

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากผลการวิจัยสภาพปัญหาและความต้องการเรียนวิชาดนตรีนาฏศิลป์ของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสังกัดเทศบาลนครเชียงใหม่ ผู้ศึกษาได้นำเสนอผลการ
วิเคราะห์ในรูปแบบของ ตารางประกอบคำบรรยาย ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลสภาพทั่วไปของนักเรียน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่
ความถี่และร้อยละ แสดงไว้ในตาราง 1 -19

ตอนที่ 2 สภาพปัญหาและความต้องการเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ สถิติที่ใช้ใน
การวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย (μ) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (σ) แสดงไว้ในตาราง
20 -23

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่
ความถี่ และร้อยละ แสดงไว้ในตาราง 24 - 31

ตอนที่ 1 ข้อมูลสภาพทั่วไปของนักเรียน แสดงไว้ในตารางที่ 1-19

ตาราง 1 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามโรงเรียน

โรงเรียน	จำนวน	ร้อยละ
เทศบาลวัดศรีดอนไชย	280	56.80
เทศบาลวัดท่าสะอาด	213	43.20
รวม	493	100.00

จากตาราง 1 พบว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เป็นนักเรียนโรงเรียนชุมชนเทศบาลวัดศรีดอนไชย จำนวน 280 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 56.80 และเป็นนักเรียนโรงเรียนชุมชนเทศบาลวัดท่าสะอาด จำนวน 213 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 43.20

ตาราง 2 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามระดับชั้น

ชั้น	จำนวน	ร้อยละ
มัธยมศึกษาปีที่ 1	178	36.11
มัธยมศึกษาปีที่ 2	158	32.05
มัธยมศึกษาปีที่ 3	157	31.84
รวม	493	100.00

จากตาราง 2 พบว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม กำลังเรียนอยู่ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มากที่สุด จำนวน 178 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 36.11 รองลงมาคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 158 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 32.05 ส่วนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีน้อยที่สุด มีจำนวน 157คน หรือคิดเป็นร้อยละ 31.84

ตาราง 3 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	235	47.66
หญิง	258	52.34
รวม	493	100.00

จากตาราง 3 พบว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เป็นนักเรียนชาย จำนวน 235 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 47.66 และเป็นนักเรียนหญิง จำนวน 258 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 52.34

ตาราง 4 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
12-13 ปี	190	38.54
14-15 ปี	256	51.93
15 ปี ขึ้นไป	47	9.53
รวม	493	100.00

จากตาราง 4 พบว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามมีอายุ 12-13 ปี จำนวน 190 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 38.54 มีอายุ 14-15 ปีมากที่สุด จำนวน 256 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 51.93 รองลงมาคือ ส่วนอายุ 15 ปีขึ้นไป มีน้อยที่สุด จำนวน 47 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 9.53

ตาราง 5 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามการนับถือศาสนา

ศาสนา	จำนวน	ร้อยละ
พุทธ	417	84.58
คริสต์	60	12.17
อิสลาม	16	3.25
รวม	493	100.00

จากตาราง 5 พบว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามนับถือศาสนาพุทธมากที่สุด คือ มีจำนวน 417 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 84.58 รองลงมาคือ ศาสนาคริสต์ จำนวน 60 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 12.17 นับถือศาสนาอิสลามน้อยที่สุด มีจำนวน 16 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 3.25

ตาราง 6 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามรายได้ของครอบครัว

รายได้ต่อเดือน	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 1,500 บาท	103	20.89
1,501 - 3,500 บาท	182	36.92
3,501 – 8,000 บาท	149	30.22
8,000 บาท ขึ้นไป	59	11.97
รวม	493	100.00

จากตาราง 6 พบว่า ครอบครัวของนักเรียนมีรายได้ต่อเดือนต่ำกว่า 1,500 บาท จำนวน 103 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 20.89 มีรายได้ 1,501-3,500 บาท มากที่สุด จำนวน 182 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 36.92 รองลงมาคือ 3,501-8,000 บาท จำนวน 149 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 30.22 และ 8,000 บาทขึ้นไปมีน้อยที่สุด จำนวน 59 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 11.97

ตาราง 7 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามลำดับการเกิด

ลำดับการเกิด	จำนวน	ร้อยละ
บุตรคนที่ 1	224	45.44
บุตรคนที่ 2	145	29.41
บุตรคนที่ 3	63	12.78
อื่น ๆ	61	12.37
รวม	493	100.00

จากตาราง 7 พบว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เป็นบุตรคนที่ 1 มากที่สุดคือ มีจำนวน 224 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 45.44 รองลงมาคือ เป็นบุตรคนที่ 2 มีจำนวน 145 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 29.41 เป็นบุตรคนที่ 3 มีจำนวน 63 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 12.78 และอื่น ๆ น้อยที่สุด มีจำนวน 61 คน คือ เป็นบุตรคนที่ 4 เป็นบุตรคนที่ 5 และไม่มีพี่น้อง ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 12.37

