

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากผลการวิจัยทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ในรูปของ ตารางประกอบคำบรรยายดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ความถี่ และร้อยละ แสดงไว้ในตาราง 1-6

ตอนที่ 2 ทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และค่าที (t - value) แสดงไว้ในตาราง 7-17

การเปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ จำแนกตามเพศ โดยใช้การทดสอบค่าที (t-test) แสดงไว้ในตาราง 11-13

การเปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ จำแนกตามชั้นปี โดยใช้ค่าสถิติวิเคราะห์ความแปรปรวน (One way ANOVA) แสดงไว้ในตาราง 14-17

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ ได้แก่ ความถี่ และร้อยละ แสดงไว้ในตาราง 18-20

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม แสดงไว้ในตาราง 1-6

ตาราง 1 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	87	38.50
หญิง	139	61.50
รวม	226	100

จากตาราง 1 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เป็นเพศหญิง มีมากที่สุด จำนวน 139 คน คิดเป็นร้อยละ 61.5 และเป็นเพศชาย จำนวน 87 คน คิดเป็นร้อยละ 38.5

ตาราง 2 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
11-12 ปี	15	6.64
13-14 ปี	146	64.60
15-16 ปี	65	28.76
รวม	226	100

จากตาราง 2 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม อายุ 13-14 ปี มีมากที่สุด จำนวน 146 คน คิดเป็นร้อยละ 64.60 รองลงมา คือ อายุ 15-16 ปี จำนวน 65 คน คิดเป็น ร้อยละ 28.76 และอายุ 11-12 ปี มีน้อยที่สุด จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 6.64

ตาราง 3 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามชั้นปี

ชั้นปี	จำนวน	ร้อยละ
ม.1	72	31.86
ม.2	74	32.74
ม.3	80	35.40
รวม	226	100

จากตาราง 3 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม อยู่ชั้นมัธยมปีที่ 3 มีมากที่สุด จำนวน 80 คน คิดเป็นร้อยละ 35.40 รองลงมา คือ ชั้นมัธยมปีที่ 2 จำนวน 74 คน คิดเป็นร้อยละ 32.74 และอยู่ชั้นมัธยมปีที่ 1 มีน้อยที่สุด จำนวน 72 คน คิดเป็นร้อยละ 31.86

ตาราง 4 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามอาชีพบิดา

อาชีพบิดา	จำนวน	ร้อยละ
รับราชการ	137	60.62
ธุรกิจส่วนตัว	28	12.39
พนักงานบริษัทเอกชน	16	7.08
รับจ้าง	12	5.31
ค้าขาย	18	7.96
พนักงานรัฐวิสาหกิจ	9	3.98
เกษตรกรรม	3	1.33
ว่างงาน	3	1.33
รวม	226	100

จากตาราง 4 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม บิดามีอาชีพรับราชการมีมากที่สุดจำนวน 137 คน คิดเป็นร้อยละ 60.62 รองลงมา คือ อาชีพธุรกิจส่วนตัว จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 12.39 ค้าขาย จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 7.96 พนักงานบริษัทเอกชน จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 7.08 รับจ้าง จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 5.31 พนักงานรัฐวิสาหกิจ จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 3.98 เกษตรกรรมและว่างงานมีน้อยที่สุด มีจำนวนเท่ากันคือ 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.33

ตาราง 5 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามอาชีพมารดา

อาชีพมารดา	จำนวน	ร้อยละ
รับราชการ	131	57.96
ธุรกิจส่วนตัว	23	10.18
พนักงานบริษัทเอกชน	5	2.21
รับจ้าง	9	3.98
แม่บ้าน	19	8.41
ค้าขาย	24	10.62
พนักงานรัฐวิสาหกิจ	6	2.65
เกษตรกรรวม	2	0.89
ว่างงาน	7	3.10
รวม	226	100

จากตาราง 5 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม มารดามีอาชีพรับราชการ มีมากที่สุดจำนวน 131 คน คิดเป็นร้อยละ 57.96 รองลงมา คือ อาชีพค้าขายจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 10.62 ธุรกิจส่วนตัว จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 10.18 แม่บ้าน จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 8.41 รับจ้าง จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 3.98 ว่างงาน จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 3.10 พนักงานรัฐวิสาหกิจ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 2.65 พนักงานบริษัทเอกชน จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 2.21 และเกษตรกรรวมมีน้อยที่สุด จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.89

