



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. นางพิมลแซ สุวรรณกนิษฐ ประธานโปรแกรมวิชานาฏศิลป์
สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
2. นายอำนาจ โพธิ์หิรัญ อาจารย์ 3 ระดับ 8 หัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษา
และหัวหน้าฝ่ายหน่วยวิทยุสื่อสาร
โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย เชียงใหม่
3. นางยุวรรณ ภูจินาพันธุ์ศึกษานิเทศก์ 7 สำนักงานการประถมศึกษา
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
4. นายอำนาจ รัตนมงคล ผู้อำนวยการโรงเรียนเทศบาลวัดเกตการาม
เทศบาลนครเชียงใหม่
5. นางวัฒนา สุนทรภัก อาจารย์ 2 ระดับ 7 หัวหน้างานแนะแนว
โรงเรียนหอพระ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
6. นางนฤมล วุฒิปรีชา อาจารย์ 2 ระดับ 7 โรงเรียนวัดสวนดอก
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
7. นางพัชรีย์ จินดาหลวง อาจารย์ 2 ระดับ 7 ฝ่ายวิจัยและสถิติการศึกษา
โรงเรียนบ้านริมใต้ อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่

ภาคผนวก ข

แบบสอบถาม

**สภาพปัญหาและความต้องการเรียนวิชาดนตรีนาฏศิลป์
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสังกัดเทศบาลนครเชียงใหม่**

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาสภาพปัญหาและความต้องการ
ของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวิชาดนตรีนาฏศิลป์ คำตอบของนักเรียนไม่มีผลกระทบกระเทือน
ต่อนักเรียนแต่อย่างใด คำถามแต่ละข้อไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิด คำตอบที่ดีที่สุดคือ คำตอบ
ที่ตรงกับสภาพเป็นจริงของนักเรียน ขอความร่วมมือตอบแบบสอบถามให้ตรงกับความรู้สึกร
หรือความคิดเห็น ความต้องการที่ตรงตามความเป็นจริงมากที่สุด ข้อมูลที่ได้รับจะเป็น
ประโยชน์ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาสภาพการเรียนการสอนวิชาดนตรี
นาฏศิลป์ ให้มีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้น

แบบสอบถามชุดนี้มี 3 ตอนคือ

- ตอนที่ 1 แบบสอบถามเป็นข้อมูลสภาพทั่วไป
- ตอนที่ 2 แบบสอบถามสภาพปัญหาและความต้องการเรียนวิชาดนตรีนาฏศิลป์
- ตอนที่ 3 แบบสอบถามปลายเปิด

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ตอนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลสภาพทั่วไป

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง ☐ ตามความเป็นจริงของนักเรียน

1. ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ชั้น

1. ☐ ม.1

2. ☐ ม.2

3. ☐ ม.3

2. เพศ

1. ☐ ชาย

2. ☐ หญิง

3. อายุ

1. ☐ 12-13 ปี

2. ☐ 14-15 ปี

3. ☐ 15 ปีขึ้นไป

4. ศาสนา

1. ☐ พุทธ

2. ☐ คริสต์

3. ☐ อิสลาม

4. ☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

5. รายได้ของครอบครัว

1. ☐ ต่ำกว่า 1,500 บาท

2. ☐ 1,501 - 3,500 บาท

3. ☐ 3,501 - 8,000 บาท

4. ☐ 8,000 บาทขึ้นไป

6. นักเรียนเป็นบุตรคนที่เท่าใด

1. ☐ บุตรคนที่ 1

2. ☐ บุตรคนที่ 2

3. ☐ บุตรคนที่ 3

4. ☐ อื่น ๆ โปรด ระบุ.....