ตาราง 8 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามชนิดเครื่องดนตรีที่เคยเล่น

ชนิดเครื่องดนตรี	จำนวน	ร้อยละ
ไม่เคยเล่น	146	29.61
เครื่องเป่า	124	25.15
เครื่องดีด	71	14.40
เครื่องตี	60	12.17
เครื่องสี	40	8.12
อื่นๆ	52	10.55
รวม	493	100.00

จากตาราง 8 พบว่า นักเรียนไม่เคยเล่นเครื่องดนตรี มีจำนวนมากที่สุด คือ 146 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 29.61 รองลงมาคือ เคยเล่นเครื่องเป่า จำนวน 124 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 25.15 เคยเล่นเครื่องดีด จำนวน 71 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 14.40 เคยเล่นเครื่องตี จำนวน 60 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 12.17 เคยเล่นชนิดอื่นๆ จำนวน 52 คน ได้แก่ กีตาร์ กลอง หรือคิดเป็นร้อยละ 10.55 และเคยเล่นเครื่องสีน้อยที่สุด จำนวน 40 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 8.12

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ตาราง 9 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามความสนใจในการเล่นดนตรี

ความสนใจ	จำนวน	ร้อยละ
เล่นเป็นบางครั้ง	312	63.29
ไม่เคยเล่นเลย	93	18.86
เล่นบ่อย ๆ	80	16.23
อื่น ๆ	8	1.62
รวม	493	100.00

จากตาราง 9 พบว่า ความสนใจในการเล่นดนตรีของนักเรียนโดยเล่นเป็นบางครั้งมากที่สุด มีจำนวน 312 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 63.29 รองลงมาคือ ไม่เคยเล่นเลย จำนวน 93 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 18.86 เล่นบ่อย ๆ จำนวน 80 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 16.23 ส่วนอื่น ๆ คือ เล่นเมื่อมีเวลาว่างและเล่นหลังเลิกเรียน มีน้อยที่สุด จำนวน 8 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 1.62

ตาราง 10 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามการฝึกหัดดนตรีหรือแสดงนาฏศิลป์

การฝึกหัดหรือแสดงนาฏศิลป์	จำนวน	ร้อยละ
เคย	367	74.44
ไม่เคย	126	25.56
รวม	493	100.00

จากตาราง 10 พบว่า นักเรียนเคยฝึกหัดดนตรีหรือแสดงนาฏศิลป์มีจำนวน 367 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 74.44 และที่ไม่เคยฝึกหัดดนตรีหรือแสดงนาฏศิลป์ มีจำนวน 126 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 25.56

ตาราง 11 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามบุคคลในครอบครัวที่สามารถเล่น
เครื่องดนตรีได้

บุคคลที่สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้	จำนวน	ร้อยละ
ไม่มีเลย	286	58.01
บิดา	83	16.84
มารดา	19	3.85
อื่น ๆ	105	21.30
รวม	493	100.00

จากตาราง 11 พบว่า บุคคลในครอบครัวของนักเรียนไม่มีใครที่สามารถเล่น
เครื่องดนตรีได้เลยมีมากที่สุด จำนวน 286 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 58.01 รองลงมาคือ
อื่น ๆ ได้แก่ ตัวนักเรียนเอง พี่ น้อง ป้า น้า มีจำนวน 105 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 21.30
บิดามีจำนวน 83 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 16.84 และมารดามีน้อยที่สุด จำนวน 19 คน
หรือคิดเป็นร้อยละ 3.85

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เลขหมู่.....

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ตาราง 12 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามเครื่องดนตรีที่นักเรียนรู้จัก

เครื่องดนตรีที่นักเรียนรู้จัก	จำนวน	ร้อยละ
ดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทย	278	56.39
ดนตรีไทย	116	23.53
ดนตรีพื้นเมือง	74	15.01
ไม่เคยรู้จัก	25	5.07
รวม	493	100.00

จากตาราง 12 พบว่า นักเรียนรู้จักทั้งเครื่องดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทยมากที่สุด คือ มีจำนวน 278 คนหรือคิดเป็นร้อยละ 56.39 รองลงมาคือ รู้จักดนตรีไทย มีจำนวน 116 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 23.53 รู้จักดนตรีพื้นเมือง มีจำนวน 74 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 15.01 ส่วนที่ไม่เคยรู้จัก มีจำนวน 25 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 5.07

ตาราง 13 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามการช่วยกิจกรรมของโรงเรียน