ตาราง 6 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามสถานภาพของบิดามารดา

สถานภาพของบิดามารดา	จำนวน	ร้อยละ
อยู่ร่วมกัน	202	89.38
หย่าร้าง	8	3.54
มารดาเสียชีวิต	2	0.89
แยกกันอยู่	10	4.42
บิดาเสียชีวิต	4	1.77
รวม	226	100

จากตาราง 6 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม บิดามารดาอยู่ร่วมกันมีมากที่สุด จำนวน 202 คน คิดเป็นร้อยละ 89.38 รองลงมา คือ แยกกันอยู่ จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 4.42 หย่าร้าง จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 3.54 บิดาเสียชีวิต จำนวน 4 คิดเป็นร้อยละ 1.77 และมารดาเสียชีวิตมีน้อยที่สุด จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.89

ตอนที่ 2 ทักษะที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ แสดงไว้ในตาราง 7-17

ตาราง 7 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และระดับทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ ด้านเนื้อหาที่เรียน

ลำดับที่	ด้านเนื้อหาที่เรียน	\bar{X}	S.D.	ระดับทัศนคติ
1	เป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย	4.62	0.55	ดีมาก
2	นาฏศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม	4.61	0.57	ดีมาก
3	มีความสำคัญต่อการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม	4.37	0.68	ดี
4	ช่วยฝึกให้มีบุคลิกภาพที่ดี	4.09	0.71	ดี
5	ช่วยฝึกความกล้าในการแสดงออก	3.99	0.83	ดี
6	ช่วยให้เกิดความหวงแหนและภาคภูมิใจในความเป็นไทย	3.98	0.74	ดี
7	ช่วยให้เป็นคนอารมณ์ดี จิตใจอ่อนโยน	3.96	0.73	ดี
8	ช่วยฝึกให้มีสมาธิ และมีความเชื่อมั่นในตนเอง	3.92	0.70	ดี
9	ช่วยฝึกให้มีความเชื่อมั่นในการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น	3.87	0.76	ดี
10	ช่วยเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดี และปลูกฝังคุณธรรมให้แก่นักเรียน	3.83	0.76	ดี
11	นักเรียนเห็นคุณค่าและให้ความสำคัญกับการเรียนนาฏศิลป์	3.82	0.73	ดี

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับที่	ด้านเนื้อหาที่เรียน	\bar{X}	S.D.	ระดับทัศนคติ
12	มีส่วนช่วยให้นักเรียนรู้สึกผ่อนคลาย	3.64	0.90	ดี
13	ช่วยให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	3.62	0.85	ดี
14	สามารถนำไปบูรณาการกับวิชาอื่น ๆ ได้ดี	3.32	0.71	ปานกลาง
	รวม	3.98	0.45	ดี

จากตาราง 7 แสดงให้เห็นว่า ทักษะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โดยภาพรวมอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 3.98$) ทักษะของนักเรียนที่อยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.62 - 4.61$) คือ การเรียนนาฏศิลป์เป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย และนาฏศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ทักษะของนักเรียนที่อยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.37 - 3.62$) คือ การเรียนนาฏศิลป์มีความสำคัญต่อการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกให้มีบุคลิกภาพที่ดี การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกความกล้าในการแสดงออก การเรียนนาฏศิลป์ช่วยให้เกิดความหวังเห้นและภาคภูมิใจในความเป็นไทย การเรียนนาฏศิลป์ช่วยให้เป็นคนอารมณ์ดี จิตใจอ่อนโยน การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกให้มีสมาธิและมีความเชื่อมั่นในตนเอง การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกให้มีความเชื่อมั่นในการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น การเรียนนาฏศิลป์ช่วยเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดีและปลูกฝังคุณธรรมให้แก่ นักเรียน นักเรียนเห็นคุณค่าและให้ความสำคัญกับการเรียนนาฏศิลป์ การเรียนนาฏศิลป์มีส่วนช่วยให้นักเรียนรู้สึกผ่อนคลาย และการเรียนนาฏศิลป์ช่วยให้นักเรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทักษะของนักเรียนที่อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.32$) มีเพียงข้อเดียว คือ การเรียนนาฏศิลป์สามารถนำไปบูรณาการกับวิชาอื่น ๆ ได้ดี