7. นักเรียนเคยเล่นดนตรีชนิดใด

1. ☐ เครื่องเป่า
2. ☐ เครื่องตี
3. ☐ เครื่องสี
4. ☐ เครื่องดีด
5. ☐ ไม่เคย
6. ☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

8. นักเรียนมีความสนใจในดนตรีอย่างไร

1. ☐ เล่นบ่อย ๆ
2. ☐ เล่นบางครั้ง
3. ☐ ไม่เคยเล่นเลย
4. ☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

9. นักเรียนเคยฝึกหัดหรือแสดงนาฏศิลป์ไทยหรือไม่

1. ☐ เคย
2. ☐ ไม่เคย

10. ในครอบครัวมีผู้ที่สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้

1. ☐ บิดา
2. ☐ มารดา
3. ☐ ไม่มีเลย
4. ☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

11. เครื่องดนตรีที่นักเรียนรู้จัก

1. ☐ ดนตรีพื้นเมือง
2. ☐ ดนตรีไทย
3. ☐ ดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทย
4. ☐ ไม่เคยรู้จัก

12. นักเรียนเคยแสดงความสามารถเพื่อช่วยกิจกรรมของโรงเรียนทางด้านใด

1. ☐ ดนตรีไทย
2. ☐ ดนตรีพื้นฐาน
3. ☐ นาฏศิลป์
4. ☐ ดนตรีไทยและนาฏศิลป์
5. ☐ ดนตรีพื้นเมืองและนาฏศิลป์
6. ☐ ดนตรีไทยดนตรีพื้นเมืองและนาฏศิลป์

13. เมื่อได้ฝึกปฏิบัติและเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์แล้วนักเรียนนำความรู้ที่ได้รับไปทำอะไรบ้าง

1. ☐ พุดคุยแลกเปลี่ยนหรือแนะนำผู้อื่นเมื่อมีโอกาส
2. ☐ ทบทวน ฝึกปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ
3. ☐ แสวงหาความรู้เพิ่มเติม หรือขอคำแนะนำจากผู้มีความรู้ความสามารถ
4. ☐ ไม่ได้ทำอะไร
5. ☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

14. สถานภาพในโรงเรียน

1. ☐ เป็นคณะกรรมการของชุมชนดนตรีหรือนาฏศิลป์
2. ☐ เป็นสมาชิกชุมนุมดนตรีหรือนาฏศิลป์
3. ☐ เป็นผู้ร่วมแสดงผลงานดนตรีหรือนาฏศิลป์ของโรงเรียน
4. ☐ ไม่ได้เป็นสมาชิกของชุมนุมดนตรีหรือนาฏศิลป์
5. ☐ เป็นทั้งสมาชิกชุมนุมและได้ร่วมแสดงผลงานของโรงเรียน
6. ☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

15. นักเรียนมีความถนัดในด้านใดมากที่สุด

- | | |
|--|--|
| 1. ☐ นาฏศิลป์ | 2. ☐ ดนตรีไทย |
| 3. ☐ ดนตรีพื้นฐาน | 4. ☐ นาฏศิลป์และดนตรี |

16. พื้นฐานในการเรียนด้านดนตรีและนาฏศิลป์ของนักเรียนอย่างไร

- | | |
|--|--|
| 1. ☐ ไม่มีเลย | 2. ☐ มีเล็กน้อย |
| 3. ☐ มีอยู่ในขั้นดี | 4. ☐ ปานกลาง |

17. ผู้ปกครองส่งเสริมด้านดนตรีและนาฏศิลป์หรือไม่

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. ☐ ส่งเสริม | 2. ☐ ไม่ส่งเสริม |
|--------------------------------------|---|

18. ดนตรีและนาฏศิลป์เหมาะสำหรับผู้เรียนระดับใด

- | | |
|--|---|
| 1. ☐ อนุบาล | 2. ☐ ประถม |
| 3. ☐ มัธยม | 4. ☐ อุดมศึกษา |
| 5. ☐ อนุบาล - อุดมศึกษา | 6. ☐ บุคคลทั่วไป |