กิจกรรม	จำนวน	ร้อยละ
ดนตรีไทยและนาฏศิลป์	254	51.52
ดนตรีพื้นเมืองและนาฏศิลป์	79	16.02
นาฏศิลป์	74	15.02
ดนตรีพื้นเมือง	42	8.52
ดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมืองและนาฏศิลป์	25	5.07
ดนตรีไทย	19	3.85
รวม	493	100.00

จากตาราง 13 พบว่า นักเรียนเคยช่วยกิจกรรมโรงเรียนทางด้านดนตรีไทยและนาฏศิลป์มีมากที่สุด จำนวน 254 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 51.52 รองลงมาคือ ดนตรีพื้นเมืองและนาฏศิลป์ มีจำนวน 79 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 16.02 ด้านนาฏศิลป์ มีจำนวน 74 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 15.02 ด้านดนตรีพื้นเมือง มีจำนวน 42 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 8.52 ด้านดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมืองและนาฏศิลป์ มีจำนวน 25 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 5.07 ส่วนด้านดนตรีไทยน้อยที่สุด คือจำนวน 19 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 3.85

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ก/ณ 393.19

ส ๒๖๗

ตาราง 14 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามการเมื่อได้ฝึกปฏิบัติและเรียนรู้แล้ว
มีการนำความรู้ไปใช้

การนำความรู้ไปใช้	จำนวน	ร้อยละ
แสวงหาความรู้เพิ่มเติม หรือขอคำแนะนำ จากผู้มีความรู้ความสามารถ	187	37.93
ไม่ได้ทำอะไร (เฉย ๆ)	114	23.13
พูดคุยแลกเปลี่ยนหรือแนะนำผู้อื่น เมื่อมีโอกาส	96	19.47
ทบทวน ฝึกปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ	84	17.04
อื่น ๆ	12	2.43
รวม	493	100.00

จากตาราง 14 พบว่า เมื่อนักเรียนได้ฝึกปฏิบัติและเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์ แล้วนักเรียนแสวงหาความรู้เพิ่มเติม หรือขอคำแนะนำจากผู้มีความรู้ความสามารถมีมากที่สุด คือจำนวน 187 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 37.93 รองลงมาคือ ไม่ได้ทำอะไร มีจำนวน 114 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 23.13 พูดคุยแลกเปลี่ยนหรือแนะนำผู้อื่นเมื่อมีโอกาส มีจำนวน 96 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 19.47 ทบทวน ฝึกปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ มีจำนวน 84 คน หรือคิดเป็น ร้อยละ 17.04 และอื่น ๆ น้อยที่สุดมีจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 2.43 คือ ฝึกหัด เมื่อมีเวลาว่างและเล่นเมื่อมีโอกาสด้าน

ตาราง 15 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามสถานภาพในโรงเรียน

สภาพในโรงเรียน	จำนวน	ร้อยละ
ไม่ได้เป็นสมาชิกของชุมนุมดนตรีหรือนาฏศิลป์	254	51.52
เป็นทั้งสมาชิกชุมนุมและได้ร่วมแสดงผลงานของโรงเรียน	79	16.02
เป็นผู้ร่วมแสดงผลงานดนตรีหรือนาฏศิลป์ของโรงเรียน	74	15.02
เป็นสมาชิกชุมนุมนดนตรีหรือนาฏศิลป์	41	8.32
เป็นคณะกรรมการของชุมนุมนดนตรีหรือนาฏศิลป์	18	3.65
อื่น ๆ	25	5.07
รวม	493	100.00

จากตาราง 15 พบว่า นักเรียนมีสถานภาพไม่ได้เป็นสมาชิกของชุมนุมนดนตรีหรือนาฏศิลป์มากที่สุด มีจำนวน 254 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 51.52 รองลงมาคือ เป็นทั้งสมาชิกชุมนุมนและได้ร่วมแสดงผลงานของโรงเรียน มีจำนวน 79 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 16.02 เป็นผู้ร่วมแสดงผลงานดนตรีหรือนาฏศิลป์ของโรงเรียน มีจำนวน 74 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 15.02 เป็นสมาชิกชุมนุมนดนตรีหรือนาฏศิลป์ มีจำนวน 41 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 8.32 อื่น ๆ มีจำนวน 25 คน ได้แก่ ไม่ได้เป็นสมาชิกชุมนุมนดนตรีนาฏศิลป์ และไม่ได้เป็นคณะกรรมการชุมนุมนดนตรีหรือนาฏศิลป์ หรือคิดเป็นร้อยละ 5.07 ส่วนนักเรียนที่เป็นคณะกรรมการของชุมนุมนดนตรีหรือนาฏศิลป์มีน้อยที่สุด จำนวน 18 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 3.65

ตาราง 16 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามความถนัด

ความถนัด	จำนวน	ร้อยละ
นาฏศิลป์	151	30.63
ดนตรีไทย	144	29.21
ดนตรีพื้นเมือง	125	25.35
นาฏศิลป์และดนตรี	73	14.81
รวม	493	100.00

