

ภาคผนวก

เรื่องย่อภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่อง

ภาพยนตร์เรื่อง Seasons Change เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย (2549)

ภาพยนตร์กำกับ/เขียนบท/ลำดับภาพโดย นิธิวัฒน์ ธราธร

ผู้สร้างภาพยนตร์ GTH และ BBTV

วันเข้าฉาย 31 สิงหาคม 2549

รายได้รวม 66.88 ล้านบาท ภาพยนตร์ไทยทำเงินสูงสุดตลอดกาลอันดับที่ 36

(ที่มา: Starpics ฉบับที่ 748 ปักษ์แรก ประจำเดือนเมษายน 2009 หน้า 87)

นำแสดงโดย วิทวัส สิงห์ลำพอง รับบทเป็น “ป้อม”

ชุติมา ทีปะนาถ รับบทเป็น “อ้อม”

ยุวนาท อาระยานิมิตสกุล รับบทเป็น “ดาว”

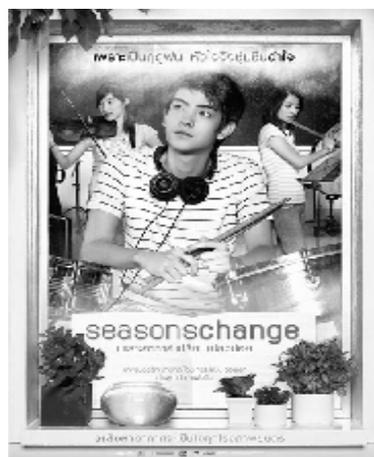
รัชช สุระจรัส รับบทเป็น “เจด”

เฉลิมพล ตันติวิสุทธิ รับบทเป็น “ฉัตร”

ปานิสรา พิมพ์ปฐุ รับบทเป็น “อ.โรซี่”

คาซูกิ ยาโนะ รับบทเป็น “อ.จิตาโร่”

ภาพยนตร์เรื่อง Seasons Change เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย เป็นภาพยนตร์ไทยที่กล่าวถึงการใช้ชีวิตของวัยรุ่นนักเรียนในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะความสัมพันธ์ของวัยรุ่นนักเรียนชายและหญิงที่ศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายซึ่งเกิดขึ้นในวิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ โรงเรียนที่สอนวิชาดนตรีเป็นหลัก โดยเปรียบเทียบความสัมพันธ์ของวัยรุ่นนักเรียน 3 คน กับการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาลตลอดระยะเวลาหนึ่งปีที่เข้าศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4



เรื่องย่อ

ปลายฤดูหนาว หลังจากจบชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นแล้ว “ป้อม” ตัดสินใจสมัครเข้าเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เพราะต้องการอยู่ใกล้กับ “ดาว” เด็กสาวจากโรงเรียนเดียวกัน ที่เขาแอบหลงรัก ในขณะที่พ่อของ “ป้อม” เข้าใจว่าลูกชายเรียนสาขาเตรียมแพทยศาสตร์ โดยที่ป้อมเองก็ไม่กล้าบอกความจริงเนื่องจากพ่อของป้อมเห็นว่าดนตรีเป็นวิชาชีพที่ไม่มั่นคง ขณะเดียวกัน “ป้อม” ก็ได้พบกับ “อ้อม” ลูกสาวของเพื่อนพ่อที่ถึงแม้ด้านปฏิบัติจะไม่เอาไหนแต่ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีเป็นเลิศ และสอบเข้าเรียนที่เดียวกัน เมื่อทราบเรื่องอ้อมก็เข้าใจว่า ป้อมรักดนตรีเหมือนกัน จึงสัญญาจะช่วยป้อมเก็บความลับ