ตาราง 8 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และระดับทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ ด้านครูผู้สอน

ลำดับที่	ด้านครูผู้สอน	\bar{X}	S.D.	ระดับทัศนคติ
1	มีความรับผิดชอบต่อการสอน	4.17	0.62	ดี
2	มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์โดยตรง	4.13	0.65	ดี
3	เปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ และการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียน	4.10	0.68	ดี
4	เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน	4.07	0.63	ดี
5	มีความรู้กว้างขวาง และความแม่นยำในการเรียนการสอนนาฏศิลป์	4.00	0.74	ดี
6	ตรงต่อเวลาในการเข้าสอน และเลิกสอน	3.90	0.77	ดี
7	มีเทคนิคในการสอนให้นักเรียนเข้าใจ และปฏิบัติได้ดี	3.88	0.76	ดี
8	นักเรียนให้ความร่วมมือกับกิจกรรมของทางโรงเรียนเมื่อมีการแสดง	3.69	0.85	ดี
9	แสวงหาเทคนิคการเรียนการสอนแบบใหม่ ๆ เสมอ	3.63	0.80	ดี
10	มีวิธีการสอนที่หลากหลายช่วยทำให้การเรียนนาฏศิลป์ไม่น่าเบื่อ	3.48	0.92	ปานกลาง

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับที่	ด้านครูผู้สอน	\bar{X}	S.D.	ระดับทัศนคติ
11	สามารถจูงใจให้นักเรียนอยากเรียนนาฏศิลป์	3.44	0.82	ปานกลาง
12	ทางโรงเรียนควรเพิ่มชั่วโมง และให้ความสำคัญต่อการเรียนนาฏศิลป์	2.93	1.12	ปานกลาง
	รวม	3.79	0.44	ดี

จากตาราง 8 แสดงให้เห็นว่า ทัศนคติของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โดยภาพรวมอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 3.78$) ทัศนคติของนักเรียนที่อยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.17 - 3.63$) คือ ครูผู้สอนมีความรับผิดชอบต่อการสอน ครูผู้สอนมีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์โดยตรง ครูผู้สอนเปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ และการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียน ครูผู้สอนเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ครูผู้สอนมีความรู้กว้างขวาง และความแม่นยำในการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ครูผู้สอนตรงต่อเวลาในการเข้าสอน และเลิกสอน การฝึกปฏิบัติครูผู้สอนมีเทคนิคในการสอนให้นักเรียนเข้าใจ และปฏิบัติได้ดี นักเรียนให้ความร่วมมือกับกิจกรรมของทางโรงเรียนเมื่อมีการแสดง ครูผู้สอนแสวงหาเทคนิคการเรียนการสอนแบบใหม่ ๆ เสมอ ทัศนคติของนักเรียนที่อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.48 - 2.93$) คือ ครูผู้สอนมีวิธีการสอนที่หลากหลายช่วยทำให้การเรียนนาฏศิลป์ไม่น่าเบื่อ ครูผู้สอนสามารถจูงใจให้นักเรียนอยากเรียนนาฏศิลป์ ทางโรงเรียนควรเพิ่มชั่วโมง และให้ความสำคัญต่อการเรียนนาฏศิลป์

ตาราง 9 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และระดับทัศนคติที่มี
ต่อการเรียนนาฏศิลป์ ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

ลำดับที่	ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน	\bar{X}	S.D.	ระดับทัศนคติ
1	ใช้กิจกรรมที่เน้นการฝึกปฏิบัติ	4.25	0.67	ดี
2	เป็นการใช้ทักษะการเคลื่อนไหวทุกส่วนของร่างกาย	3.84	0.77	ดี
3	ช่วยส่งเสริมปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับครู	3.83	0.72	ดี
4	มีการฝึกปฏิบัติควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎี	3.83	0.69	ดี
5	ช่วยให้นักเรียนมีความสามารถทำงานเป็นทีมได้ดี	3.69	0.76	ดี
6	ช่วยนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ	3.35	0.85	ปานกลาง
	รวม	3.80	0.46	ดี