จากตาราง 16 พบว่า นักเรียนมีความถนัดทางด้านนาฏศิลป์มากที่สุด จำนวน 151 คนหรือคิดเป็นร้อยละ 30.63 รองลงมาคือ ดนตรีไทย จำนวน 144 คนหรือคิดเป็นร้อยละ 29.21 ดนตรีพื้นเมือง จำนวน 125 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 25.35 ส่วนด้านนาฏศิลป์และดนตรีน้อยที่สุด จำนวน 73 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 14.81

ตาราง 17 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามพื้นฐานการเรียนรู้ด้านดนตรีและนาฏศิลป์

พื้นฐานการเรียนรู้	จำนวน	ร้อยละ
มีเล็กน้อย	220	44.62
ปานกลาง	168	34.08
ไม่มีเลย	53	10.75
อยู่ในขั้นดี	52	10.55
รวม	493	100.00

จากตาราง 17 พบว่า นักเรียนที่มีพื้นฐานการเรียนรู้ด้านดนตรีและนาฏศิลป์เล็กน้อย จำนวน 220 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 44.62 มีพื้นฐานปานกลาง จำนวน 168 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 34.08 ไม่มีเลย จำนวน 53 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 10.75 ส่วนมีพื้นฐานอยู่ในขั้นดี จำนวน 52 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 10.55

ตาราง 18 จำนวนและร้อยละของนักเรียน จำแนกตามการส่งเสริมของผู้ปกครอง

การส่งเสริมของผู้ปกครอง	จำนวน	ร้อยละ
ส่งเสริม	403	81.74
ไม่ส่งเสริม	90	18.26
รวม	493	100.00

จากตาราง 18 พบว่า นักเรียนที่มีผู้ปกครองส่งเสริมด้านดนตรีและนาฏศิลป์ มีจำนวน 403 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 81.74 และผู้ปกครองไม่ส่งเสริม มีจำนวน 90 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 18.26

ตอนที่ 2 สภาพปัญหาและความต้องการเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์

แสดงไว้ในตาราง 19 - 23

ตาราง 19 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความต้องการเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ของนักเรียนด้านโรงเรียนและครูผู้สอน

ลำดับที่	ด้านโรงเรียนและครูผู้สอน	μ	σ	ระดับความต้องการ
1	ครูผู้สอนควรมีความรู้ความถนัดทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์โดยตรง	4.41	0.79	มาก
2	นักเรียนควรมีโอกาสเรียนวิชาเลือกตามความถนัด	4.31	0.91	มาก
3	จำนวนครูผู้สอนดนตรีและนาฏศิลป์ไม่เพียงพอต่อจำนวนนักเรียน	4.20	0.85	มาก
4	ครูผู้สอนแสวงหาเทคนิคการสอนแบบใหม่เสมอ	4.00	0.98	มาก
5	โรงเรียนควรจัดกลุ่มให้นักเรียนเข้าชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์ตามความต้องการของนักเรียน	3.97	0.93	มาก
6	ทางโรงเรียนควรสนับสนุนกิจกรรมดนตรีและนาฏศิลป์ให้มากขึ้น	3.96	0.95	มาก
7	ควรมีการฝึกปฏิบัติควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎี	3.93	0.98	มาก
8	ทางโรงเรียนควรใช้นวัตกรรมใหม่ในการเรียน	3.92	0.97	มาก
9	นักเรียนต้องการเพิ่มพูนความรู้ด้านทฤษฎีหลังจากจบบทเรียน	3.87	1.70	มาก

ตาราง 19 (ต่อ)

ลำดับที่	ด้านโรงเรียนและครูผู้สอน	μ	σ	ระดับความต้องการ
10	ทางโรงเรียนควรเพิ่มชั่วโมงเรียนและให้ความสำคัญวิชาดนตรีและนาฏศิลป์มากขึ้น	3.65	1.06	มาก
11	การเรียนแต่ทฤษฎีในห้องเรียนทำให้ไม่น่าสนใจ	3.49	1.15	ปานกลาง
รวม		3.84	0.45	มาก

