

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง การนำฮวงจุ้ยไปใช้จัดการอาคารสถานที่ของผู้ประกอบการในจังหวัด เพชรบุรี หลักวิชาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย มีสาระสำคัญดังนี้

1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับผู้ประกอบการ
 - 1.1 ความหมายของผู้ประกอบการ
 - 1.2 ความหมายของวิสาหกิจ
2. แนวคิดในเรื่องฮวงจุ้ยที่เกี่ยวข้องกับอาคารสถานที่
 - 2.1 ฮวงจุ้ย และภูมิโหราศาสตร์
 - 2.2 ฮวงจุ้ยกับธุรกิจและชีวิตประจำวัน
 - 2.3 การแก้ไขฮวงจุ้ยและชัยภูมิลักษณะต่างๆ
 - 2.4 ทศนคติต่างๆ ในเรื่องของฮวงจุ้ย
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับผู้ประกอบการ

1.1 ความหมายของผู้ประกอบการ

โซคชัย ชยธวัช (2546 : 1) ได้กล่าวว่า ผู้ประกอบการ (Entrepreneur) คือ ผู้รับผิดชอบ และผู้บริหารธุรกิจจัดหาเงินทุนดำเนินการรับภาวะความเสี่ยงเกือบทั้งหมดและต้องการหลักที่ก่อให้เกิด การเปลี่ยนแปลงในสังคม ผู้ประกอบการที่ประสบผลสำเร็จจะมีการประพฤติปฏิบัติที่เป็นหัวใจหลัก 12 ข้อ ดังนี้

1. จะสนุกกับการทำงานทุ่มเทให้กับงานมาก ดูเหมือนจะปิดเวลากับการไปสนใจอย่างอื่น
2. มีที่ทำในเชิงบวก และมีความเชื่อมั่นมาก มีความยึดมั่นอย่างเต็มที่ต่อความมุ่งมั่นของตนเอง
3. อย่าใช้ประสบการณ์ในทางลบ เพื่อค้นหาความแข็งแกร่งของตนเอง
4. จะเป็นนักตั้งเป้าหมาย อย่างเด่นชัดและมีระเบียบวินัย มีความคิดที่ชัดเจน ว่าเขา จะต้องการอะไร และพยายามเดินไปในทางลัดที่สุด ที่เขาดังเป้าหมายหรือจุดประสงค์เอาไว้แล้ว
5. มีความซื่อสัตย์และช่วยเหลือคนอื่นให้ประสบผลสำเร็จ
6. มีความเพียรพยายามอย่างยิ่ง

- 7. กล้าเสี่ยง มีคนเพียงไม่กี่คนที่ก้าวขึ้นสู่ความสำเร็จโดยทำอะไรไม่กล้าเสี่ยง เมื่อเกิดความผิดพลาดก็ไม่ย่อท้อ ท้อถอย เขาจะเสี่ยงทำต่อไปอย่างเดิมและหาทางแก้ไข
- 8. พัฒนาการติดต่อสื่อสารกับคนอื่นรวมทั้งการแก้ปัญหา เมื่อพบกับปัญหาเข้ามักจะได้รับคำแนะนำจากคนอื่น ๆ
- 9. มักจะล้อมรอบด้วยบุคคลที่มีความสามารถมีความรับผิดชอบและสนับสนุน ผู้ประกอบการที่ประสบผลสำเร็จส่วนใหญ่เขาจะมีคนเก่ง มีฝีมือร่วมทำงานอยู่ด้วย
- 10. มักคำนึงถึงสุขภาพ จะทำให้ร่างกายกระปรี้กระเปร่าอยู่เสมอ เขาจะแยกแยะเวลาเป็นว่าเวลาไหนพักผ่อน เวลาไหนทำงาน เพราะจะช่วยให้เขามีพลังในการทำงานต่อไป
- 11. บางคนเชื่อเรื่องโชคลาง โอกาสจังหวะ เวลาและสถานที่ที่เหมาะสม
- 12. มีจิตมุ่งมั่นที่จะช่วยเหลือสังคมอุทิศตนเองเพื่อช่วยเหลือผู้ที่ด้อยโอกาสกว่า

1.2 ความหมายของวิสาหกิจ

อดิศักดิ์ ศรีสม (2542 : 1) ได้ให้ความหมายวิสาหกิจ ไว้ดังนี้

ความหมายของวิสาหกิจ (Enterprises) ครอบคลุมกิจการ 3 กลุ่มใหญ่ๆ ได้แก่

- 1. กิจการการผลิต (Production Sector) ครอบคลุมการผลิตในภาคเกษตรกรรม (Agricultural Processing) ภาคอุตสาหกรรม (Manufacturing) และเหมืองแร่ (Mining)
- 2. กิจการการค้า (Trading Sector) ครอบคลุมการค้าส่ง (Wholesale) และการค้าปลีก (Retail)
- 3. กิจการบริการ (Service Sector)

การจำแนกขนาดวิสาหกิจ

ในการจำแนกขนาดวิสาหกิจเป็นขนาดกลางและขนาดย่อม โดยกำหนดจากมูลค่าขั้นสูงของสินทรัพย์ถาวรและจำนวนการจ้างงานดังแสดงในตารางที่ 2.1 และ 2.2

ตารางที่ 2.1 ขนาดของวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม กำหนดจากมูลค่าขั้นสูงของสินทรัพย์ถาวรสำหรับกิจการแต่ละประเภท ดังนี้

| | ขนาดกลาง | ขนาดย่อม |
|------------------|---------------------|--------------------|
| 1. กิจการการผลิต | ไม่เกิน 200 ล้านบาท | ไม่เกิน 50 ล้านบาท |
| 2. กิจการบริการ | ไม่เกิน 200 ล้านบาท | ไม่เกิน 50 ล้านบาท |
| 3. กิจการการค้า | | |
| 3.1 คำส่ง | ไม่เกิน 100 ล้านบาท | ไม่เกิน 50 ล้านบาท |
| 3.2 คำปลีก | ไม่เกิน 60 ล้านบาท | ไม่เกิน 30 ล้านบาท |

ตารางที่ 2.2 ขนาดของวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม กำหนดจากจำนวนการจ้างงาน สำหรับ
กิจการแต่ละประเภท ดังนี้

| | ขนาดกลาง | ขนาดย่อม |
|------------------|----------------|---------------|
| 1. กิจการการผลิต | ไม่เกิน 200 คน | ไม่เกิน 50 คน |
| 2. กิจการบริการ | ไม่เกิน 200 คน | ไม่เกิน 50 คน |
| 3. กิจการการค้า | | |
| 3.1 คำส่ง | ไม่เกิน 50 คน | ไม่เกิน 25 คน |
| 3.2 คำปลีก | ไม่เกิน 30 คน | ไม่เกิน 15 คน |

วิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม เป็นวิสาหกิจที่มีความเหมาะสม มีความคล่องตัว ในการปรับสภาพให้เข้ากับสถานการณ์ทั่วไปของประเทศ อีกทั้งยังเป็นวิสาหกิจที่ใช้เงินทุนในจำนวน ที่ต่ำกว่าวิสาหกิจขนาดใหญ่ และยังช่วยรองรับแรงงานจากภาคเกษตรกรรม เมื่อหมดฤดูกาลเพาะปลูก รวมถึงเป็นแหล่งที่สามารถรองรับแรงงานที่เข้ามาใหม่ เป็นการป้องกันการอพยพของแรงงานเข้า มาหางานทำในเขตกรุงเทพฯ และปริมณฑล ซึ่งช่วยกระจายการกระจุกตัวของโรงงานกิจการ วิสาหกิจในเขตกรุงเทพฯ และปริมณฑลไปสู่ภูมิภาค ก่อให้เกิดการพัฒนาความเจริญเติบโตทาง เศรษฐกิจทั้งในส่วนภูมิภาคและของประเทศอย่างยั่งยืนต่อไป

จากการรายงานของธนาคารกรุงเทพ ระบุว่าในปี 2541 วิสาหกิจขนาดกลางและ ขนาดย่อม (Small and Medium Enterprises - SMEs) ซึ่งประกอบด้วย กิจการการผลิต การค้า และธุรกิจบริการ มีจำนวนรวมทั้งสิ้น 311,518 ราย คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 92 ของวิสาหกิจทั้งหมดใน ประเทศในจำนวนนี้เป็นวิสาหกิจประเภทการค้า (คำส่ง คำปลีก ภัตตาคารและโรงแรม) มากที่สุด 134,171 ราย คิดเป็นร้อยละ 43 รองลงมาเป็นภาคการผลิต จำนวน 90,122 ราย คิดเป็นร้อยละ 82.9 และการบริการ จำนวน 87,225 ราย คิดเป็นร้อยละ 28.7

วิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (SMEs) มีความสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจ คือ

1. ช่วยการสร้างงาน
2. สร้างมูลค่าเพิ่ม
3. สร้างเงินตราต่างประเทศ
4. ช่วยประหยัดเงินตราต่างประเทศ โดยการผลิตเพื่อทดแทนการนำเข้าจาก ต่างประเทศ
5. เป็นจุดเริ่มต้นในการลงทุน และสร้างเสริมประสบการณ์
6. ช่วยเชื่อมโยงกับกิจกรรมขนาดใหญ่ และภาคการผลิตอื่นๆ เช่น ภาคเกษตรกรรม
7. เป็นแหล่งพัฒนาทักษะฝีมือ

2. แนวคิดในเรื่องฮวงจุ้ยที่เกี่ยวข้องกับอาคารสถานที่

2.1 ฮวงจุ้ย และภูมิโหราศาสตร์

เกรียงไกร บุญธกานนท์ (2545 : 20 - 25) ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับภูมิโหราศาสตร์ และฮวงจุ้ยดังนี้

ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์ที่รู้จักกันดีในหมู่คนจีนมานานนับพันปีแล้ว แต่เพิ่งมาได้รับความนิยมอย่างสูงในเมืองไทยช่วงไม่กี่ปีมานี้เอง ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์การปรับชะตากรรมของชีวิตจากสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวันที่ประสบอยู่ โดยอาศัยองค์ประกอบ 4 อย่างคือ ดวงชะตา ทิศทาง ชัยภูมิและฤกษ์ยาม

ฮวงจุ้ยไม่เพียงเป็นศาสตร์ที่ใช้กับที่อยู่อาศัยของคนเป็นหรือคนที่มีชีวิตอยู่เท่านั้น แต่ยังเป็นศาสตร์ที่ใช้ในการกำหนดที่ฝังศพของคนตายหรือสุสานด้วย คนจีนจะให้ความสำคัญกับฮวงจุ้ยของที่อยู่อาศัยและการสร้างสุสานพอๆ กัน เพราะการเลือกที่ฝังบรรพบุรุษที่เสียชีวิตไปแล้ว จะส่งผลถึงลูกหลานที่ยังมีชีวิตอยู่ ฮวงจุ้ยจึงเป็นศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งคนเป็นและคนตายอย่างแยกกันไม่ออก ฮวงจุ้ยเป็นวิชาที่มีกำเนิดมาจากกฎธรรมชาติ ผสมผสานกับโหราศาสตร์กลายเป็นวิชาที่เรียกว่า ภูมิโหราศาสตร์

เกรียงไกร บุญธกานนท์ (2544 : 15) ชินแสแห่งศาสตร์ฮวงจุ้ยอธิบายถึงวิชานี้ว่า วิชานี้มีทั้งโหราศาสตร์และภูมิศาสตร์ โหรา คือ การทำนาย ดารา คือ ดวงดาว ศาสตร์ก็คือ วิชาภูมิ คือ สิ่งแวดล้อมของชัยภูมিরวมแล้ว คือ สิ่งแวดล้อมของชัยภูมิ วงจรของดวงดาว เกี่ยวกับฤดูกาลหรือวงจรของดวงดาวที่จะเข้ามากระทบคล้ายๆ กับเป็นโหราเพราะจะต้องประกอบด้วยดวงชะตาที่เราจะมาวิเคราะห์มาคำนวณกัน

วิชานี้มาจากกฎของธรรมชาติ เพราะฉะนั้นอะไรที่เกิดขึ้นและทำก็มาจากธรรมชาติทั้งนั้น ธรรมชาติก็มาจากชีวิตประจำวันที่เกิดขึ้น กับสถิติของกาลเวลาที่เกิดขึ้นตามความหมายและกระแสนิยม คนที่คิดค้นวิชานี้ก็คือเอาจากบทบาทของธรรมชาติมาเป็นตัวกำหนดจริงหรือไม่จริงก็จากสถิติที่เกิดขึ้น วิชาฮวงจุ้ยมีระบบมาจาก กฎของธรรมชาติ เกี่ยวกับ ฟ้า ดิน และบุคคล หมายถึง บทบาทหรืออิทธิพลของสภาพแวดล้อมของธรรมชาติที่มีผลกระทบต่อบุคคล ฮวง แปลว่า ลม จุ้ย แปลว่า น้ำ เป็นส่วนประกอบธรรมชาติ ซึ่งแบ่งเป็นอิม เอี้ยง (หรือ หยิน หยาง) อันเกิดจาก 5 ธาตุ มีบทบาทเกี่ยวพันกัน และหักล้างกัน ฮวง เคลื่อนไหว แต่มองไม่เห็น เป็น อิม เสมือนไฟฟ้าขั้วลบ จุ้ย เคลื่อนไหว และมองเห็น เป็น เอี้ยงเสมือนไฟฟ้าขั้วบวกและในอิม (ดำ) ก็มีเอี้ยง (ขาว) ในเอี้ยง (ขาว) ก็มีอิม (ดำ)