ถึงแม้จะตามผู้หญิงที่แอบรักมาเรียน แต่ป้อมกลับค้นพบว่า ตัวเขามีพรสวรรค์ในการตีกลองชุดที่เป็นเลิศ ทำให้ “เชด” และ “ฉัตร” สองหนุ่ม ผู้กำลังมองหามือกลอง ให้กับวงดนตรีของตัวเอง เลือkp้อมเข้าร่วมวง เพื่อเข้าประกวด การแข่งขันวงดนตรี ทำให้ทั้งสามคนรู้จักและเป็นเพื่อนสนิทกันที่สุดในที่สุด นอกจากนี้ ฝีมือการตีกลองของป้อม ยังไปเข้าตา “อ.จิตาไร” อาจารย์ชาวญี่ปุ่น ผู้สอนเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ซึ่งมักจะเรียกใช้ป้อม ให้มาช่วยทำงานของเขาอยู่เสมอ

อย่างไรก็ตาม “ป้อม” กลับเลือกสมัครเป็นมือกลองทีมปानी ในวงออเคสตราของโรงเรียนแทนเพราะต้องการอยู่ใกล้ซิด “ดาว” ซึ่งเป็นมือไวโอลินของวง ส่วน “อ้อม” ซึ่งเคยเป็นมือไวโอลินเช่นกันต้องเปลี่ยนไปเล่นฉาบแทน เนื่องจาก ฝีมือการเล่นเครื่องดนตรีอื่นไม่เอาไหนจริง ๆ

เนื่องจาก วงออเคสตรา ใช้การเคาะจังหวะด้วยกลองไม่มาก ป้อมจึงต้องรออย่างเบื่อหน่าย กว่าที่จะถึงช่วงเล่นของตนแต่ละครั้ง ต่างกับ “อ้อม” ที่มีความสุขกับดนตรี แม้ทั้งเพลงจะได้เล่นน้อยมาก “ป้อม” จึงเริ่มนึกถึงความรู้สึกของตนเองที่เปลี่ยนแปลงไปมาอยู่เสมอ ทั้งเรื่องดนตรี การเรียน ความรัก และชีวิตของตนในอนาคต รวากับอากาศที่เปลี่ยนแปลงบ่อย

ตัวอย่างเพลงที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง Seasons Change เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย

เพลง ฤดูที่แตกต่าง

คำร้อง/ทำนอง/เรียบเรียงใหม่: บอย โกสิยพงษ์

ศิลปิน: นภ พรชำนิ & The ELEVENTH

อดทนเวลาที่ฝนพำ อย่างน้อยก็ทำให้เราได้เห็นถึงความแตกต่าง
เมื่อวันเวลาที่ฝนจาง ฟากก็คงสว่างและทำให้เราได้เข้าใจ ว่ามันคุ้มค่า (แค่ไหนที่เฝ้ารอ)
หากเปรียบกับชีวิตของคน เมื่อยามสุขสันต์จนใจมันยังไม่อยู่ก็
คงเปรียบได้กับฤดู คงเป็นฤดูที่แสนสดใส

(และ/แต่) ถ้าวันหนึ่งวันไหน ที่ใจเจ็บทนทุกข์ ดังพายุที่โหมเข้าใส่
บอกกับตัวเองเอาไว้ ความเจ็บต้องมียุทธภัย ไม่ต่างอะไรที่เราต้องเจอทุกฤดู

อดทนเวลาที่ฝนพำ อย่างน้อยก็ทำให้เราได้เห็นถึงความแตกต่าง
เมื่อวันเวลาที่ฝนจาง ฟากก็คงสว่างและทำให้เราได้เข้าใจว่ามันคุ้มค่า (แค่ไหนที่เฝ้ารอ)

เมื่อวันที่ต้องเจ็บซ้ำใจ จากความผิดหวังจนใจมันรับไม่ทัน
เป็นธรรมดาที่เราต้องไหวหวั่น กับวันที่อะไรมันเปลี่ยนไป

(และ/แต่) ถ้าวันหนึ่งวันไหน ที่ใจเจ็บทนทุกข์ ดังพายุที่โหมเข้าใส่
บอกกับตัวเองเอาไว้ ความเจ็บต้องมียุทธภัย ไม่ต่างอะไรที่เราต้องเจอทุกฤดู

