

บรรณานุกรม

- กนกทิพย์ พัฒนาพัวพันธ์. (2541). เทคนิคการได้กลุ่มตัวอย่าง เอกสารวิจัยการศึกษา.
เชียงใหม่: ภาควิชาประเมินผลและวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2521). หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521 (ฉบับปรับปรุง
พ.ศ.2533). กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2521). หนังสือเรียนศิลปศึกษา ศ 203 – ศ 204 ศิลปะกับชีวิต
3 – 4. กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2535). หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว.
- กันยา สุวรรณแสง. (2532). จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ก่อ สวัสดิ์พาณิชย์. (2513). วิชาครูตอน 3 จิตวิทยา. กรุงเทพฯ: คุรุสภา.
- ฉันทนา อุดมสิน. (2531). นาฏศิลป์และการละครระดับประถมศึกษา. คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- เฉลิม นาศิริรักษ์และคณะ. (2533). หนังสือเรียนศิลปศึกษา ศ 101 – ศ 102
ศิลปะกับชีวิต 1-2. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- ชูชีพ อ่อนโคกสูง. (2518). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: วรุฒนิการพิมพ์.
- ญาดา วาทกิจ. (2543). ทักษะชีวิตที่มีต่อการคบเพื่อนต่างเพศของนักเรียนชั้นมัธยม
ศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเทศบาลวัดท่าสะอาด จังหวัดเชียงใหม่.
การค้นคว้าแบบอิสระ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ณรุทธิ์ สุทธจิตต์. (2521). คู่มือครูศิลปศึกษา ดนตรีไทย ขับริ่องไทย ศ 204-ศ 205.
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- ณัฐพล ไพบูลย์สิริวัฒน์. (2542). การจัดกิจกรรมส่งเสริมดนตรีไทย ในโรงเรียน
ประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษา อำเภอคลอง จังหวัดแพร่.
วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

- ณัฏกานต์ ลิทธิโชคสกุลชัย. (2543). เจตคติต่อวิชาชีพครูของพนักงานครูโรงเรียนสังกัด
เทศบาลเมืองลำพูน. การค้นคว้าแบบอิสระ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ดวงเดือน พันธุมนาวิน. (2522). จิตวิทยาจริยธรรมและจิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ:
ไทยวัฒนาพานิช.
- เต็มสิริ บุญยสิงห์. (2514). การละครเพื่อการศึกษา ตามหลักสูตรและประมวลการสอน
วิชานาฏศิลป์. กรุงเทพฯ:องค์การคำของคุรุสภา.
- ทวี ท่อแก้ว. (2517). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ทิพาภรณ์ ลักษณะบุต. (2536). การใช้หลักสูตรวิชา "ศิลปกับชีวิต" ในโรงเรียนประถม
ศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- บุญสม สุขุมาลพงษ์. (2526). พฤติกรรมการสอนของอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกนาฏศิลป์
ในสถาบันราชภัฏอุดรธานีตามทัศนะของนักศึกษา. ปรินิพนธ์
การศึกษามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร.
- บุญส่ง นิลแก้ว. (2541). วิจัยการศึกษา: เอกสารวิชาการในวาระคณะศึกษาศาสตร์
ครบรอบ 30 ปี. ใน ดร.น. หาญตระกูล (บก.), เครื่องมือวัดทัศนคติ. เชียงใหม่:
ภาควิชาประเมินผลและวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ประภาเพ็ญ สุวรรณ. (2520). ทัศนคติ: การวัด การเปลี่ยนแปลง และพฤติกรรมอนามัย.
กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2539). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.
- พนม ลิ้มอารีย์. (2533). การแนะแนวเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: ดันอ้อแกรมมี.
- พาณี สีสวย. (2539). สุนทรียทางนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: ณะการพิมพ์.
- มนตรี ตราโมท. (2528). ความเป็นมาของดนตรีไทย "สารัตถะดนตรีไทย". กรุงเทพฯ:
เจริญวิทยาการพิมพ์.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2539). จิตวิทยาและสังคมวิทยาพื้นฐานเพื่อการวัด
และประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

มานิตย์ ชัยอินทร์. (2538). การสร้างแบบสำรวจความสนใจในอาชีพตามทฤษฎีของ
ฮอลแลนด์ สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3.

วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

มุกดาวรรณ สังข์สุข. (2543). ทศนคติของผู้ปกครองและนักเรียนชั้นมัธยม

ศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดกิจกรรมนักเรียนโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัย

เชียงใหม่. การค้นคว้าแบบอิสระ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

เยาวลักษณ์ ศรีนวล. (2543). ความสนใจในกิจกรรมวิชานาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้น

มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสบเปิงวิทยา อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่.