เมื่อ อิม เอียง รวมกันจะก่อเกิดพลังแห่งสมดุล และเราสามารถแบ่งประเภทของฮวงจุ้ย
ได้ดังนี้

1. ฮวงจุ้ยสว่าง ที่อยู่คนเป็นหรือคนที่ยังมีชีวิตอยู่
2. ฮวงจุ้ยสงบ ที่อยู่คนที่เสียชีวิตแล้วคือสุสาน

วิธีการของวิชาฮวงจุ้ยสามารถกำหนดชะตากรรมได้จากแรงผลักดันของตัวผูกพัน
กล่าวคือ โดยธรรมชาติแล้ว ผู้แข็งแรงจะผลักดันผู้อ่อนแอกว่า ผู้ฉลาดจะผลักดันผู้ด้อยฉลาด
ผู้มีบารมีจะผลักดันผู้ด้อยบารมี และฟ้าดินจะผลักดันสรรพสิ่งบนโลก

ปรมาจารย์จึงได้รวบรวมอิทธิพลของฟ้าดินเป็นวิชาฮวงจุ้ย โดยมีองค์ประกอบ 4 หลัก
ดังนี้

1. ชัยภูมิ เกิดจากธรรมชาติ และมนุษย์ เช่น ภูเขา แม่น้ำ ถนน สิ่งปลูกสร้างต่างๆ
2. ทิศทาง คือ กระแสแนวอากาศที่เกิดจากโลกหมุนรอบตนเอง (ในทางหลักวิชา

คือ วิชาดาว 9 ยุค 8 ทิศ)

3. ฤดูกาล การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ที่เกิดจากโลกหมุนรอบดวงอาทิตย์
อิทธิพลของอุณหภูมิต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ก่อเกิดเป็นฤดูต่างๆ ก็คือการเลือกวันเวลาที่เหมาะสม
ในการกระทำต่างๆ (คือ วิชาฤกษ์ยาม)

4. ดวงชะตา คือ วันเดือนปีและเวลาที่เราก่อเกิดมา ถือเป็นดวงต้น ไม่สามารถ
เปลี่ยนแปลงได้และสภาพแวดล้อมที่เราเติบโตมาได้แก่ พ่อแม่ พี่น้อง สังคม ฐานะ ความคิดความ
ประพฤติ ฯลฯ ถือเป็นดวงก่อ ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ จึงเป็นคำตอบว่า เหตุที่คนเกิด
วันเดือนปีเดียวกัน แต่ชีวิตกลับไม่เหมือนกัน (ดวงต้นเหมือนกัน แต่ดวงก่อต่างกัน)

ผู้เรียนรู้วิชาฮวงจุ้ย จึงเป็นผู้ได้เปรียบที่จะหลีกเลี่ยงจุดให้โทษ ผูกพันจุดให้คุณ
ทั้ง 4 องค์ประกอบที่กล่าวมาเป็นเพียง 1 ใน 3 ปัจจัยของผู้ที่แสวงหาความสำเร็จ ดังนี้

1. อิก เด็ก - คุณธรรม (กิตติ)
2. ยี่ เหิง - จริยธรรม (ทำดี)
3. ซา ฮวงจุ้ย - อยู่ในสถานที่ดี (อยู่ดี)

คำว่า เฟิงสุ่ย หรือฟงสุ่ย (สำเนียงจีนกลาง) (ภาษาอังกฤษ คือ Fengshui)
ฮวงจุ้ย (สำเนียงแต้จิ๋ว) ฮวงซุ่ย (สำเนียงไทยที่เพี้ยนไป) ทั้งหมดมีความหมายเดียวกัน

สรรพสิ่งก่อเกิดเนื่องจาก หยิน + หยาง มาบรรจบกัน

ตารางที่ 2.3 ลักษณะของหยินและหยาง

| หยิน (-) | หยาง (+) |
|----------|--------------|
| มืด | สว่าง |
| สูง | ต่ำ |
| นิ่ง | เคลื่อนไหว |
| บารมี | ลามก |
| พื้นที่ | สายน้ำ / ถนน |
| มา | ไป |
| หญิง | ชาย |
| ผู้น้อย | ผู้ใหญ่ |

2.2 ฮวงจุ้ยกับธุรกิจและชีวิตประจำวัน

วรวรรณ กิรติอดุลย์ (2539 : 80 - 85) กล่าวถึง ฮวงจุ้ยกับธุรกิจ และชีวิตประจำวัน มีรายละเอียดดังนี้

ฮวงจุ้ย เป็นคำแต่จิ๋ว หรือ “เฟิงสุ่ย” ในภาษาจีนกลางหรือ ฟุงซุ่ย ในภาษาจีนแคะ ก็คือคำเดียวกับคำว่า ฮวงซุ้ย ที่เรารู้จักมักคุ้นกัน

เมื่อเอ่ยคำว่า ฮวงซุ้ย เป็นที่แน่นอนว่าทุกคนหรือโดยส่วนใหญ่จะต้องนึกถึงเรื่องการฝังศพ หรือสุสานของคนจีน ซึ่งมักจะเป็นพื้นที่เชิงเขาที่เราคุ้นตากันอยู่เป็นสิ่งแรก หรืออาจจะเป็นไปได้ว่าความหมายก็คงหมายถึงที่ฝังศพ หรือการฝังศพของประเพณีชาวจีนเท่านั้น

ความเข้าใจดังกล่าว จะว่าถูกต้องก็คงจะไม่ถูกต้องนักแต่ก็ไม่ผิด เพราะจริงๆ แล้ว การฝังศพเป็นเพียงส่วนหนึ่งในเรื่องราวของฮวงจุ้ยเท่านั้น

ฮวง แปลว่า ลม และ จุ้ย แปลว่า น้ำ

ฮวงจุ้ย คือ ศาสตร์ที่ว่าด้วยทิศทางของลมและน้ำ คือการนำธรรมชาติมาปรับให้เข้ากับวิถีชีวิตของสังคมมนุษย์ เพื่อความอุดมสมบูรณ์มั่นคงและอยู่เย็นเป็นสุข

ชาวจีนจะไม่ถือว่าเป็นความสำเร็จความล้มเหลวหรือเป็นการกระทำของมนุษย์ หากแต่เป็นเพราะพลังลึกลับของโลกมากกว่าพวกเขาเชื่อมั่นว่าพลังเหล่านี้ ซึ่งเรียกว่า ฮวงจุ้ย อันแปลตามตัวได้ว่า ลมกับน้ำ เป็นสิ่งที่กำหนดสุขภาพความเจริญรุ่งเรืองและโชคของคนชาวจีนส่วนใหญ่และชาวต่างประเทศบางคนเชื่อถือและทำตามไม่ในรูปแบบใดก็แบบหนึ่งและขณะนี้การดูฮวงจุ้ย ได้เริ่มแพร่และนิยมเข้าไปในสหรัฐอเมริกาแล้ว

ถึงแม้ฮวงจุ้ยจะเป็นสิ่งที่ค่อนข้างลึกลับ แต่ฮวงจุ้ยเป็นเรื่องของการสังเกตผลของสภาพแวดล้อมซึ่งมีอิทธิพลต่อมนุษย์ทั้งในทางดีและทางร้ายเป็นต้นว่า แพนผังและทิศของที่ทำงานและบ้าน นอกเหนือจากนั้นคนจีนยังได้ตั้งข้อสังเกตมานานแล้วว่าสภาพแวดล้อมบางอย่างดีกว่า โชคดีกว่าและอำนวยผลดีกว่าสภาพแวดล้อมอื่นๆ ภูเขาทุกลูก สิ่งก่อสร้างทุกแห่งผนังหน้าต่างๆ และมุมต่างๆ รวมทั้งทิศ ล้วนแต่ได้รับผลจากลมและน้ำทั้งสิ้น ชาวจีนจึงสรุปว่าถ้าคุณเปลี่ยนแปลงตัวเองได้ด้วยดังนี้ เป้าหมายของฮวงจุ้ยจึงได้แก่การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมเพื่อให้เกิดความกลมกลืนกับพลังแห่งจักรวาลที่เรียกกันว่า ชี่ (หรือชี่-แต่จิว หรือปราณ) เพื่อให้โชคดียิ่งขึ้น

การดูฮวงจุ้ยได้กระทำกันอย่างกว้างขวางนับเนื่องแต่สถานที่เล็กๆ เป็นต้นว่าการจัดห้องนอน หรือกระทั่งหาตำแหน่งที่ตั้งของเก้าอี้สักตัวไปจนถึงมิติที่กว้างขวางอันนับเนื่องถึงจักรวาลเป็นที่สุด รากฐานปรัชญาของฮวงจุ้ยครอบคลุมความคิดของคนจีนทั้งหมด ตั้งแต่ลัทธิเต๋าและศาสนาพุทธไปจนถึงศาสตร์ลี้ลับที่เชื่อถือกันว่า ศักดิ์สิทธิ์ และบางอย่างก็เกี่ยวเนื่องกับอาถรรพ์และร่างกาย มีบางคนถึงกับเปรียบเทียบกับจิตวิทยา และความคิดวิทยาศาสตร์ของตะวันตกโดยเชื่อมโยงเรื่องของสสารและจิตใจทั้งหมดเข้าเป็นทฤษฎีเดียวกัน

ในทางปฏิบัติ ฮวงจุ้ยอยู่ตรงกลางระหว่างวิทยาศาสตร์และศิลปะ ชาวตะวันตกเรียกว่าวิชาภูมิพยากรณ์ (Geomancy) แต่ฮวงจุ้ยนอกจากจะดูทำเลที่ตั้งบ้านเรือนเพื่อความเป็นอยู่อย่างมีความสุขทั้งทางร่างกายและจิตใจแล้ว ยังรวมเอาวิชาโหราศาสตร์และข้อพิจารณาทางจิตใจเข้าไว้ด้วย ผู้เชี่ยวชาญในการดูฮวงจุ้ยจะคำนึงถึงเรื่องทิศทาง (โดยใช้เข็มทิศแบบโบราณของจีน) ทรวดทรงสัณฐานของสิ่งแวดล้อมและบริเวณข้างเคียง

ถึงแม้ฮวงจุ้ยจะเป็นศาสตร์ในเชิงปฏิบัติ แต่ในความหมายหนึ่งแล้วเป็นกุญแจดอกสำคัญที่ไขให้เห็นความเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อมระหว่างวิถีทางโบราณกับชีวิตสมัยใหม่ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์แห่งการตีความภาษาที่แสดงออกด้วยรูปการณ์ทางธรรมชาติและปรากฏการณ์ต่างๆ ด้วยสิ่งปลูกสร้างและสัญลักษณ์ที่มนุษย์สร้างขึ้น และด้วยการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องของจักรวาล

ชาวจีนมองเห็นความเชื่อมโยงอันลึกลับระหว่างมนุษย์กับภูมิประเทศกล่าวคือธรรมชาติจะมีปฏิริยาต่อการเปลี่ยนแปลงทุกประการที่เกิดขึ้น และปฏิริยานี้ส่งผลต่อมนุษย์ พวกเขามองว่าโลกและพวกเขาเองเป็นส่วนหนึ่งของระบบความสั่นสุญญ และการเกิดขึ้นใหม่อันศักดิ์สิทธิ์ ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนแต่มีชีวิตต้องอยู่ภายในทั้งสิ้นทุกสิ่งทุกอย่างล้วนแต่ขึ้นต่อสิ่งอื่นๆ ทั้งหมดจึงรู้สึกว่าคุณมีส่วนในชะตากรรมของโลกด้วยนั่นคือ เมื่อโลกดำรงอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์และเอื้ออำนวยผล พวกเขา ก็พลอยเจริญรุ่งเรืองไปด้วย เมื่อความสมดุลของโลกถูกทำลายไปพวกเขาก็พลอยทุกข์ยากไปด้วย ดังนั้นเมื่อมองจากแง่มุมของฮวงจุ้ยแล้วการพยายามทำให้สภาพแวดล้อมดีขึ้น แทนที่จะทำลายมันย่อมเป็นสิ่งที่เหมาะสมผลเพราะการทำลายสภาพแวดล้อมจะเป็นการลดโอกาสแห่งโชคลาภและความผาสุก

นักภูมิพยากรณ์ถือว่าพยากรณ์ได้อย่างถูกต้องและละเอียดละออก็ต่อเมื่อได้ศึกษาวิเคราะห์ และสังเกตสถานที่อย่างระมัดระวังแล้วเท่านั้น ทั้งยังต้องคำนึงถึงทิศทางและรูปทรงของสิ่งก่อสร้างควบคู่กับวันเดือนปีเกิด และสถานที่เกิดของผู้เป็นเจ้าของพร้อมกันไปด้วย แต่เนื่องจากนักดูดวงจ้อยอาจคิดราคาค่าบริการแพง ดังนั้นการได้เรียนรู้กฎเกณฑ์คร่าวๆ ที่ฟังยี่ตือเป็นมาตรฐาน จึงมีประโยชน์และเป็นเรื่องที่น่าสนใจ

