

รายการอ้างอิง

หนังสือและบทความในหนังสือ

- กระทรวงศึกษาธิการ, กรมวิชาการ. (2543). *โคลงโลกนิติพระนิพนธ์ในสมเด็จพระบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเดชาดิศร*. กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.
- กาญจนา แก้วเทพ, และ สมสุข หินวิมาน. (2551). *สายธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์ การเมืองและสื่อสารศึกษา*. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2542). *การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค*. กรุงเทพฯ: เอดิชั่นเพรสโปรดักส์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2544). *ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา*. กรุงเทพฯ: เอดิชั่นเพรสโปรดักส์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2552). *สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- ชมรมวิจารณ์บันเทิง. (2536). *ภาพยนตร์ไทย 2535*. กรุงเทพฯ: ป.สัมพันธ์พาณิชย์.
- ชาญวิทย์ ทวีประสงค์. (2549). *ห้องแสดงศิลปะในวัฒนธรรมประชานิยม*. ใน *ฐิรุฒิ เสนาคำ (ผู้รวบรวม), เหลียวหน้าแลหลังวัฒนธรรมป๊อป (น. 145)*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- โดม สุขวงศ์, และ สวัสดิ์ สุวรรณปกรณ์. (2545). *ร้อยปีหนังไทย*. กรุงเทพฯ: ริเวอร์ บุ๊คส์.
- นพดล เวชสวัสดิ์. (2550). *6 การตัดสินใจ ทำทนายชีวิตวัยรุ่น*. กรุงเทพฯ: พีเอ็มจี.
- พรพิมล เจียมนาครินทร์. (2539). *พัฒนาการวัยรุ่น*. กรุงเทพฯ: ต้นอ่อน แกรมมี่.
- ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ. (2534). *การวิเคราะห์ผู้รับสาร*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2545). *นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิจิตรา รังสิยานนท์. (2542). *คมคำความคิดของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ : บทคัดสรรว่าด้วยเกร็ดชีวิตและข้อเตือนใจ*. กรุงเทพฯ: สร้างสรรค์บุ๊คส์.
- วิริยะ สว่างโชติ. (2545). *วัยรุ่นและความเป็นชายขอบ ท่ามกลางกระแสวัฒนธรรมโลก*. ใน *ปริตตา เฉลิมเผ่า กอนนันทกุล (ผู้รวบรวม), ชีวิตชายขอบ: ตัวตนและความหมาย (น. 224-259)*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- ศรีเรือน แก้วกังวาล. (2540). *จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สมสุข หินวิมาน. (2548). ทฤษฎีสำนึกวัฒนธรรมศึกษา. ใน *ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญา นิเทศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร* (หน่วยที่ 13). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมมาธิราช.

สุพัตรา สุภาพ. (2536). *สังคมและวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

บทความ

กำจร หลุยยะพงศ์. (มีนาคม-เมษายน 2548). ผู้คนบนพื้นลุ่มแม่น้ำโขงในแผ่นหนัง.

วารสารนิเทศศาสตร์, 2-5.

จรินทร์ ลักษณะวิศิษฎ์. (11 ธันวาคม 2552). พุ่มงาบ SP2 ยกโรงเรียนดี 3 ระดับ. *ไทยรัฐ*, น. 15.

FILM MAKER. (เมษายน 2552). สรุปรายได้ภาพยนตร์ปี 2551. *Starpics*, 748(84), 87-88.

วิทยานิพนธ์

กุลภา วจนสาระ. (2544). *เซ็นเตอร์พอยท์กับ Preteen : การก่อตัวของวัฒนธรรมวัยแรกรุ่น*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, สาขามานุษยวิทยา

จีรบุญย์ ทศนบรรจง. (2533). *การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยอดนิยม*

ประเภทวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาสื่อสารมวลชน.

ฉัตรกุล ทองเกต. (2538). *การวิเคราะห์เชิงเนื้อหาวัฒนธรรมวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยปี*

พ.ศ. (2535). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาสื่อสารมวลชน.

