

ภาควิชานวัตกรรม



ภาควิชาภาษาต่างประเทศ

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านไอล์มีเดียและเนื้อหา

## ผู้เชี่ยวชาญทางด้านไฮเปอร์มีเดียและเนื้อหา

### ผู้เชี่ยวชาญทางด้านไฮเปอร์มีเดีย

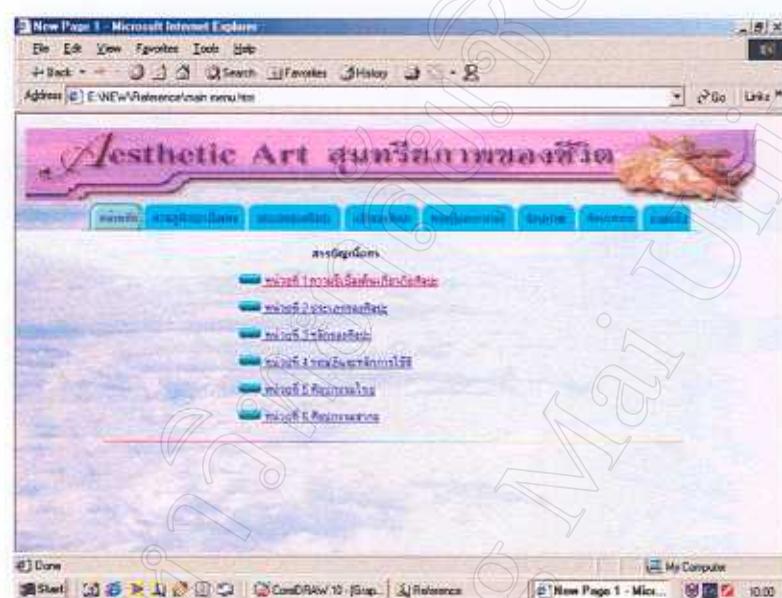
- |   |  |
|---|--|
| <p>1. อาจารย์เมลินี นาคมณี</p> <p>2. อาจารย์พิชัย บรรณกุลสุนทร</p>  | <p>อาจารย์ 1 ระดับ 4 โปรแกรมวิชาคอมพิวเตอร์<br/>คณะวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี<br/>สถาบันราชภัฏเชียงใหม่</p> <p>อาจารย์ 2 ระดับ 7<br/>ประธานศูนย์คอมพิวเตอร์กราฟิก โปรแกรมศิลปกรรม<br/>คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br/>สถาบันราชภัฏเชียงใหม่</p> |
| <p><b>ผู้เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหา</b></p> <p>3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วินัย โสมดี</p> <p>4. อาจารย์เพนล์ ปักชี</p> <p>5. อาจารย์ภาสกร โพนะวนิก</p>   |  |
| <p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สายศิลปศึกษา<br/>ภาควิชาพื้นฐานทางการศึกษา<br/>คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p> <p>อาจารย์ 2 ระดับ 7 ประธานโปรแกรมศิลปศึกษา<br/>คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br/>สถาบันราชภัฏเชียงใหม่</p> <p>อาจารย์ 2 ระดับ 7 ประธานโปรแกรมศิลปกรรม<br/>คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br/>สถาบันราชภัฏเชียงใหม่</p> |  |

ภาควิชาภาษาอังกฤษ

ภาพตัวอย่างเว็บเพจในไซเบอร์มีเดีย



หน้าปกหรือหน้า index



หน้าสารคัญ



หน้าสรุปเนื้อหา

## เว็บไซต์เกี่ยวกับความหมายและขอบข่ายงานศิลปะ

<p>Author: Anut; Anut; Anut Editor: Anut; Anut; Anut Subject: Anut; Anut; Anut Language: Thai; Thai; Thai Level: N; Format: (e. Book (L. RTF) สำหรับเอกสารมีเสียง) Price: ไม่มีข้อมูลรายละเอียด กำลังจะตรวจสอบสถานะของหนังสือที่สำนักห้องสมุดฯ ให้ทราบโดยเร็วที่สุด. Date: 2006/4/2</p>	<p>Author: Anut; Anut; Anut Editor: Anut; Anut; Anut Subject: Anut; Anut; Anut Language: Thai; Thai; Thai Level: N; Format: pdf</p>
---	---

<http://rr3.royin.go.th/rithadict>Title.htm>

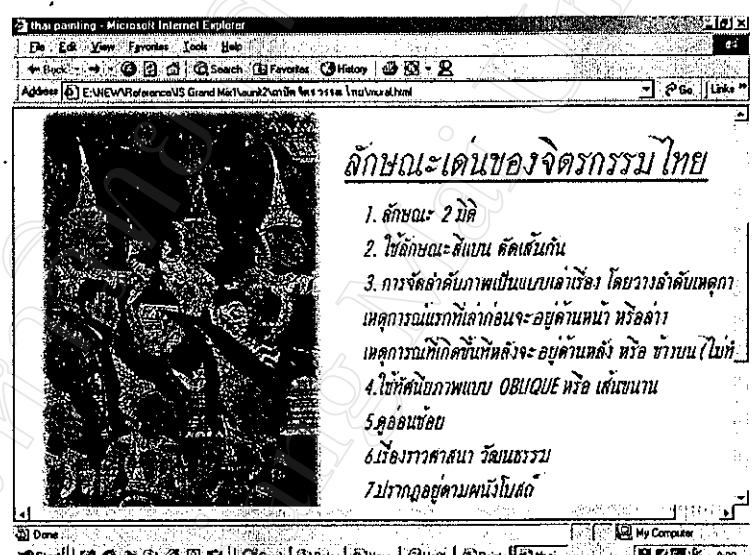
<http://yala.rly.ac.th/~jaran/data/chapter%202.htm>

<http://kanchanapisek.or.th/kp6/book14/chapter2/chap4.htm>

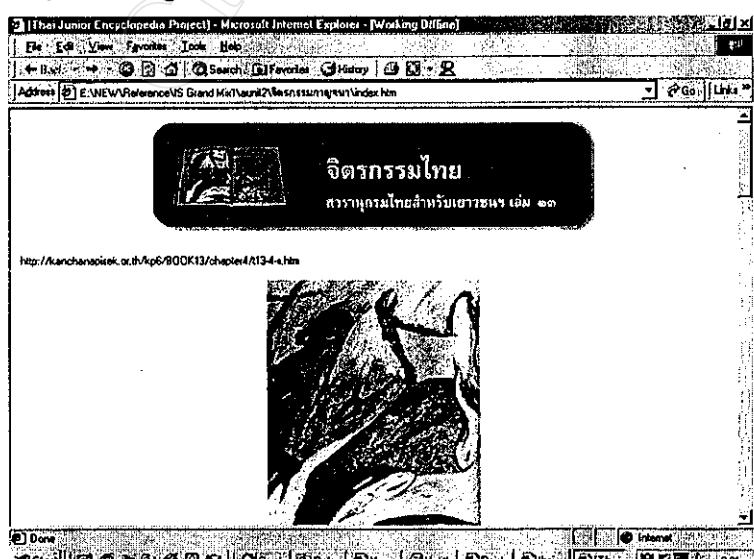
## เว็บไซต์เกี่ยวกับจิตรกรรม



<http://www.thaiartnet.com>



<http://www.geocities.com/Athens/Forum/5501>



## ເວັບໄຊຕີເກີຍກັນປະຕິມາກຣມ

**nextMonet.com - Art Changes Lives - Microsoft Internet Explorer - [Working Offline]**

File Edit View Favorites Tools Help

← Back → Stop Search Favorites History

Address E:\NEW\Reference\VS Grand Maita\unit2\Media Sculpture\index.htm

nextMonet.com

Media: Sculpture

What makes sculpture different from the other visual arts?

Since sculpture is three-dimensional, we can walk around it and appreciate from multiple angles how the light moves over its surfaces. Sculpture depends on real light and actual space to reveal the beauty of its forms and surfaces, so the sculptor does not have to create the fusion of space or light. In this way, the sculptor is freed from the two essential challenges of traditional two-dimensional art. In exchange, the sculptor must deal with other practical and visual concerns. Sculptures must be balanced, or they'll topple over. They must also be visually appealing from more than one point of view, and well-suited to the display space. But when all these considerations are masterfully addressed, sculpture offers a unique sensory experience that distinguishes it from all other visual arts.

**At ease with sculpture**

We live in a world full of objects. Our senses, especially our binocular vision, are designed for perceiving objects. It's no wonder, then, that sculpture is innately familiar to us—and seems to be more a part of our everyday world than a part of the art world. Go to any sculpture display of any size, and you'll witness the ultimate familiarity sculpture inspires: children who stand at a reverent distance from a famous painting will climb all over an equally expensive piece of sculpture—if the guards

Thom Mennick

Done Start Stop Refresh Favorites Reference New Page United Next Internet 8:17

<http://www.nextmonet.com/artsmart/EE100.jhtml>

**Yupparaj - Microsoft Internet Explorer - [Working Offline]**

File Edit View Favorites Tools Help

← Back → Stop Search Favorites History

Address E:\NEW\Reference\VS Grand Maita\unit2\kas\frame.htm

http://www.yupparaj.ac.th/web1999/kas/frame.htm

ຄ້າທີ່ໃຫ້ຈຳລັງນັ້ນເພື່ອ “ສະບັບໄມ້” ເພື່ອຮັດການຮັດເມນຸດຄ່ານີ້  
ເປັນກຳນົດການຮັດເມນຸດທີ່ມີກຳນົດເປັນເອົາມັນຕົ້ນຕົ້ນ ອັນດີສົງເອກະພາບໄຫວ້າ  
ການຮັດເມນຸດທີ່ມີກຳນົດເປັນເອົາມັນຕົ້ນຕົ້ນ ອັນດີສົງເອກະພາບໄຫວ້າ  
ແລ້ວກຳນົດການຮັດເມນຸດທີ່ມີກຳນົດເປັນເອົາມັນຕົ້ນຕົ້ນ ອັນດີສົງເອກະພາບໄຫວ້າ

Done Start Stop Refresh Favorites Reference New Page United Next Internet 8:19

<http://www.yupparaj.ac.th/web1999/kas/frame.htm>

**Thai Junior Encyclopedia Project - Microsoft Internet Explorer - [Working Offline]**

File Edit View Favorites Tools Help

← Back → Stop Search Favorites History

Address E:\NEW\Reference\VS Grand Maita\unit2\kanchanapisek\samakya\index.htm

http://kanchanapisek.or.th/kp6/BOOK14/chapter3/t14-3-s.htm

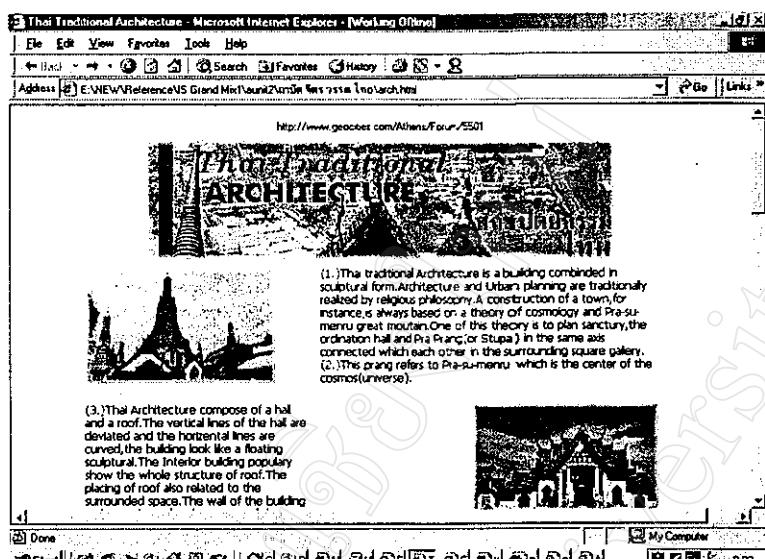
ປະຕິມາກຣມໄທ

ສາມາດຮັດເມນຸດໄດ້ເຫັນນາງວຽກເລີ່ມ ແລ້ວ

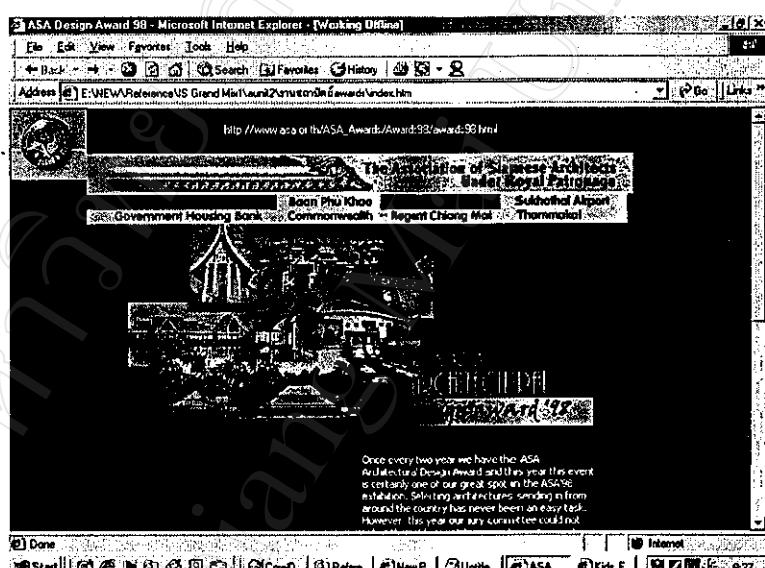
Done Start Stop Refresh Favorites Reference New Page United Next Internet 8:19