กฎเกณฑ์ในทางภูมิพยากรณ์

กฎเกณฑ์ในทางภูมิพยากรณ์บางอย่างมีรากฐานมาจากเหตุผลในทางปฏิบัติดังในกรณีต่อไปนี้

1. นักภูมิพยากรณ์จะแนะนำให้สร้างอาคารบ้านเรือนบนที่สูงเสมอไม่ควรสร้างในที่ลุ่มต่ำเห็นได้ชัดเจนว่าคำแนะนำนี้มีเหตุผลในทางปฏิบัติ เพราะการสร้างบ้านเรือนในที่ลุ่มต่ำอาจถูกน้ำท่วมเอาได้

2. ตำราภูมิพยากรณ์ทุกเล่มล้วนบ่งว่าเจ้าของบ้านที่ตั้งอยู่ในที่ดินรูปสามเหลี่ยมหรือลักษณะตัววายในภาษาอังกฤษ จะถูกไฟไหม้บ้านหรือประสบกับความหายนะประการอื่นๆ นี่เป็นเรื่องที่ค่อนข้างรุนแรงและอยู่เหนือเหตุผล แต่เมื่อตรวจสอบอย่างใกล้ชิด ก็เห็นได้ว่ารถยนต์มักเกิดอุบัติเหตุที่แยกถนนในลักษณะนี้ ยิ่งกว่านั้นที่ดินรูปสามเหลี่ยมยังวางผังก่อสร้างได้ลำบากด้วย

3. นักดูดวงจ้อยจำนวนมากเชื่อว่าต้นไม้ทางด้านตะวันตกเฉียงเหนือของบ้านหรือสิ่งก่อสร้างจะช่วยปกป้องอาคารบ้านเรือน และนำความสุขมาสู่ครอบครัวของผู้อยู่อาศัยแต่มีนักภูมิพยากรณ์เพียงไม่กี่คนเท่านั้นที่สามารถอธิบายได้ว่าความเชื่อนี้มีเหตุผลหรือความเป็นมาอย่างไร หากเมื่อคำนึงถึงต้นตอของวิชาภูมิพยากรณ์ที่มีกำเนิดในจีน จะพบว่าลมจากทิศตะวันตกเฉียงเหนือได้พาเอาฝุ่นจากชายแดนแถบมองโกเลียเข้ามาด้วย ดังนั้นการปลูกต้นไม้ใหญ่ทางด้านตะวันตกเฉียงเหนือของบ้านหรืออาคารจึงช่วยป้องกันผู้อยู่อาศัยจากลมที่เต็มไปด้วยฝุ่น

4. แต่ไม่ใช่ว่าต้นไม้จะปกป้องคุ้มครองบ้านเสมอไปบางครั้งมันกลับขัดขวางความร่ำรวยไม่ให้เข้าสู่ตัวบ้านเสียด้วยซ้ำ ตัวอย่างเช่น ต้นไม้ใหญ่ที่ปลูกไว้ใกล้ประตูทางเข้าบ้านจะทำให้เจ้าของบ้านไม่มีโชคความคิดนี้อาจมีรากฐานมาจากข้อเท็จจริงที่ว่าต้นไม้ใหญ่ทำให้ตัวบ้านและผู้อยู่อาศัยไม่ได้รับแสงแดดอันเป็นที่ต้องการเหตุผลในทางปฏิบัติอีกอย่างหนึ่ง คือ ต้นไม้ใหญ่มักสูงทำให้ตัวบ้านเกิดร่มเงาอันมืดครึ้ม

5. ถ้าอาคารหรือบ้านเรือนปลูกสร้างที่ปลายถนนแคบๆ โดยหันหน้าบ้านตรงกับถนน ผู้อยู่อาศัยจะโชคร้าย ความเชื่อนี้ฟังดูไร้เหตุผลและงมงาย แต่ก็อาจเป็นได้ว่าประสบการณ์ในอดีตทำให้สรุปว่า บ้านที่ตั้งอยู่ในทำเลเช่นนี้ ทำให้เจ้าของบ้านเกิดอันตรายได้ง่ายในเวลาไฟไหม้ เพราะคนที่มาช่วยดับไฟย่อมเข้าถึงตัวบ้านได้ไม่สะดวกและเจ้าของบ้านก็อาจไปหาคนมาช่วยได้ไม่สะดวกเช่นเดียวกัน

6. อย่างไรก็ตาม อาคารบ้านเรือนที่ตั้งอยู่บนถนนใหญ่ก็ไม่แน่ว่าจะทำให้เจ้าของบ้านเกิดโชคดีหรือมีสุขภาพดีเสมอไปต่อเมื่อถนนใหญ่อยู่ทางทิศตะวันตกของอาคารหรือตัวบ้าน

เท่านั้น จึงจะถือได้ว่าเป็นทำเลที่ดีในแง่ของสถาปัตยกรรมนั้น สำหรับประเทศในเขตร้อนการสร้างอาคารบ้านเรือนทางทิศตะวันออกของถนนเป็นสิ่งที่มียุทธศาสตร์ (หันหน้าบ้านไปทางทิศใต้) เพราะสามารถสร้างกำแพงด้านตะวันตกให้แข็งแรงหรือแนบหนาเข้าไว้เพื่อให้เกิดความเป็นสัดส่วน และจะใช้กำแพงเป็นฉนวนกันเสียง ในขณะที่เดียวกันก็ช่วยบังแสงอาทิตย์ยามบ่ายไปด้วยในตัว

7. ในประเทศจีน ลมจากทิศตะวันตกเฉียงใต้เป็นลมที่สดชื่นที่สุด นักภูมิพยากรณ์จึงเน้นว่าควรมีที่โล่งไว้ตรงด้านนี้หรือทิ้งว่างไว้เพื่อให้เกิดโชคลี สถาปนิกในแถบประเทศเขตร้อนมักกำหนดทิศนี้เป็นสนามหญ้าหรือสวน ประตูและหน้าต่างทางด้านทิศเหนือและทิศใต้จะไม่ได้รับความร้อนจากแสงอาทิตย์อย่างเต็มที่

8. นักดูดวงจุ่มักเน้นอยู่เสมอว่าบริเวณที่สำคัญที่สุดของสิ่งปลูกสร้างใดๆ คือ บริเวณที่ตั้งอยู่ส่วนกลาง ตัวอย่างเช่น ห้องนั่งเล่น ซึ่งเป็นจุดศูนย์กลางที่แท้จริงของตัวบ้าน และเป็นส่วนที่คนในบ้านมักมาชุมนุมกันอยู่เสมอ ควรตั้งอยู่ตรงกลางของตัวบ้านความเชื่อนี้มีประโยชน์ในทางปฏิบัติ เพราะมันช่วยย่นระยะทางและลดเวลาสำหรับผู้อยู่ในบ้านในขณะที่เดินออกจากห้องของตนไปยังห้องนั่งเล่น

9. ผู้เยาว์ในบ้านจะได้รับอันตรายถ้าห้องของพวกเขาอยู่ติดกับห้องครัว ความเชื่อนี้ฟังดูเป็นเรื่องงมงาย แต่เมื่อตรวจสอบอย่างใกล้ชิด ก็จะพบว่ามันเป็นสิ่งที่มีเหตุผลในการปฏิบัติ เพราะถ้าห้องครัวอยู่ใกล้กับห้องนอน ห้องนอนก็จะถูกอบร่ำด้วยควันไฟหรือกลิ่นอาหาร ซึ่งไม่ถูกหลักอนามัยยิ่งกว่านั้นสำหรับบ้านทั่วไป สาเหตุของไฟไหม้มักเกิดขึ้นในห้องครัว

10. อาคารหรือบ้านเรือนต้องมีประตูหลังที่ไม่ตรงกันกับประตูหน้า ถ้าประตูหลังกับประตูหน้าตรงกัน ก็จะเก็บโชคลีเอาไว้ในตัวบ้านไม่อยู่ บ้านที่ไม่มีประตูหลังจะก่อให้เกิดความตายและโชคร้าย ความเชื่อนี้ดูเหมือนจะไร้เหตุผล แต่ถ้าบ้านใดไม่มีทางเข้าทางด้านหลัง ย่อมเป็นการไม่สะดวกสำหรับแม่บ้าน เนื่องจากแม่บ้านอาจต้องออกไปตากผ้าที่หลังบ้านบ่อยๆ

แต่ก็ใช่ว่ากฎเกณฑ์ทางภูมิพยากรณ์ทุกอย่างจะมีรากฐานมาจากประโยชน์ในทางปฏิบัติ เพราะกฎเกณฑ์บางอย่างก็มาจากทฤษฎีลึกลับที่สืบทอดกันมาแต่ครั้งโบราณ และบ้างก็เกิดจากความเชื่องมงาย ตัวอย่างเช่น ทิศที่เชื่อกันว่าดีคือทิศใต้คนจีนมีคำพูดเก่าแก่อยู่ว่า “ผู้ที่หันหน้าไปทางทิศใต้จะได้เป็นเจ้า” ซึ่งออกจะเป็นการมองโลกในแง่ดีมากเกินไปแต่สำหรับประเทศที่อยู่ในเขตร้อน การตั้งบ้านโดยหันหน้าไปทางทิศใต้เป็นความคิดที่ดี เพราะจะได้เสี่ยงจากแสงอาทิตย์อันร้อนแรงในยามบ่าย ซึ่งหรือพลังปรมาณแห่งจักรวาลแล่นจากทิศเหนือสู่ทิศใต้ ดังนั้นไม่เพียงแต่ควรปล่อยให้ทางใต้เปิดโล่งไว้เพื่อรับประโยชน์จากพลังหยางเท่านั้น หากแต่อีกสามด้านที่เหลือยังควรปิดให้มิดชิดเพื่อสังสมอิทธิพลในทางที่ดีของพลังนี้ด้วย เพราะมันจะช่วยปกป้องบริเวณที่ตั้งบ้านให้พ้นจากสิ่งชั่วร้าย และถ้าทางทิศใต้ซึ่งเป็นด้านหน้าลาดลงไปสู่แม่น้ำหรือทะเล ก็จะดียิ่งขึ้นวัดหลายแห่งในสิงคโปร์ซึ่งสร้างในต้นศตวรรษที่สิบเก้า ล้วนแต่วางผังก่อสร้างไว้เช่นนี้ ในทางกลับกันถ้าบริเวณด้านหน้าสูงกว่าด้านหลัง เจ้าของหรือผู้อยู่อาศัยในบ้านหรืออาคารหลังนี้จะถูกตัดญาติขาดมิตรหรือถูกตัดขาดจากครอบครัว กระทั่งจำนวนห้องนอนของ

บ้านหรืออาคารก็ส่งผลกระทบต่อฮวงจุ้ยเช่นเดียวกัน บ้านหรืออาคารที่มีห้องนอนหนึ่ง สอง ห้า หก เจ็ด หรือเก้าห้องถือว่าดี แต่ถ้าห้องนอนสาม สี่ หรือแปดห้องบ่งถึงโชคร้ายบ่อยครั้ง นักภูมิพยากรณ์จะยืนยันรานให้หันห้องครัวไปทางทิศตะวันออกหรือทิศใต้ เพราะทิศตะวันออกตรงกับธาตุไม้ และทิศใต้ตรงกับธาตุไฟตามหลักธาตุทั้งห้า ดังนั้นการหันห้องครัวที่มีการใช้ไฟไปทางสองทิศนี้ จึงเป็นการกระทำที่ถูกต้องที่ดึงของเดาไฟและบ่อน้ำก็ต้องคำนึงถึงพลังหยินหยางควบคู่กันไปด้วย นักฮวงจุ้ยถือว่าน้ำในบ่อตรงกับหยิน และไฟในเตาตรงกับหยาง หยินและหยาง เป็นพลังตรงกันข้ามกัน ดังนั้นการตั้งเตาไฟไว้ใกล้บ่อน้ำ จึงเป็นการกระทำที่ไม่ฉลาดเพราะจะทำให้เจ้าของบ้านเกิดความหายนะ

บทบาทของฮวงจุ้ยกับองค์ประกอบต่าง ๆ

บทบาทฮวงจุ้ยกับองค์ประกอบต่าง ๆ เหล่านี้

1. บันได บันไดเป็นทางเดินของชีภายในบ้าน และจะนำชีจากชั้นหนึ่งไปสู่อีกชั้นหนึ่ง ดังนั้น บันไดจึงไม่ควรคับแคบเกินไปบันไดที่สง่างามและเป็นวงโค้งมาสู่ห้องโถงใหญ่เป็นบันไดที่ดีที่สุด (ชาวจีนจะหลีกเลี่ยงบันไดที่ทอดตรงลงมายังประตูหน้าเพราะมันทำให้ชีที่ดีและโอกาสทางการเงินไหลออกนอกบ้านไปด้วย) ราวบันไดที่หักเป็นมุมแคบก็ไม่ใช่ผลดีต่อชีในตนเองเดียวกัน เพดานต่ำที่อยู่เหนือบันได และไม่ได้ติดไฟไว้เพียงพอก็สร้างความกดดันต่อชีด้วยทำให้มันไม่สามารถลอยขึ้นสู่อีกชั้นหนึ่งได้ วิธีแก้ไขเพื่อใช้ชีหมุนเวียนได้สะดวกขึ้น คือติดกระจกไว้ที่เพดานเพื่อให้เพดานดูสูงขึ้น เป็นการขจัดความกดดันให้หมดไปการติดดวงไฟที่มีแสงสว่างมากๆ ไว้เหนือบันไดก็กระตุ้นชีของบันไดและห้องโถงได้