ตอนที่ 2 แบบสอบถามสภาพปัญหาและความต้องการเรียนวิชาดนตรีนาฏศิลป์

คำชี้แจง นักเรียนเห็นด้วยกับข้อความต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด โปรดทำเครื่องหมาย ✓

ลงหลังข้อความในช่องว่างที่ต้องการ

ข้อ ที่	ข้อความ	เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปานกลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อยที่สุด
1.	ระบบการถ่ายเทอากาศและแสงสว่างเพียงพอในห้องเรียน					
2.	อุปกรณ์เครื่องมือในการฝึกซ้อมมีเพียงพอต่อความต้องการของนักเรียน					
3.	การจัดเก็บวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือในการฝึกซ้อมเป็นระเบียบ					
4.	นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดเก็บวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการฝึกซ้อม					
5.	การจัดห้องเรียนควรเป็นสัดส่วนเพื่อสะดวกในการฝึกปฏิบัติ					
6.	นักเรียนต้องการเพิ่มพูนความรู้ด้านทฤษฎีหลังจากจบบทเรียน					
7.	ควรมีการฝึกปฏิบัติควบคู่ไปกับการเรียนด้านทฤษฎี					
8.	ทางโรงเรียนควรใช้นวัตกรรมใหม่ในการเรียน					
9.	เมื่อมีปัญหาในการเรียนนักเรียนจะปรึกษาในกลุ่มเพื่อน					
10.	การเรียนแต่ทฤษฎีในห้องเรียนทำให้น่าสนใจ					
11.	วัฒนธรรมไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับดนตรีและนาฏศิลป์ไทย					

ข้อ ที่	ข้อความ	เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปานกลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อยที่สุด
12.	ดนตรีและนาฏศิลป์มีส่วนช่วยให้นักเรียนรู้สึกผ่อนคลาย					
13.	ทางโรงเรียนควรสนับสนุนกิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์ให้มากขึ้น					
14.	ครูผู้สอนแสวงหาเทคนิคการสอนแบบใหม่เสมอ					
15.	นักเรียนควรมีโอกาสเรียนวิชาเลือกตามความถนัด					
16.	จำนวนครูผู้สอนดนตรีและนาฏศิลป์ไม่เพียงพอต่อจำนวนนักเรียน					
17.	นักเรียนมีความสามารถทำงานเป็นทีมจากฝึกประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์					
18.	โรงเรียนควรจัดกลุ่มให้นักเรียนเข้าชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์ตามความต้องการของนักเรียน					
19.	ดนตรีและนาฏศิลป์นำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้					
20.	การเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ทำให้เป็นคนมีจิตใจอ่อนโยน ละเลียดประณีต					
21.	ดนตรีและนาฏศิลป์มีความสำคัญต่อการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม					
22.	ดนตรีและนาฏศิลป์ช่วยทำให้เกิดความหวงแหนชาบั้ง และภาคภูมิใจในความเป็นไทย					

ข้อ ที่	ข้อความ	เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปานกลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อยที่สุด
23.	นักเรียนต้องการเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวกับการเรียนดนตรีและนาฏศิลป์					
24.	ครูผู้สอนควรมีความรู้ความถนัดทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์โดยตรง					
25.	การไม่เพียงพอของวัสดุฝึกทำให้ผู้เรียนเกิดความท้อแท้และไม่สนใจในการเรียน					
26.	ดนตรีและนาฏศิลป์เป็นการเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดีและปลูกฝังคุณธรรมแก่ผู้เรียน					
27.	ดนตรีและนาฏศิลป์มีส่วนช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำไปบูรณาการกับวิชาอื่นได้ดี					
28.	ดนตรีและนาฏศิลป์ช่วยฝึกสมาธิและความเชื่อมั่นในตนเอง					
29.	ทางโรงเรียนควรเพิ่มชั่วโมงเรียนและให้ความสำคัญต่อวิชาดนตรีและนาฏศิลป์มากขึ้น					
30.	นักเรียนให้ความร่วมมือกับทางโรงเรียนเป็นอย่างดีเมื่อมีการแสดง					

ตอนที่ 3 คำถามปลายเปิด เพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถามแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม
 คำชี้แจง โปรดเขียนความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
 ตามความรู้สึกหรือความต้องการของนักเรียน

1. นักเรียนมีวิธีการแก้ปัญหาอย่างไร เมื่อไม่เข้าใจในบทเรียนหรือรู้สึกว่ายาก
 ในการฝึกปฏิบัติ

.....