จากตาราง 9 แสดงให้เห็นว่า ทักษะคตินักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โดยภาพรวมอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 3.80$) ทักษะคตินักเรียนที่อยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.25 - 3.69$) คือ การเรียนนาฏศิลป์ใช้กิจกรรมที่เน้นการฝึกปฏิบัติ การเรียนนาฏศิลป์เป็นการใช้ทักษะการเคลื่อนไหวทุกส่วนของร่างกาย การเรียนนาฏศิลป์ช่วยส่งเสริมปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับครู การเรียนนาฏศิลป์มีการฝึกปฏิบัติควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎี การเรียนนาฏศิลป์ช่วยให้นักเรียนมีความสามารถทำงานเป็นทีมได้ดี ทักษะคตินักเรียนที่อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.35$) มีเพียงข้อเดียวคือ การเรียนนาฏศิลป์ช่วยนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

ตาราง 10 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และระดับทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ จำแนกตามรายด้าน

ลำดับที่	จำแนกตามรายด้าน	\bar{X}	S.D.	ระดับทัศนคติ
1	ด้านเนื้อหาที่เรียน	3.98	0.45	ดี
2	ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน	3.80	0.46	ดี
3	ด้านครูผู้สอน	3.79	0.44	ดี
	รวม	3.87	0.39	ดี

จากตาราง 10 แสดงให้เห็นว่า ทัศนคติของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โดยภาพรวมอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 3.87$) ทัศนคติของนักเรียนที่อยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 3.98 - 3.79$) คือ ด้านเนื้อหาที่เรียน ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านครูผู้สอน

ตาราง 11 เปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ ด้านเนื้อหาที่เรียน โดยการทดสอบค่าที (t-test) จำแนกตามเพศ

ข้อที่	ด้านเนื้อหาที่เรียน	ชาย		หญิง		t
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1	เป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย	3.90	0.87	4.00	0.64	-0.91
2	นาฏศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม	4.56	0.62	4.65	0.50	-1.15
3	มีความสำคัญต่อการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม	3.66	0.85	3.92	0.62	-2.39*
4	ช่วยฝึกให้มีบุคลิกภาพที่ดี	3.75	0.79	4.12	0.67	-3.74**
5	ช่วยฝึกความกล้าในการแสดงออก	3.43	1.03	3.76	0.80	-2.56*
6	ช่วยให้เกิดความหวงแหนและภาคภูมิใจในความเป็นไทย	3.93	0.93	4.02	0.77	-0.81
7	ช่วยให้เป็นคนอารมณ์ดี จิตใจอ่อนโยน	3.90	0.81	3.85	0.73	0.49
8	ช่วยฝึกให้มีสมาธิ และมีความเชื่อมั่นในตนเอง	4.55	0.67	4.65	0.50	-1.21
9	ช่วยฝึกให้มีความเชื่อมั่นในการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น	4.02	0.71	4.14	0.70	-1.24
10	ช่วยเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดี และปลูกฝังคุณธรรมให้แก่นักเรียน	3.52	0.98	3.69	0.75	-1.31
11	นักเรียนเห็นคุณค่าและให้ความสำคัญกับการเรียนนาฏศิลป์	3.20	0.77	3.39	0.66	-1.94

ตาราง 11 (ต่อ)

ข้อที่	ด้านเนื้อหาที่เรียน	ชาย		หญิง		t
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
12	มีส่วนช่วยให้นักเรียนรู้สึกผ่อนคลาย	4.34	0.75	4.38	0.64	-0.46
13	ช่วยให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	3.83	0.80	3.82	0.74	0.18
14	สามารถนำไปบูรณาการกับวิชาอื่น ๆ ได้ดี	3.96	0.68	3.90	0.71	0.61
	รวม	3.90	0.50	4.02	0.41	-2.00*

* $p < .05$ ** $p < .01$

จากตาราง 11 พบว่า โดยภาพรวมแล้วนักเรียนชาย และนักเรียนหญิงทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ ในด้านเนื้อหาที่เรียน มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ในข้อต่อไปนี้เป็น การเรียนนาฏศิลป์มีความสำคัญต่อการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกความกล้าในการแสดงออก ส่วนข้อที่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 คือ การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกให้มีบุคลิกภาพที่ดี ส่วนข้ออื่น ๆ ไม่แตกต่างกัน