2. แสงสว่าง แสงสว่างหรือดวงไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพระอาทิตย์คือนิมิตหมายที่ดีอย่างหนึ่งห้องหรือห้องโถงที่มีดีที่มจะสร้างความกดดันต่อชี ความสว่างสดใสจะช่วยให้ชีของคนเราดีขึ้น เป็นการนำหยางมาสู่หยิน ควรจัดให้แสงสว่างกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ตัวอย่างเช่น โคมระย้า ซึ่งทั้งกระดุนชีและทำให้ชีที่รุนแรงกระจายตัวออกอย่างสม่ำเสมอภายในห้องนั้น ถ้าแขวนไว้ต่ำเกินไปหรืออยู่ในตำแหน่งที่ทำให้ผู้อยู่อาศัยเกิดความไม่สะดวกมันจะกลับเป็นอันตรายต่อชีของคนเหล่านั้นได้

3. กระจกเงา แต่เดิมมากระจกเงา ซึ่งเป็นเครื่องมือฮวงจุ้ยอย่างหนึ่ง มักใช้ในการสะท้อนวิญญานอันชั่วร้ายให้หันเหไปทางอื่น และใช้แก้ไขความผิดพลาดบกพร่องของทำเลฮวงจุ้ย นอกจากนี้ยังใช้กระจกเงาได้ในวัตถุประสงค์อื่นอีกห้าประการดังต่อไปนี้ ประการแรก ดึงดูดพลังในด้านบวก เช่น ชีของน้ำและภูเขาให้มาตกในบริเวณที่ต้องการโดยอาศัยการหันเหของแสง ประการที่สอง เพื่อให้ชีที่ดีผ่านประตูที่ปิดตายหรือประตูที่ไม่ได้ใช้ เพื่อให้ห้องในอพาร์ทเมนต์และครอบครัวจะได้รับชีมากขึ้น ประการที่สาม เพื่อสะท้อนภาพของผู้บุกรุกในขณะที่ผู้อยู่อาศัยหันหลังให้กับประตูเป็นการป้องกันความแปลกใจที่อาจทำให้ชีกระจายออกจากตัว ประการที่สี่ เพื่อต่อกรกับความกดดันจากผนังหรือกำแพงที่อยู่ใกล้ ๆ เพราะมันทำให้เกิดความลึกที่ผนังหรือกำแพงชี

จึงหมุนเวียนได้ดีขึ้น และประการที่ห้า เป็นการนำห้องที่ยื่นออกนอกประตูหน้าเข้ามาอยู่ภายในห้องในทางสัญลักษณ์

การแขวนกระจกเงา ไม่ว่าจะเพื่ออะไรก็ตาม ต้องไม่อยู่ตำแหน่งมองไม่เห็นศีรษะของผู้ที่สูงที่สุดในครอบครัวไม่เช่นนั้นแล้วคนๆ นั้นจะเกิดปวดศีรษะได้ง่าย และระดับของซี่ในตัวเขาจะต่ำลงในทำนองเดียวกันก็ไม่ควรแขวนกระจกเงาไว้สูงเกินไปด้วย

4. ไม้ใบ ไม้ดอกภายในบ้านหรือพาร์ตเมนต์ ไม้ใบไม้ดอกสามารถแก้ไขปัญหายางจืดภายในบ้าน หรือพาร์ตเมนต์ได้หลายอย่าง เป็นสัญลักษณ์ที่เตือนให้เราระลึกถึงธรรมชาติและการเจริญเติบโต และเป็นการจำลองธรรมชาติมาไว้ภายใน เมื่อนำมันมาวางไว้ที่มุมห้อง จะทำให้ซี่ลอยตัวขึ้นและหมุนเวียนได้ทั่ว ไม้มีอายุยืนอยู่กับที่หากวางไว้ที่มุมซึ่งมีเสาโผล่หรือยื่นออกมาก็คจะเป็นเกราะป้องกันห้องจากความแหลมคมของโครงสร้าง ถัดตั้งไว้ทางด้านหัวเตียง จะทำให้ซี่ของผู้ที่นอนหลับอยู่บนเตียงนี้ยกตัวสูงขึ้น ไม้ใบไม้ดอกนอกจากจะนำซี่มาให้แล้ว ยังก่อเกิดซี่และลำเลียงซี่ได้อีกด้วย ช่วยเพิ่มความรู้สึกของอกงามมีชีวิตชีวาให้กับบ้านบ่อยครั้ง ไม้พุ่มไม้ดอกสามารถสยบซี่ที่ไม่ดีและกลับกลายเป็นซี่ในด้านบวกที่ราบรื่นได้อีกด้วยเป็นต้นว่าซี่ที่รุนแรง ซึ่งผ่านเข้ามาทางหน้าต่างขนาดใหญ่

5. น้ำ น้ำที่อยู่ในบ้าน ห้องทำงาน สำนักงาน และภัตตาคาร จะดึงดูดเงินเข้ามาในที่นั้นๆ บริษัทที่โชคดีบางแห่งซึ่งตั้งอยู่ในทำเลที่มองเห็นแม่น้ำ ทะเลสาบหรือเรือ ควรแขวนกระจกเงาเพื่อสะท้อนซี่ของน้ำเข้าสู่สถานประกอบธุรกิจของตน เพราะมันจะนำเงินมาให้อย่างไรก็ตาม บริษัทที่ไม่โชคดีเท่า ก็สามารถใช้ได้ด้วยการตั้งตู้เลี้ยงปลา (ซึ่งมีฟองอากาศผุดพรายเพื่อกระตุ้นการไหลเวียนของซี่) น้ำในตู้เลี้ยงปลาต้องสะอาดอยู่เสมอและควรดูแลปลาในตู้ให้มีสุขภาพดีด้วย

อย่างไรก็ตาม ควรระวังเรื่องห้องน้ำไว้ด้วย เพื่อหลีกเลี่ยงความล่มจมของธุรกิจ ที่บริษัทลิทราเวล เซอวิส ประตูหลังของห้องทำงานของพนักงานเปิดไปสู่ทางเข้าห้องน้ำหญิงพอดี เมื่อพวกเขาขอคำปรึกษาจากนักดูฮวงจุ้ยก็ได้รับคำแนะนำมาให้ปิดประตูหลังไว้ และแขวนกระจกเงาสูงขนาดส่องเห็นได้ครึ่งตัวไว้ที่บานประตู ทั้งนี้เพื่อช่วยให้ยอดขายของบริษัทดีขึ้น และเป็นการบุกเบิกทางใหม่ในเชิงสัญลักษณ์

เจ้าของร้านค้าแห่งหนึ่งในฮ่องกงย้ายอ่างล้างมือท่อน้ำ และทุกสิ่งทุกอย่างในห้องน้ำไปไว้ติดกับห้องพนักงานบัญชีทุกครั้งที่มีคนล้างมือ เขาอธิบายเงินจะเข้ามา

6. สี หลักการอีกด้านหนึ่งของฮวงจุ้ยคือสี สำหรับชาวจีนโชคชะตาของคนเราจะถูกเคลือบล้อมด้วยสีของบ้าน เสื้อผ้า ห้องทำงาน และอื่นๆ ในประเทศตะวันตก สีบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึก เป็นต้นว่า สีแดงคือความเรียว สีขาวคือความสลดหดหู่ บ่อยครั้งที่ชาวตะวันตกจะแต่งกายด้วยสีสันทันทีสะท้อนถึงความนึกคิดและความรู้สึกของคน นักโหราศาสตร์กำหนดปฏิกิริยาโต้ตอบทางจิตใจของคนต่อผลิตภัณฑ์ด้วยการเลือกใช้สี ในทำนองเดียวกัน สีย่อมส่งผลต่อฮวงจุ้ยของบ้านเช่นเดียวกัน สีแดงคือสีอันเป็นมงคลอย่างยิ่งสำหรับชาวจีน ด้วยมันบ่งถึงความสุขไฟหรือ

ความอบอุ่น และพละกำลัง หิงบูชา เสื้อผ้า และของจดหมายพิเศษทั้งสิ้น เจ้าสาวชาวจีนจะสวมชุดแต่งงานสีแดงฟ่อของลูกชายที่เกิดใหม่จะแจกไขแดงให้แก่ผู้มาแสดงความยินดีด้วย สีแดง เข้มและสีม่วง หรือสีม่วงเข้ม ซึ่งถือกันว่าเป็นหัวใจของสีแดง ก็มีความสำคัญเท่าเทียมกับสีแดง เพราะมันจะสร้างความรู้สึกเคารพอ่อนน้อมอย่างสูง

สีเขียวจะสร้างความรู้สึกสงบและสดชื่น มันเป็นสีของฤดูใบไม้ผลิ และเป็นสัญลักษณ์ของ ชีที่ติชของโลก

สีน้ำเงินช่วยให้ผู้ที่หวั่นไหว (รู้สึกไม่มั่นคงปลอดภัย) รู้สึกสงบลงร้านขายรถและกิจการเงินทุน จึงเลือกใช้สีน้ำเงินเป็นหลัก เพื่อลอบใจลูกค้าให้รู้สึกสงบและมั่นคง

สีเหลืองแทนความรู้สึกแพร่หลายประสบความสำเร็จ และเน้นอนาคตกิจการที่ทั้งเจ้าของ และลูกค้าเป็นคนหนุ่มคนสาวส่วนใหญ่แล้วจะเลือกใช้สีเหลืองเป็นหลัก

สีที่ชาวจีนกลัวเกรงกันที่สุดคือสีขาว สีขาวคือ สีแห่งความทุกข์ระทม หรือเท่ากับ สีดำในวัฒนธรรมตะวันตกนั่นเอง ในพิธีฝังศพของคนจีน ครอบครัวของผู้ตายจะสวมเสื้อผ้าทำด้วยผ้า มีสลิ้นไม้ได้ฟอก อันเป็นเครื่องหมายที่แสดงถึงความเศร้าโศกเสียใจอย่างอ่อนน้อมต่อมตคน บางคนกล่าวว่า สีขาวทำให้เกิดความรู้สึกจิตชิต ห่องที่ทาสีขาวซึ่งเป็นสีที่ได้รับความนิยมกันมากบ่งถึงความตายสำหรับชาวจีน นอกจากนี้ชาวจีนยังหลีกเลี่ยงสีดำอีกด้วย เพราะมันหมายถึงโชคร้าย อุบัติการณ์อันมืดมนการสูญเสียแสงสว่างในขณะปิดโลงศพ

การดำเนินธุรกิจกับฮวงจุ้ย

1. กัดดาการ การไหลของชี่ย่อมส่งผลต่อกิจการของกัดดาการ หลักการฮวงจุ้ยในเรื่องนี้ คือจงสร้างบรรยากาศที่ดีสำหรับลูกค้า ตัวอย่างเช่น มุมแหลมภายในร้านจะทำให้ลูกค้าเกิดความไม่สบายใจเวลาเข้าร้าน และก่อให้เกิดอุปสรรคทางการเงินแก่เจ้าของ บางร้านผู้เป็นเจ้าของได้ใช้กระจกเงาปิดเสาสี่เหลี่ยมที่เรียงกันเป็นแนวในร้าน เพื่อให้พลังหมุนเวียนอย่างสม่ำเสมอ และเพื่อขจัดความคมของขอบเสา นอกจากนั้นของยังทำบาร์เหล้าทรงกลมทั้งด้านหัวและท้ายด้วย โดยทั่วไปแล้วควรตั้งเครื่องเก็บเงินสดไว้ติดผนังด้านตรงข้ามหรือทแยงกับประตูเข้า เพื่อให้แคชเชียร์สามารถมองเห็นหน้าของลูกค้าได้และควรมีกระจกเงาเพื่อดึงดูดธุรกิจ และเงินให้เข้ามาภายในร้านกัดดาการจะได้รับประโยชน์จากเครื่องประดับหรือการตกแต่งที่บ่งถึงสัญลักษณ์ อันเฉพาะเจาะจงบางอย่าง กัดดาการจีนหลายต่อหลายแห่งเลือกใช้สีที่เป็นมงคลประกอบกัน เช่น สีแดงกับสีทอง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของโชคดี ตามผนังก็มักแขวนภาพดอกไม้และทิวทัศน์อันงดงามไม้ก็ประดับด้วยรูปปั้นฮก ลก ชิว บ่อยครั้งจะมีภาพตัวอักษรจีน คำว่า ชั่งฮี้ (หรือความสุขทวี) ชิว (อายุมันขวัญยืน) และ ฮก (ความเจริญรุ่งเรือง) สีทองบนพื้นแดงแขวนไว้ที่ผนังส่วนสัญลักษณ์อื่นๆ นั้นมีลักษณะแฝงเร้นมากกว่า เป็นต้นว่า ตูปลา หมายถึงเงิน หรือกระถางต้นไม้ หมายถึง ชีที่กำลังเติบโต เจ้าของร้านค้าชาวจีนในเอเชียและในสหรัฐอเมริกาที่ใช้ประโยชน์จากฮวงจุ้ยเช่นเดียวกัน ร้านค้าบางแห่งจะตั้งแท่นบูชาเทพเจ้าแห่งความมั่งคั่งอยู่ในร้าน