จากตาราง 19 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีความต้องการอยู่ในระดับมาก ($\mu = 3.84$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า มีเพียงข้อเดียวที่นักเรียนมีความต้องการอยู่ในระดับปานกลาง ($\mu = 3.49$) คือ การเรียนแต่ทฤษฎีในห้องเรียนทำให้ไม่น่าสนใจ ส่วนข้อที่มีความต้องการในระดับมาก ($\mu = 4.41 - \mu = 3.65$) เช่น ครูผู้สอนควรมีความรู้ความถนัดทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์โดยตรง นักเรียนควรมีโอกาสเรียนวิชาเลือกตามความถนัด จำนวนครูผู้สอนดนตรีและนาฏศิลป์ไม่เพียงพอต่อจำนวนนักเรียน ครูผู้สอนแสวงหาเทคนิคการสอนแบบใหม่เสมอ โรงเรียนควรจัดกลุ่มให้นักเรียนเข้าชุมนุมดนตรีและนาฏศิลป์ให้มากขึ้น ควรมีการฝึกปฏิบัติควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎี ทางโรงเรียนควรใช้นวัตกรรมใหม่ในการเรียน นักเรียนต้องการเพิ่มพูนความรู้ด้านทฤษฎีหลังจบบทเรียน ทางโรงเรียนควรเพิ่มชั่วโมงเรียนและให้ความสำคัญวิชาดนตรีและนาฏศิลป์มากขึ้น

เมื่อพิจารณาการกระจายของข้อมูล พบว่า ข้อที่มีการกระจายของข้อมูลมากที่สุดคือนักเรียนต้องการเพิ่มพูนความรู้ด้านทฤษฎีหลังจากจบบทเรียน ($\sigma = 1.70$) ส่วนข้อที่มีการกระจายของข้อมูลน้อยที่สุดคือ ครูผู้สอนควรมีความรู้ความถนัดทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์โดยตรง ($\sigma = 0.79$)

ตาราง 20 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความต้องการเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ของนักเรียนด้านสถานที่และวัสดุอุปกรณ์

ลำดับที่	ด้านสถานที่และวัสดุอุปกรณ์	μ	σ	ระดับความต้องการ
1	การจัดห้องเรียนควรเป็นสัดส่วนเพื่อสะดวกในการฝึกปฏิบัติ	4.16	0.94	มาก
2	นักเรียนต้องการเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนดนตรีและนาฏศิลป์	4.00	0.96	มาก
3	ระบบการถ่ายเทอากาศและแสงสว่างเพียงพอในห้องเรียน	3.89	0.93	มาก
4	การไม่เพียงพอของวัสดุฝึกทำให้ผู้เรียนเกิดความท้อแท้และไม่สนใจเรียน	3.84	1.08	มาก
5	การจัดเก็บวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือในการฝึกซ้อมเป็นระเบียบ	3.81	1.12	มาก
6	นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดเก็บวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการฝึกซ้อม	3.57	1.12	มาก
7	อุปกรณ์เครื่องมือในการฝึกซ้อมมีเพียงพอต่อความต้องการของนักเรียน	2.70	1.07	ปานกลาง
รวม		3.98	0.61	มาก

จากตาราง 20 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีความต้องการอยู่ในระดับมาก ($\mu = 3.98$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า มีเพียงข้อเดียวที่นักเรียนมีความต้องการอยู่ในระดับปานกลาง ($\mu = 2.70$) คือ อุปกรณ์เครื่องมือในการฝึกซ้อมมีเพียงพอต่อความต้องการของ

นักเรียน ส่วนข้อที่มีความต้องการอยู่ในระดับมาก ($\mu = 4.16 - \mu = 3.57$) เช่น การจัดห้องเรียนควรเป็นส่วนเพื่อสะดวกในการฝึกปฏิบัติ นักเรียนต้องการเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนดนตรีและนาฏศิลป์ ระบบการถ่ายเทอากาศและแสงสว่างเพียงพอในห้องเรียน การไม่เพียงพอของวัสดุฝึกทำให้ผู้เรียนเกิดความท้อแท้และไม่สนใจเรียน การจัดเก็บวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือในการฝึกซ้อมเป็นระเบียบ นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดเก็บวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการฝึกซ้อม

เมื่อพิจารณาการกระจายของข้อมูล พบว่า ข้อที่มีการกระจายของข้อมูลมากที่สุด คือ การจัดเก็บวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือในการฝึกซ้อมเป็นระเบียบและนักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดเก็บวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการฝึกซ้อม ($\sigma = 1.12$) ส่วนข้อที่มีการกระจายของข้อมูลน้อยที่สุด คือ ระบบการถ่ายเทอากาศและแสงสว่างเพียงพอในห้องเรียน ($\sigma = 0.93$)

ตาราง 21 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความต้องการเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ของนักเรียนด้านคุณค่าของดนตรีและนาฏศิลป์