ตาราง 12 เปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ ด้านครูผู้สอน โดยการทดสอบค่าที (t-test) จำแนกตามเพศ

ข้อที่	ด้านครูผู้สอน	ชาย		หญิง		t
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1	มีความรับผิดชอบต่อการสอน	4.09	0.72	4.15	0.60	-0.74
2	มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ โดยตรง	2.88	1.23	2.97	1.05	-0.55
3	เปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ และการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียน	3.64	0.90	3.72	0.82	-0.71
4	เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน	3.59	0.81	3.66	0.80	-0.58
5	มีความรู้กว้างขวาง และความแม่นยำในการเรียนการสอนนาฏศิลป์	3.45	0.95	3.43	0.74	0.23
6	ตรงต่อเวลาในการเข้าสอน และเลิกสอน	4.04	0.69	4.08	0.59	-0.46
7	มีเทคนิคในการสอนให้นักเรียนเข้าใจ และปฏิบัติได้ดี	3.35	0.97	3.56	0.87	-1.69
8	นักเรียนให้ความร่วมมือกับกิจกรรมของทางโรงเรียนเมื่อมีการแสดง	3.80	0.88	3.97	0.69	-1.49
9	แสวงหาเทคนิคการเรียนการสอนแบบใหม่ ๆ เสมอ	4.02	0.71	4.00	0.76	0.22

ตาราง 12 (ต่อ)

ข้อที่	ด้านครูผู้สอน	ชาย		หญิง		t
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
10	มีวิธีการสอนที่หลากหลายช่วยให้ การเรียนนาฏศิลป์ไม่น่าเบื่อ	4.16	0.69	4.17	0.58	-0.22
11	สามารถจูงใจให้นักเรียนอยากเรียน นาฏศิลป์	4.13	0.71	4.08	0.66	0.55
12	ทางโรงเรียนควรเพิ่มชั่วโมง และให้ความ สำคัญต่อการเรียนนาฏศิลป์	3.81	0.85	3.92	0.70	-0.95
	รวม	3.75	0.44	3.81	0.44	-1.01

จากตาราง 12 พบว่า โดยภาพรวมแล้วนักเรียนชาย และนักเรียนหญิง มีทัศนคติที่มีต่อ
การเรียนนาฏศิลป์ ในด้านครูผู้สอน ไม่แตกต่างกัน

ตาราง 13 เปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน โดยการทดสอบค่าที (t-test) จำแนกตามเพศ

ข้อที่	ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน	ชาย		หญิง		t
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1	ใช้กิจกรรมที่เน้นการฝึกปฏิบัติ	3.36	1.01	3.34	0.73	0.17
2	เป็นการใช้ทักษะการเคลื่อนไหวทุกส่วนของร่างกาย	3.80	0.79	3.61	0.73	1.79
3	ช่วยส่งเสริมปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับครู	3.80	0.69	3.84	0.69	-0.46
4	มีการฝึกปฏิบัติควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎี	3.75	0.84	3.89	0.72	-1.21
5	ช่วยให้นักเรียนมีความสามารถทำงานเป็นทีมได้ดี	3.78	0.75	3.87	0.70	-0.90
6	ช่วยนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ	4.13	0.73	4.32	0.62	-2.02*
รวม		3.77	0.48	3.81	0.45	-0.63

* p < .05

จากตาราง 13 พบว่า โดยภาพรวมแล้วนักเรียนชาย และนักเรียนหญิง ทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ ในด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ไม่แตกต่างกัน และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า การเรียนนาฏศิลป์ช่วยนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนข้ออื่นๆ ไม่แตกต่างกัน

ตาราง 14 เปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ ด้านเนื้อหาที่เรียน โดยการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย (One way ANOVA) จำแนกตามระดับชั้น