ฮวงจุ้ยของร้านค้าก็ใช้หลักการอย่างเดียวกับฮวงจุ้ยของบ้าน ชาวจีนจะหลีกเลี่ยงร้านที่มีมุมแปลกๆ ร้านที่มีมุมแคบกว่า 90 องศา จะไม่สมดุลเนื่องจากซี่ที่มีลักษณะไม่สม่ำเสมอ มุมเช่นนี้จะดักซี่ไว้ทำให้ธุรกิจการค้าล้มเหลวและทำให้โชคติดอยู่ในมุมโดยไม่มีทางไป วิธีแก้ไขคือ หาไม้ใบหรือไม้ดอกมาไว้ที่มุมเพื่อให้ซี่ผ่านต้นไม้ออกมาได้ ทั้งนี้เพราะต้นไม้ให้ชีวิตแก่ซี่ที่ตายแล้ว และทำให้ซี่ภายในร้านเกิดการหมุนเวียนอีกครั้งหนึ่ง เจ้าของร้านค้าเพชรพลอยแห่งหนึ่งในฮ่องกงแขวนเถาไม้เลื้อยที่ทำด้วยพลาสติกไว้ที่มุมร้านอันแคบเล็ก เพื่อลบความคมของมุมและบีมซี่ให้ขึ้นสู่เบื้องสูงฉะนั้นรูปทรงของร้าน ควรเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส สี่เหลี่ยมผืนผ้า และวงกลมจะดีที่สุด

ต้นไม้พลาสติกต้นไม้ที่ทำจากผ้าไหมหรือภาวาดต้นไม้ จะช่วยให้สภาพแวดล้อมและกิจการค้าดีขึ้น ต้นไม้ให้ความรู้สึกว่าคุณดูใบไม้ผลิมาถึงแล้วทุกสิ่งทุกอย่างจะเบิกบาน ร้านค้าจะเจริญรุ่งเรือง นอกจากนี้ภายในบ้าน ภัตตาคารและร้านค้าของชาวจีนมักแขวนภาพต้นไม้ ดอกไม้ที่เขียนด้วยสีน้ำไว้ เป็นต้นว่า ดอกโบตั๋น ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสงบสุข และความมีอายุยืน

2. สำนักงาน การจัดสำนักงานหรือห้องทำงานเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อโชคเคราะห์ของคนเรามากที่สุด ตลอดทั่วทั้งเอเชีย นักธุรกิจชาวจีน หรือนักธุรกิจชาติอื่นๆ ที่มาตั้งรกรากในเอเชียอย่างถาวร จะขอให้นักดูฮวงจุ้ยมาตรวจดูทำเลของสำนักงานของพวกเขา เป็นต้นว่า เซสเอเชีย หอการค้า อเมริกันซิตีแบงก์ เอเชียเน วอลล์สตรีต เจอนัล จาร์ตินส์ และอื่นๆ อีกมากมาย มีผู้รู้จักที่ว่าบริษัทข้ามชาติบางแห่งจะจัดโต๊ะทำงานของพนักงานให้อยู่ในตำแหน่งที่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทางโหราศาสตร์ เพื่อเพิ่มผลผลิตให้สูงขึ้น อันจะนำความเจริญรุ่งเรืองมาสู่บริษัท

สิ่งที่ต้องพิจารณาเป็นอันดับแรกในสำนักงานทุกแห่ง คือ โต๊ะของผู้จัดการเนื่องจากความเชื่อในทฤษฎีประยุกต์ที่ว่า โชคชะตาของประเทศขึ้นอยู่กับฮวงจุ้ยของพระราชวังของจักรพรรดิ โดยเฉพาะตำแหน่งของบัลลังก์ชาวจีนจึงรู้สึกว่าคุณโชคเคราะห์ทั้งหลายทั้งปวงของบริษัทขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่ถูกต้องของโต๊ะประธานบริษัทหรือผู้จัดการชาวจีนบางคนในฮ่องกงพูดกันว่า ปัญหาต่างๆ ที่บริษัทจาร์ตินส์ กำลังเผชิญอยู่เกิดขึ้นเมื่อผู้อำนวยการคนใหม่มาทำงาน แต่ไม่ได้ให้นักดูฮวงจุ้ยตรวจดูสำนักงานของเขาให้เสียก่อน

ผู้จัดการควรนั่งอยู่ในตำแหน่งที่มีอำนาจควบคุมมากที่สุดเพื่อจะสั่งการพนักงานของเขาได้สะดวก ปกติแล้วบริเวณที่แสดงถึงอำนาจมากที่สุด คือ มุมห้องที่อยู่ห่างจากทางเข้ามากที่สุด การจัดสำนักงานของชาวอเมริกันก็บังเอิญสอดคล้องกับหลักการฮวงจุ้ยความเป็นไปในสำนักงานวางพื้นฐานอยู่บนระบบอำนาจที่มุมห้องเป็นสำคัญไม่ใช่อยู่ตรงกลางห้องไครยังอยู่ใกล้กับบริเวณกลางห้องมากเท่าใด ก็ยังมีอำนาจน้อยลงเท่านั้น อย่างไรก็ตาม ตามหลักการฮวงจุ้ยแล้ว ไซ่ว่มุมห้องทุกมุมจะดีเสมอไปก็หาไม่

ฮวงจุ้ยของสำนักงานก็อยู่ในกฎเกณฑ์เดียวกับฮวงจุ้ยของอพาร์ทเมนต์ กล่าวคือ จงหลีกเลี่ยงมุมห้องที่มีลักษณะเหมือนมิด คาน เสา และห้องโถงยาวที่มีด สำนักงานที่อยู่ตรงปลายระเบียงยาว ซึ่งมีนัยถึงการทอดเข้าสู่ปากมังกรเป็นสิ่งที่ไม่พึงปรารถนาในกรณีนี้ให้ย้ายโต๊ะไปจาก

ตำแหน่งปากมังกรหรือไม่ก็ติดตั้งฉากกันซึ่งที่รุนแรงแต่บางครั้งฉากก็อาจปกปิดการทุจริตภายในหน่วยงานได้เหมือนกัน

ในแง่ของฮวงจุ้ย การต้องหยุดชะงักจากงานที่กำลังทำอยู่เพราะสะดุ้งหรือตกใจ จะทำให้ชี้ของคนๆ นั้นไม่สิ้นไหลกลายเป็นคนขวัญอ่อน หงุดหงิดง่ายและจิตใจไม่อยู่กับงานที่กำลังทำ ดังนั้นงานจึงพลอยเสียหายไปด้วย

ห้องทำงานทุกแห่งควรมีประตู ประตูที่มองทะลุได้ครึ่งตัวจะนำผลเสียมาให้ เพราะทุกคนจะมองเห็นผู้ที่อยู่ในห้องได้ก่อนทำให้เขาหรือหล่อนต้องตกเป็นฝ่ายรับ ถ้าไม่สามารถจัดโต๊ะให้อยู่ติดกับผนังด้านในหรือทแยงกับประตูได้ ก็ควรแขวนกระจกเงาไว้เพื่อสะท้อนภาพของผู้บุกรุกนอกจากนี้ บางคนยึดมั่นในสัญลักษณ์แห่งความเหนือกว่ามากเกินไป เป็นต้นว่า ตนเองนั่งเก้าอี้สูงกว่าและจัดเก้าอี้ที่เดี่ยวกว่าไว้สำหรับแขกที่มาเยือนทำให้การทำความตกลงและการต่อรองต้องประสบความล้มเหลวหลายครั้ง เนื่องจากแขกผู้มาเยือนทำความผิดพลาดด้วยการนั่งตัวลงไปนเก้าอี้โซฟาที่นุ่มนิ่ม เป็นต้น

2.3 การแก้ไขฮวงจุ้ยและชัยภูมิลักษณะต่าง ๆ

คลังจินดา คลังเงินตรา (2544 : 135 - 52) ได้กล่าวถึงวิธีการแก้ไขฮวงจุ้ยและลักษณะชัยภูมิต่างๆ โดยใช้อุปกรณ์ต่างๆ ดังนี้

แสงสว่างหรือวัตถุสะท้อนแสง ได้แก่ กระจก มีคุณสมบัติช่วยปรับปรุงแก้ไขให้การไหลของพลังชีวิต ทั้งภายนอกที่อยู่อาศัยให้สมดุล ลูกคริสตอลบอล หรือลูกแก้วทรงกลม ช่วยขจัดสิ่งเลวร้ายกระจายพลังอำนาจต่างๆ ให้สมดุลแสงไฟสัญลักษณ์แทนดวงอาทิตย์ ช่วยกระจายพลังชีวิตออกไปรอบข้าง ไฟยิ่งสว่างไสว ยิ่งได้รับคุณค่าที่ดี

เสียงที่เกิดจากลมพัด ได้แก่ ระฆังลม ช่วยลดความเข้มและแรงการไหลของพลังที่พุ่งไปให้กระจายออกไปโดยรอบวัตถุที่เคลื่อนไหวแรงลม พัดลม กังหัน เครื่องแสดงทางลม ช่วยกระตุ้นการหมุนเวียนและกระจายพลัง

วัตถุที่หนัก ก้อนหินขนาดใหญ่ หรือรูปปั้น ช่วยแก้ปัญหาพลังที่ไม่สมดุล ขจัดความทุกข์ยากให้เบาบางลง ช่วยส่งเสริมให้ธุรกิจการงานที่ทำอยู่กับญาติมิตรหรือคู่ครองให้มีความก้าวหน้าเจริญขึ้นไป

เครื่องใช้ไฟฟ้าเครื่องมือต่างๆ ที่อาศัยพลังงานไฟฟ้า ช่วยกระตุ้นเร่งเร้าพลังชีวิตให้กระจายไปผูกพันกับสิ่งต่างๆ รอบด้าน เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องคิดเงิน นาฬิกา วิทยุ เป็นต้น

ขลุ่ย เป็นเครื่องแสดงความสงบสุข ปลอดภัย มีความมั่นคง

สีส้มต่างๆ นำมาประยุกต์ เพื่อเพิ่มพูนความเป็นสิริมงคลและนำโชคลาภ ความเจริญรุ่งเรืองมาสู่ชีวิต

สิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ต้นไม้และดอกไม้ทั้งของจริงและเทียม เป็นสัญลักษณ์ทางธรรมชาติ แสดงถึงความเจริญเติบโต ช่วยเสริมให้พลังชีวิตกระจายไปทั่วห้อง ต้นไม้วางไว้ตรงทางเข้าช่วยดึงดูดพลังชีวิตได้ดีช่วยให้มีชีวิตชีวา

ปลา ตู้เลี้ยงปลา ช่วยเพิ่มความอุดมสมบูรณ์ ส่งเสริมพลังในด้านการเงิน และความอยู่เย็นเป็นสุข การเลี้ยงปลาจะมีผลต่อชะตากรรมในบ้านเรือน แต่ต้องมีวิธีเลี้ยงที่ถูกต้อง หากเลี้ยงปลาเพื่อผลทางด้านฮวงจุ้ยจะต้องพิถีพิถันในเรื่องของตำแหน่ง ทิศทางของตู้ปลาและจำนวนปลา ถึงจะก่อให้เกิดผลดีได้

น้ำพุเป็นสิ่งที่จะช่วยกระตุ้นพลังชีวิต ให้เกิดการหมุนเวียน ช่วยดึงดูดการเงินให้เข้ามา ยังช่วยป้องกันความรุนแรงของพลังที่พุ่งมาจากถนนหรือบริเวณโดยรอบ

สิ่งอื่นๆ นำมาปรับเปลี่ยนใช้ได้ตามความเหมาะสมตามยุคสมัย หรือจุดประสงค์ที่ตามเหตุผล

สิ่งพิฆาตที่ควรหลีกเลี่ยง

ทางลมพิฆาต หมายถึง บ้านที่อยู่ตรงข้ามกับบ้าน หรืออาคารสองหลังที่ไม่ติดกัน ช่องว่างเล็กๆ นี้ เรียกทางลมพิฆาต ช่องว่างนี้ไม่ว่าจะอยู่ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านซ้าย หรือด้านขวา ของตัวบ้านที่เราอยู่อาศัยล้วนไม่ดีทั้งสิ้น ทำให้สุขภาพไม่แข็งแรง เจ็บไข้ได้ป่วยเป็นประจำ ชั้นหนักถึงแก่ชีวิต มีอุบัติเหตุเกิดขึ้นบ่อยครั้ง โชคร้ายอาจถึงแก่ชีวิตกิจการค้าชบเซา สูญเสียการเงินเป็นประจำ

ทางน้ำพิฆาต หมายถึง บ้านหรืออาคาร ที่อยู่ตรงข้ามกับทางน้ำพิฆาต คือ สายน้ำที่พุ่งตรงเข้ามาอยู่ที่อยู่อาศัย จะเกิดการมั่ววคาม สูญเสียการเงิน ถูกเหยียดหยาม มีอุบัติเหตุร้ายแรง