.....

.....

2. นักเรียนต้องการให้ทางโรงเรียนช่วยเหลือ ในการเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

3. ดนตรีและนาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมประจำชาติที่ควรแก่การอนุรักษ์นักเรียน
 จะทำอย่างไรเพื่อเป็นการเผยแพร่

.....

.....

.....

4. นักเรียนต้องการให้ทางโรงเรียนจัดกิจกรรมใดบ้างเพื่อช่วยผ่อนคลายความเครียด

.....

.....

.....

5. นักเรียนจะช่วยพัฒนาดนตรีและนาฏศิลป์ให้เป็นที่ยอมรับได้อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

6. คุณลักษณะใดของอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ที่นักเรียนต้องการ

.....

.....

.....

7. นักเรียนมีความต้องการเรียนในกิจกรรมใดเป็นพิเศษโปรดแสดงเหตุผล

- ดนตรีไทย.....

.....

- ดนตรีพื้นเมือง.....

.....

- นาฏศิลป์ไทย.....

.....

8. ประโยชน์ในการเรียนดนตรีและนาฏศิลป์ที่บังเกิดผลแก่นักเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ภาคผนวก ค

ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม

ข้อที่	ค่าความเชื่อมั่น
1	0.8691
2	0.8791
3	0.8683
4	0.8670
5	0.8677
6	0.8741
7	0.8659
8	0.8672
9	0.8713
10	0.8718
11	0.8673
12	0.8667
13	0.8663
14	0.8680
15	0.8687
16	0.8738
17	0.8664
18	0.8654
19	0.8660
20	0.8662

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright © by Chiang Mai University
 All rights reserved

ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม (ต่อ)

ข้อที่	ค่าความเชื่อมั่น
21	0.8668
22	0.8663
23	0.8663
24	0.8704
25	0.8710
26	0.8650
27	0.8652
28	0.8659
29	0.8665
30	0.8667
รวม	0.8721

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	นางสายละออ จำปา
ที่อยู่ปัจจุบัน	7 ซอย 3 ถนนสนามกีฬา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา - มัธยมศึกษาโรงเรียนหอพระ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โรงเรียนพะซางเชียงใหม่ ระดับประกาศนียบัตรการศึกษาชั้นสูง วิทยาลัยพลศึกษาเชียงใหม่ พ.ม. (นาฏศิลป์) ระดับปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ วิชาโทดนตรี วิทยาลัยครูเชียงใหม่
ประวัติการทำงาน	2521 บรรจุแต่งตั้ง โรงเรียนสบเปิงวิทยา อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ 2523 โรงเรียนบ้านทับเตือ อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ 2527 โรงเรียนบ้านร้องธาร อำเภอไชยปราการ จังหวัดเชียงใหม่ 2530 ช่วยราชการฝ่ายนิเทศการศึกษา กลุ่มส่งเสริมลักษณะ นิสัย สำนักงานการประถมศึกษา อำเภอไชยปราการ จังหวัดเชียงใหม่ 2531 ช่วยราชการฝ่ายวิชาการโรงเรียนและกลุ่มโรงเรียน วัดเมืองสาตร อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 2533 โรงเรียนเทศบาลวัดเกตการาม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 2537 ช่วยราชการโรงเรียนชุมชนเทศบาลวัดศรีดอนไชย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 2543 อาจารย์ 2 ระดับ 7 โรงเรียนเทศบาลวัดเกตการาม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่