ข้อที่	ด้านเนื้อหาที่เรียน	ม.1		ม.2		ม.3		F
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1	เป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย	4.05	0.60	4.02	0.75	3.83	0.81	2.00
2	นาฏศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม	4.77	0.45	4.59	0.52	4.50	0.63	5.03**
3	มีความสำคัญต่อการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม	3.97	0.60	3.87	0.68	3.63	0.84	4.39*
4	ช่วยฝึกให้มีบุคลิกภาพที่ดี	4.09	0.65	3.98	0.73	3.88	0.82	1.50
5	ช่วยฝึกความกล้าในการแสดงออก	3.76	0.86	3.74	0.89	3.43	0.93	3.19*
6	ช่วยให้เกิดความหวงแหนและภาคภูมิใจในความเป็นไทย	4.01	0.77	3.91	0.77	4.03	0.94	0.42
7	ช่วยให้เป็นคนอารมณ์ดี จิตใจอ่อนโยน	3.83	0.78	3.81	0.77	3.97	0.74	1.04
8	ช่วยฝึกให้มีสมาธิ และมีความเชื่อมั่นในตนเอง	4.72	0.50	4.56	0.62	4.56	0.59	1.82
9	ช่วยฝึกให้มีความเชื่อมั่นในการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น	4.20	0.80	4.12	0.66	3.97	0.65	2.12
10	ช่วยเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดีและปลูกฝังคุณธรรมให้แก่นักเรียน	3.62	0.86	3.58	0.81	3.67	0.88	0.23

ตาราง 14 (ต่อ)

ข้อที่	ด้านเนื้อหาที่เรียน	ม.1		ม.2		ม.3		F
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
11	นักเรียนเห็นคุณค่าและให้ความสำคัญกับการเรียนนาฏศิลป์	3.40	0.66	3.32	0.72	3.25	0.75	0.86
12	มีส่วนช่วยให้นักเรียนรู้สึกผ่อนคลาย	4.56	0.60	4.33	0.64	4.22	0.76	5.04**
13	ช่วยให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	3.79	0.78	3.93	0.72	3.76	0.78	1.06
14	สามารถนำไปบูรณาการกับวิชาอื่น ๆ ได้ดี	3.91	0.72	3.95	0.69	3.91	0.69	0.10
	รวม	4.05	0.39	3.98	0.45	3.90	0.50	2.03

* p < .05 ** p < .01

จากตาราง 14 พบว่า โดยภาพรวมเมื่อเปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ของนักเรียนระหว่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในด้านเนื้อหาที่เรียนไม่แตกต่างกัน และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ในข้อต่อไปนี้เป็น การเรียนนาฏศิลป์มีความสำคัญต่อการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม การเรียนนาฏศิลป์ช่วยฝึกความกล้าในการแสดงออก ส่วนข้อที่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ นาฏศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม การเรียนนาฏศิลป์มีส่วนช่วยให้นักเรียนรู้สึกผ่อนคลาย ส่วนข้ออื่นๆ ไม่แตกต่างกัน

ตาราง 15 เปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ ด้านครูผู้สอน โดยการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย (One way ANOVA) จำแนกตามระดับชั้น

ข้อที่	ด้านเนื้อครูผู้สอน	ม.1		ม.2		ม.3		F
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1	มีความรับผิดชอบต่อการสอน	4.23	0.70	4.20	0.64	3.97	0.59	3.74*
2	มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์โดยตรง	2.98	1.19	3.02	0.90	2.81	1.24	0.79
3	เปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ และการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียน	3.62	0.94	3.75	0.75	3.70	0.86	0.43
4	เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน	3.61	0.81	3.60	0.71	3.68	0.88	0.24
5	มีความรู้กว้างขวาง และความแม่นยำในการเรียนการสอนนาฏศิลป์	3.43	0.72	3.63	0.78	3.27	0.91	3.74*
6	ตรงต่อเวลาในการเข้าสอน และเลิกสอน	3.98	0.61	4.18	0.63	4.03	0.64	2.05
7	มีเทคนิคในการสอนให้นักเรียนเข้าใจ และปฏิบัติได้ดี	3.54	0.94	3.56	0.77	3.36	1.00	1.14
8	นักเรียนให้ความร่วมมือกับกิจกรรมของทางโรงเรียนเมื่อมีการแสดง	3.95	0.77	4.08	0.69	3.70	0.80	5.05**

ตาราง 15 (ต่อ)

ข้อที่	ด้านครูผู้สอน	ม.1		ม.2		ม.3		F
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
9	ครูผู้สอนแสวงหาเทคนิคการเรียนการสอนแบบใหม่ ๆ เสมอ	3.93	0.87	4.22	0.58	3.87	0.70	5.16**
10	ครูผู้สอนมีวิธีการสอนที่หลากหลายช่วยทำให้การเรียนนาฏศิลป์ไม่น่าเบื่อ	4.18	0.63	4.24	0.59	4.10	0.64	1.01
11	ครูผู้สอนสามารถจูงใจให้นักเรียนอยากเรียนนาฏศิลป์	4.09	0.75	4.06	0.70	4.15	0.59	0.28
12	ทางโรงเรียนควรเพิ่มชั่วโมง และให้ความสำคัญต่อการเรียนนาฏศิลป์	3.93	0.86	3.91	0.75	3.80	0.68	0.68
	รวม	3.79	0.49	3.87	0.41	3.70	0.42	2.85

* p < .05 ** p < .01

จากตาราง 15 พบว่า โดยภาพรวมเมื่อเปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ของนักเรียนระหว่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในด้านครูผู้สอนไม่แตกต่างกัน และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ในข้อต่อไปี้ ครูผู้สอนมีความรับผิดชอบต่อการสอน ครูผู้สอนมีความรู้กว้างขวาง และความแม่นยำในการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ส่วนข้อที่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ นักเรียนให้ความร่วมมือกับกิจกรรมของทางโรงเรียนเมื่อมีการแสดง ครูผู้สอนแสวงหาเทคนิคการเรียนการสอนแบบใหม่ ๆ เสมอ ส่วนข้ออื่น ๆ ไม่แตกต่างกัน

ตาราง 16 เปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน โดยการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย (One way ANOVA) จำแนกตามระดับชั้น

ข้อที่	ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน	ม.1		ม.2		ม.3		F
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1	ใช้กิจกรรมที่เน้นการฝึกปฏิบัติ	3.56	0.86	3.29	0.67	3.21	0.95	3.64*
2	เป็นการใช้ทักษะการเคลื่อนไหว ทุกส่วนของร่างกาย	3.83	0.88	3.48	0.68	3.75	0.66	4.29*
3	ช่วยส่งเสริมปฏิสัมพันธ์ระหว่าง ผู้เรียนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับครู	3.87	0.69	3.89	0.67	3.73	0.70	1.16
4	มีการฝึกปฏิบัติควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎี	4.01	0.74	3.85	0.71	3.67	0.83	3.68*
5	ช่วยให้นักเรียนมีความสามารถ ทำงานเป็นทีมได้ดี	3.88	0.79	3.91	0.67	3.71	0.67	1.87
6	ช่วยนำไปประยุกต์ใช้ในการ ประกอบอาชีพ	4.22	0.73	4.31	0.66	4.22	0.63	0.41
รวม		3.90	0.49	3.79	0.42	3.71	0.46	2.94

* p < .05

จากตาราง 16 พบว่า โดยภาพรวมเมื่อเปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ของนักเรียนระหว่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ไม่แตกต่างกัน และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05 ในข้อต่อไปี้ การเรียนนาฏศิลป์ใช้กิจกรรมที่เน้นการฝึกปฏิบัติ การเรียนนาฏศิลป์เป็นการใช้ทักษะการเคลื่อนไหวทุกส่วนของร่างกาย การเรียนนาฏศิลป์มีการฝึกปฏิบัติควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎี ส่วนข้ออื่น ๆ ไม่แตกต่างกัน

ตาราง 17 เปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ โดยการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย (One way ANOVA) จำแนกตามระดับชั้น

ระดับชั้น	จำนวน	\bar{X}	S.D.	F
มัธยมศึกษาปีที่ 1	72	3.92	0.39	2.03
มัธยมศึกษาปีที่ 2	74	3.90	0.37	2.85
มัธยมศึกษาปีที่ 3	80	3.79	0.40	2.94
รวม	226	3.87	0.39	2.51

จากตาราง 17 พบว่า โดยภาพรวมเมื่อเปรียบเทียบทัศนคติที่มีต่อการเรียนนาฏศิลป์ของนักเรียนระหว่างชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ไม่แตกต่างกัน

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักเรียนเพิ่มเติม แสดงไว้ในตารางที่ 18-20

ตาราง 18 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย

แนวการปฏิบัติ	จำนวน	ร้อยละ
รณรงค์การส่งเสริม และการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	180	45.23
จัดนิทรรศการและการแสดงนาฏศิลป์		
ออกสู่สายตาประชาชน	80	20.10
ให้จัดทำป้าย หรือบอร์ดเชิญชวนให้ทุกคน		
เห็นคุณค่า และความสำคัญของนาฏศิลป์		
ที่เป็นศิลปะประจำชาติ	65	16.33
การส่งเสริมให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ		
เกี่ยวกับนาฏศิลป์	40	10.05
นำการแสดงนาฏศิลป์ไปเผยแพร่ที่ต่างประเทศ	33	8.29
รวม	398	100

จากตาราง 18 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม มีวิธีการอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่ นาฏศิลป์ โดยการรณรงค์การส่งเสริม และการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยมากที่สุด มีจำนวน 180 คน คิดเป็นร้อยละ 45.23 รองลงมา คือ จัดนิทรรศการและการแสดงนาฏศิลป์ออกสู่สายตาประชาชน มีจำนวน 80 คน คิดเป็นร้อยละ 20.10 ให้จัดทำป้าย หรือบอร์ดเชิญชวนให้ทุกคนเห็นคุณค่า และความสำคัญของนาฏศิลป์ที่เป็นศิลปะประจำชาติ มีจำนวน 65 คน คิดเป็นร้อยละ 16.33 การส่งเสริมให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เกี่ยวกับนาฏศิลป์ มีจำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 10.05 และนำการแสดงนาฏศิลป์ไปเผยแพร่ที่ต่างประเทศมีน้อยที่สุด จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 8.29

ตาราง 19 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวกับคุณลักษณะใดของครูผู้สอนนาฏศิลป์

คุณลักษณะ	จำนวน	ร้อยละ
ใจดี	91	43.75
มีความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์	53	25.48
มีเทคนิคใหม่ ๆ ในการสอนให้นักเรียนสนุก และเข้าใจง่าย	34	16.35
มีความรับผิดชอบต่อการสอน และตรงต่อเวลา	20	9.62
เข้มงวด	10	4.80
รวม	208	100

จากตาราง 19 แสดงให้เห็นว่า คุณลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์ตามที่นักเรียนต้องการมากที่สุด คือ ใจดี มีจำนวน 91 คน คิดเป็นร้อยละ 43.75 รองลงมา คือ มีความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ มีจำนวน 53 คน คิดเป็นร้อยละ 25.48 มีเทคนิคใหม่ ๆ ในการสอนให้นักเรียนสนุก และเข้าใจง่าย มีจำนวน 34 คน คิดเป็นร้อยละ 16.35 มีความรับผิดชอบต่อการสอน และตรงต่อเวลา มีจำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 9.62 และเข้มงวดมีน้อยที่สุด จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 4.80

ตาราง 20 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวกับประโยชน์ในการเรียนนาฏศิลป์

ประโยชน์	จำนวน	ร้อยละ
ได้เรียนรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์และวัฒนธรรม	87	42.44
ฝึกความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก	63	30.73
ความสนุกสนาน เพลิดเพลินและคลายเครียด	31	15.12
มีสมาธิ ใจเย็น เรียบร้อย อ่อนโยน	13	6.34
ความสามัคคี ฝึกการทำงานร่วมกัน	11	5.37
รวม	205	100

จากตาราง 20 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม ได้รับประโยชน์ในการเรียนนาฏศิลป์ คือ ได้เรียนรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์และวัฒนธรรมมากที่สุด มีจำนวน 87 คน คิดเป็นร้อยละ 42.44 รองลงมา คือ ฝึกความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก มีจำนวน 63 คน คิดเป็นร้อยละ 30.73 ความสนุกสนาน เพลิดเพลินและคลายเครียด มีจำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 15.12 มีสมาธิ ใจเย็น เรียบร้อย อ่อนโยน มีจำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 6.34 และความสามัคคี ฝึกการทำงานร่วมกันมีน้อยที่สุด จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 5.37