ลำดับที่	ด้านคุณค่าของดนตรีและนาฏศิลป์	μ	σ	ระดับความต้องการ
1	วัฒนธรรมไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับดนตรีและนาฏศิลป์ไทย	4.27	0.78	มาก
2	ดนตรีและนาฏศิลป์มีความสำคัญต่อการ สืบทอดศิลปวัฒนธรรม	4.24	0.87	มาก
3	ดนตรีและนาฏศิลป์ช่วยให้เกิดความห่วงหาอาบซึ้งและภาคภูมิใจในความเป็นไทย	4.07	0.87	มาก
4	การเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ทำให้เป็นคนมีจิตใจอ่อนโยน ละเอียด ประณีต	4.05	0.87	มาก
5	ดนตรีและนาฏศิลป์ทำให้นักเรียนรู้สึกผ่อนคลาย	4.01	0.93	มาก
6	ดนตรีและนาฏศิลป์เป็นการเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดีและปลูกฝังคุณธรรมแก่ผู้เรียน	3.99	0.88	มาก
7	ดนตรีและนาฏศิลป์นำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้	3.91	0.91	มาก
8	ดนตรีและนาฏศิลป์มีส่วนช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำไปบูรณาการกับวิชาอื่นได้ดี	3.89	0.95	มาก
9	ดนตรีและนาฏศิลป์ช่วยฝึกสมาธิและความเชื่อมั่นในตนเอง	3.89	0.97	มาก
รวม		3.87	0.55	มาก

จากตาราง 21 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีความต้องการอยู่ในระดับมาก ($\mu = 3.87$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า นักเรียนส่วนใหญ่มีความต้องการด้านคุณค่าของดนตรี และนาฏศิลป์อยู่ในระดับมากทุกรายการ ($\mu = 4.27 - \mu = 3.89$) ได้แก่ วัฒนธรรมไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ดนตรีและนาฏศิลป์มีความสำคัญต่อการ สืบทอดศิลป วัฒนธรรม ดนตรีและนาฏศิลป์ช่วยทำให้เกิดความหวงแหนและภาคภูมิใจในความเป็นไทย การเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ทำให้เป็นคนมีจิตใจอ่อนโยน ละเอียด ประณีต ดนตรี และนาฏศิลป์เป็นการเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดีและปลูกฝังคุณธรรมแก่ผู้เรียน ดนตรีและนาฏศิลป์นำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้ ดนตรีและนาฏศิลป์มีส่วนช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำไปบูรณาการกับวิชาอื่นได้ดี และดนตรีและนาฏศิลป์ช่วยฝึกสมาธิและความเชื่อมั่นในตนเอง

เมื่อพิจารณาการกระจายของข้อมูล พบว่า ข้อที่มีการกระจายของข้อมูลมากที่สุด คือ ดนตรีและนาฏศิลป์ช่วยฝึกสมาธิและความเชื่อมั่นในตนเอง ($\sigma = 0.97$) ส่วนข้อที่มีการกระจายของข้อมูลน้อยที่สุดคือ วัฒนธรรมไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ($\sigma = 0.78$)

ตาราง 22 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความต้องการเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ของนักเรียนด้านอื่น ๆ

ลำดับที่	ด้านอื่น ๆ	μ	σ	ระดับความต้องการ
1	นักเรียนให้ความร่วมมือกับทางโรงเรียนเป็นอย่างดีเมื่อมีการแสดง	3.81	1.02	มาก
2	เมื่อมีปัญหาในการเรียน นักเรียนจะปรึกษาในกลุ่มเพื่อน	3.72	1.04	มาก
3	นักเรียนมีความสามารถทำงานเป็นทีมได้จากการฝึกประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์	3.70	0.94	มาก
รวม		3.91	0.46	มาก

จากตาราง 22 พบว่า โดยรวม นักเรียนมีความต้องการอยู่ในระดับมาก ($\mu = 3.91$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า นักเรียนมีความต้องการอยู่ในระดับมากทุกรายการ ($\mu = 3.81$ - $\mu = 3.70$) ได้แก่ นักเรียนให้ความร่วมมือกับทางโรงเรียนเป็นอย่างดีเมื่อมีการแสดง เมื่อมีปัญหาในการเรียน นักเรียนจะปรึกษาในกลุ่มเพื่อน และนักเรียนมีความสามารถทำงานเป็นทีมได้จากการฝึกประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์

เมื่อพิจารณาการกระจายของข้อมูล พบว่า ข้อที่มีการกระจายของข้อมูลมากที่สุด คือ เมื่อมีปัญหาในการเรียน นักเรียนจะปรึกษาในกลุ่มเพื่อน ($\sigma=1.04$) และข้อที่มีการกระจายของข้อมูลน้อยที่สุด คือ นักเรียนมีความสามารถทำงานเป็นทีมได้จากการฝึกประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์ ($\sigma=0.94$)

ตาราง 23 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความต้องการเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ของนักเรียน จำแนกตามรายด้าน