การค้นคว้าแบบอิสระ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

รังรอง หงษ์รัตน์. (2543). ทศนคติที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็น

ศูนย์กลางของพนักงานครูเทศบาลนครเชียงใหม่.

การค้นคว้าแบบอิสระ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

รังสรรค์ คำปลิว. (2542). ทศนคติต่อวิชาชีพทันตแพทย์ของนักศึกษา

คณะทันตแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. การค้นคว้าแบบอิสระ

ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2525). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. กรุงเทพฯ :

อักษรเจริญทัศน์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2530. กรุงเทพฯ :

อักษรเจริญทัศน์.

เรณู โกศินานนท์. (2527). รำไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

ลัดดา กิติวิภาต. (2526). จิตวิทยาสังคมประยุกต์ทางการศึกษา. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

วรรณพร ขวัญบุญจันทร์. (2541). เจตคติของนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษาจังหวัด

เชียงใหม่ที่มีต่อความสัมพันธ์ทางเพศ. การค้นคว้าแบบอิสระ

ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

- วรสรวง สุทธิสวรรค์. (2541). ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนกิจกรรมนาฏศิลป์ของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้รับการสอนซ่อมเสริม. วิทยานิพนธ์
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วิมลศรี อุปรมย์. (2526). นาฏกรรมและการละคร. กรุงเทพฯ : เจริญผล.
- สมถวิล พูลทาจกร. (2538). การใช้ชุดฝึกทักษะการเล่นดนตรีไทย “จะเข้”
สำหรับนักเรียนประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตร
มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สถิต วงศ์สวรรค์. (2531). จิตวิทยาแนะแนว. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : บำรุงสาสน์.
- สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. (2534). คู่มือการจัดกิจกรรมส่งเสริม
ดนตรีไทย เล่ม 2. กรุงเทพฯ: ครูสภาลาดพร้าว.
- สายละออ จำปา. (2543). สภาพปัญหาและความต้องการเรียนวิชาดนตรี
นาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสังกัดเทศบาล
นครเชียงใหม่. การค้นคว้าแบบอิสระ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สุจิตรา พลภาณุมาศ. (2543). ทศนคติต่อวิชาบังคับพื้นฐานภาษาอังกฤษของนักศึกษา
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. การค้นคว้าแบบอิสระ
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สุทธิรา แก้วมณี. (2536). การศึกษาประสิทธิภาพเทปวีดิทัศน์การสอนวิชานาฏศิลป์
เรื่อง “รำวงมาตรฐาน” ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. ปรินิพนธ์
การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุภาพร สหาวิน. (2538). สมรรถภาพด้านการสอนของครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนร่วม
พัฒนาหลักสูตร จังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สมิตร เทพวงษ์. (2541). รำไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สมิตร เทพวงษ์. (2541). นาฏศิลป์ไทยสำหรับครูประถมและมัธยม. กรุงเทพฯ :
โอเดียนสโตร์.
- สุรางค์ โค้วตระกูล. (2537). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุโท เจริญสุข. (2519). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: แพรวพิทยา.

- อภิชาติ แก้วประดิษฐ์. (2543). ความสัมพันธ์ของเจตคติต่อการเรียน และ
พฤติกรรม การเรียนของนักศึกษาระดับปวช. ช่างอุตสาหกรรมที่มีผล
สัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง วิทยาลัยเทคนิคเชียงใหม่. การค้นคว้าแบบอิสระ
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อมรา กล้าเจริญ. (2519). สุนทรียะของนาฏศิลป์ไทย เอกสารประกอบการเรียน
วิชานาฏศิลป์. พระนครศรีอยุธยา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา.
- อมรา กล้าเจริญ. (2526). วิธีสอนนาฏศิลป์ไทย. พระนครศรีอยุธยา : คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา.
- อมรา กล้าเจริญ. (2519). สุนทรียะนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- อรรณพ บรรจงศิลป์และอาภรณ์ มนตรีศาสตร์. (2527). การสอนดนตรีในระดับประถม
ศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- อนันต์นพ นิรมล. (2531). การศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนกิจกรรมนาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จากวิดิทัศน์กับการสอนปกติ. ปรินญาณิพนธ์
การศึกษามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร.
- อาภรณ์ มนตรีศาสตร์และจาดุรงค์ มนตรีศาสตร์. (2517). วิชานาฏศิลป์. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- อาภรณ์ มนตรีศาสตร์และจาดุรงค์ มนตรีศาสตร์. (2525). นาฏศิลป์เพื่อการศึกษา
เบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- อารี พันธุ์มณี. (2538). จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : ดันอ้อแกรมมี.