ทางสามแพร่ง หมายถึง ถนน ซอย ทางเดิน พุ่งชนเข้าตัวบ้าน ทางที่พุ่งชนกว้างใหญ่เพียงใด อิทธิพลที่จะส่งผลให้เกิดความร้ายแรงก็ย่อมมีมากขึ้นเท่านั้น ความร้ายแรงที่เกิดขึ้นไม่แตกต่างไปจากทางลมพิฆาตและทางน้ำพิฆาตบ้านอยู่ในลักษณะนี้ ถึงจะมีการแก้ไขเพื่อบรรเทาเหตุร้ายที่เกิดขึ้น แต่สิ่งเหล่านี้จะเป็นเพียงช่วยระงับยับยั้งไว้เท่านั้นทางที่ดีควรหลีกเลี่ยง ถ้าหลีกเลี่ยงบ้านในลักษณะนี้ไม่ได้ ควรหาทางป้องกันไว้หลายๆ ชั้น

เสาหน้าบ้าน บ้านหรืออาคาร มีเสาสูงตั้งประจันหน้า จะเกิดเคราะห์ร้ายถึงขนาดเจ็บเลือดตกยางออก หรือเกิดกรณี พิพาทกันขึ้นได้ง่าย

ป้ายโฆษณา ป้ายโฆษณาขนาดใหญ่หรือเล็ก หันด้านที่เป็นสันเหลี่ยมออกมาสู่บ้านอาคารที่อยู่ตรงข้าม ส่งผลให้เกิดการเจ็บป่วยง่าย หรือมีอุบัติเหตุเล็กๆ น้อยๆ เกิดขึ้นอยู่ประจำ

วัตถุของมีคม ด้านนอกประตูทางเข้าหรือหน้าต่าง มีของแหลมพุ่งเข้าใส่ เช่น ยอดหลังคาที่เป็นมุมแหลม มุมตึก มุมกำแพง สิ่งของที่มีลักษณะสามเหลี่ยม หรือที่เรียกกันว่าลูกศรลึกลับ ส่งผลให้บาดเจ็บ เลือดตกยางออก สมาชิกในบ้านเจ็บป่วย หากความสงบสุขไม่ได้

สถานที่ราชการ เช่น สถานีตำรวจ เรือนจำ ศาล ทำให้สุขภาพจิตเสียได้ง่าย เกิดความหดหู่ ท้อแท้

ป่าช้า บ้านที่อยู่ตรงข้ามกับป่าช้า หากความสงบสุขได้ยาก มักเกิดอาเพศหรือเจ็บป่วย ด้วยอาการประหลาด หาสาเหตุไม่พบ

ศาสนสถานบ้าน หรืออาคาร ไม่ว่าจะเป็นด้านหน้า ด้านหลัง หรือด้านข้าง ถ้าตรงกับวัด ศาลเจ้า โบสถ์ สุเหร่า ส่งผลให้กิจการที่ทำอยู่มีอุปสรรคลำช้า คนในบ้านมักมีเรื่องเสียหายต่างๆ นานา โดยเฉพาะในด้านกามารมณ์

ลักษณะชัยภูมิที่ไม่ดีต่างๆ เหล่านี้ ยังมีอีกมากมายหลายอย่าง ส่วนไหนสิ่งใดมีลักษณะอย่างไร เราต้องรู้จักสังเกตให้ดี รู้จักพิจารณาพิจารณาโครงสร้าง รูปทรง ความสูง ต่ำ ใหญ่ เล็ก ไกล ใกล้ ผลที่จะกระทบทางตรงหรือทางอ้อม ความหนักเบาที่เกิดขึ้น แม้แต่สิ่งที่มองเห็นเป็นสิ่งที่เล็กน้อย ก็ต้องมองให้ละเอียด มองให้รู้แจ้งเห็นจริง

ผู้ที่ศึกษาศาสตร์ฮวงจุ้ย ต้องมีจิตสำนึกที่ดีงาม มีความรอบคอบ และหมั่นสร้างกุศลจะเป็นเกราะคุ้มกันภัยให้กับผู้ที่ศึกษาในศาสตร์นี้ สถานที่ต่างๆ ที่เข้าไป ไม่มีใครสามารถล่วงรู้ภัยที่มองเห็นและไม่เห็น ความดี ความมีมิต และจิตใจที่เข้มแข็ง จะช่วยให้พ้นช่วงวิกฤตเมื่อถึงเวลานั้นการประพฤติปฏิบัติดีต่อย่อมนำพาชีวิตให้สูงส่ง

สิ่งของหรืออุปกรณ์ที่ใช้กับฮวงจุ้ยในการที่จะลดบทบาทของลักษณะที่ไม่ดีของชัยภูมิ และกระตุ้นบทบาทของชัยภูมิที่ดีจะใช้สิ่งของหรืออุปกรณ์ที่เหมาะสมซึ่งแบ่งได้ดังนี้

1. อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับแสงและกระจก ได้แก่ สิงห์คาบดาบ ยันต์ปากั่ว กระจก 8 เหลี่ยม กระจก 4 เหลี่ยม กระจกกลม กระจกนูน กระจกเว้า ลูกแก้ว หลอดไฟ

2. สิ่งที่มีชีวิต สิ่งที่มีการเคลื่อนไหวได้แก่ ต้นไม้ น้ำพุ น้ำตก กระดิ่ง กังหัน ต้นไม้ ดอกไม้ ใบไม้พลาสติก ต้นไม้ปลูกลงดินหรือใส่กระถาง

3. รูปสัญลักษณ์ต่างๆ รูปเทพเจ้าแห่งความมั่งคั่ง ร่ำรวย ยศถาบรรดาศักดิ์ (ฮก ลก ชิว) รูปเทพเจ้าฮก ลก ชิว รูปเทพแห่งโชคกลาง (ไชซิงเอี้ย) รูปปั้นสิงห์โตเต็มตัว รูปมังกร รูปหงษ์แดง รูปเสือ และรูปเบ็งค์หลวงพ่อดังๆ รูปภูเขา

4. อุปกรณ์อื่นๆ เช่น ธงชาติ ขลุ่ย ผ้าमान มู่ลี่ ฆานลูกบิด

เคล็ดลับบ้านดี “มั่ง มี ศรี สุข”

รายละเอียดที่จะทำให้อยู่อาศัยในสถานที่นั้นได้อย่างเป็นสุขและเป็นมงคล มีรายละเอียดดังนี้

1. บ้าน ในการลงเสาเอก ตูถุขยาม ถ้าเวลาไหนดีควรจะทำเสาให้เสร็จในวันเดียว วิธีการสร้างบ้านควรสร้างจากข้างในออกมาด้านนอกถึงจะเป็นมงคล บ้านพักที่ใหญ่โตเกินไป แต่ในบ้านมีคนพักน้อยไม่เป็นมงคลจะทำกินไม่ขึ้นควรสร้างบ้านให้พอเหมาะกับสมาชิกในครอบครัวจะดีมาก ทำให้อบอุ่นทำกินร่ำรวย บ้านที่มีหลังบ้านข้างบ้านมีตึกสูงกว่าดี แต่อย่าชิดเกินไปหรือถนน ควรจะแก้เคล็ดด้วยหลักเดียวกัน และบ้านที่อยู่ใกล้ภูเขาและแม่น้ำต้องให้เหมาะสมถูกโฉลกกับเจ้าของบ้านถึงจะดี บ้านที่สร้างขวางทางยาว แต่กินที่แคบไม่ลึกไม่เป็นมงคล บ้านอย่าสร้างเตาผิงไว้บริเวณกลางบ้าน จะประสบความวิบัติ บ้านของลูกๆ ไม่ควรสร้างในลานบ้านของพ่อแม่ ครอบครัวจะยากจนลง แต่ลูกคนโตไม่เป็นไร ให้หันประตูบ้านตามรหัสราศี ปีกเกิด หรือตามทิศของโป๊ยช่วยคือ ทิศตะวันออก บ้านที่มีตึกสูงอายุใกล้ แสดงถึงมีผู้มาให้ความช่วยเหลือคุ้มครองและอย่านำต้นไม้ที่เป็นรากมาประดับโดยแขวนรากซีฟ้าจะไม่เป็นมงคล บ้านที่มีลานโล่งห้ามล้อมรั้วกลางลานโล่ง จะทำให้เกิดโรคภัยไข้เจ็บ เช่น โรคตา หัวใจ บ้านที่อยู่รวมกัน ห้ามเอาหลังคาชนกันจะไม่เป็นมงคล บ้านชั้นเดียว ถ้าค้ำแคบให้ปลูกเพิ่มเติม บ้านควรปลูกเป็นรูปสี่เหลี่ยม ไม่ควรปลูกส่วนเกิน ส่วนขาดจะเป็นอัปมงคล เสียหาย บ้านอย่าแขวนเครื่องประดับมากเกินไป โดยเฉพาะนอแรดเขากะทิง หัวสัตว์ที่ดุร้ายไม่ควรแขวนเลย เพราะวิญญาณมักจะตามมาทวงและรบกวนเจ้าของบ้าน บ้านที่เนื้อที่น้อยให้ตั้งพระอยู่บนหิ้งใกล้เพดานได้ พระพุทธรูปควรตั้งสูงสุด พระโพธิสัตว์ควรตั้งรองลงมา บ้านเล็กอย่าสร้างประตูใหญ่จะเกิดปากเสียงทำกินไม่ขึ้น บ้านไม่ควรเจาะหลังคา จะไม่เป็นมงคล ถ้ากลัวว่าทึบก็ให้ใช้กระเบื้องใสแทน จะมีอันเป็นไป ต้องปลูกต้นไม้ไว้รับตัวบ้านและศาลาที่สร้างต้องรวมกันให้เป็นรูปสี่เหลี่ยม บ้านอยู่ทิศที่หันหน้าสู่ทิศตะวันตกให้ทาสีเหลืองที่หน้าบ้านแก้เคล็ด บ้านที่มีกำแพงเก่าควรทาสีให้ใหม่เสมอ เวลากลางคืนควรติดไฟให้สว่างจะพบแต่ความเจริญ บ้านที่มีที่ดินด้านหลังบ้านแคบหน้าบ้านกว้างไม่เป็นมงคล ให้แก้เคล็ดโดยการติดกระຈก บริเวณที่แคบทั้งสองด้านเพื่อเวลามองแล้วจะรู้สึก ลึก บ้านที่มีหน้าบ้านแคบแต่หลังบ้านกว้างเป็นถุงเงินถุงทองดี บ้านที่ปลูกแล้วดูเป็นรูป ดับเบิ้ลยู ไม่เป็นมงคล ให้สูงเท่าตรงกลางหลังคาของบ้าน บ้านที่มีกำแพงสูงมากเกินไป เช่น สูงเกิน 2 เมตร ไม่เป็นมงคล (เหมือนเรือนจำ) บ้านที่สร้างแล้วมีความลึกมากกว่าความกว้างอยู่แล้วจะเจริญรุ่งเรือง บ้านที่มีการปลูกหน้าบ้านยาวแต่แคบไม่เป็นมงคล บ้านหรือที่ดินบ้านเป็นรูปสี่เหลี่ยมจตุรัสเป็นมงคลยิ่ง บ้านที่สร้างตามความลึกเป็นมงคล บ้านที่แหงบางส่วน ควรแก้ไขต่อเติมให้ครบสี่เหลี่ยม ไม่เช่นนั้นคนในบ้านจะมีอันเป็นไป เช่น ถ้าแหงทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ หมายถึง แม่ หรือหญิงเจ้าของบ้านถ้าทิศตะวันตกเฉียงเหนือ คือ พ่อหรือชายเจ้าของบ้านบ้านที่แหงทิศตะวันออกและตะวันตกผลกระทบ คือ ลูกชายคนโต และลูกสาวคนเล็ก ไม่เป็นมงคล บ้านหรือพื้นที่เว้าแหว่งทิศเหนือและใต้จะเสียหายแก่ลูกสาวคนกลาง (ทิศใต้) ลูกชายคนกลาง (ทิศเหนือ) จะมีเรื่องคดีความบ้านที่ตะวันออกเฉียงเหนือแหงจะเกิดเสียหายแก่ลูกชายคนเล็กและระบบย่อยอาหารบ้านหรือที่ดินที่เว้า แหว่ง ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ มีผลกระทบบกับพ่อ หรือชายเจ้าของบ้านและผู้คนในครอบครัว บ้านที่เป็นรูปทรงหน้ากว้างหลังแคบจะเก็บเงินไม่อยู่ จะยากจน บ้านที่แหง