ธนิธ ณะกุลมาส. (2547). *การวิเคราะห์ภาพยนตร์ของจางอี้โหมวในเชิงบริบททางประวัติศาสตร์*

วัฒนธรรมและแนวคิดแบบอุดมคติเพื่อการยกระดับคุณภาพชีวิต. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.

นลินี ศุภกรโกศย์. (2546). *ทัศนะของวัยรุ่นชายต่อพฤติกรรมกาที่เกี่ยวข้องสถานบริการติสโก้เขต:*

ศึกษาเฉพาะกรณีนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์.

นลินี หนูพินิจ. (2551). *ภาพยนตร์ไทยกับการสร้างอัตลักษณ์ชุมชนภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญา*

มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน.

พรพรรณ สมบูรณ์ปติ. (2549). *หญิงชรา : ภาพตัวแทนในรายการสารคดีโทรทัศน์ “คนค้นคน”.*

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.

ยงยุทธ บุญเจริญกิจ. (2545). *กระบวนการสร้าง ต่อรองความหมายของวัดในฐานะที่เป็นพื้นที่*

ทางสังคม : กรณีศึกษาวัดปทุมคงคาและวัดไตรมิตรวิทยาราม. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, สาขา
สังคมวิทยา.

ศรัณย์ รักสัตย์มัน. (2547). *วัยรุ่นกับกระบวนการสร้างความเป็นจริงเรื่องความรักผ่านเพลงไทย*

สมัยนิยม. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน..

ศิริมิตร ประพันธ์อุรกิจ. (2551). *ความสัมพันธ์ไทย-ลาวในสื่อบันเทิงไทย: ศึกษากรณีการประกอบ*

สร้างอัตลักษณ์ความเป็นลาวจากภาพยนตร์เรื่อง หมากเตะโลกตะลึง. วิทยานิพนธ์
ดุุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะรัฐศาสตร์, สาขารัฐศาสตร์.

สุภา จิตติวิสุรัตน์. (2545). *การสร้างความหมายทางสังคมและการรับรู้ ความเป็นจริง ใน*

ภาพยนตร์อิงเรื่องจริง. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
คณะนิเทศศาสตร์, สาขาการบริหารสื่อสารมวลชน..

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

กระทรวงมหาดไทย, กรมการปกครอง. (2551). *ข้อมูลสำมะโนประชากร. สืบค้นเมื่อวันที่*

8 สิงหาคม 2552, จาก www.dopa.go.th

กระทรวงสาธารณสุข, กรมสุขภาพจิต. (2550). *สายสัมพันธ์พ่อแม่ เหนียวรั้งลูกวัยรุ่น. สืบค้นเมื่อ*

วันที่ 18 กันยายน 2552, จาก www.dmh.go.th

- จรรยาบรรณครู 2539. (2541). สืบค้นเมื่อวันที่ 18 กันยายน 2552, จาก www.edu.chula.ac.th/knowledge/rule
- ถอดไวยากรณ์...วัยรุ่น. (2550). สืบค้นเมื่อวันที่ 18 กันยายน 2552, จาก www.managerweekly.com
- มีรักในวัยเรียนเหมือนจุดเทียนในพายุ. (2545) . สืบค้นเมื่อวันที่ 12 กันยายน 2552, จาก www.school.net.th/library
- มูลนิธิหนังไทย. (2548). ข้อมูลภาพยนตร์ไทย. สืบค้นเมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2552, จาก www.thaifilmdb.com/th
- ว. วชิรเมธี. (2552). ว. วชิรเมธี เดือนวัยรุ่นรักด้วยสมอง. สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กันยายน 2552, จาก www.mcot.net
- หลักในการคบเพื่อนและคุณธรรมแห่งบัณฑิต. (2550). สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2552, จาก www.thaigoodview.com

Books

- Benyahia, S. C., Gaffney, F., & White, J. (2006). *As Film studies: The essential introduction*. London: Routledge.
- Lefebvre, H. I. (1998). *The Production of Space*. Oxford, UK: Blackwell.