ลำดับที่	สภาพปัญหาและความต้องการ	μ	σ	ระดับความต้องการ
1	ด้านอื่น ๆ	4.08	0.64	มาก
2	ด้านสถานที่และวัสดุอุปกรณ์	3.98	0.61	มาก
3	ด้านคุณค่าของการเรียนดนตรีและนาฏศิลป์	3.87	0.55	มาก
4	ด้านครูผู้สอน	3.84	0.45	มาก
รวม		3.91	0.46	มาก

จากตาราง 23 พบว่า โดยภาพรวมสภาพปัญหาและความต้องการของนักเรียนอยู่ในระดับมาก ($\mu = 3.91$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า สภาพปัญหาและความต้องการของนักเรียนทั้งในด้านอื่น ๆ ด้านสถานที่และวัสดุอุปกรณ์ ด้านคุณค่าของการเรียนดนตรีและนาฏศิลป์ และด้านโรงเรียนและครูผู้สอน อยู่ในระดับมากเช่นกัน ($\mu = 4.08 - \mu = 3.84$)

เมื่อพิจารณาการกระจายของข้อมูล พบว่า ด้านที่มีการกระจายของข้อมูลมากที่สุด คือ ด้านอื่น ๆ ($\sigma = 0.64$) และด้านที่มีการกระจายของข้อมูลน้อยที่สุดคือ ด้านครูผู้สอน ($\sigma = 0.45$)

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ แสดงไว้ในตารางที่ 24 – 31

ตาราง 24 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวกับแนวปฏิบัติในการแก้ปัญหาเมื่อไม่เข้าใจบทเรียนหรือรู้สึกว่ายากในการฝึกปฏิบัติ

N = 493		
แนวปฏิบัติ*	จำนวน	ร้อยละ
ปรึกษาครู	205	41.58
เรียนรู้ด้วยตนเอง	153	31.03
ปรึกษาเพื่อน	114	23.12

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตาราง 24 พบว่า นักเรียนมีวิธีการแก้ปัญหา คือปรึกษาครูมากที่สุด มีจำนวน 205 คนหรือคิดเป็นร้อยละ 41.58 รองลงมา คือ เรียนรู้ด้วยตนเอง มีจำนวน 153 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 31.03 ส่วนปรึกษาเพื่อน น้อยที่สุด มีจำนวน 114 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 23.12

ตาราง 25 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวกับความต้องการให้โรงเรียนช่วยเหลือ
ในการเรียนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์

N = 493

ความต้องการ*	จำนวน	ร้อยละ
ให้เพิ่มครูที่มีความถนัดด้านดนตรีและนาฏศิลป์	115	23.33
ควรมีห้องเรียนโดยเฉพาะ	89	18.05
จัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติเพิ่มเติม	25	5.07
ให้เปิดวิชาเลือกเสรีดนตรีและนาฏศิลป์	8	1.62

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตาราง 25 พบว่า นักเรียนมีความต้องการให้เพิ่มครูที่มีความรู้ความถนัดด้านดนตรีและนาฏศิลป์มากที่สุด มีจำนวน 115 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 23.33 รองลงมาคือ ควรมีห้องเรียนโดยเฉพาะ มีจำนวน 89 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 18.05 จัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติเพิ่มเติม มีจำนวน 25 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 5.07 ต้องการให้เปิดวิชาเลือกเสรีดนตรีและนาฏศิลป์ มีจำนวน 8 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 1.62

ตาราง 26 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวกับแนวปฏิบัติในการเผยแพร่ดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นศิลปะประจำชาติ

N = 493

แนวปฏิบัติ*	จำนวน	ร้อยละ
จัดตั้งกลุ่มอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย	125	25.35
ควรเปิดเพลงไทยให้ฟังและเปิด วีดีโอเกี่ยวกับการแสดงให้นักเรียนได้ดูช่วง		
หยุดพักรับประทานอาหาร	98	1.99
จัดนิทรรศการแสดงผลงานเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์ไทยทุก ๆ สัปดาห์	85	1.72

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตาราง 26 พบว่า นักเรียนมีวิธีการเผยแพร่ดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นศิลปะประจำชาติ โดยจัดตั้งกลุ่มอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยมากที่สุด มีจำนวน 125 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 25.35 รองลงมาคือ ควรเปิดเพลงไทยให้ฟังและเปิดวีดีโอเกี่ยวกับการแสดงให้นักเรียนได้ดูช่วงหยุดพักรับประทานอาหาร มีจำนวน 98 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 1.99 และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์ไทยทุก ๆ สัปดาห์น้อยที่สุด มีจำนวน 85 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 1.72

ตาราง 27 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวกับความต้องการให้โรงเรียนจัดกิจกรรม
เพื่อผ่อนคลายความเครียด

N = 493

ความต้องการ*	จำนวน	ร้อยละ
ดนตรี	96	19.47
ประกวดร้องเพลง	52	10.55
การแสดงประยุกต์	34	6.90
กีฬา	13	2.64
วาดรูป	8	1.62