จะทำให้ครอบครัวไม่มีความเจริญรุ่งเรือง และถ้าแห่วงทางทิศตะวันออกจะมีผลกระทบเกี่ยวกับลูกชายคนโต บ้านที่มีหลังคาด้านซ้ายขวา ด้านขวาสั้นภายในครอบครัวจะพบภัยพิบัติ บ้านเวลาปลูกอย่าตั้งเสาข้างหนึ่งสูงข้างหนึ่งเตี้ย จะแสดงถึงการทำกิน ธุรกิจอ่อนแอ บ้านที่เก่าถ้าจะเข้าไปอยู่ใหม่ควรทาสีให้ใหม่ กลอนประตูควรจะเปลี่ยนใหม่ จะนำโชคลาภมาให้ บ้านถ้าอยู่ใกล้สุสานไม่ดี บ้านที่มีหลังคาเป็นรูปโค้งไม่ดี ควรจะแก้ไขหลังคาให้เสมอกัน บ้านที่มีบ่อน้ำที่มีมุมแหลมพุ่งตรงสู่หน้าบ้านไม่เป็นมงคลควรแก้เคล็ดโดยปลูกต้นไม้บังบ่อตรงมุมแหลมจะพบความสุข บ้านมีบ่อน้ำอยู่หลังให้ระวังเกี่ยวกับโรคภัยไข้เจ็บต่างๆ เช่น โรคท้อง บ้านสร้างเป็นรูปทรงกลมด้านหลังเป็นเหลี่ยมดีมากอยู่แล้วจะร่ำรวย บ้านโตถ้าปลูกต้นไม้ แล้วคนภายนอกมองไม่เห็นคนในบ้าน จะทำให้คนอยู่อาศัยจะพบความเจริญ บ้านที่มีถนนโค้งออกอยู่แล้วไม่เจริญ บ้านที่มีถนนล้อมรอบทั้ง ๔ ด้านไม่เป็นมงคล ให้แก้เคล็ดโดยการตั้งประตูใหญ่ให้ถูกต้องตามโฉลก รหัสราศีของเจ้าของบ้าน และอีกสามด้านปลูกต้นไม้ล้อมเป็นรั้วแก้เคล็ดแทนภูเขา บ้านที่มีทางโค้งออกอยู่ไปจะทำให้ยากจน ต้องแก้เพื่อเรียกพลังที่เข้าบ้าน บ้านที่อยู่ใกล้สี่แยกให้ตั้งประตูใหญ่ให้ถูกรหัสราศีของเจ้าของบ้านและอีกส่วนด้านให้ปลูกต้นไม้แทนภูเขาเพื่อแก้เคล็ด บ้านที่อยู่ใกล้สี่แยกระวังขโมยขึ้นบ้านบ่อย และถ้าถนนตัดกับทิศตะวันตกเฉียงใต้ คนในบ้านมักจะมั่ววาม บ้านมีสองบันไดไม่ดี บ้านรูปทรงตัว เฮช ถือว่าบ้านว่าแห่วง จะเสียทรัพย์ เสียชื่อเสียง บ้านว่าแห่วง รูปทรงกากบาท หมายถึงป่วย ความตาย ไม่ดี บ้านที่มีรูปทรงแปลกๆ ผิดปกติ เฉียงเอียงว่าแห่วงล้วนไม่ดี บ้านมีคนพักอาศัยมากจะทำให้คนในบ้านอบอวน บ้านตรงกลางสูง ถูกต้องตามตำรา ดีมาก บ้านที่มีลานหน้าบ้านกว้าง เป็นฮวงจุ้ยที่ดี บ้านถูกทางแหว่ง ไม่ดี ต้องแก้ไข บ้านเป็นรูปสามเหลี่ยม เรียกว่าถึงขยะ ธุรกิจเจ๊ง เป็นมะเร็ง อัมพาต บ้านแตกร้าง ในบ้านจะเกิดปากเสียง ไม่ดี บ้านตรงข้ามโบสถ์ จะมีแต่ความเสื่อมเสีย มีเรื่องชู้สาว บ้านรูปแปดเหลี่ยมดี แทนสวรรค์ บ้านที่มีเหลี่ยมตึก หน้าจั่วแหว่งด้านหน้า หลัง ซ้าย ขวา ไม่ดี บ้านที่อยู่ใกล้เสาไฟแรงสูง อันตรายเวลาฝนตก บ้านติดโรงพยาบาลไม่ได้ บ้านอยู่ตรงข้ามโรงไฟฟ้าไม่ดี ต้องแก้ไข บ้านร้างที่อยู่ระหว่างสร้างบ้านใหม่ จะทำให้บ้านใหม่ไม่ดีไปด้วยบ้านที่อยู่ระหว่างช่องว่างของตึกสูง เรียกว่าลมพิฆาต ไม่ดี บ้านด้านหนึ่งมีปล่องควัน ปล่องควันแทนกันรูปไหว้คนตายไม่ดีบ้านมีต้นไม้เอียงเบนห่างออก ไม่ดี ขาดผู้สนับสนุน บ้านมีไม้ล้อมรอบบ้านดี จะรวย บ้านถูกทางน้ำ หรือบันไดแหว่ง ไม่ดี บ้านสร้างบ้านอยู่บนเนินเขา ไม่ดี บ้านสูงต่ำ เล่นระดับ ไม่ดี บ้านมีห้องใต้ดินอยู่กลางบ้าน ไม่ดี บ้านที่เพดานเฉียง ไม่ดี บ้านมีคาน ไม่ดี บ้านที่คานไม่เสมอกัน ไม่ดี บ้านสร้างคล้ายรูปตัวยู ไม่ดี

2. บริเวณหน้าบ้าน หน้าบ้านที่มีบ้านมุมบ้านแหลม หันมาทางบ้านของตัวเอง หน้าบ้านมีบ่อรูปสามเหลี่ยม ไม่ดี หน้าบ้านมีบ่อน้ำรูปพระจันทร์เสี้ยวดีมาก อยู่แล้วเจริญรุ่งเรือง หน้าบ้านมีบ่อน้ำแต่หลังบ้านก็มีบ่อน้ำ ไม่ดี หน้าบ้านมีบ่อน้ำสองบ่อ เรียกว่าบ่อน้ำดา ไม่ดี หน้าบ้านทางด้านซ้ายมือมีสระน้ำอยู่มุมมังกรเขียวผู้อยู่อาศัยจะเจริญรุ่งเรือง หน้าบ้านถ้ามีต้นไม้ใหญ่ตายยืนต้นควรจะโค่นตัดทิ้งเลยไม่งั้นจะพบความยากจน หน้าบ้านมีกองขยะหรือสิ่งรกๆ ไม่ดี หน้าบ้านมีรูปเหมือนรูปปั้นที่ยิงหน้าบ้านตลอดเวลาอยู่ไปจะยากจน หน้าบ้านมีทางรูปตัวยู ล้อมบ้าน

คนในบ้านจะพบความเจริญรุ่งเรือง หน้าบ้านห้ามมีศาลเจ้า โบสถ์ วัด หน้าบ้านมีเสาเครื่องหมาย จราจรอยู่ไม่ดี หน้าบ้านมีทอระบายน้ำอยู่ไม่ดี หน้าบ้านมีแท่งค้ำน้ำอยู่ไม่ดี หน้าบ้านมีทางเข้าออก ของรถ ของบ้านที่อยู่ตรงข้ามกัน ตรงกัน แทะกันเอง ไม่ดี หน้าบ้านมีเสาไฟฟ้า รูปร่างเหมือน ไม้กางเขน แทนความตายไม่ดี, หน้าบ้านมีต้นไม้ใหญ่ เหมือนมีมิดมาพันบ้าน ไม่ดี

3. ประตู ประตูใหญ่อย่าสร้างประตูเล็กไว้ 2 ข้าง แต่ให้สร้างข้างเดียว คือ หันหน้า ออกสร้างตรงซ้ายมือ (มุมมังกรเขียว) ประตูตรงกันไม่เป็นมงคล หลังบ้าน, ประตู เสา และฝาบ้าน ต้องเลือกไม้ที่ไม่มีตำมาากๆ ประตูหน้าบ้านห้ามตรงกับประตูห้องน้ำไม่ดี เกิดโรคฝีหรือโรคมะเร็งได้ ประตูบ้านที่มีซุ้มสูงกว่าหลังคาไม่เป็นมงคลให้แก้ไขจะได้พบแต่ความสุข ประตูที่ทำซุ้มแบบซุ้มประตู ของศาลเจ้าหรือมูลนิธิบ้านคนธรรมดาห้ามสร้างจะไม่เป็นศิริมงคล ประตูบ้านไม่ควรจะมีต้นไม้ใหญ่ อยู่ตรงกลางประตู ประตูหน้าบ้านมีสะพานพุ่งเข้าหน้าบ้าน ประตูห้องนอนตรงกับเตียงนอนไม่ดี ประตูใหญ่ตรงกับประตูห้องน้ำไม่ดี จะทำให้เงินเข้าบ้านไม่ได้ สุขภาพไม่ดีประตูห้องนอนตรงกับ ประตูห้องน้ำไม่ดี จะเกิดโรคภัย ทุรกิจจะสะดุด ประตูใหญ่ตรงกับประตูห้องนอน จะเก็บเงินไม่อยู่ มีปากเสียงไม่ดี ประตูรั้วบ้านฝั่งตรงข้ามใหญ่กว่าบ้านเราไม่ดีประตูตรงกันหลายบาน ตรงกับเตา ทำให้อรอนเงิน มีปากเสียงไม่ดี ประตูตรงห้องนอนห้ามตรงกับบันไดไม่ดี ประตูห้องส้วมตรงกับ เตียงนอนไม่ดี ประตูห้องนอนตรงกับประตูรั้ว ทำให้เกิดปากเสียง เงินเก็บไม่อยู่ ประตูอยู่ตรงกลาง มุมอาชีพดี ประตูตรงกันเปรียบเหมือนเป็นศัตรูกันไม่ดี ประตูเยื้องกันแปลว่าขัดกันไม่ดี ประตู ตรงกันจะมีปากเสียง เงินทองเก็บไม่อยู่ไม่ดี ประตูใหญ่ตรงกับหน้าต่าง เงินทองเก็บไม่อยู่ ประตู ด้านซ้ายควรใหญ่กว่าด้านขวาประตูรั้วสูงกว่ากำแพงไม่ดี

4. บันได บันไดตรงกับประตูห้องนอน ไม่ดี บันไดตรงประตู ไม่ดี บันไดตรงห้องน้ำ ไม่ดี บันไดอยู่กลางบ้านตรงประตูเข้าออก ไม่ดี

5. ห้องนอน ห้องนอนติดกับเตา หรือห้องครัว ไม่ดี ห้องนอนของคนชราควรอยู่ชั้นล่าง เพราะอายุมากกระดูกไขข้อเริ่มเสื่อม ห้องนอนควรที่จะเก็บแต่เสื้อผ้าใหม่และของใหม่ จะเป็นมงคล ห้องนอนควรอยู่ที่ให้ถูกกับรหัสราศีของตัวเอง ในห้องนอน ผ้าห่ม หมอน ควรที่จะแห้ง สะอาดอยู่ เสมอ ห้องนอนเจ้าบ้านควรอยู่ที่ทิศในรหัสราศีของตัวเอง ถึงจะเป็นมงคล ห้องนอน ประตูห้องนอน ไม่ควรตรงกับประตูหน้าบ้าน ห้องนอน เตียงนอนไม่ควรจะตรงกับประตูห้องนอนและไม่ควรเป็น ห้องเก็บของ จะทำให้เกิดโรคภัยไข้เจ็บ ห้องนอนอยู่ใกล้ห้องน้ำจะเจ็บป่วย กระจกอย่าวางไว้ที่หัวนอน เพราะจะทำให้เสียสุขภาพควรย้ายไปที่อื่น เตียงตรงกับประตู เตียงนอนอยู่บนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ไม่ดี ไม่เป็นมงคล ได้เตียงนอนไม่เหมาะที่จะเก็บถ้วยชามที่รั่วจะทำให้มีผลกระทบต่อสุขภาพ ได้เตียงนอน ถ้าจะเก็บสิ่งของควรเป็นที่เก็บภาชนะที่ใหม่ และสะอาด เตียงนอนตรงกับประตูไม่ดี เตียงนอนควร นอนชิดผนัง เพื่อจะได้มีผู้สนับสนุน เตียงนอนห้ามตั้งอยู่บนเตาไฟ จะทำให้คนนอนสุขภาพไม่ดี เตียงนอนห้ามอยู่ใต้บันได เพราะจะมีคนขึ้นลงอยู่เป็นประจำ การตั้งเตียงเป็นมุมทแยงไม่ดี จะทำ ให้เกิดโรคภัยไข้เจ็บ เตียงนอนติดหน้าต่างดี เพราะจะทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี เตียงนอนควรนอน

ชิดผนัง เพื่อจะได้มีผู้สนับสนุน ด้านหัวนอนของเตียงและปลายเท้าห้ามตั้งกระຈກ ห้ามนอนเอาเท้าหันไปสู่อประตู หิ้งลอย ตู้ลอย ไม่ควรอยู่บนหัวนอน จะทำให้เกิดโรคเกิดโรคทางสมอง

6. สิ่งศักดิ์สิทธิ์ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ไม่ควรตั้งตรงบันได หรือใต้บันได ไม่เป็นมงคล เจ้าที่หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ต้องวางในตำแหน่งที่ดี สว่าง ตูปลอยอยู่ใต้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ดี ไม่เสียหาย แต่ตูปลาดต้องตั้งให้ถูกทิศ ถูกรหัส การตั้งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ห้ามเอาหลังอิงห้องน้ำเว้นไม่เป็นมงคล สิ่งศักดิ์สิทธิ์ไม่ควรตั้งในห้องน้ำ ถ้าเป็นคนโสดไม่เป็นไร ถ้ามีคู่แล้วห้าม สิ่งศักดิ์สิทธิ์ตั้งอยู่บนห้องน้ำ เป็นสิ่งไม่สมควรควรแก้ไข สิ่งศักดิ์สิทธิ์ห้ามตั้งอยู่ใต้คาน รวมทั้งคนก็ห้ามอยู่ใต้คาน ห้องพระควรหันหน้าองค์พระไปสู่อทิศตะวันออกจะเป็นมงคลต่อเจ้าของบ้าน ห้องพระไม่ควรรวมกับห้องนอน ถ้าที่คับแคบจำเป็นต้องรวม ให้กันฉากเป็นสัดส่วน ห้องนอนอย่าอยู่หน้าห้องรับแขก ผู้ที่เกิดปีชวด หันหน้าองค์พระสู่อทิศใต้ไม่ดี ควรหันหน้าองค์พระสู่อทิศที่เป็นมงคลกับตัวเอง