<http://kanchanapisek.or.th/kp6/BOOK14/chapter3/t14-3-s.htm>

## เว็บไซต์เกี่ยวกับสถาปัตยกรรม



<http://www.geocities.com/Athens/Forum/5501>

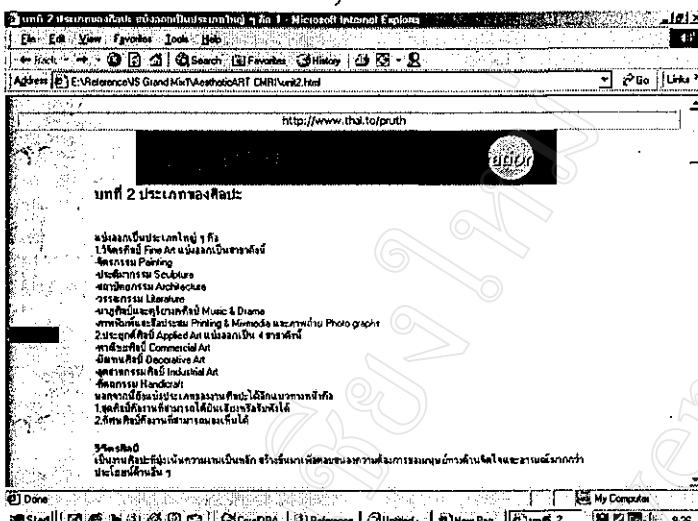


[http://www.asa.or.th/ASA\\_Awards/Awards98/awards98.html](http://www.asa.or.th/ASA_Awards/Awards98/awards98.html)



[http://kids.mweb.co.th/know\\_world/index.htm](http://kids.mweb.co.th/know_world/index.htm)

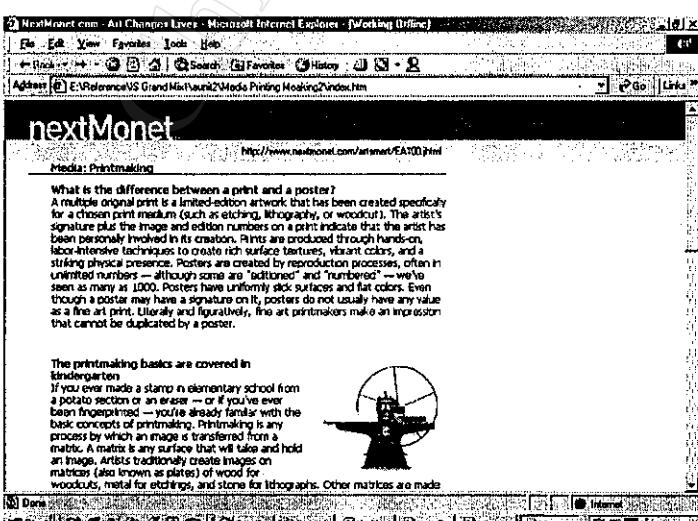
## เก็บไซต์เกี่ยวกับภาพพิมพ์ สื่อประสมและการถ่ายภาพ



[www.thai.to/pruth](http://www.thai.to/pruth)



<http://www.thaiartnet.com>



<http://www.nextmonet.com/artsmart/EA100.jhtml>

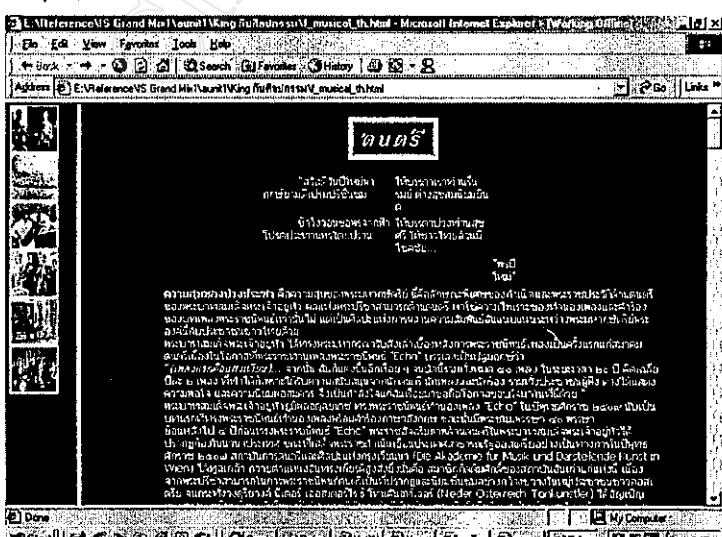
## ເວັບໄຊຕີເກີຍກັບນາງສິລປໍແລະດຸຮີຢາງຄສິລປໍ



<http://www.anurakthai.com>



[http://www.thaidance.com](http://www.thайдານซ.com)

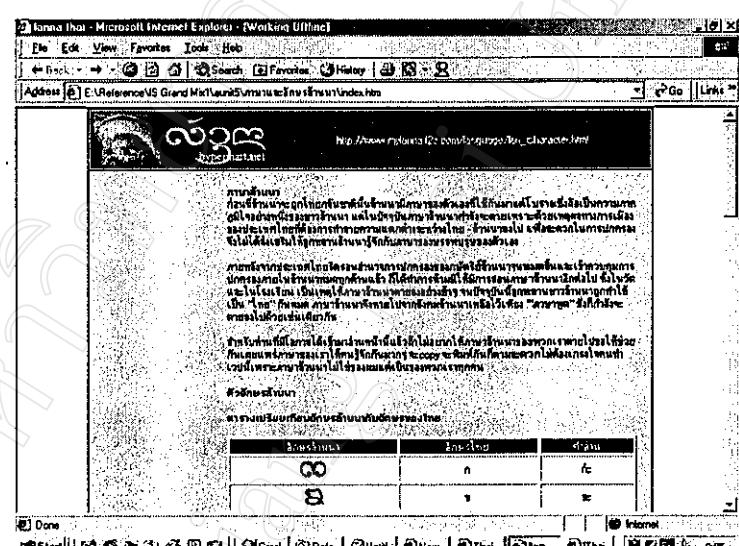


<http://kanchanapisek.or.th/kp8/art.html>

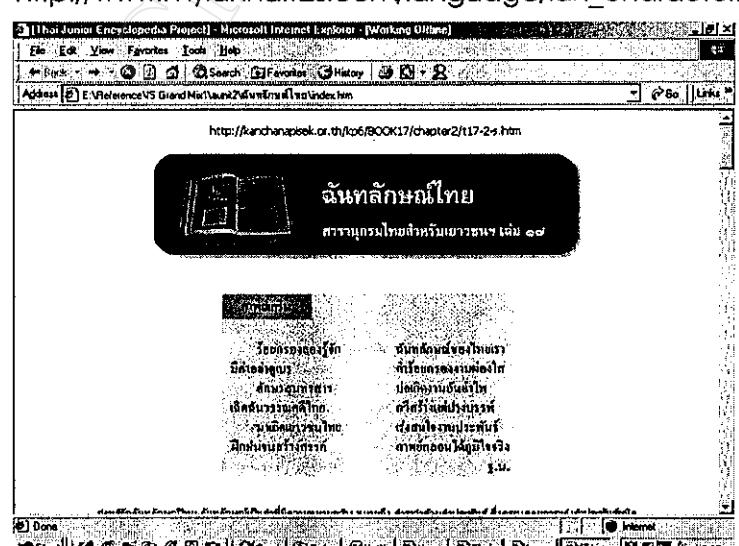
## เว็บไซต์เกี่ยวกับวรรณกรรม



<http://www.geocities.com/Athens/Forum/5501>

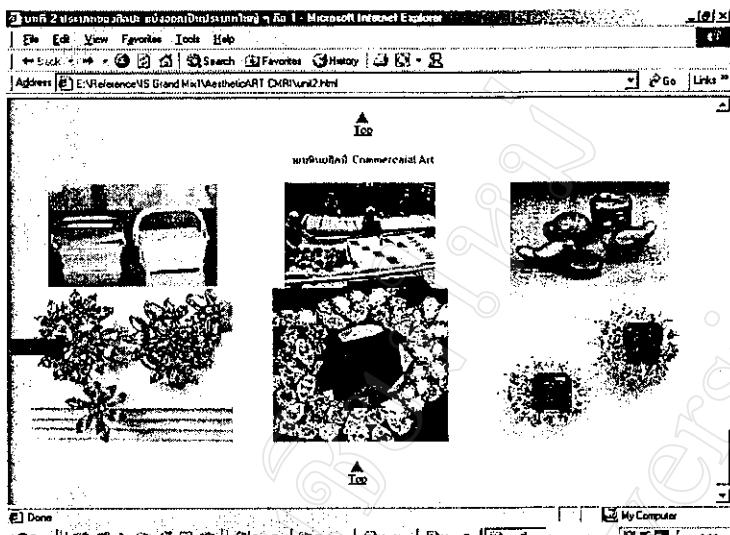


[http://www.mylanna.f2s.com/language/lan\\_character.html](http://www.mylanna.f2s.com/language/lan_character.html)

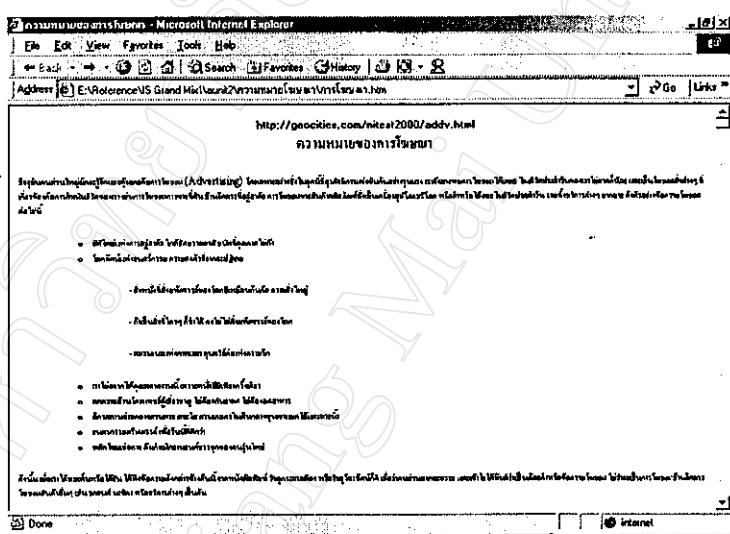


<http://kanchanapisek.or.th/kp6/BOOK17/chapter2/t17-2-s.htm>

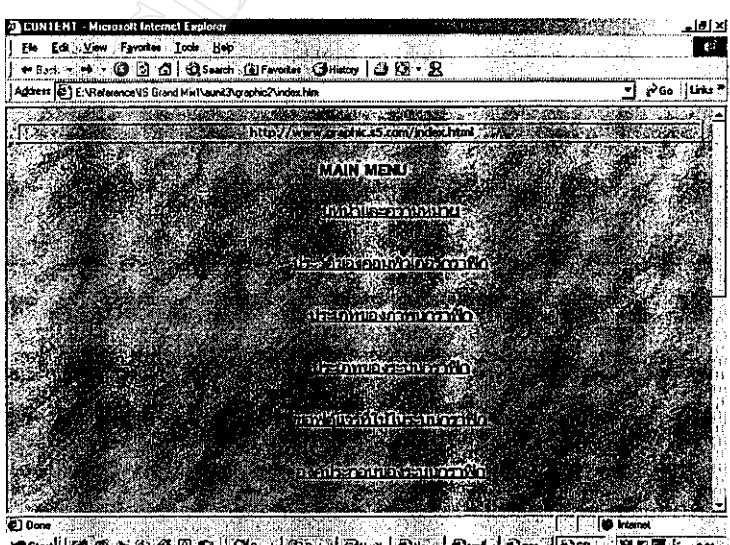
## เว็บไซต์เกี่ยวกับพาณิชยศิลป์



[www.thai.to/pruth](http://www.thai.to/pruth)

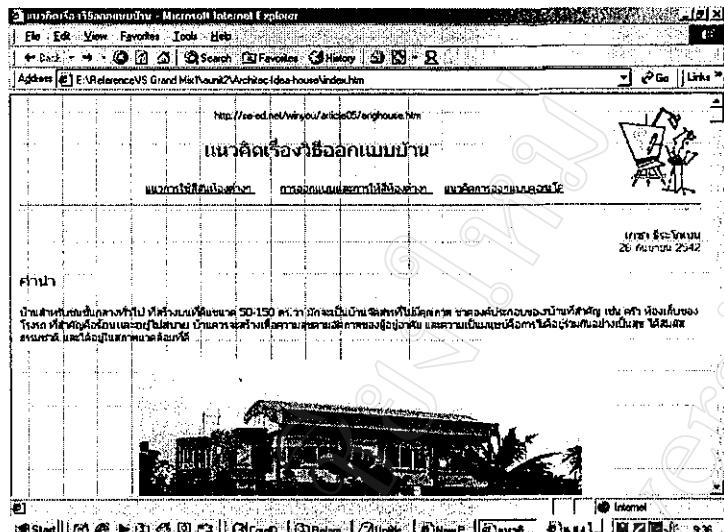


<http://geocities.com/nitest2000/addv.html>

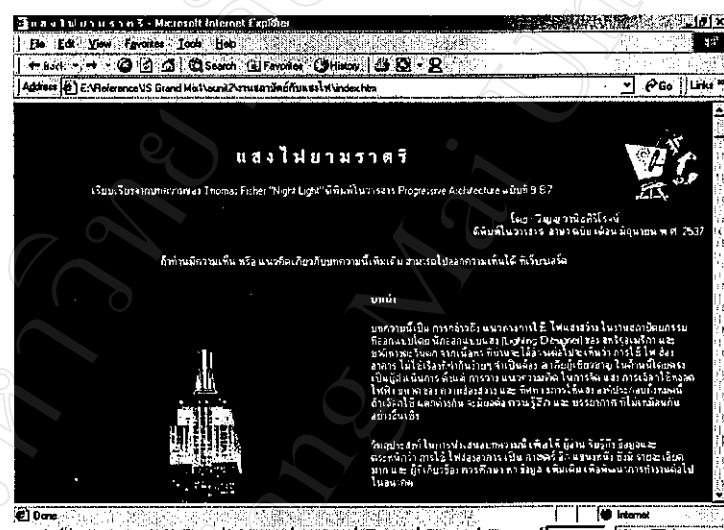


<http://www.graphic.s5.com/index.html>

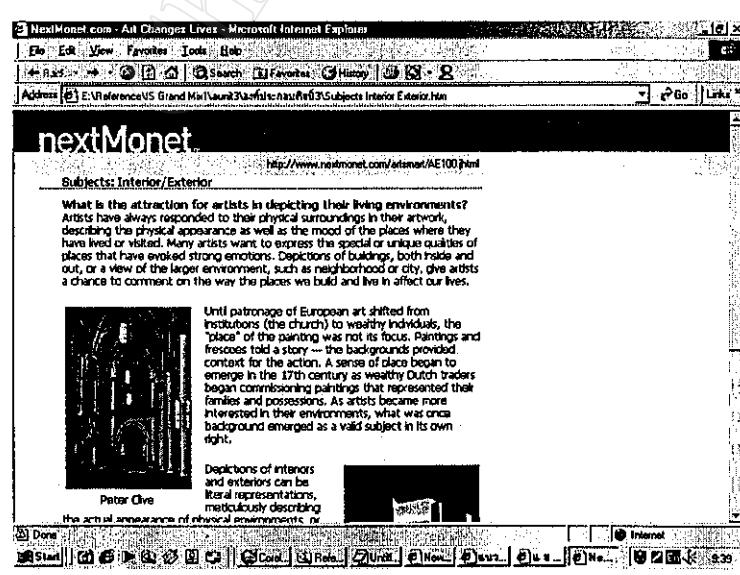
## เว็บไซต์เกี่ยวกับมัณฑนศิลป์



<http://se-ed.net/winyou/article05/enghouse.htm>



<http://se-ed.net/winyou2/article10/nightlight.htm>

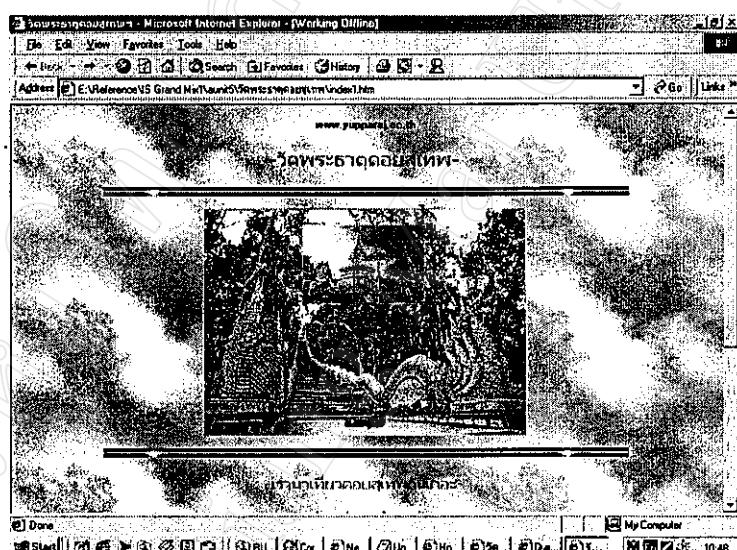


<http://www.nextmonet.com/artsmart/AE100.jhtml>

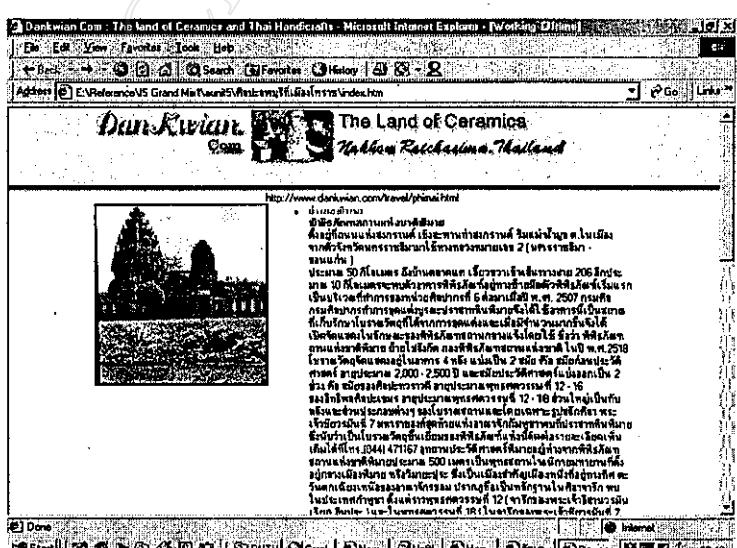
## เว็บไซต์เกี่ยวกับอาคารและสิ่งก่อสร้างไทย



<http://www.fad.moe.go.th/pancient.htm>

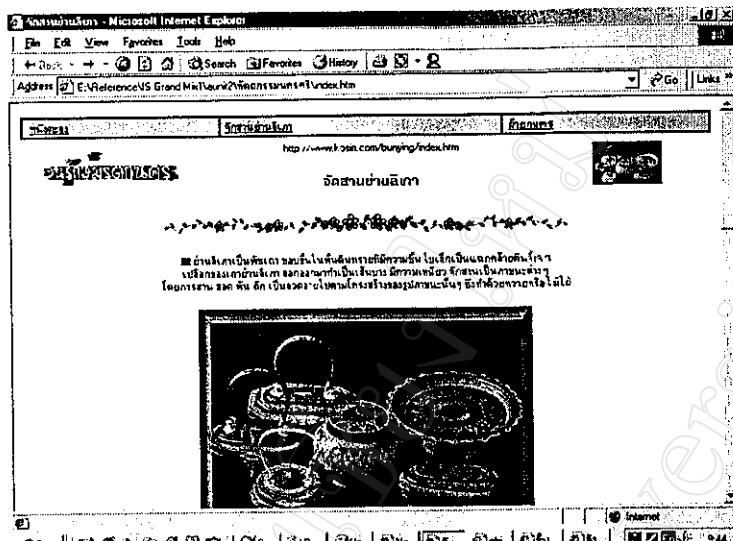


<http://www.dankwian.com/travel/phimai.html>

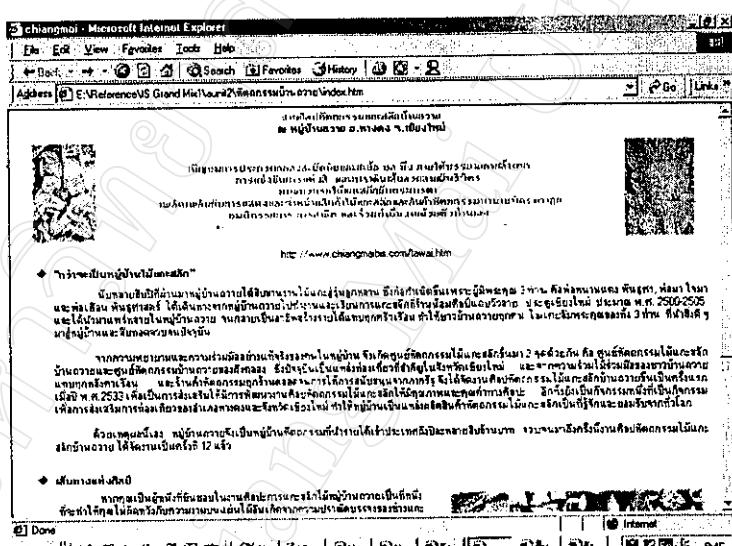


[www.yupparaj.ac.th](http://www.yupparaj.ac.th)

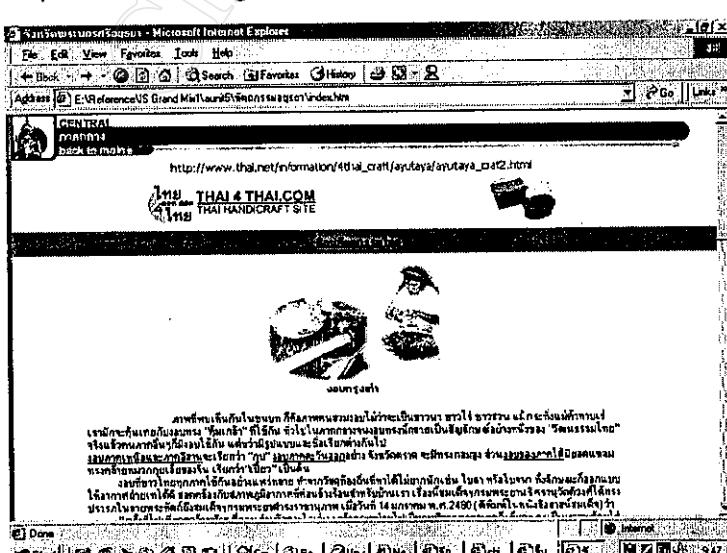
## เว็บไซต์เกี่ยวกับหัตถกรรม



<http://www.kosin.com/bunying/index.htm>



<http://www.chiangmaibis.com/tawai.htm>



[http://www.thai.net/information/4thai\\_craft/ayutaya/ayutaya\\_craf2.html](http://www.thai.net/information/4thai_craft/ayutaya/ayutaya_craf2.html)

## เว็บไซต์เกี่ยวกับสี

**www.drawing.hypermart.net/drawing/what.htm**

1. ลักษณะพื้นฐาน, การต่อเนื่องของเส้น ควรใช้ในรูปแบบที่เรียบง่าย  
2. ลักษณะที่มีความนิ่ง ไม่เคลื่อนไหว เช่นเส้น, จุด  
3. ลักษณะที่มีความเคลื่อนไหว เช่นเส้น, จุด  
4. ลักษณะที่มีความซ้อนซ้อน เช่นเส้น, จุด  
5. ลักษณะที่มีความยาวหรือเป็นเส้นตรงและตัดกัน เช่นเส้น, จุด  
6. ลักษณะที่มีความกว้าง เช่นเส้น, จุด  
7. ลักษณะที่มีความยาวและกว้าง เช่นเส้น, จุด  
8. ลักษณะที่มีความยาวและกว้าง เช่นเส้น, จุด  
9. ลักษณะที่มีความยาวและกว้าง เช่นเส้น, จุด

<http://2000drawing.hypermart.net/drawing/what.htm>

**Sanford & A Lifetime of Color Study Art - Microsoft Internet Explorer**

Line is one of the elements of art. You can find lines everywhere you look.

There are many different kinds of lines. Here are some common lines:

curve      straight      diagonal      dashed or dotted      horizontal      outline      wavy      perpendicular      triangle      square      parallel

<http://www.sanford-artedventures.com>

**มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา Microsoft Internet Explorer**

要素の一つである線について

要素の一つである線について、その特徴や種類について詳しく説明する。線は、図形を構成する最も基本的な要素である。

1. 線 (Line) は、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

2. 線 (Line) の特徴として、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

3. 線 (Line) の種類としては、直線、曲線、斜線、横線、縦線などがある。

4. 線 (Line) の特徴としては、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

5. 線 (Line) の種類としては、直線、曲線、斜線、横線、縦線などがある。

6. 線 (Line) の特徴としては、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

7. 線 (Line) の種類としては、直線、曲線、斜線、横線、縦線などがある。

8. 線 (Line) の特徴としては、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

9. 線 (Line) の種類としては、直線、曲線、斜線、横線、縦線などがある。

10. 線 (Line) の特徴としては、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

11. 線 (Line) の種類としては、直線、曲線、斜線、横線、縦線などがある。

12. 線 (Line) の特徴としては、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

13. 線 (Line) の種類としては、直線、曲線、斜線、横線、縦線などがある。

14. 線 (Line) の特徴としては、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

15. 線 (Line) の種類としては、直線、曲線、斜線、横線、縦線などがある。

16. 線 (Line) の特徴としては、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

17. 線 (Line) の種類としては、直線、曲線、斜線、横線、縦線などがある。

18. 線 (Line) の特徴としては、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

19. 線 (Line) の種類としては、直線、曲線、斜線、横線、縦線などがある。

20. 線 (Line) の特徴としては、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

21. 線 (Line) の種類としては、直線、曲線、斜線、横線、縦線などがある。

22. 線 (Line) の特徴としては、直線や曲線などの形で表現される要素である。直線は、二点を通る直な線である。曲線は、二点を通るが直でない線である。

[http://yala.riy.ac.th/~jaran/data/Art\\_Element.htm](http://yala.riy.ac.th/~jaran/data/Art_Element.htm)

## เว็บไซต์เกี่ยวกับรูป

**Element of Design**

<http://www.kmit.ac.th/arch/tue/index1.html>

 **รูปทรง&รูปทรง...SHAPE & FORM**

-รูปทรง : รูปที่มีเส้น 2 ด้าน ผูกความหมายและความหมายให้เป็น 2 แบบ  
รูปทรงเรขาคณิต(GEOMETRIC SHAPE) บัญญัติเป็นคำว่าทรงตัว เช่น วงกลม รูปสี่เหลี่ยม รูปสามเหลี่ยม



รูปทรง(FREE FORM) ที่ไม่ต้องมีเส้น 2 ด้าน เช่น รูปทรงมนต์เสน่ห์ รูปทรงมนต์เสน่ห์

<http://www.kmit.ac.th/arch/tue/index1.html>

**nextMonet**

<http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml>

**Art Smart**

- Form
  - Line
  - Shape
  - Light & Shadow
  - Texture
  - Color
  - Space
  - Space/Ground
  - Composition
  - Cadmium
  - Balance
  - Proportion

**Forms: Shape**

More than meets the eye  
Artists take shapes that by themselves have no meaning and use them to represent their vision in a form that we can recognize and understand. Form, then, is shape made meaningful by the artist's skill and vision.

How to tell a head from a hat  
Consider the following analogy. Can you recognize what the three shapes below represent? You can probably identify the middle shape as a human head in profile. The other two shapes do not provide enough visual information to make them recognizable. All we see are shapes, because the artist has not created an expressive form.



<http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml>

**Design Elements - Shape**

<http://www.educ.kent.edu/vlo/design/index.html>

A shape is defined as an area that stands out from the space next to or around it due to a defined or implied boundary, or because of differences of value, color, or texture.

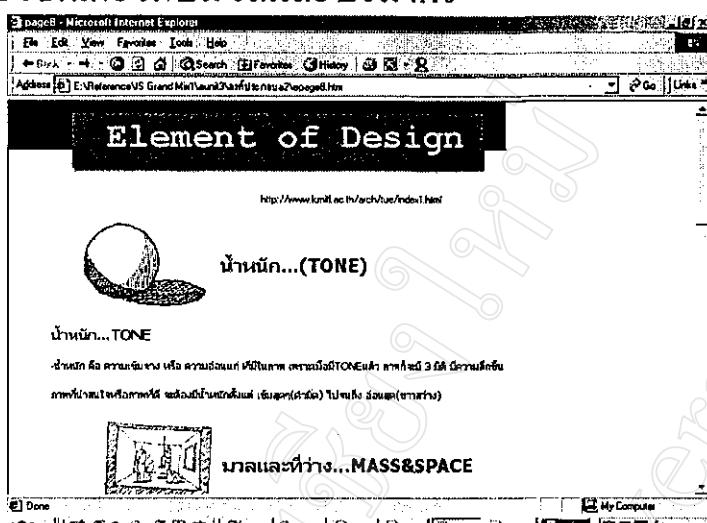


A shape is formed when a line encloses an area.

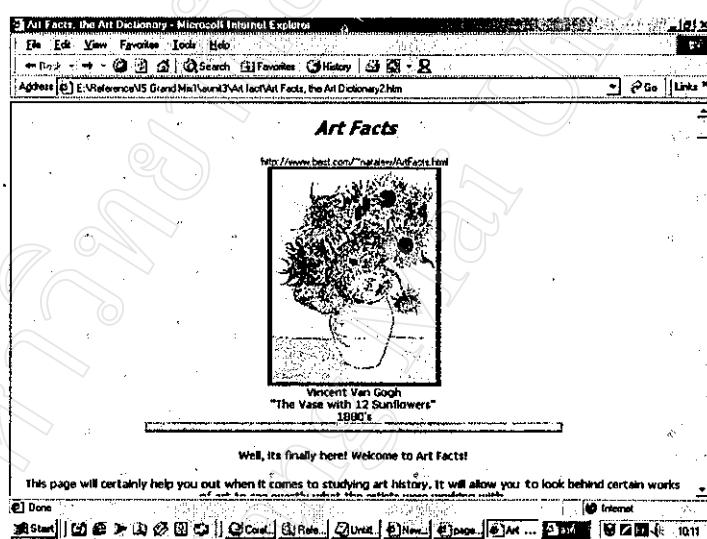


<http://www.educ.kent.edu/vlo/design/index.html>

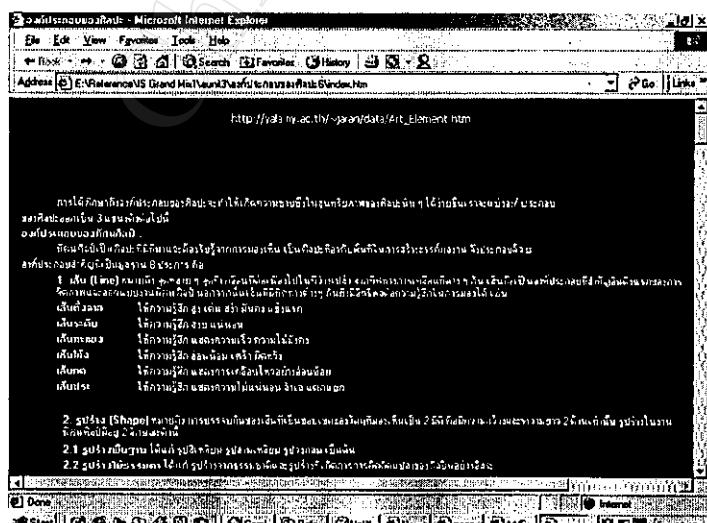
## เว็บไซต์เกี่ยวกับมวลและปริมาตร



<http://www.kmitl.ac.th/arch/tue/index1.html>



<http://www.best.com/~natalew/ArtFacts.html>



[http://yala.riy.ac.th/~jaran/data/Art\\_Element.htm](http://yala.riy.ac.th/~jaran/data/Art_Element.htm)

## เว็บไซต์เกี่ยวกับพื้นผิว

**Glossary Term: Texture**  
 Texture is one of the elements of art. Texture is the way something feels when you touch it. Artists also create the illusion of texture in artworks such as paintings, drawings and prints.

How would you describe these different textures?



[Back to previous page](#)

[Study Art](#)

http://www.sanford-artedventures.com

**Design Elements - Texture**

Texture is defined as the surface characteristics of a material that can be experienced through the sense of touch or the illusion of touch.

In visual images, actual textures can be used, such as cloth, boxes, small objects, and natural items.

This billboard in Indianapolis, Indiana, is made of discarded materials normally found in a junkyard.



Texture can be used to accent an area so that it becomes more dominant than another.

Which box is more dominant? What makes one box stand out from the others?



http://www.educ.kent.edu/vlo/design/index.html

**nextMonet**

<http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml>

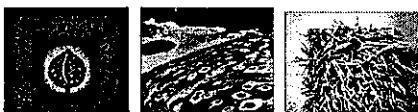
**Form: Texture**

**ArtSmart**

- Line
- Shape
- Light & Shadow
- Texture
- Color
- Space
- Brain/Ground
- Composition
- Rhythm
- Balance
- Proportion
- Emphasis

The personal touch  
 The physical presence of art is part of its power, and texture enhances this presence. Almost all artwork has a tactile quality, including most original fine art prints. The thickness of the paint or the raised line of an etching reminds us that the work was created by hand, and invites our touch. The temptation to touch a lush surface can be so irresistible that many museums use red velvet ropes as a reminder that we should look, but not touch richly textured artworks.

An added dimension  
 Texture adds dimension not only to the surface of the work, but also to our emotional understanding of the work. Textures can make a work seem inviting and pleasant, or menacing and uncomfortable. The artworks below all use different textures to convey a mood or sensation. What does each texture convey to you?



http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml

## เว็บไซต์เกี่ยวกับบริเวณว่างหรือช่วงระยะ

**Element of Design**

น้ำหนัก...(TONE)

น้ำหนัก...TONE

น้ำหนัก คือ ความเข้มของสี หรือ ความมืด亮ของสี ที่มีผลต่อ TONE มาก ประมาณ 3.00 ถึง 6.00 ความเข้ม  
ความมืด亮ของสีจะมีผลต่อ ความรู้สึกที่เราได้มาจากการดูสี เช่น สีเข้ม(ลึกลับ) 1 ถึง สีสว่าง(กระหาย)

น้ำหนักและพื้นที่...MASS&SPACE

My Computer

Done Start Back Forward Stop Refresh Favorites History Links Go

http://www.kmitl.ac.th/arch/tue/index1.html

Sanford & A Lifetime of Color Study Art - Microsoft Internet Explorer

Glossary Term: Space

Space is one of the elements of art. Space is an empty place or surface in or around a work of art. Space can be two-dimensional, three-dimensional, negative and/or positive.

You can easily see the positive and negative space in this sculpture.

Artists also create positive and negative space in two-dimensional artworks.

Positive Space Negative Space

Public art sculpture (title unknown) by Ace Dawson-Tobak, 1996

Back to previous page

Done Start Back Forward Stop Refresh Favorites History Links Go

http://www.sanford-artedventures.com

nextMonet.com - Art Changes Lives - Microsoft Internet Explorer

Form: Space

Truth or Illusion?

Our common sense tells us that "art is illusion." The apples in a still life are not real apples; they are blobs of charcoal. The trees in a landscape are not real trees; they are blobs of paint. The faces in a photograph are not real faces; they are dots of light-sensitive chemicals. But as Pablo Picasso once said, "Art is the lie that reveals the truth." With their charcoal, paints, and cameras, artists capture sights into the complexities of our lives, relationships, and hetones.

Lola Paniell

Art shouldn't leave you flat.

Our experience of space in two-dimensional art is conditioned by our experience in the real world. When we view flat artwork, our brains attempt to organize it into a three-dimensional space we

Done Start Back Forward Stop Refresh Favorites History Links Go

http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml

## เว็บไซต์เกี่ยวกับแสงและเงา

**Element of Design**

<http://www.kmitl.ac.th/arch/tue/index1.html>

น้ำหนัก...(TONE)

น้ำหนัก...TONE

แสงก็คือความเข้มของสี ความอ่อนของสีนี้เรียกว่า ความเข้มมิติ TONE นี่ ก้าวที่ 3 นี้ เป็นการลึกซึ้ง ความลึกซึ้งของภาพนี้ หลักที่จะใช้กันอยู่ เช่น (ขาว) ไปทางด้านขวา (ดำ)

มวลและพื้นที่...MASS&SPACE

<http://www.kmitl.ac.th/arch/tue/index1.html>

**Art Facts, the Art Dictionary - Microsoft Internet Explorer**

<http://www.best.com/~natalew/ArtFacts.html>

**Art Facts**

Vincent Van Gogh  
 "The Vase with 12 Sunflowers"  
 1889

Well, it's finally here! Welcome to Art Facts!

This page will certainly help you out when it comes to studying art history. It will allow you to look behind certain works

<http://www.best.com/~natalew/ArtFacts.html>

**NextMonet.com - Art Changes Lives - Microsoft Internet Explorer**

<http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml>

**nextMonet**

**Art Smart**

- Form
- Shape
- Light & Shadow
- Texture
- Color
- Space
- Figure/Ground
- Composition
- Rhythm
- Balance
- Proportion

**Form: Light & Shadow**

Casting some light on the subject.

Light is the most basic element of visual perception. Without light, we see nothing — no shape, no color, no space, no movement. Creating the illusion of light is one of the primary tasks of any artist, regardless of period, style, or subject. Artists add light to their work to give substance to shape and color, and to embody their images with psychological and emotional power. A skilled artist plays optical tricks on us with light, making us perceive an image as bright and optimistic or dark and gloomy. This play of light and dark can be found in both gray scale (achromatic) and color (chromatic) artworks.

**Bright Ideas**

Our perception of the brightness of an object depends on two factors: the amount of light reflected from the surface of the object back to our eyes, and the contrast between the object and the background. To see how contrast affects perception, look at the two fields below and notice which seems brighter to you.

<http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml>

## เว็บไซต์เกี่ยวกับสี

**Art of colour : What is Colour ? - Microsoft Internet Explorer**

File Edit View Favorites Tools Help  
Back Forward Stop Search Favorites History Links  
Address E:\Reference\US Grand Maitland\What color Under.htm

**artofcolour.com**

http://artofcolour.com/wic.html

Claude Monet : Water Lilies  
Franz Kline : Painting Number 2 C.1954  
Jackson Pollock : Autumn Rhythm : Number 30 C. 1950  
Andy Warhol : The Color Sign

Definition: គឺជាបន្ទាន់ក្នុងពាណិជ្ជកម្ម (Color) និងត្រូវការចាយដែលបានប្រើប្រាស់នៅក្នុងសាស្ត្រ គោរព និងភេទភាព ដើម្បីបង្កើតសម្រាប់ការប្រើប្រាស់ និងការប្រើប្រាស់ នៃពាណិជ្ជកម្ម។ គឺជាបន្ទាន់ដែលបានប្រើប្រាស់នៅក្នុងសាស្ត្រ គោរព និងភេទភាព ដើម្បីបង្កើតសម្រាប់ការប្រើប្រាស់ និងការប្រើប្រាស់ នៃពាណិជ្ជកម្ម។

(Color) Fact ១: គឺជាបន្ទាន់ដែលបានប្រើប្រាស់នៅក្នុងសាស្ត្រ គោរព និងភេទភាព ដើម្បីបង្កើតសម្រាប់ការប្រើប្រាស់ និងការប្រើប្រាស់ នៃពាណិជ្ជកម្ម។ គឺជាបន្ទាន់ដែលបានប្រើប្រាស់នៅក្នុងសាស្ត្រ គោរព និងភេទភាព ដើម្បីបង្កើតសម្រាប់ការប្រើប្រាស់ និងការប្រើប្រាស់ នៃពាណិជ្ជកម្ម។

Done Start Stop Refresh Home Back Forward Stop Search Favorites History Links  
11:01

<http://artofcolour.com/wic.html>

**Sanford & A Lifetime of Color: Study Art - Microsoft Internet Explorer**

File Edit View Favorites Tools Help  
Back Forward Stop Search Favorites History Links  
Address E:\Reference\US Grand Maitland\21Sanford\_color.htm

**Glossary Term: Color**  
Color (hue) is one of the elements of art. Artists use color in many different ways.

The colors we see are lightwaves absorbed or reflected by everything around us. In nature, a rainbow is white light that is broken apart by the moisture in the air.

People discovered that white light can be broken apart using tools like prisms or this spectroscope.

The colors of the visible light spectrum are red, orange, yellow, green, blue, Indigo and violet.

White light consists of all of the colors mixed together. The color of an object depends on how it absorbs and/or reflects light. If an object absorbs all of the light wavelengths, it will appear black. If it reflects all of them, it will appear white. If an object absorbs all wavelengths except red, for example, it will look red.

Artists have invented many different media that imitate the colors of light. Painters, for example, use powdered pigments to reproduce the colors of the

Done Start Stop Refresh Home Back Forward Stop Search Favorites History Links  
11:02

<http://www.sanford-artedventures.com>

**NextMonet.com - Art Changes Lives - Microsoft Internet Explorer**

File Edit View Favorites Tools Help  
Back Forward Stop Search Favorites History Links  
Address E:\Reference\US Grand Maitland\Principle of art 2\color.htm

**nextMonet**

http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml

**Form: Color - Introduction**

**Links**  
- Line  
- Shape  
- Line & Shadow  
- Texture  
- Color  
- Space  
- Figure/Ground  
- Composition  
- Rhythm  
- Balance  
- Proportion  
Dimension

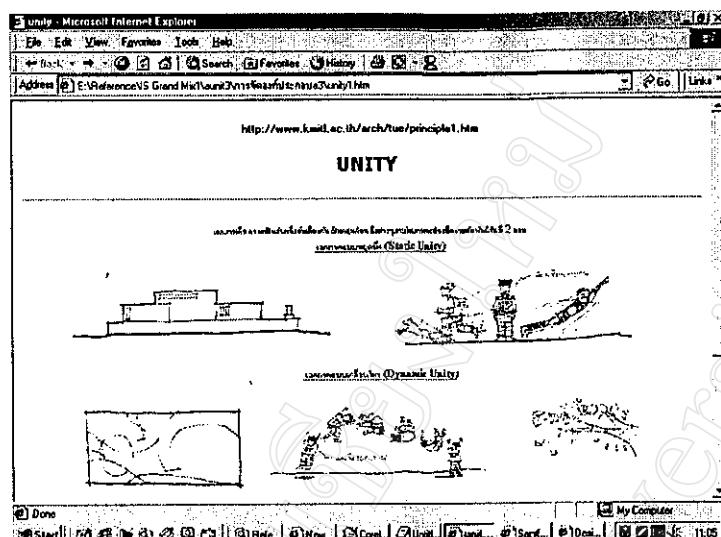
In living color  
Try imagining life without color. It's such an inherent part of our sensory experience that we intuitively associate certain colors with emotions, moods, and objects. But since we understand color so instinctively, our perceptions of color may seem inconsistent. We can never be sure whether other people see a color the same as we do, or whether they'd use the same words to describe the same colors. For example, we might all agree on the names for the colors of these first two squares below, but how would you describe the next two?

True colors  
We're much better at distinguishing shape than color. Look at the two pairs of triangles below. One pair differs slightly in shape but not in color; the other in color but not in shape. Now close your eyes and try to recall these differences from memory.

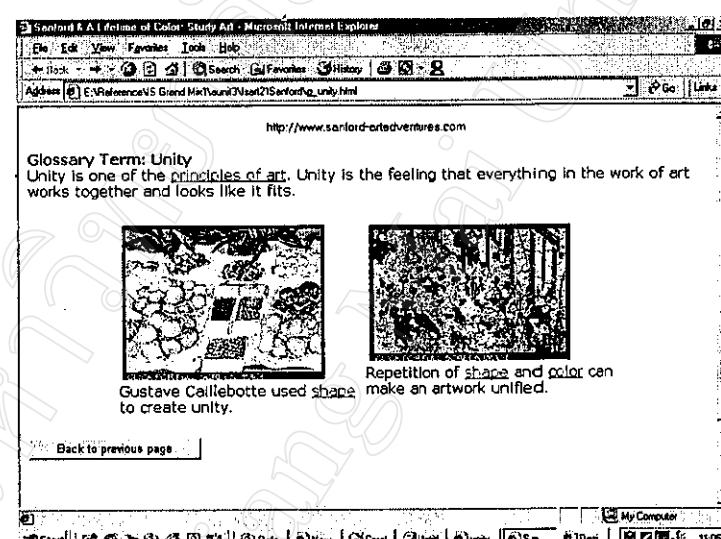
Done Start Stop Refresh Home Back Forward Stop Search Favorites History Links  
11:02

<http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml>

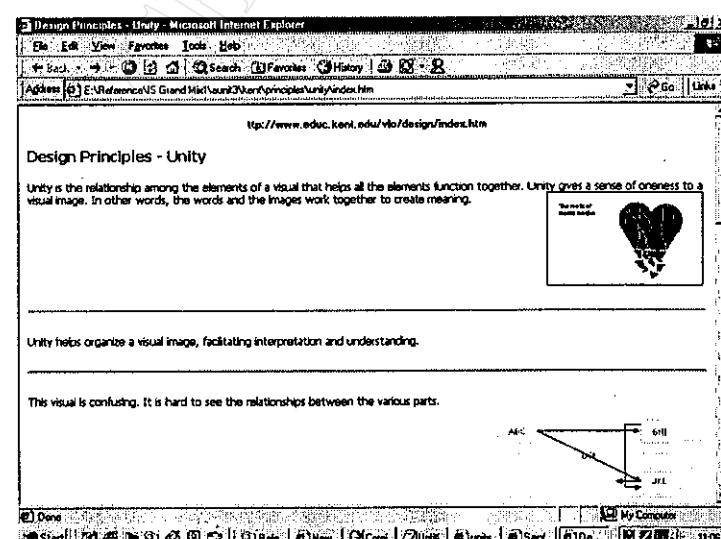
## เว็บไซต์เกี่ยวกับความเป็นเอกภาพ



<http://www.kmitl.ac.th/arch/tue/principle1.htm>



<http://www.sanford-artedventures.com>



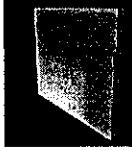
<http://www.educ.kent.edu/vlo/design/index.htm>

## เว็บไซต์เกี่ยวกับความสมดุลย์

**Element of Design**

http://www.kmitl.ac.th/arch/tue/index1.html

**PLANE ...รูปแบบ**



**PLANE ...รูปแบบ**

เรื่องนี้จะอธิบายถึงความหมายของรูปแบบในงานศิลปะ ว่ามันคือสิ่งที่ช่วยให้เราสามารถจัดการกับพื้นที่ทางกายภาพได้อย่างไร

ในที่นี่เรามาดูว่ารูปแบบสามารถแบ่งออกเป็นสองประเภท

- รูปแบบแนวตั้ง (vertical, wall plane) คือรูปแบบที่ตั้งตระหง่านในพื้นที่ทางกายภาพ space

Done | Start | Stop | Refresh | Home | Back | Forward | History | Go | Links | My Computer | 11:09

<http://www.kmitl.ac.th/arch/tue/index1.html>

**Glossary Term: Balance**

Balance is one of the principles of art which describes how artists to create visual weight.

Artists think about how to make their works balanced by using elements such as line, shape and color. There are several ways to balance an artwork:



**asymmetrical balance**

**symmetrical balance**  
Symmetrical (formal) balance means both sides

**asymmetrical balance**  
Asymmetrical (informal) balance means each side

**radial balance**  
Radial balance means lines or shapes grow from a center point.

Done | Start | Stop | Refresh | Home | Back | Forward | History | Go | Links | My Computer | 11:09

<http://www.sanford-artedventures.com>

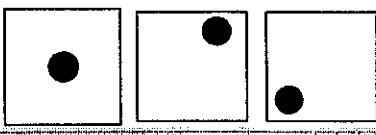
**nextMonet**

<http://www.nextmonet.com/artmon/C100.htm>

**Form: Balance**

Every artist is a juggler. Artists must know how to juggle the visual elements (such as forms, colors, lights and darks) within an image so that these positions correspond well balanced. The artist must take into consideration placement, orientation, color, size and direction, so that the individual visual elements create an optical equilibrium. A balanced arrangement of these elements may be horizontal (fixure a scale, with objects of equal weight on each side), vertical (like a ladder), which distributes weight equally between top and bottom), or radial (with weight dispersed around a center point, like the rays of the sun).

Put your sense of balance to the test.  
Look at these three squares, each with a black disk inside, and click on the square/disk arrangement that is most pleasing to your eye.



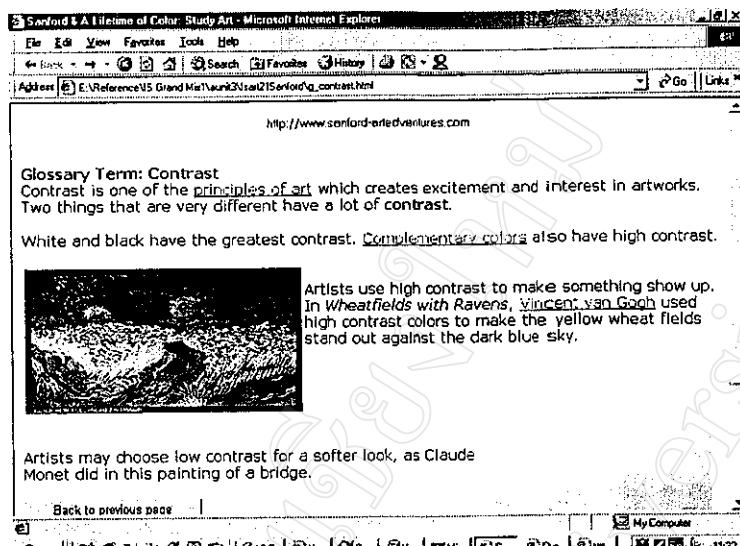
Done | Start | Stop | Refresh | Home | Back | Forward | History | Go | Links | Internet | 11:10

<http://www.educ.kent.edu/vlo/design/index.htm>

## เว็บไซต์เกี่ยวกับความกลมกลืนและความตัดกัน

**Glossary Term: Contrast**  
 Contrast is one of the **principles of art** which creates excitement and interest in artworks. Two things that are very different have a lot of **contrast**.

White and black have the greatest contrast. **Complementary colors** also have high contrast.



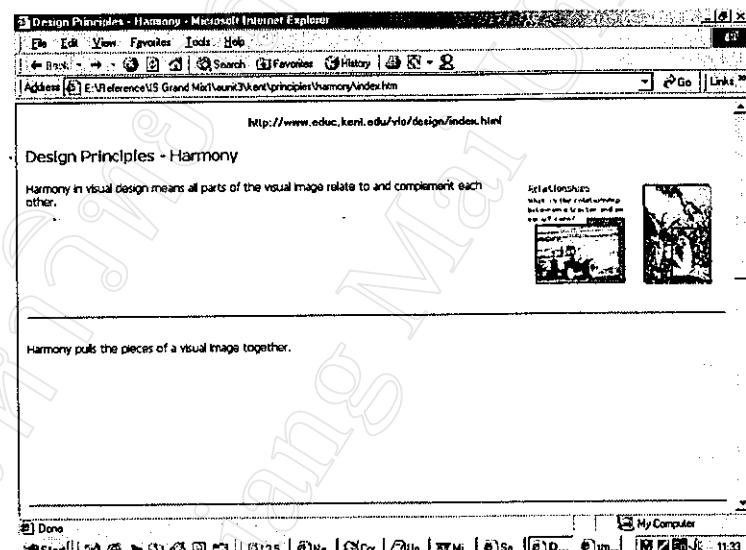
Artists use high contrast to make something show up. In *Wheatfields with Ravens*, **Vincent van Gogh** used high contrast colors to make the yellow wheat fields stand out against the dark blue sky.

Artists may choose low contrast for a softer look, as **Claude Monet** did in this painting of a bridge.

<http://www.sanford-artedventures.com>

**Design Principles - Harmony - Microsoft Internet Explorer**

**Design Principles - Harmony**  
 Harmony in visual design means all parts of the visual image relate to and complement each other.



Harmony pulls the pieces of a visual image together.

<http://www.educ.kent.edu/vlo/design/index.html>

**บทที่ 3 วัฒนาศิลป์ (Principle of Art)**

มนต์เสน่ห์ที่ทำให้เราหลงใหลในงานศิลปะที่ดี (Visual Art) ไม่ใช่เรื่องของความสามารถทางแคลอป แต่เป็นเรื่องของการบันดาลใจ

**บทที่ 3 วัฒนาศิลป์ (Elements of Art)**  
**มนต์เสน่ห์ที่ทำให้เราหลงใหลในงานศิลปะที่ดี (Visual Art) ไม่ใช่เรื่องของความสามารถทางแคลอป แต่เป็นเรื่องของการบันดาลใจ**

**MENU**

1. เส้น (Line)  
 มนต์เสน่ห์ที่ทำให้เราหลงใหลในงานศิลปะที่ดี โลกนี้มีเส้นทางที่หลากหลาย ที่มีความงาม การบันดาลใจ ความรู้สึก ความต้องการ ความคิดเห็น ที่แตกต่างกันไป แต่ทุกคนสามารถสังเกตเห็นความงามในเส้นเส้นทางนั้นได้ การเขียนเส้น ภาพวาดเส้น จิตรกรรมเส้น สถาปัตยกรรมเส้น ฯลฯ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการบันดาลใจที่สำคัญมาก ที่สุดในโลก

2. รูป (Figure)  
 มนต์เสน่ห์ที่ทำให้เราหลงใหลในงานศิลปะที่ดี โลกนี้มีมนุษย์ที่หลากหลาย ที่มีความงาม การบันดาลใจ ความรู้สึก ความต้องการ ความคิดเห็น ที่แตกต่างกันไป แต่ทุกคนสามารถสังเกตเห็นความงามในรูปแบบนั้นได้ การถ่ายรูป ภาพวาดรูป จิตรกรรมรูป สถาปัตยกรรมรูป ฯลฯ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการบันดาลใจที่สำคัญมาก ที่สุดในโลก

3. มวลและปริญ (Mass and Volume)  
 มนต์เสน่ห์ที่ทำให้เราหลงใหลในงานศิลปะที่ดี โลกนี้มีมวลและปริญที่หลากหลาย ที่มีความงาม การบันดาลใจ ความรู้สึก ความต้องการ ความคิดเห็น ที่แตกต่างกันไป แต่ทุกคนสามารถสังเกตเห็นความงามในมวลและปริญนั้นได้ การถ่ายรูป ภาพวาดรูป จิตรกรรมรูป สถาปัตยกรรมรูป ฯลฯ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการบันดาลใจที่สำคัญมาก ที่สุดในโลก

4. ลักษณะ (Texture)  
 มนต์เสน่ห์ที่ทำให้เราหลงใหลในงานศิลปะที่ดี โลกนี้มีลักษณะที่หลากหลาย ที่มีความงาม การบันดาลใจ ความรู้สึก ความต้องการ ความคิดเห็น ที่แตกต่างกันไป แต่ทุกคนสามารถสังเกตเห็นความงามในลักษณะนั้นได้ การถ่ายรูป ภาพวาดรูป จิตรกรรมรูป สถาปัตยกรรมรูป ฯลฯ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการบันดาลใจที่สำคัญมาก ที่สุดในโลก

5. แสงและเงา (Light & Shade)  
 มนต์เสน่ห์ที่ทำให้เราหลงใหลในงานศิลปะที่ดี โลกนี้มีแสงและเงาที่หลากหลาย ที่มีความงาม การบันดาลใจ ความรู้สึก ความต้องการ ความคิดเห็น ที่แตกต่างกันไป แต่ทุกคนสามารถสังเกตเห็นความงามในแสงและเงานั้นได้ การถ่ายรูป ภาพวาดรูป จิตรกรรมรูป สถาปัตยกรรมรูป ฯลฯ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการบันดาลใจที่สำคัญมาก ที่สุดในโลก

6. สี (Color)  
 มนต์เสน่ห์ที่ทำให้เราหลงใหลในงานศิลปะที่ดี โลกนี้มีสีที่หลากหลาย ที่มีความงาม การบันดาลใจ ความรู้สึก ความต้องการ ความคิดเห็น ที่แตกต่างกันไป แต่ทุกคนสามารถสังเกตเห็นความงามในสีนั้นได้ การถ่ายรูป ภาพวาดรูป จิตรกรรมรูป สถาปัตยกรรมรูป ฯลฯ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการบันดาลใจที่สำคัญมาก ที่สุดในโลก

<http://www.thai.to/pruth>

## เว็บไซต์เกี่ยวกับสัดส่วน

**Element of Design**

<http://www.kmitl.ac.th/arch/tue/index1.html>

ขนาดและสัดส่วน...SIZE&PROPOSITION

- ขนาดและสัดส่วน คือการพิจารณาความกว้างและยาวของภาพ
- ความหมายของคำว่าสัดส่วนคือความเท่าทัน(FUNCTION)
- ความหมายของคำว่าขนาดคือความกว้าง

ในการสร้างสรรค์งานออกแบบ ขนาดจะมีผลต่อประสิทธิภาพของงานออกแบบ

โดยการตรวจสอบรูปแบบภาพที่ดีจะมีขนาดและสัดส่วนที่เหมาะสม

<http://www.kmitl.ac.th/arch/tue/index1.html>

**Glossary Term: Proportion**

Proportion is one of the principles of art which describes the size, location or amount of one thing compared to another.

Try your hand at drawing face proportions.

[Back to previous page](#)

[Study Art](#)

Copyright 1998-99 Sanford

<http://www.sanford-artedventures.com>

**nextMonet**

<http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml>

**Form: Proportion**

**Art Smart**

- >Form
  - Line
  - Shape
  - Light & Shadow
  - Texture
  - Color
  - Space
  - Figure/Ground
  - Composition
  - Rhythm
  - Balance
  - Proportion
  - Dimension

**The measure of great art**

To make the relationships among the elements of an artwork seem logical, an artist must take proportion into account. Artists adjust the size of shapes in a picture intuitively, until they fit together in a way that makes visual sense. For example, if the foreground will usually be larger than foreground and will usually be larger than foreground in the background, and their relative sizes usually reflect how they appear to us in real life. But artists can also choose to ignore real-life proportions, in order to emphasize certain areas or ideas in their work. By controlling the relative scale of pictorial elements, artists can draw our attention to those areas of the work they consider most significant.