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตาราง 27 พบว่า นักเรียนมีความต้องการให้โรงเรียนจัดกิจกรรมเพื่อผ่อนคลาย
ความเครียด คือ ดนตรีมากที่สุด มีจำนวน 96 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 19.47 รองลงมาคือ
ประกวดร้องเพลง มีจำนวน 52 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 10.55 การแสดงประยุกต์ มีจำนวน
34 คนหรือคิดเป็นร้อยละ 6.90 กีฬา มีจำนวน 13 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 2.64 กิจกรรมวาดรูป
มีน้อยที่สุด จำนวน 8 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 1.62

ตาราง 28 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวแนวปฏิบัติในการพัฒนาดนตรีและนาฏศิลป์
ให้เป็นที่นิยม

N = 493

แนวปฏิบัติ*	จำนวน	ร้อยละ
ให้ผู้ปกครองส่งเสริมให้ลูกเรียนรู้	119	24.14
จัดบอร์ด นิทรรศการ	108	21.91

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตาราง 28 พบว่า นักเรียนมีวิธีการพัฒนาดนตรีและนาฏศิลป์ให้เป็นที่นิยม
คือ ให้ผู้ปกครองส่งเสริมให้ลูกเรียนรู้ มีจำนวน 119 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 24.14 และ
การจัดบอร์ดนิทรรศการ มีจำนวน 108 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 21.91

ตาราง 29 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวกับคุณลักษณะของครูผู้สอนวิชาดนตรี
และนาฏศิลป์ที่นักเรียนต้องการ

N = 493

คุณลักษณะ*	จำนวน	ร้อยละ
ใจดี มีเมตตา	176	35.70
ครูที่มีความถนัด ชำนาญและเป็นแบบอย่าง ในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	83	16.84
ยิ้มแย้ม สุภาพ อ่อนหวาน	56	11.36
มีบุคลิกภาพ สวยงาม	35	7.10

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตาราง 29 พบว่า คุณลักษณะของครูผู้สอนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ที่นักเรียน
ต้องการ คือ ใจดี มีเมตตา มากที่สุด มีจำนวน 176 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 35.70 รองลงมา
คือครูที่มีความถนัด ชำนาญและเป็นแบบอย่างในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย มีจำนวน 83 คน
หรือคิดเป็นร้อยละ 16.84 ยิ้มแย้ม สุภาพ อ่อนหวาน มีจำนวน 56 คน หรือคิดเป็นร้อยละ
11.36 และมีบุคลิกภาพ สวยงามมีน้อยที่สุด จำนวน 35 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 7.10

ตาราง 30 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวกับความต้องการเรียนกิจกรรมเป็นพิเศษ

N = 493

ความต้องการ*	จำนวน	ร้อยละ
ดนตรีไทย	98	19.88
นาฏศิลป์	54	10.95
ดนตรีพื้นเมือง	38	7.71

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตาราง 30 พบว่า นักเรียนมีความต้องการเรียนกิจกรรมเป็นพิเศษ คือ ดนตรีไทยมากที่สุด มีจำนวน 98 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 19.88 รองลงมาคือ นาฏศิลป์ มีจำนวน 54 คน หรือ คิดเป็นร้อยละ 10.96 และดนตรีพื้นเมืองน้อยที่สุด มีจำนวน 38 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 7.71

ตาราง 31 จำนวนและร้อยละของนักเรียนเกี่ยวกับประโยชน์ในการเรียนดนตรี
และนาฏศิลป์ที่นักเรียนได้รับ

N = 493

ประโยชน์ที่ได้รับ*	จำนวน	ร้อยละ
นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	84	17.04
ได้ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย	49	9.94
มีความรับผิดชอบ สามัคคี	25	5.07
มีสมาธิ มีความเชื่อมั่น	17	3.45
คลายเครียด อารมณ์เย็น ร่าเริง	14	2.84
กล้าแสดงออก มีมานะอดทน	8	1.62

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตาราง 31 พบว่า นักเรียนได้รับประโยชน์ในการเรียนดนตรีและนาฏศิลป์ คือ นำไปใช้ในชีวิตประจำวันมากที่สุด มีจำนวน 84 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 17.04 รองลงมา คือ ได้ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย มีจำนวน 49 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 9.94 มีความรับผิดชอบ สามัคคี มีจำนวน 25 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 5.07 มีสมาธิ มีความเชื่อมั่น มีจำนวน 17 คนหรือคิดเป็นร้อยละ 3.45 คลายเครียด อารมณ์เย็น ร่าเริง มีจำนวน 14 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 2.84 และกล้าแสดงออก มีมานะอดทนมีน้อยที่สุด จำนวน 8 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 1.62

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved