

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รองศาสตราจารย์ชยันต นาคบุปผา

ภาควิชาพื้นฐานทางการศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

อาจารย์สามารถ ศรีจำนงค์

ภาควิชาพื้นฐานทางการศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

นายนพพร เพียรพิกุล

ฝ่ายบริการทรัพยากรสารสนเทศกลาง

สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

นางสาวศิริภักดิ์ แสงอุษามาศ

นักวิชาการ ส่วนกิจการนักศึกษา

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

อาจารย์อรทัย จำปาทอง

โรงเรียนบ้านเนินสำราญราษฎร์พัฒนา

อำเภอไทรงาม จังหวัดกำแพงเพชร

อาจารย์อโณทัย สัมอ่ำ

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

ภาคผนวก ข

แบบสอบถามเพื่อการค้นคว้าแบบอิสระ

ทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้นโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คำถามแต่ละข้อไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิด และไม่มีผลต่อคะแนนของนักเรียน ขอความร่วมมือนักเรียนตอบแบบสอบถามให้ตรงกับความรู้สึก ความคิดเห็น และความต้องการที่ตรงกับความจริงของนักเรียนมากที่สุด ข้อมูลที่ได้รับจากนักเรียนจะเป็นประโยชน์ เพื่อให้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการเรียนการสอนนาฏศิลป์ให้มีประสิทธิภาพที่ดียิ่งขึ้น

แบบสอบถามชุดนี้มี 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน

ตอนที่ 2 แบบสอบถามทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์

ตอนที่ 3 คำถามปลายเปิด เพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถามแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม

ตอนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ตามความเป็นจริงของนักเรียน

1. เพศ

- ชาย
 หญิง

2. อายุ

- 11-12 ปี
 13-14 ปี
 15-16 ปี

3. ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ชั้น

- ม.1
 ม.2
 ม.3

4. อาชีพของบิดา

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> รับราชการ | <input type="checkbox"/> ค้าขาย |
| <input type="checkbox"/> ธุรกิจส่วนตัว | <input type="checkbox"/> พนักงานรัฐวิสาหกิจ |
| <input type="checkbox"/> พนักงานบริษัทเอกชน | <input type="checkbox"/> เกษตรกรรม |
| <input type="checkbox"/> รับจ้าง | <input type="checkbox"/> ไม่มีอาชีพ (ว่างงาน) |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ | |

5. อาชีพของมารดา

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> รับราชการ | <input type="checkbox"/> ค้าขาย |
| <input type="checkbox"/> ธุรกิจส่วนตัว | <input type="checkbox"/> พนักงานรัฐวิสาหกิจ |
| <input type="checkbox"/> พนักงานบริษัทเอกชน | <input type="checkbox"/> เกษตรกรรม |
| <input type="checkbox"/> รับจ้าง | <input type="checkbox"/> ไม่มีอาชีพ (ว่างงาน) |
| <input type="checkbox"/> แม่บ้าน | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ |

6. สถานภาพการดำรงชีวิตของบิดามารดา

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> อยู่ร่วมกัน | <input type="checkbox"/> แยกกันอยู่ |
| <input type="checkbox"/> หย่าร้าง | <input type="checkbox"/> บิดาเสียชีวิต |
| <input type="checkbox"/> มารดาเสียชีวิต | <input type="checkbox"/> เสียชีวิตทั้งคู่ |

ตอนที่ 2 แบบสอบถามทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์
คำชี้แจง เมื่อนักเรียนพิจารณาข้อความข้างล่างแล้วโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง
ที่ตรงกับความรู้สึกของนักเรียน

ข้อ ที่	ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
1.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยให้เป็นคน อารมณ์ดี จิตใจอ่อนโยน					
2.	การเรียนนาฏศิลป์เป็นการส่งเสริม วัฒนธรรมไทย					
3.	นักเรียนเห็นคุณค่าและให้ความสำคัญ กับการเรียนนาฏศิลป์					
4.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยให้เกิดความ หวงแหน และภาคภูมิใจในความเป็นไทย					
5.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยให้นักเรียนรู้สึก ผ่อนคลาย					
6.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกความกล้า ในการแสดงออก					
7.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกให้มีความ เชื่อมั่นในการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น					
8.	นาฏศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม					
9.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกให้มี บุคลิกภาพที่ดี					
10.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยให้มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์					

ข้อ ที่	ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
11.	การเรียนนาฏศิลป์สามารถนำไปบูรณาการกับวิชาอื่นๆ ได้ดี					
12.	การเรียนนาฏศิลป์มีความสำคัญต่อการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม					
13.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดีและปลูกฝังคุณธรรมให้แก่นักเรียน					
14.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกให้มีสมาธิและมีความเชื่อมั่นในตนเอง					
15.	ครูผู้สอนมีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์โดยตรง					
16.	ทางโรงเรียนควรเพิ่มชั่วโมง และให้ความสำคัญต่อการเรียนนาฏศิลป์					
17.	นักเรียนให้ความร่วมมือกับกิจกรรมของทางโรงเรียนเมื่อมีการแสดง					
18.	ครูผู้สอนแสวงหาเทคนิคการเรียนการสอนแบบใหม่ ๆ เสมอ					
19.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ					
20.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยให้นักเรียนมีความสามารถทำงานเป็นทีมได้ดี					
21.	การเรียนนาฏศิลป์มีการฝึกปฏิบัติควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎี					
22.	ครูผู้สอนสามารถจูงใจให้นักเรียนอยากเรียนนาฏศิลป์					

ข้อ ที่	ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
23.	ครูผู้สอนเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วม ในกิจกรรมการเรียนการสอน					
24.	ครูผู้สอนมีวิธีการสอนที่หลากหลายช่วย ทำให้การเรียนนาฏศิลป์ไม่น่าเบื่อ					
25.	การเรียนนาฏศิลป์เป็นการใช้ทักษะการ เคลื่อนไหวทุกส่วนของร่างกาย					
26.	ครูผู้สอนตรงต่อเวลาในการเข้าสอนและ เลิกสอน					
27.	ครูผู้สอนมีความรู้กว้างขวางและความ แม่นยำในการเรียนการสอนนาฏศิลป์					
28.	การเรียนนาฏศิลป์ช่วยส่งเสริม ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน และ ผู้เรียนกับครู					
29.	ครูผู้สอนมีความรับผิดชอบต่อการสอน					
30.	ครูผู้สอนเปิดโอกาสให้นักเรียนได้มี ส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรม การเรียนรู้ และการแสดงออกในการ สร้างสรรค์ผลงานของนักเรียน					
31.	การเรียนนาฏศิลป์ใช้กิจกรรมที่เน้นการ ฝึกปฏิบัติ					
32.	การฝึกปฏิบัติครูผู้สอนมีเทคนิคในการ สอนให้นักเรียนเข้าใจและปฏิบัติได้ดี					

ตอนที่ 3 คำถามปลายเปิด เพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถามแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม
 คำชี้แจง โปรดเขียนความคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเรียนนาฏศิลป์
 ตามความรู้สึกหรือความต้องการของนักเรียน

1. นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมประจำชาติที่ควรอนุรักษ์ให้นักเรียนมีวิธีการอย่างไรในการสืบทอด
 และเผยแพร่

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. คุณลักษณะใดของครูผู้สอนนาฏศิลป์ตามที่นักเรียนต้องการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. นักเรียนได้รับประโยชน์อะไรบ้างในการเรียนนาฏศิลป์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ค

ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม

ข้อที่	ค่าความเชื่อมั่น
1	0.9226
2	0.9244
3	0.9221
4	0.9215
5	0.9191
6	0.9208
7	0.9207
8	0.9263
9	0.9215
10	0.9196
11	0.9198
12	0.9259
13	0.9238
14	0.9213
15	0.9213
16	0.9224
17	0.9211
18	0.9237
19	0.9210
20	0.9214

ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม (ต่อ)

ข้อที่	ค่าความเชื่อมั่น
21	0.9316
22	0.9237
23	0.9259
24	0.9210
25	0.9252
26	0.9259
27	0.9218
28	0.9215
29	0.9240
30	0.9235
31	0.9242
32	0.9220
รวม	0.9251

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวชนิษฐา ไพโรจน์
วัน เดือน ปี เกิด	9 ธันวาคม 2516
ที่อยู่	17 หมู่ 1 ต.หนองหลวง อ.ลานกระบือ จ.กำแพงเพชร 62170 โทรศัพท์ 01-6046301,01-8883146
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2537	การศึกษาประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
พ.ศ.2539	การศึกษาปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต เอกนาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ.2539-2544	อาจารย์สอนวิชานาฏศิลป์ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ปัจจุบัน	อาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนบ้านห้วยไม้หก ต.แม่ตื่น อ.อมก๋อย จ.เชียงใหม่