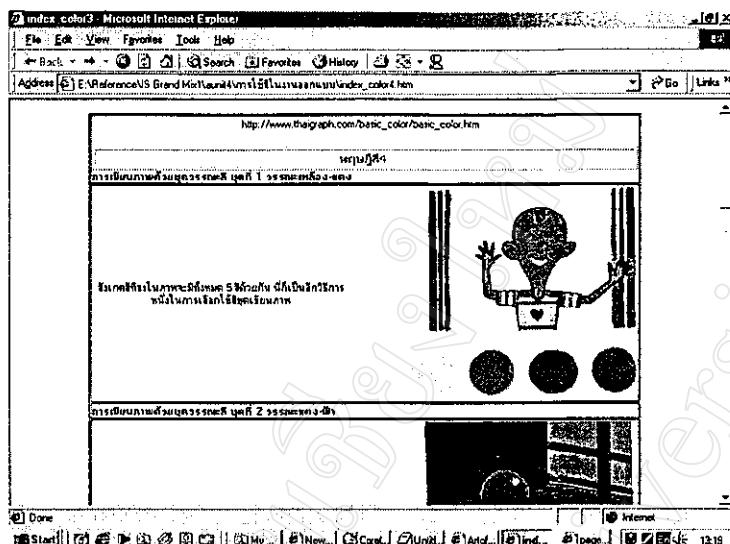
**Matt Gray**

**Extreme measures**

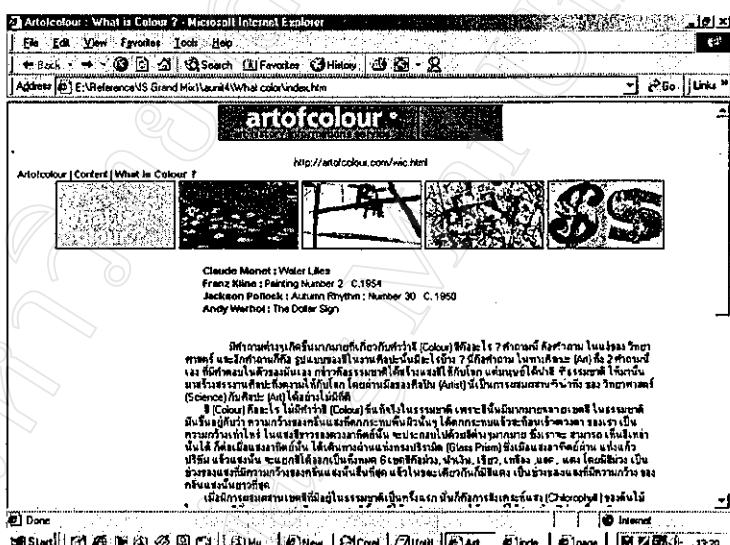
In Matt Gray's *Cowboy*, the silhouette of the cowboy is dwarfed by the lit sky behind him. Imagine the photograph if the artist had cropped out the huge sky — the point of the piece would be very different. And it is this large expanse that emphasizes the vastness of the landscape and the heroic struggle of the lone cowboy.

<http://www.nextmonet.com/artsmart/C100.jhtml>

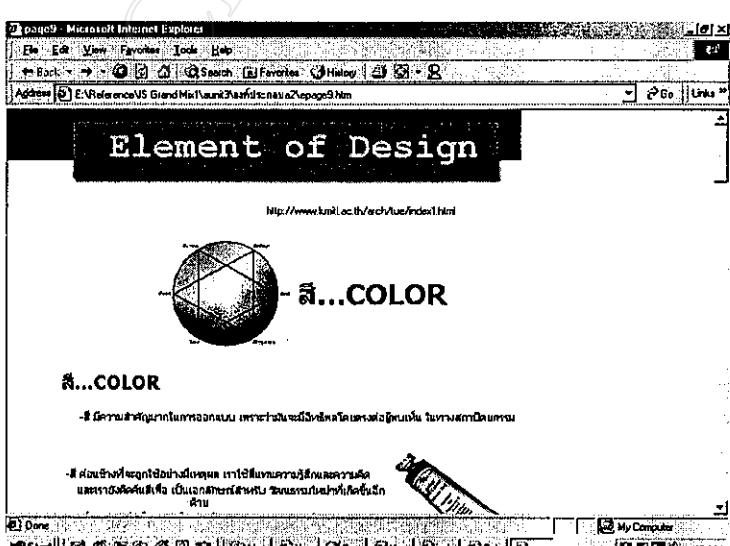
## เว็บไซต์เกี่ยวกับค่าของสี



[http://www.thaigraph.com/basic\\_color/basic\\_color.htm](http://www.thaigraph.com/basic_color/basic_color.htm)



<http://artofcolour.com/wic.html>



<http://www.kmit.ac.th/arch/tue/index1.html>

## ເວັບໄຊຕີເກີຍວັກັບຄືລປະບຸກກ່ອນປະຫວັດສິຄະແຕຮ

**NIRO- Prehistoric Art - Microsoft Internet Explorer [Working Offline]**

File Edit View Favorites Tools Help

Address E:\Reference\US Grand Maitre\art\prehistoric.htm

http://www.jlc.net/~brian/art/prehistoric.html

Art History

**Prehistoric Art**

by Brian Clardy

All images are taken from *Culture and Values*, Volume 1.

What precisely is prehistoric art? Some believe that prehistoric art is any art which does not show the human form remotely similar to what actually exists. That is, there is no definite nose, mouth, eyes, or other complex facial features. Some compare prehistoric art to the art of younger children playing with crayons and in some ways this belief is not entirely dissimilar to the actual truth.

Others believe prehistoric art to be merely that art which was created before the first civilizations. Artwork which is scattered across the Earth and essentially lacks any real form.

Correctly, however, prehistoric art is artwork created by a primitive people. Primitive people exist even today in remote section of Guinea, so a definition relating to a date cannot be used to define prehistoric art. Likewise, prehistoric art did not end with Egypt. It continued in other parts of the world as you shall see.

The first generally accepted piece of prehistoric art is assumed to be the *Venus of Willendorf* [c. 30,000 - 25,000 BC; limestone sculpture; height: 11 cm; Lower Austria]. This sculpture was small and portable. Clearly the female reproductive anatomy has been exaggerated and it is therefore believed that it was a fertility symbol carried by the male hunter/gatherer as a reminder of his mate back home.



This brings us to a defining characteristic of the prehistoric people: peoples who are not necessarily agricultural, but

[Done] [Stand] [Stop] [Back] [Forward] [Search] [Favorites] [History] [Home] [Go] [Links]

<http://www.jlc.net/~brian/art/prehistoric.html>

**Core Art 30 - Microsoft Internet Explorer [Working Offline]**

File Edit View Favorites Tools Help

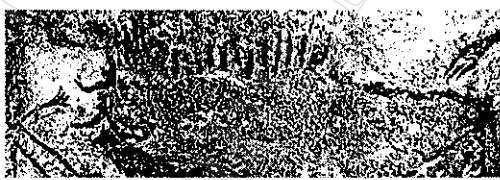
Address E:\Reference\US Grand Maitre\ancient\cave\bison-2.htm

http://www.mystudios.com/art/ancient/cave/bison-2.html

洞窟藝術

**Cave Art 30,000-8,000 BC**

Bison Wounded  
15,000-10,000 BC  
110cm  
Lascaux, France



[Done] [Stand] [Stop] [Back] [Forward] [Search] [Favorites] [History] [Home] [Go] [Links]

<http://www.mystudios.com/art/ancient/cave/bison-2.html>

**Construction of Stonehenge: A process of blood, sweat, and tears - Microsoft Internet Explorer [Working Offline]**

File Edit View Favorites Tools Help

Address E:\Reference\US Grand Maitre\art\mysticplaces\construction.htm

http://exn.ca/mysticplaces/Construction.cfm

**Discovery CHANNEL**

**CONSTRUCTION OF STONEHENGE**  
A PROCESS OF BLOOD, SWEAT, AND TEARS

Click on the camera to see RealVideo of Aubrey Burl and his theory on the builders of Stonehenge



Stonehenge and its purpose remains an enigma even now, more than 4,000 years after it was first begun. It could have been a temple, an astronomical calendar, or guide to the heavens. Despite the fact that we don't know its purpose for certain, the building itself is an instant timepiece, allowing us to theorize what it would have been like during the Neolithic Period, and who could have built this megalithic wonder.



A side view taken of the stones on a good day in England. (photo courtesy and copyright Cliff Wasserberger)

Construction took place in three phases, over 25 generations. Most of it was the result of human muscle and a system of ropes and wooden levers used for transport.

On TV

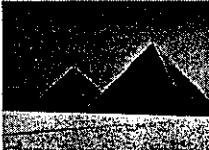
[Done] [Stand] [Stop] [Back] [Forward] [Search] [Favorites] [History] [Home] [Go] [Links]

<http://exn.ca/mysticplaces/Construction.cfm>

## เว็บไซต์เกี่ยวกับอียิปต์

**Glossary Term: Ancient Egypt**

Ancient Egyptian civilization lasted longer than any other in history—from 3000 B.C. to 50 B.C. The Nile River valley's rich resources allowed the ancient Egyptian culture to thrive for nearly 3000 years. Surrounding deserts helped keep Egypt safe from invasion until its fall under the ancient Greeks and Romans.



The ancient Egyptians are best known for their pyramids and mummies. They also developed hieroglyphic writing, created beautiful sculptures and paintings, and made the first 365 day calendar. By studying the human body, they learned about surgery, antiseptics and the circulatory system.

[Back to previous page](#)

[Study Art](#)

Copyright 1998-99 Sanford

<http://www.sanford-artedventures.com>

**NOVA Online/Pyramids/Explore the Pyramids - Microsoft Internet Explorer - [Working Offline]**

Menkaure Khafre

The Sphinx

see bottom of page for navigation  
 History of Giza  
 Why built the pyramids?  
 Who built the pyramids?  
 How old are the pyramids?  
 Herodotus Say What?  
 Not Science!—Who Built the Pyramid?  
 Interactive Giza  
 Interactive Giza  
 Interactive Giza

[Start](#) [My Computer](#)

<http://www.pbs.org/wgbh/nova/pyramid/explore/flyby.html>

**Egypt Pyramids Pharaohs Hieroglyphs - Mark Millmore's Ancient Egypt - Microsoft Internet Explorer - [Working Offline]**

Mark Millmore's Ancient Egypt

The average life expectancy of an ancient Egyptian was 52 years for a man, 54 for a woman.

Updated 15th May 2001

Ancient Egyptian history covers a continuous period of over three thousand years. To put this in perspective, most modern countries count their histories in hundreds of years. Only modern China can come anywhere near this in terms of historical continuity.

Egyptian culture declined and disappeared nearly two thousand years ago. The last vestiges of the living culture ceased to

[Start](#) [My Computer](#)

<http://www.discoveringegypt.com/hiromenu.htm>

## ເວັບໄຊຕໍ່ເກີຍວັກນົກສຶກ

**Glossary Term: Greek**  
 Much of Western European art has a strong link to ancient Greece. Greek artists used narratives, or stories, and made many portraits and other representational subjects.

Greek architecture is famous for its temples. These temples were often only big enough to house a cult statue and were not meant to be places for large gatherings of people. A typical Greek temple had a long, inner chamber surrounded by columns. There were three main types of columns: the simple Doric, the graceful Ionic and the ornate Corinthian.



Parthenon at the Acropolis, Athens, Greece, c. 400 B.C.  
Click for full-screen image

Greek sculpture portrayed gods and goddesses as well as mortal humans. Over the centuries, Greek artists became better at showing their subjects in more active poses, and more lifelike as well.



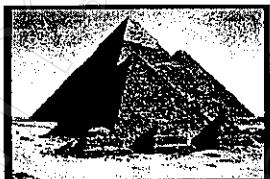
Most of what we know of Greek painting comes from the work we have on pottery. We also know it from writings and Roman copies of Greek artwork. The most common subjects for these artists were scenes from mythology and everyday life.

[Back to previous page](#)

<http://www.sanford-artedventures.com>

**PYRAMIDS AT GIZA - Microsoft Internet Explorer - [Working Offline]**

Dynasty IV, 2680-2555 B.C.



Avenue of Sphinxes

**PYRAMIDS AT GIZA**

[Painted Chest](#) [Pylon of Ramesses II](#) [Statue of King Mycerinus](#)  
[Step Pyramid](#) [The Great Sphinx](#) [Throne of King Tomy of Ramesses I](#)

<http://ps.theatre.tulane.edu/lester/text/Ancient.World/Egypt/Egypt52.html>

**Greek Revival in Britain and Scotland - Microsoft Internet Explorer - [Working Offline]**

Prof. Jeffery Howe Boston College Color slides copyright Jeffery Howe

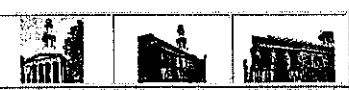
[Table of Contents](#) [15th century](#) [Greek](#) [Roman](#) [Romanesque](#) [Gothic](#)

**19th Century Architecture**

**Greek Revival**

W. and H.W. Inwood, London

St. Pancras Parish Church, London, 1819-21



[http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/arch/contents\\_europe.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/contents_europe.html)

## ເວັບໄຊຕີເກີຍກັນໂຮມ້ນ

**Glossary Term: Roman**

The Romans adopted much from Greek architecture, but they created their own style as well. The Romans created new types of structures, such as public baths and amphitheaters. Romans also developed two things that let them build larger structures than the Greeks had: the arch and the aqueduct. The arch eliminated the need for columns to support heavy roofs. Using arches, the Romans could build huge buildings (such as the Pantheon), long bridges, and long aqueducts that carried water to Roman cities. The Romans also invented concrete, a strong and cheap building material for their arches, walls and vaults.

**Roman arch**



**Roman painting and sculpture**



Roman painting and sculpture also borrowed from the Greeks. Greek art portrayed lifelike, though idealized, human subjects. Roman sculptures created works that reflected the subject's individual personality. Roman artists also illustrated important events by carving scenes on large monuments, tall columns and other public spaces. The art of portraiture was very popular during this time. At first, only the rich had portraits painted of their important male ancestors. But as portrait painting became more accessible, modest citizens, as well as women and children, had their portraits made.

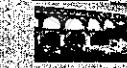
<http://www.sanford-artedventures.com>

**History of Roman Architecture**

**Claudian Aqueduct - Milon, Carthage, France; 1st century, approx. B.C. 49.**



**Pont du Gard - Pont du Gard, France, Nimes; late B.C./C.E. (about B.C. 20).**



**Amphitheater of Nimes - Amphitheater of Nimes, France, Nimes; the late 1st or early 2nd century.**



<http://web.kyoto-inet.or.jp/org/orion/eng/hst/roma.html>

**Roman Art and Architecture**

Select the image or text for further information and images.

**The Ancient City of Rome**



<http://harpy.uccs.edu/roman/html/roman.html>

## เว็บไซต์เกี่ยวกับลัทธิแอบสเตรคและลัทธิดาด้า

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window displaying the website <http://artofcolour.com/abstract.html>. The page title is "Abstract Power". It features a grid of five abstract artworks by Piet Mondrian, each composed of black lines and primary colors (red, blue, yellow) on a white background. Below the grid, there is a short text about Mondrian's work, followed by a navigation bar with links like "Done", "Start", "Back", "Forward", etc.

<http://www.artofcolour.com>

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window displaying the website [http://E:\Reference\US\Grand\MyLaurk3\user2\Sanford\g\\_abstract.html](http://E:\Reference\US\Grand\MyLaurk3\user2\Sanford\g_abstract.html). The page title is "Glossary Term: Abstract". It defines abstraction as "In art, abstraction means that the artist changes the appearance so it no longer looks realistic. Artists use abstraction in many ways and for many different reasons. The artist may leave out details, shift the point of view, exaggerate, simplify or otherwise distort the image." Below the definition are two images: a portrait by Modigliani showing simple, exaggerated shapes, and a painting by Picasso in his Cubist style showing multiple points of view. A navigation bar at the bottom includes links for "Done", "Start", "Back", "Forward", etc.

<http://www.sanford-artedventures.com>

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer window displaying the website <http://www.artcyclopedia.com/history/dada.html>. The page title is "ART CYCLOPEDIA". It features a large image of a painting on the left and text about the Dada movement. The text states: "Dada was a protest by a group of European artists against World War I, bourgeois society, and the conservatism of traditional thought. Its followers used non sequiturs and absurdities to create artworks and performances which defied intellectual analysis. They also included 'found' objects in sculptures and installations." It also mentions that the founders included French artist Jean Arp and writers Tristan Tzara and Hugo Ball. Francis Picabia and Marcel Duchamp were also key contributors. The Dada movement evolved into Surrealism in the 1920's. A "Chronological Listing of Dadaists" link is visible at the bottom. A navigation bar at the bottom includes links for "Done", "Start", "Back", "Forward", etc.

<http://www.artcyclopedia.com/history/dada.html>

ภาคผนวก ค

แบบสอบถามความคิดเห็นในการใช้สเปอร์มเดียว

### แบบสอบถามความคิดเห็นในการใช้ Hypermedia

#### สำหรับกระบวนวิชาสุนทรียภาพของชีวิต(ทางทัศนศิลป์)

คำชี้แจง โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง □ หน้าข้อความที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน  
พร้อมทั้งให้เหตุผลในที่ว่าง (ถ้ามี)

##### ตอนที่ 1 ด้านการนำทางในการสืบค้น (navigation)

1. การเชื่อมโยงในหน้าสารบัญใช้งานได้ง่าย

- เห็นด้วย  ไม่เห็นด้วย
- .....
- .....

2. จุดเชื่อมโยง (อาทิ สี, ตัวอักษร, ข้อความที่ขึ้นเด่นได้, สัญลักษณ์) สื่อความหมายให้เข้าใจได้อย่างชัดเจน

- เห็นด้วย  ไม่เห็นด้วย
- .....
- .....

3. ในไฮเปอร์มีเดีย มีการเชื่อมโยงที่ดี

- เห็นด้วย  ไม่เห็นด้วย
- .....
- .....

4. การตึงข้อมูลในไฮเปอร์มีเดีย มีความรวดเร็ว

- เห็นด้วย  ไม่เห็นด้วย
- .....
- .....

5. การสรุปความในหน้าสรุปเนื้อหา มีความเหมาะสมและช่วยให้เข้าใจเนื้อเรื่องที่สืบค้นมากจากเว็บไซต์

- เห็นด้วย  ไม่เห็นด้วย
- .....
- .....

### ตอนที่ 2 ด้านการออกแบบหน้าปก หน้าสารบัญและหน้าสรุปเนื้อหา

1. การใช้สีของตัวอักษรและสีของพื้นหลัง มีความเหมาะสม อ่านได้ง่าย

เห็นด้วย

ไม่เห็นด้วย

.....  
.....  
.....

2. ขนาดของตัวอักษรมีความเหมาะสม อ่านได้ง่าย

เห็นด้วย

ไม่เห็นด้วย

.....  
.....  
.....

3. การเลือกใช้สีบนหน้าจอมีความเหมาะสม

เห็นด้วย

ไม่เห็นด้วย

.....  
.....  
.....

4. โดยภาพรวมการออกแบบฯ มีความเหมาะสม

เห็นด้วย

ไม่เห็นด้วย

.....  
.....  
.....

### ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

1. ในการใช้ไฮเปอร์มีเดีย ท่านพบปัญหาอะไรบ้าง โปรดระบุ

.....  
.....  
.....

2. ไฮเปอร์มีเดีย ช่วยเสริมความเข้าใจเนื้อหาการเรียนกระบวนการวิชานี้หรือไม่ อย่างไร โปรดระบุ

.....  
.....  
.....

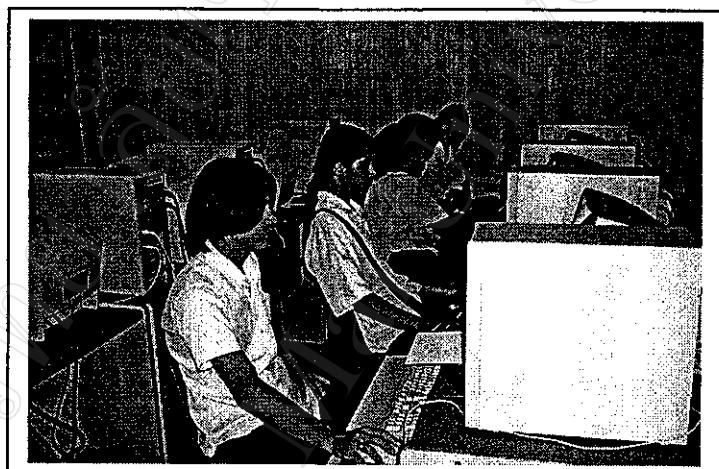
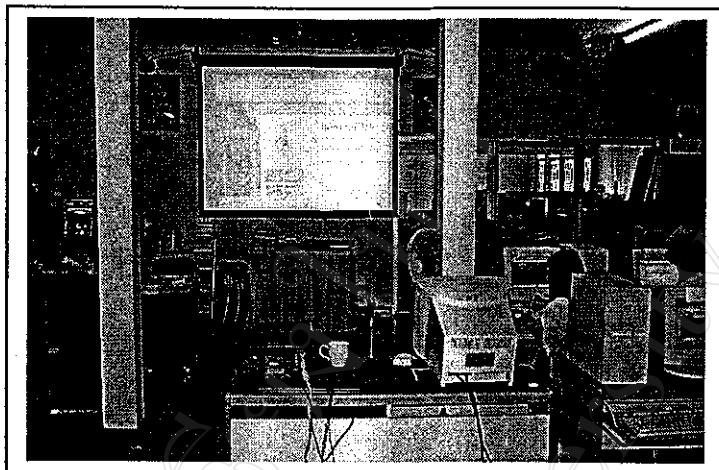
3. ท่านมีข้อเสนอแนะในการจัดทำไฮเปอร์มีเดีย อย่างไร

.....  
.....  
.....

ขอขอบคุณท่านที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

**ภาคผนวก ง**

ภาพขณะน้ำไฮเปอร์มีเดียทดลองใช้กับกลุ่มเป้าหมาย



ภาพขณะนำเสนอเปอร์มีเดียทดลองใช้กับกลุ่มเป้าหมาย

ภาคนวักฯ  
คู่มือการใช้ไฮเปอร์มีตเดีย

**คู่มือการใช้ไซเบอร์มีเดีย กระบวนการวิชาสุนทรียภาพ(ทางทัศนศิลป์)**

จัดเตรียมเครื่องคอมพิวเตอร์ ที่มีเครื่องเล่นซีดีรอม (D:) พร้อมลำโพงเพื่อรับฟังเสียง  
ติดตั้งโปรแกรม Internet Explorer , ปรับหน้าจอที่ความละเอียด 600 × 800 pixels

1. นำแผ่นซีดีใส่ในช่องเล่นซีดีของเครื่องคอมพิวเตอร์ (D:)
2. เลือกไปยัง My computer หรือ Windows Explorer เลือก drive D: จะปรากฏไฟล์ Reference คลิกเปิด(open file) หรือ ดับเบิลคลิก(double click)
3. เลือกเปิดไฟล์ Index คลิกเข้าสู่หน้าเมนูหลัก
4. เลือกเข้าสู่เนื้อหาตามต้องการ

หมายเหตุ รายละเอียดต่างๆคึกข่าวด้วยที่มาจากส่วนขยายเหลือในไซเบอร์มีเดียชุดนี้

### ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล

นายอุทธ ประวัง

วัน เดือน ปีเกิด

1 ธันวาคม 2507

#### ประวัติการศึกษา

2521 - 2525 มัธยมศึกษาปีที่ 1-5 โรงเรียนเชียงคำวิทยาคม  
อ.เชียงคำ จ.พะเยา

2526 - 2529 ครุศาสตร์บัณฑิต(ศิลปศึกษา)  
วิทยาลัยครุเชียงใหม่ อ.เมือง จ.เชียงใหม่

#### ประวัติการทำงาน

2530 หัวหน้าฝ่ายศิลป์ โรงแรมลิทเดลล์ดัก เชียงใหม่

2531 อาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนบ้านดอนหล่ายหุ่ง จ. น่าน

2533 อาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนวัดสุทธิวราราม กรุงเทพมหานคร

2538 อาจารย์ 1 ระดับ 5 โรงเรียนทางดงรัฐราษฎร์อุปถัมภ์  
อ.หางดง จ. เชียงใหม่

2540 - ปัจจุบัน อาจารย์ 2 ระดับ 6 สถาบันราชภัฏเชียงใหม่  
อ.เมือง จ. เชียงใหม่