อดทนเวลาที่ฝนพำ อย่างน้อยก็ทำให้เราได้เห็นถึงความแตกต่าง
เมื่อวันเวลาที่ฝนจาง ฟากก็คงสว่างและทำให้เราได้เข้าใจ ว่ามันคุ้มค่า (แค่ไหนที่เฝ้ารอ)

อย่าไปกลัวเวลาที่ฟ้าไม่เป็นใจ อย่าไปคิดว่ามันเป็นวันสุดท้าย
น้ำตาที่ไหลหย่อมมียุทธภัย หากไม่รู้จักเจ็บปวดก็คงไม่ซึ่งถึงความสุขใจ

อดทนเวลาที่ฝนพำ อย่างน้อยก็ทำให้เราได้เห็นถึงความแตกต่าง
เมื่อวันเวลาที่ฝนจาง ฟากก็คงสว่างและทำให้เราได้เข้าใจ ว่ามันคุ้มค่า (แค่ไหนที่เฝ้ารอ)

ภาพยนตร์เรื่องรักแห่งสยาม (2550)

ภาพยนตร์กำกับ/เขียนบทโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล

ผู้สร้างภาพยนตร์ สหมงคลฟิล์ม

วันเข้าฉาย 22 พฤศจิกายน 2550

รายได้รวม 35.97 ล้านบาท ภาพยนตร์ไทยทำเงินสูงสุดตลอดกาลอันดับที่ 89

(ที่มา: Starpics ฉบับที่ 748 ปักษ์แรก ประจำเดือนเมษายน 2009 หน้า 88)

นำแสดงโดย	มาริโอ้ เมาเร่อ	รับบทเป็น	“โต้ง”
	วิฑูรย์วิสิฐ หิรัญวงษ์กุล	รับบทเป็น	“มิว”
	กัญญา รัตนเพชร	รับบทเป็น	“หญิง”
	อชิธา พงศ์ศิลป์พัฒน์	รับบทเป็น	“โดนัท”
	สินจัย เปล่งพานิช	รับบทเป็น	“สุนีย์”
	ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี	รับบทเป็น	“กร”
	เมอมาลัย บุญยศศักดิ์	รับบทเป็น	“แดง/จูน”

ภาพยนตร์เรื่องรักแห่งสยามเป็นภาพยนตร์ไทยที่สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตครอบครัวและชีวิตวัยรุ่นผ่านสายตาของวัยรุ่นชาย 2 คน ที่อาศัยอยู่ในครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์นัก โดยที่วัยรุ่นทั้งสองพยายามค้นหาความหมายของความรักและความสำคัญของความรักต่อการมีชีวิตอยู่ การค้นหาดังกล่าวนำไปสู่ความสัมพันธ์ของกลุ่มคนในหลายรูปแบบทั้งความสัมพันธ์แบบวัยรุ่นแบบหนุ่มสาว ความสัมพันธ์ในครอบครัว และความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน



เรื่องย่อ

“ไต้ง” และ “มิว” เป็นเพื่อนกันตั้งแต่สมัยเด็ก โดยบ้านของทั้งสองอยู่ตรงข้ามกัน “มิว” อยู่กับอาม่าเพราะพ่อและแม่ของเขาต้องไปทำงานที่ต่างจังหวัด ส่วน “ไต้ง” อยู่กับ “กร” และ “สุนีย์” พ่อและแม่ของเขา รวมถึง “แตง” พี่สาว หลังจากการไปเที่ยวของครอบครัว “ไต้ง” ที่จังหวัดเชียงใหม่ “แตง” ผู้เป็นพี่สาวได้ไปเที่ยวต่อกับเพื่อนแล้วหายตัวไปอย่างลึกลับ ครอบครัวของ “ไต้ง” เริ่มเปลี่ยนแปลงไป “กร” ผู้เป็นพ่อรู้สึกเสียใจและเริ่มดื่มเหล้าอย่างหนักมาตั้งแต่บัดนั้น ส่วน “สุนีย์” ต้องรับภาระหนักในการดูแลครอบครัว ไม่นานต่อมาครอบครัวของ “ไต้ง” ก็ได้ย้ายบ้านออกไป และไม่กี่เดือนหลังจากนั้น ส่วนอาม่าของ “มิว” ได้ล้มป่วยลงและเสียชีวิตในเวลาต่อมา

