตราจารย์ โป๊ปเรียนเลิศศาสตร์ดอเบตูกดองที่จุด	แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3
7. ชื่อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบด้านภาพวาด		
○ ก. ประเภทของสีในภาพวาด มี 3 ลักษณะคือ การใช้สีทึบหรือสีจาง การใช้สีจัดหรือสีอ่อน และการจัดสีให้มีความน่าสนใจ		
○ ข. หลักการองค์ประกอบด้านทัศนภาพประกอบด้วย การจัดทิศทางที่เคลื่อนไหวตามกัน และ การจัดสีให้มีความน่าสนใจ		
○ ค. องค์ประกอบหมายถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในการนำเสนอผลงานศิลปะขององค์ประกอบต่างของศิลปะเป็นกลุ่มก่อนไม่การจัดกราว		
○ ง. การสร้างเอกภาพในงานศิลปะ ประกอบด้วย การทับซ้อน การรื้อวาง การไม่ใช้ การจัดกลุ่ม และการจัดเรียง		
8. คำว่า...		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เกศนิลพรรณ	แบบฝึกหัด แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3	แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3
1. ชื่อใดกล่าว ไม่ถูกต้อง เกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบศิลป์		
เจ็ด ง. การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับการกำหนด ประกอบด้วย ทิศทาง จุดเด่น และ สมดุล เพราะใช้วางเป็นองค์ประกอบทางทัศนภาพ		
2. การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสีสายสัมพันธ์กับสีธรรมชาติ พบในงานศิลปะประเภทใดมากที่สุด		
เจ็ด ก. สถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายใน เพราะเป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของมนุษย์ในการอยู่อาศัย		
3. จากภาพ เป็นการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับขนาดและความกลมกลืนในลักษณะใด		
เจ็ด ข. กลมกลืนจากสิ่งที่มีคล้ายกัน		
9. คำว่า...		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เกศนิลพรรณ	แบบฝึกหัด แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3	แบบฝึกหัดประจำหน่วยย่อยที่ 6.3
ฐานความรู้ : หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ		
ฐานความรู้หน่วยที่ 6 เรื่อง การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ประกอบด้วยเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องดังที่ปรากฏด้านล่างนี้		
นักเรียนสามารถศึกษารูปร่างความรู้ได้ โดยเลือกที่ URL		
> http://www.prc.ac.th/newart/webart/composition01.html		
10. คำว่า...		



นางสาวสุภาวดี งามคำ
นางสาวสุภาวดี งามคำ
นางสาวสุภาวดี งามคำ

นางสาวสุภาวดี งามคำ
นางสาวสุภาวดี งามคำ
นางสาวสุภาวดี งามคำ

นางสาวสุภาวดี งามคำ
นางสาวสุภาวดี งามคำ
นางสาวสุภาวดี งามคำ

นางสาวสุภาวดี งามคำ

นางสาวสุภาวดี งามคำ

นางสาวสุภาวดี งามคำ



แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์

คุณ เสฏฐาณี เกษนิลพรรณ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกษนิลพรรณ

คำนำ

คำอธิบายประกอบ

คำทูลขอพบฉบับนี้

คำทูลขอพบฉบับนี้ : หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

ตามตามที่ 2 : จำเป็นหรือไม่ที่ผลงานศิลปะประเภทนี้ต้องมีการจัดแสดงหรือจัดสนใจ

คำตอบ : โดยทั่วไปแล้วผลงานทางศิลปะเกือบทุกชิ้น ล้วนต้องมีการจัดสนใจ ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจของผู้ชมเห็น จัดแสดงของผลงานทางศิลปะ ควรนิยามตามบทที่ 20 แปลงเช่นนี้ของทั้งที่ผลงานทั้งหมด วิทยาความรู้ไว้ในระยะหนึ่ง หรือระยะกลางของภาพก่อนไปทางด้านใดด้านหนึ่ง เพื่อให้ผลงานนั้นไม่เน้นเกินไป ซึ่งอาจทำให้เด่นได้โดยการใช้น้ำหนักของจุดเด่น ใช้สีที่ชัดเจนมากขึ้น ใช้ความเข้มของแสงมากขึ้น หรือวิธีการอื่นเพื่อให้ผลงานนั้นน่าสนใจ ประทับใจ แต่ผู้ชม หรือบางที่อาจเรียกว่าเป็นจุดขายของผลงานนั้นก็ได้

แต่ก็มีความเป็นไปได้บางประเภทที่นิยามสร้างแบบไม่มีจุดเด่น ซึ่งมีจำนวนน้อย มักพบในงานศิลปะแบบนามธรรม ชื่อภาพอย่างหนึ่งแสดงออกอย่างหนึ่ง เนื้อหา เรื่องราว ไปอีกอย่างหนึ่ง แต่สามารถสื่อความหมายบางอย่างได้ ซึ่งงานประเภทนี้ผู้ดู ต้องมีความรู้ ความเข้าใจและจินตนาการ ด้านศิลปะพอสมควร จึงจะสื่อสารกับผลงานนั้นได้อย่างเข้าใจ

ข้อแนะนำ

คำทูลขอพบฉบับนี้


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฎฐาณี เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน **หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ**

คำชี้แจง แบบทดสอบหลังเรียนประจำหน่วยที่ 6 ประกอบด้วยข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 4 ข้อเลือก จำนวน 10 ข้อ และ
 แบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ การเก็บคะแนนจะเก็บเพียงครั้งแรกที่ทำแบบทดสอบเท่านั้น
 ตอนที่ 1 ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว
 จุดประสงค์ที่ 1 หลังจาการศึกษาเรื่องความหมายและความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์แล้วนักเรียนอธิบายความหมาย
 และความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้

1. ข้อใดให้สำคัญของความของการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ถูกต้อง

☐ ก. การสลับแปลงปรับปรุงผลงานศิลปะให้ดูดีมีคุณค่ามากขึ้น
☐ ข. การใช้หลักเกณฑ์ทางศิลปะมาสร้างสรรคผลงาน
☐ ค. วิธีการที่ศิลปิน ใช้สร้างความพอดี ให้กับผลงานและนำคุณค่าทางกายและใจ
☐ ง. การนำสิ่งต่างมาวางรวมกันบนผลงานแล้วทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ

(เลือกคำตอบ)


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฎฐาณี เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน **หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ**

คำชี้แจง ในนักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

2. เหตุใดจึงต้องมีการจัดองค์ประกอบศิลป์

☐ ก. เพื่อสร้างจุดเด่นในผลงานศิลปะดึงดูดความสนใจของผู้ชม
☐ ข. เพื่อสร้างผลงานศิลปะให้เกิดคุณค่าทั้งความงามและสุนทรีย์
☐ ค. เพื่อสร้างงานศิลปะให้เกิดคุณค่ากลมกลืนกับสภาพแวดล้อม
☐ ง. ถูกทุกข้อ

(เลือกคำตอบ)


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปะศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฎฐาณี เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน **หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ**

คำชี้แจง ในนักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
 จุดประสงค์ที่ 2 หลังจาการศึกษาเรื่องแนวคิดในการจัดองค์ประกอบศิลป์แล้วนักเรียนอธิบายถึงแนวคิดในการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้

3. ข้อใดกล่าวถึงแนวทางในการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่เปลี่ยนแปลงถึงยุคสมัยได้

☐ ก. การสลับทอนหรือเก็บเต็มบางอย่างจากสิ่งที่มีอยู่จริง
☐ ข. การสร้างสรรคผลงานไป วนทางครึ่งใบหรือเข้าโครงเดิมอยู่
☐ ค. การเพิ่มเชื้อเทียนด้วยหยาดหรือสีเพื่อให้ต่างออกไปแลเด่น
☐ ง. การสร้างงานขึ้นแปลกใหม่ออกมาเพื่อให้เห็นความงดงามแล้วนั้น

(เลือกคำตอบ)

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช หลักสูตรนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบหลังเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด จุดประสงค์ที่ 3 หลังจาการศึกษาเรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์แล้วนักเรียนสามารถอธิบายและจำแนกการจัดองค์ประกอบศิลป์ ของผลงานศิลปะได้		
4. ในทางศิลปะคำว่า "สัดส่วน" มีความหมายตามข้อใด		
☐ ก. ขนาดต่างๆของสรีระทางศิลปะที่นำออกมาแสดงหรือจัดวางเคียงคู่กันหรือบางส่วนของ ☐ ข. การนำองค์ประกอบต่างๆของศิลปะมาจัดให้มีขนาดที่เหมาะสมกับความกว้างความยาว ความลึก และความหนา ทั้งขนาดและรูปทรง ☐ ค. การนำผลงานศิลปะมาจัดวางอย่างมีระบบตามลำดับความสำคัญของผลงานก่อนการนำเสนอเพื่อผู้ชม ได้เกิดความเข้าใจเป็นหมวดหมู่ เป็นสัดส่วน ☐ ง. ขางส่วนของผลงาน หรือชิ้นงานที่เหมาะสม ที่ศิลปินนำเสนอหรือแสดงออกเพื่อไม่ผู้ชมเกิดความสนใจในผลงาน		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช หลักสูตรนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบหลังเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
5. สิ่งที่ต้องระวังในการจัดองค์ประกอบเรื่องความสมดุลแบบกึ่งด้านเหมือนกันคือข้อใด		
☐ ก. การกระจายน้ำหนัก รูปทรง รูปทรง ☐ ข. การแบ่งภาพออกเป็นสองส่วน ☐ ค. การแบ่งภาพออกเป็นสองส่วน ☐ ง. การวางภาพกึ่งด้านใดด้านหนึ่ง		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช หลักสูตรนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐวุฒิ เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบหลังเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
6. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของความกลมกลืน		
☐ ก. ความกลมกลืนจากสิ่งที่เหมือนกัน ☐ ข. ความกลมกลืนด้วยขนาด ☐ ค. ความกลมกลืนด้วยสิ่งที่คล้ายกัน ☐ ง. ความกลมกลืนด้วยสีที่ต่างกัน		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบหลังเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้ฝึกเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
7. การแก้ไขการขีดเส้นด้วยความเข้มของสีลงข้ามควรทำอย่างไร		
☐ ก. ลดสีใดสีหนึ่งให้เหลือ 20% ☐ ข. ลดสีใดสีหนึ่งลงให้เหลือ 30% ☐ ค. เพิ่มปริมาณสีใดสีหนึ่งเป็น 60% ☐ ง. เพิ่มปริมาณสีใดสีหนึ่งเป็น 70%		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบหลังเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้ฝึกเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
8. การวางจุดเด่นนิยมวางในระนาบใด		
☐ ก. ระนาบหน้า หรือระนาบกลาง ☐ ข. ระนาบไกล หรือกึ่งกลางภาพ ☐ ค. วางไว้กลางภาพ ☐ ง. วางไว้ระดับสายตา		
ส่งคำตอบ		

	แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ	แบบทดสอบหลังเรียน	หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
คำชี้แจง ให้ฝึกเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด		
9. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของสีที่จะในงานศิลปะ		
☐ ก. สีเฉพาะที่ปากมัน ☐ ข. สีเฉพาะที่ผืนเสื้อ ☐ ค. สีเฉพาะที่ผิวหนัง ☐ ง. สีเฉพาะที่สีส้นกัน		
ส่งคำตอบ		


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยที่ 6 : เรื่องการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

คำชี้แจง โปรดเขียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

10. ศักยภาพในงานศิลปะที่ผลต่อผู้ชมอย่างไร

☐ ก. ทำให้ภาพมีมิติ
☐ ข. ทำให้ผู้ชมสามารถเกิดการเคลื่อนไหว
☐ ค. ทำให้ทราบแนวคิดของศิลปินตามที่แสดงของเนื้อหา
☐ ง. ทำให้ผลงานศิลปะมีจุดเด่นมากกว่าเรื่องจุด

0-171426


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกปฏิบัติ

ตอนที่ 2 : แบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติประจำหน่วยที่ 6
คำชี้แจง

หลังจากที่ได้เขียน ศึกษาหน่วยที่ 6 จบแล้ว โปรดเขียน ปฏิบัติดังนี้

1. จัดองค์ประกอบทางศิลปะของรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงกลมและรูปทรงกรวยบอก ลงในกรอบที่กำหนดให้ โดยให้เขียน Download แบบทดสอบภาคปฏิบัติแล้วพิมพ์ออกมาปฏิบัติ
2. ระบายสีภาพก่อนหน้า (แสง-เงา) ให้ถูกต้องด้วยดินสอ EE หรือ 6B
3. เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปแสดง หรือ ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล เพื่อทำเป็น วัสดุทางผลงานนักเรียน ที่บนเครื่องมือทางอิเล็กทรอนิกส์
4. นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แนบไฟล์ส่งครูผู้สอนทาง ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์
5. นักเรียนตรวจสอบคะแนนได้ในเว็บไซต์
6. เกณฑ์การประเมิน
 - 6.1. เขียนรูปทรงทั้ง 4 ชนิดได้ถูกต้อง ได้ 2 คะแนน
 - 6.2. จัดองค์ประกอบของภาพได้มีหลักการ มีความสมดุล และมีจุดเด่น ได้ 4 คะแนน
 - 6.3. กำหนดแสงเงา ในภาพได้ถูกต้อง ได้ 4 คะแนน

download


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษา เรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรรณ
คุณ เสฏฐาณี เกศนิลพรรณ

หน่วยที่ 6 : การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
แบบฝึกปฏิบัติ

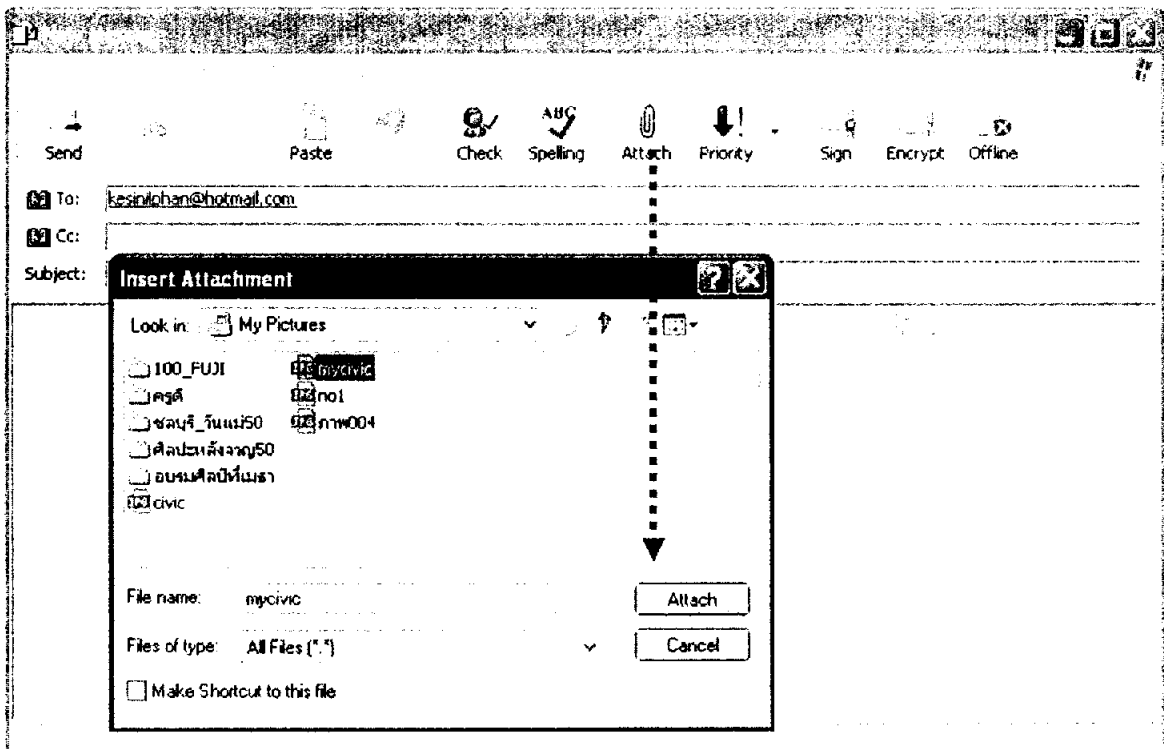
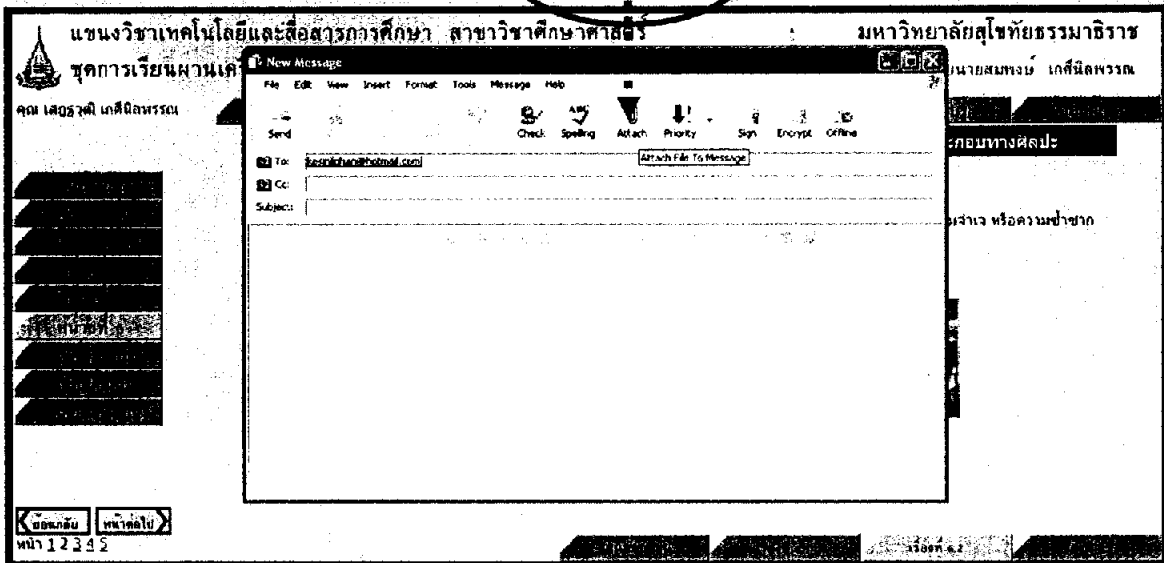
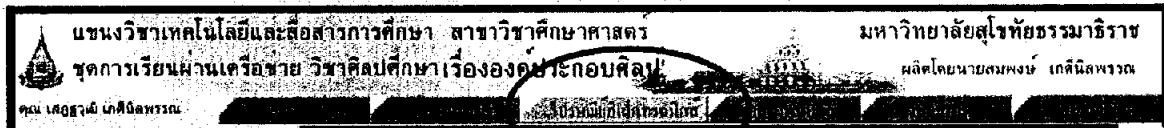
ตอนที่ 2 : แบบทดสอบหลังเรียนภาคปฏิบัติประจำหน่วยที่ 6
คำชี้แจง

หลังจากที่ได้เขียน ศึกษาหน่วยที่ 6 จบแล้ว โปรดเขียน ปฏิบัติดังนี้

1. จัดองค์ประกอบทางศิลปะของรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 4 รูป ประกอบด้วย รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงกลมและรูปทรงกรวยบอก ลงในกรอบที่กำหนดให้ โดยให้เขียน Download แบบทดสอบภาคปฏิบัติแล้วพิมพ์ออกมาปฏิบัติ
2. ระบายสีภาพก่อนหน้า (แสง-เงา) ให้ถูกต้องด้วยดินสอ EE หรือ 6B
3. เมื่อปฏิบัติเสร็จแล้ว ให้นักเรียน นำไปแสดง หรือ ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล เพื่อทำเป็น วัสดุทางผลงานนักเรียน ที่บนเครื่องมือทางอิเล็กทรอนิกส์
4. นำไฟล์ภาพที่ได้ มา แนบไฟล์ส่งครูผู้สอนทาง ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์
5. นักเรียนตรวจสอบคะแนนได้ในเว็บไซต์
6. เกณฑ์การประเมิน
 - 6.1. เขียนรูปทรงทั้ง 4 ชนิดได้ถูกต้อง ได้ 2 คะแนน
 - 6.2. จัดองค์ประกอบของภาพได้มีหลักการ มีความสมดุล และมีจุดเด่น ได้ 4 คะแนน
 - 6.3. กำหนดแสงเงา ในภาพได้ถูกต้อง ได้ 4 คะแนน

download

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์



ศูนย์ประเมิน


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
 คุณ เกศนิลพรหม

ศูนย์ประเมิน

ศูนย์ประเมินผลการเรียนของนักเรียน

หน่วยที่	คะแนนทดสอบก่อนเรียน	คะแนนทดสอบหลังเรียน	คะแนนแบบฝึกหัด	คะแนนสอบแบบฝึกปฏิบัติก่อนเรียน	คะแนนแบบฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน	คะแนนสอบแบบฝึกปฏิบัติหลังเรียน	ผลการประเมิน
4	5	9	ตอนที่1ได้ 1 คะแนน ตอนที่2ได้ 2 คะแนน ตอนที่3ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
5	3	9	ตอนที่1ได้ 3 คะแนน ตอนที่2ได้ 3 คะแนน ตอนที่3ได้ 2 คะแนน	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	ยังไม่ทำ	0
6	2	9	ตอนที่1ได้ 1 คะแนน ตอนที่2ได้ 2 คะแนน ตอนที่3ได้ 5 คะแนน	5	9	9	42
สรุปผลภาคเรียน	10	27	21	5	9	9	42

ข้อบกพร่อง

ข้อมูลครูผู้สอน


แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ชุดการเรียนรู้ผ่านเครือข่าย วิชาศิลปศึกษาเรื่ององค์ประกอบศิลป์
ผลิตโดยนายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
 คุณ เกศนิลพรหม

ข้อมูลผู้สอน

ผู้สอน : นายสมพงษ์ เกศนิลพรหม
 วัน/เดือน/ปีเกิด : 28 ตุลาคม 2511
 สถานที่เกิด : อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
 การศึกษา : คณะศิลปกรรมศึกษา วิทยาลัยครูเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี ปี 2535
 สถานที่ทำงาน : โรงเรียนวชิรธรรมโศภิต จังหวัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเพชรบุรี เขต 1 จังหวัดเพชรบุรี
 ตำแหน่ง : คอ