“ไต้ง” เด็กชาย ม. 6 หน้าตาดี มีแฟนสวยเสียจนเพื่อน ๆ จะต้องอิจฉา แต่ใครเลยจะรู้ว่าความสดใสและน่ารักของ “โดนัท” สำหรับไต้งเริ่มจะเข้ากันไม่ได้เสียแล้ว ไต้งเริ่มตีตัวออกห่าง “โดนัท” และเริ่มค้นหาคำตอบให้กับชีวิตตัวเอง ในขณะที่ “มิว” กลายเป็นผู้มีพรสวรรค์ทางดนตรีก็กำลังทุ่มเทความรักให้กับเสียงเพลงและวงดนตรีของตัวเอง “มิว” เป็นเด็กผู้ชายขี้อายที่ไม่เคยได้สัมผัสกับความรักมานานแสนนาน ตั้งแต่อาม่าตายจากไป ดังนั้น มันจึงเป็นเรื่องยากเหลือเกินสำหรับโจทย์ เพลงรักที่ “มิว” ต้องแต่งให้กับวงออกัสเพื่อนำไปเสนอกับค่ายเพลงใหญ่ ในเวลาเดียวกับที่ “หญิง” เพื่อนบ้านของ “มิว” ก็คอยให้กำลังใจและแอบมองมิวอยู่ห่าง ๆ แต่ “มิว” ก็ไม่เคยรับรู้ความรู้สึกที่ “หญิง” มีต่อตัวเองเลย

และแล้ววันหนึ่งสยามสแควร์ก็เป็นที่ที่ “ไต้ง” และ “มิว” ได้เจอกันอีกครั้ง หลังจากที่เขาติดต่อกันมานานตั้งแต่ “ไต้ง” ย้ายบ้านไปตอนเด็ก “มิว” แนะนำ “ไต้ง” ให้รู้จักกับ “จูน” คนดูแลวงดนตรีของ “มิว” ที่หน้าตาเหมือนกับ “แตง” พี่สาวของ “ไต้ง” ที่หายตัวไป “ไต้ง” จึงคิดแผนให้ “สุนีย์” จ้าง “จูน” ปลอมตัวเป็น “แตง” เพื่อมารักษาอาการติดเหล้าให้กับ “กร”

การเข้ามาของ “จูน” ทำให้ครอบครัว “ไต้ง” ดีขึ้น ในขณะที่เพลงรักของ “มิว” ก็เริ่มก่อตัวเป็นรูปเป็นร่างขึ้น ความฝันของวงออกัสที่จะได้ออกอัลบั้มเริ่มใกล้เข้ามาทุกที แต่เมื่อ “สุนีย์” จัดงานเลี้ยงต้อนรับการกลับมาของ “แตง” ทำให้ความสัมพันธ์ของ “มิว” และ “ไต้ง” ใกล้ชิดมากขึ้น จนเกินเลย “สุนีย์” จึงต้องเข้ามาตักเตือน “มิว” และห้ามไม่ให้ “ไต้ง” ไปบ้าน “มิว” อีก เมื่อ “กร” รู้เรื่องเข้า ทำให้เขากับ “สุนีย์” ต้องทะเลาะกัน ด้วยปัญหาข้างต้น “ไต้ง” เริ่มทำตัวเหลวแหลก ส่วน “มิว” ก็หายตัวไปในวันออกดิ้น สร้างความเสียหายให้กับวง จนโปรดิวเซอร์ตัดสินใจที่จะเปลี่ยนนักร้องนำ

และแล้ววันคริสต์มาสก็ใกล้เข้ามา คอนเสิร์ตใหญ่ที่ทุกคนเฝ้ารอคอยก็กำลังจะเกิดขึ้นในไม่ช้า “ไต้ง” และ “มิว” เริ่มคิดทบทวนกับสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะ เป็นความรัก ความสัมพันธ์ภายในครอบครัว เพื่อหาคำตอบให้กับชีวิตของตัวเอง

ตัวอย่างเพลงที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง รักแห่งสยาม

เพลง คีนอันเป็นนิรันดร์

คำร้อง/ทำนอง: ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล

ศิลปิน: ภาสกร วิสุทธิ์ทรัพย์

เหมือนว่าเราจะมองไม่เห็นหนทางใด ตกอยู่ในความมืดบอด ตกอยู่ในหัวใจที่อ่อนไหว
เหมือนจะเป็นกลางคีนอันยาวนาน เมื่อฟ้าไม่มีแสงใด มองไปรอบกาย หัวใจก็พลันหวาดกลัว

ว่าเหตุใดคีนที่ยาวนาน ไม่ผ่านไปเสียที จากนี้จะมีหนทางอื่นอีกไหม

แต่อย่างไรก็ตามยังมีตะวันยังฉายในวันต่อไป

แต่ไม่รู้ต้องรอเมื่อไหร่ หรือใจเราคงจะอยู่กับคีนอันเป็นนิรันดร์

ว่าเหตุใดคีนที่ยาวนาน ไม่ผ่านไปเสียที จากนี้จะมีหนทางอื่นอีกไหม

แต่อย่างไรก็ตามยังมีตะวันยังฉายในวันต่อไป เมื่อเรามีเช้าวันใหม่ หวังใจว่าจะมีหนทาง
เมื่อทุกข์ในวันเมื่อวานคืนกลับมาหาใจอันอ่อนแอ เหตุที่ใจแพ้ เพราะเราต่างหากที่แพ้ใจ

ความทุกข์จึงเป็นกลางคีนอันยาวนาน แต่แล้วมันจะผ่านไป

ตราบไต่เวลายังหมุนผ่าน ความทุกข์จะผ่าน เพราะไม่มีคีนใดเป็นนิรันดร์

วันคีนต้องผ่าน นั่นคือเวลาอันเป็นนิรันดร์

ภาพยนตร์เรื่อง เฟรนด์ชิพ เธอกับฉัน (2551)

ภาพยนตร์กำกับโดย ฉัตรชัย นาคสุริยะ/พีชนนท์ ธรรมจิรา และอื่น ๆ

เขียนบทโดย ปวันรัตน์ นาคสุริยะ

ผู้สร้างภาพยนตร์ ไรท์ ปียอนด์ฟิล์ม

วันเข้าฉาย 2 กรกฎาคม 2551

รายได้รวม 14.26 ล้านบาท ภาพยนตร์เปิดตัวสูงสุดในสัปดาห์แรกอันดับที่ 25 ประจำปี 2551 (ที่มา: Starpics ฉบับที่ 748 ปีแรกแรก ประจำปีเดือนเมษายน 2009 หน้า 84)

นำแสดงโดย	มาริโอ้ เมาเร่อ	รับบทเป็น	“สิงหา”
	เจตริน วรรณะสิน	รับบทเป็น	“สิงหา” (ตอนโต)
	อภิญา สกกุลเจริญสุข	รับบทเป็น	“มิถุนา”
	เฉลิมพล ธิสัมพันธ์วงศ์	รับบทเป็น	“ซิ่ง”
	ยุทธนา บุญอ้อม	รับบทเป็น	“ซิ่ง” (ตอนโต)
	จรณ์ สอใส	รับบทเป็น	“แหลม”
	คณวัฒน์ จันทราวัฒน์	รับบทเป็น	“จุดเด่น”
	วรุฒ วรรณม	รับบทเป็น	“จุดเด่น” (ตอนโต)
	ณัฐกันย์ ทฤษฎาจารย์	รับบทเป็น	“แจ๊ต”
	ปริญวีร์ สุขกุลวรเศรษฐ์	รับบทเป็น	“แจ๊ต” (ตอนโต)

ภาพยนตร์เรื่อง เฟรนด์ชิพ เธอกับฉัน เป็นภาพยนตร์ไทยที่กล่าวถึงการระลึกถึงช่วงวัยเรียนของกลุ่มเพื่อนกลุ่มหนึ่ง ซึ่งภาพยนตร์บอกเล่าถึงการใช้ชีวิตของวัยรุ่น ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างเพื่อน ความรักในวัยเรียน กิจกรรมต่าง ๆ ที่วัยรุ่นทำร่วมกัน เป็นต้น แสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของวัยรุ่นในช่วงวัยเรียนในรูปแบบต่าง ๆ



เรื่องย่อ

“สิงหา” ได้รับโทรศัพท์จาก “แจ๊ด” เพื่อนสมัยเรียน มัธยมที่เป็นทอม ให้นัดเจอกันเพื่อจัดงานเลี้ยงรุ่น ซึ่งในงานนี้ “สิงหา” ได้พบกับบรรดาเพื่อนร่วมแก๊งเก่า ๆ สมัย ม.6 ไม่ว่าจะเป็ “ซิ่ง” เจ้าของร้านไอศกรีม “กานดา” สาวหมวยที่คิดว่าตัวเองสวยเร็็ดกว่าใคร ปัจจุบันเป็นเมียของ “ซิ่ง” “จุดเด่น” พระเอกหนังชื่อดัง “ป๋อง” ดีเจนักเล่าเรื่องเขย่าขวัญชื่อก้อง และ “แจ๊ด” สาวหล่อมาดเท่ที่ สไตลิสต์ประจำนิตยสารอันดับหนึ่ง เมื่อพลพรรคเพื่อนรักได้มาพบกันทำให้เรื่องราวเก่า ๆ ในความทรงจำสมัย ม.6 ถูกรำลึกกันอย่างสนุกสนาน จนกระทั่ง “สิงหา” ได้เอยถึง “มิถุนา” เพื่อนนักเรียนหญิงที่ย้ายเข้าเรียน ตอน ม. 6 ซึ่งเป็นรักแรก และรักเดียวของ “สิงหา” ภาพวันคืนเก่า ๆ เกี่ยวกับ “มิถุนา” ถูกร้อยเรียงขึ้นอีกครั้ง

วันเปิดเทอม ม.6 วันแรก อาจารย์ประจำชั้นได้แนะนำให้รู้จักนักเรียนใหม่ 2 คน คนแรกเป็นผู้ชาย ชื่อ “สายัณห์” หรือ “แหลม” ในตอนแรกพวกของ “สิงหา” ดูไม่ถูกชะตาเพราะแหลมไม่ค่อยพูด จนกระทั่งวันหนึ่งพวกของ “สิงหา” มีเรื่องกับ “ก้อง” นักเรียนนักเลงเจ้าถิ่น “แหลม” ก็เข้ามาช่วยเหลือ ทำให้ “แหลม” กลายมาเป็นอีกหนึ่งสมาชิกของกลุ่ม ส่วนอีกคนเป็นผู้หญิงที่สร้างความประทับใจให้แก่เพื่อน ๆ เธอคือ “มิถุนา” สาวน้อยเรียบร้อยน่ารัก เธอทำให้ “สิงหา” ใจเต้นและตะลึงงันจ้องมองไม่วางตา “กานดา” กับ “แจ๊ด” ชวน “มิถุนา” มานั่งด้วยและคอยใส่ไฟให้ “มิถุนา” ไม่ชอบพวก “สิงหา” กับเพื่อนร่วมก๊วนทำให้ “มิถุนา” ไม่กล้าพูดด้วย “สิงหา” คอยตามแกล้งและล้อเลียน “มิถุนา” จน “มิถุนา” ทนไม่ไหวต่อหน้า “สิงหา” ไป เหตุการณ์วันนั้นทำให้ “สิงหา” ไปที่บ้าน “มิถุนา” เพื่อขอโทษ และได้พบความจริงว่า “มิถุนา” อยู่กับแม่ที่เป็นไบ้และพิการ ต้องรับผิดชอบตัวเองและเลี้ยงดูแม่ ทำให้เธอไม่มีเวลาไปร่วมกิจกรรมกับเพื่อน ๆ “สิงหา” พยายามขอโทษ “มิถุนา” ด้วยวิธีต่าง ๆ จนได้สนิทสนมกับ “มิถุนา” และแม่ของเธอมากขึ้น เมื่อ

เทอมที่ 2 ของ ม.6 มาถึง เพื่อน ๆ มาขออนุญาตแม่ของ “มิถุนา” ให้ “มิถุนา” ไปออกค่ายอาสาพัฒนา และที่นั่นทำให้ “สิงหา” “มิถุนา” และเพื่อน ๆ ได้เข้าใจและรักใคร่กลมเกลียวกันมากยิ่งขึ้น หลังจากกลับมา ทุกคนต้องเตรียมตัวสอบไล่ และในวันสอบวันสุดท้าย “สิงหา” นัดพบกับ “มิถุนา” ที่สวนสาธารณะ เพื่อเอาเฟรนด์ชิพไปแลกกัน แต่วันนั้นหลังจากสอบเสร็จ เพื่อน ๆ ชวน “สิงหา” ไปฉลองด้วยการทดลองดื่มเบียร์ ทำให้ “สิงหา” เมาหลับไป “สิงหา” พยายามตามหา “มิถุนา” ในที่ต่าง ๆ แต่ไม่พบ “สิงหา” เสียใจมากพยายามตามหาข่าวคราวของเธอตั้งแต่วันนั้นเป็นต้นมา

คืนนั้นหลังกลับจากงานเลี้ยงรุ่น “สิงหา” หยิบเอาเฟรนด์ชิพและรูปเก่า ๆ ออกมาดู ยังมีเฟรนด์ชิพหน้าหนึ่งที่หายไป ซึ่งเป็นของ “มิถุนา” นั่นเอง “สิงหา” ตัดสินใจบอกกับตัวเองว่า ตั้งแต่นี้เป็นต้นไปเขาจะตามหา “มิถุนา” อย่างจริงจังซะที

ตัวอย่างเพลงที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง เฟรนด์ชิพ เธอกับฉัน

เพลง เพื่อน (Original Version)

ผู้แต่ง: ทนงศักดิ์ อามรรณศิริ ศิลปิน: ดนุพล แก้วกาญจน์

เพลง เพื่อน (Remind Version)

เรียบเรียงดนตรีใหม่: บอย ตรัย ภูมิรัตน์ ศิลปิน: ปิ ภัระพัฒน์ เถรว่อง

เธอกับฉันเมื่อวันวานเป็นเช่นเพื่อน	กลับกลางเลือนคำว่าเป็นคนหายไป
เหตุได้ขีดเคียดไกลจึงมีรักฝังใจ	ไม่ผิดใจใหม่เพราะรู้ใจกันตลอดเวลา
ก่อนเคยเศร้าซึมเงิบเหงาและชื่นชม	เธอมาประโลมปลอบโยนให้สุขอุรา
ไม่เคยทิ้งร้างลาสุขและทุกข์พันฝา	กาลเวลาล่วงมาแปรเปลี่ยนใจ
เปลี่ยนความรักฉันเพื่อน	กลบเลือนหายไป
เกิดความรักขึ้นใหม่ซึ่งใจทดแทน	

กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

เพศชาย

แม็ค, สัมภาษณ์, 17 สิงหาคม 2552
 ภู, สัมภาษณ์, 11 กันยายน 2552
 อาร์, สัมภาษณ์, 27 กันยายน 2552
 แซมป์, สัมภาษณ์, 10 พฤศจิกายน 2552
 เท่ง, สัมภาษณ์, 10 พฤศจิกายน 2552
 หนุ่ม, สัมภาษณ์, 10 พฤศจิกายน 2552
 เจมส์, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2552
 เนม, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2552

เพศหญิง

แพรว, สัมภาษณ์, 17 สิงหาคม 2552
 เมย์, สัมภาษณ์, 11 กันยายน 2552
 ปี่, สัมภาษณ์, 19 ตุลาคม 2552
 หมวย, สัมภาษณ์, 19 ตุลาคม 2552
 ส้ม, สัมภาษณ์, 19 ตุลาคม 2552
 นุช, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2552
 นุช, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2552
 เปา, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2552