7. บ่อน้ำ คาน บ่อน้ำอยู่หน้าบ้านดี ทำให้รวย บ่อน้ำไม่ควรเป็นที่ทิ้งขยะ ไม่ดี บ่อน้ำอยู่หลังบ้านหรือหลังเตียงนอนไม่ดี คานอยู่หน้าประตูไม่ดี จะส่งพลังกดทับทำให้เงินหรือพลังไม่คล่อง คานต่ำ เพดานต่ำ เว้นจะทำให้ซี (เงิน) เข้าบ้านไม่สะดวก คานห้ามอยู่บนหัวนอน จะเป็นมะเร็งในสมอง เส้นโลหิตในสมองแตก คานทับเตาไฟ ทำให้เงินขาดมือ ห้องน้ำอยู่บนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ไม่เป็นมงคล ห้องน้ำอยู่บนประตูใหญ่ไม่ดี ทำให้เงินไม่ไหลเข้า ห้องน้ำอยู่เหนือเตาไฟ ไม่ดี ห้องน้ำอยู่บนห้องอาหารไม่ดี ด้านหลังของเตียงเป็นห้องน้ำไม่ดี ห้องน้ำกลางบ้านไม่ดี เครื่องซักผ้าตรงกับเตาไฟไม่ดี

8. เตาไฟ ห้องครัวถ้ามีชื่อพาดอยู่ ควรแก้เคล็ดโดยแขวนลูกแก้ว กระดิ่ง หรือดีผ้าปิดชื่อห้องครัวห้ามอยู่ติดกับห้องนอน ถ้าจำเป็นจะต้องกันผนังห้องครัวและห้องนอนอย่าให้มีอากาศเข้าถึงกันได้ เตาตรงกับประตูเท่ากับชักนำเพื่อนเข้ามากิน แล้วก็จากไป แต่ตัวเราจะจนลงไม่ดี เตาแก๊สห้ามตั้งติดกับห้องน้ำ หรืออ่างล้างชามไม่ดี การตั้งเตาควรหันที่ปิดเปิดให้ถูกโฉลกและเป็นมงคลกับเจ้าบ้าน หัวเตาแก๊ส ควรมี 3, 5, 7 หัวเตาที่ดีที่สุด ไม่ควรสร้างเตาไฟเล็งไปที่ประตู ถ้าเล็งประตูให้แก้เคล็ดโดยการแขวนลูกแก้วและผ้ามาไม่ให้มองเตาไว้บนที่ระบายน้ำ หรือท่อน้ำประปา แก่เคล็ดโดยการปิดด้านบนให้มิดชิด ด้านหลังเตาแก๊สห้ามมีบ่อน้ำ ด้านหลังเตาอย่าให้ห่างผนังมากเกินไป ครัวเตาไฟไม่ควรจัดไว้หน้าบ้าน จะไม่มีทรัพย์สินเก็บ จะมีคนในบ้านตายทุก 3 ปี ตัวเตาในบ้านอย่าให้คนนอกบ้านเห็นจะให้เหลือเงินเก็บ แก้เคล็ดโดยการทาสีเขียว การตั้งเตาอย่าใกล้สระน้ำหรือน้ำประปา หน้าเตาแก๊สหันไปสู่อทิศตะวันออกหรือทิศตะวันออกเฉียงใต้ดี เป็นมงคล แต่ถ้าจะให้ดี ต้องถูกรหัสราศีทิศของเจ้าของบ้านด้วย ไม่ควรสร้างเตาในทิศตะวันตกเฉียงใต้ของบ้าน แต่ควรหันหัวเตาให้ถูกโฉลก รหัสราศีของเจ้าของบ้าน

9. หน้าต่าง กำแพงหน้าต่างมีได้ทุกทิศที่ดีที่สุด แต่หน้าต่างและประตู ควรหลีกเลี่ยงไม่ให้ตรงกัน ถ้าตรงกันให้แก้เคล็ดด้วยการแขวนลูกแก้ว วงกบ เสาบ้าน ไม่ควรคดงอ จะทำให้เกิดเรื่องอัปมงคล หน้าต่างหรือประตูควรจะทำกันเสาตอถึง จะเจริญรุ่งเรือง หน้าต่างหันไปทิศเหนือจะเกิดเกี่ยวกับโรคมดลูกแก้เคล็ดโดยการทาสีขาวที่หน้าต่าง กำแพงอย่าสูงเกินไป (เกิน 2 เมตร)

หรือต่ำเกินไป (1.40 เมตร) กำแพงกับประตูควรสร้างสูงเสมอกัน ถึงจะเป็นมงคล ตำแหน่งกำแพงทางทิศตะวันออกเฉียงเหนืออย่าให้ซำรุคจะมีเรื่องขึ้นโรงขึ้นศาล สร้างบ้านไม่ควรสร้างกำแพง หรือภูเขาก่อนจะทำให้ยากจนหรือถูกคุมขัง กำแพงบ้านไม่ควรเจาะเป็นหน้าต่าง จะไม่เป็นมงคลกำแพงบ้านสร้างเป็นรูปโค้งดีกว่าสร้างกำแพงเป็นรูปสี่เหลี่ยม ไม่ควรสร้างกำแพงบ้านให้ชิดบ้านเกินไปให้แก้เคล็ดโดยการติดกระຈกที่กำแพงเพื่อให้มองลึก

10. รายละเอียดเบ็ดเตล็ดต่างๆ ห้องนั่งเล่นโซฟารูปสามเหลี่ยมไม่ดี ชำงบ้านมีเครื่องระบายความร้อน พุงมาหาบ้านอีกฝ่ายหนึ่งไม่ดี ต้นไม้ชิดบ้านเกินไปไม่ดี แต่ถ้าห่างประมาณสิบเมตรดี จะมีผู้สนับสนุน มีแม่น้ำไหลผ่านหน้าบ้านจะร่ำรวย หลังบ้านมีบ่อน้ำตรงกับเตาไม่ดี ห้องนั่งเล่นเป็นหลุม เป็นแอ่งกระทะไม้ดี ตู้เย็นตรงกับเตาไม่ดี การวางมิดควรวางที่ลับ ห้ามวางบนเตาไฟ ท่อน้ำอยู่ใต้เตาไม่ดี เพราะน้ำกับไฟเป็นประกูกัน การตั้งโต๊ะทำงานควรตั้งในมุมทรัพย์ด้านหลังให้อิงฝาผนัง ถ้าสุสานอยู่ทางทิศตะวันออกของบ้านให้แก้เคล็ดโดยปลูกต้นไม้บังส่วนของสุสาน หลังบ้านอย่าให้มีรอยแตกร้าว จะเป็นอัปมงคล ควรจะซ่อมแซมให้ดีและใหม่อยู่เสมอ หลังคาเพดานบ้าน อย่าให้รั่ว ถ้ารั่วให้รีบซ่อมเสีย ถ้าไม่แก้ไขเงินทองจะเก็บไม่อยู่ยากจน ชื่อบ้านถ้าร้าวหัก ควรรีบแก้ไข ถ้าไม่เช่นนั้นในบ้านจะเกิดขาดผู้ช่วยสนับสนุนเงินทองร่อยหรอลง เจ็บไข้ได้ป่วย ในบ้านมีหญิงมีครรภ์ ไม่ควรต่อเติมบ้าน หรือย้ายเตียง ถ้าฝืนทำแล้วหญิงในบ้านอาจแท้งบุตรได้ หรือบุตรคลอดออกมาไม่สมประกอบ พื้นที่นอกบ้านควรจะต่ำกว่าพื้นในบ้านถ้าพื้นนอกบ้านสูงกว่าพื้นในบ้านให้ แก้เคล็ดโดยการปิดไฟที่หลังคา ติดธงชาติที่หลังคา ห้องต่างๆ ภายในบ้านควรซ่อมแซมทาสีให้ใหม่สดเสมอจะได้มีโชคลากรุ่งเรือง ห้ามทำราวตากผ้าผ่านเตาไฟเพราะจะเป็นอัปมงคล โรงรถควรจะมีควมกว้างเสมอกับบ้านอย่าให้ยื่นเกินออกมา ผู้ที่เกิดราศีทิศตะวันออก ชาติไม้ ไม่ควรหันหน้าบ้านไปสู่วาศีตะวันตก ชาติทอง เพราะคู่ศัตรูชาติ ผู้ที่เกิดราศีทิศเหนือ ชาติน้ำ ห้ามหันเข้าสู่ทิศใต้ ชาติไฟ เพราะเป็นศัตรูชาติ ผู้ที่เกิดราศีทิศตะวันตก ห้ามมีหน้าบ้านหันสู่ทิศตะวันออกเพราะเป็นคู่ศัตรูกันผู้ที่เกิดราศีทิศใต้ ชาติไฟ ห้ามมีหน้าบ้านหันสู่ทิศเหนือ เพราะเป็นทิศคู่ศัตรูกัน จำนวนห้องที่กั้นในบ้าน ควรกั้นเป็นเลขที่เป็นมงคลคือ 1, 2, 5, 6, 7 ห้องดีเป็นมงคล ห้องที่กั้นเป็นสี่เหลี่ยม 8 ตารางเมตร ไม่เป็นมงคล ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ไม่ควรสร้างห้องนั่งเล่นจะไม่เป็นมงคล ห้องนั่งเล่นหรือรับแขกตั้งอยู่กลางบ้านถือว่าเป็นมงคล การสร้างบันไดตรงดิ่งลงมาที่หน้าประตูบ้าน ทรัพย์สินเก็บไม่อยู่ ตรงกลางบ้านห้ามทำเป็นห้องน้ำ หรือห้องส้วม ทำเป็นห้องนอนดีที่สุด ที่ดินหรือบ้าน ไม่ควรซื้อเป็นรูปตัว < ในภาษาจีนกลาง หรือตัว ที่ ในภาษาอังกฤษ ถ้าซื้อแล้วต้องแก้เคล็ดเป็นเปราะ คือตัวซี้ [<] ให้ปลูกต้นไม้ดีเส้นดัดรูปให้เป็นรูปสี่เหลี่ยมตัว ที่ กัดโดยตีเส้นให้เป็นรูปสี่เหลี่ยม ตัวที่ดิน หรือตัวบ้าน ชำงหน้าแคบชำงหลังกว้าง ไม่เป็นมงคลให้แก้เคล็ดโดยการติดกระຈกตลอดแนวที่แคบเข้า พื้นที่แห่งทั้ง 4 มุม แก้เคล็ดโดยการปลูกต้นไม้ให้เป็นแนวรูปสี่เหลี่ยม ที่ดินที่เคยมีต้นไม้ใหญ่อยู่หนาแน่นควรจะขุดรากถอนโคนให้หมดเสียก่อนค่อยปลูกบ้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือและทิศตะวันตกเฉียงใต้ของบ้านมีสะพานจะดีแต่แรก จะแยในภายหลังให้แก้เคล็ดโดยการแขวนกระຈกหนุนปลูกและต้นไม้บริเวณสะพาน ร้านค้าหรือบ้านไม่ควรนำ

สิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้คนภายนอกเห็นก็จะมีคนแก่งเอาของสกปรกมาทำลายสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ร้านค้าใดถ้าหากสะพานพุ่งดำเข้ามาหา จะเป็นทิศใดก็ตาม ควรประกอบอาชีพประเภทขายอาวุธ ของมีคม ขายนื้อ ซึ่งต้องใช้ของมีคมประจำ ถึงจะเจริญรุ่งเรือง ร้านค้าใดก็ตามควรจะต้องตั้งหน้าบ้านให้ถูกรหัสราศีกับเจ้าของบ้านและตั้งเตาให้ถูกรหัสราศีของเจ้าของบ้านด้วย

2.4 ทศนคติต่าง ๆ ในเรื่องของฮวงจุ้ย

ทศนคติของนักธุรกิจไทยต่อฮวงจุ้ย

อรรถสิทธิ์ สร้อยทอง (2539 : 118 - 124) เขียนบทความเรื่อง ทศนคตินักธุรกิจไทย ต่อความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย มีรายละเอียดดังนี้

อภิชาติ ลีอิสระนกุล รองกรรมการผู้จัดการบริษัท ไทยสแตนเลย์ การไฟฟ้า จำกัด ได้ให้สัมภาษณ์ว่า มีความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยมาก เนื่องจากทางครอบครัวทุกคนก็เชื่อและสั่งสอนกันมาว่า ความสำเร็จจนถึงทุกวันนี้เพราะบรรพบุรุษเลือกทำเลในการตั้งโรงงานได้ดี หรือบ้านของตระกูลเก่าได้ทำเลดีเช่นกัน แต่ในความเชื่อของตระกูลอาจแตกต่างจากของคนอื่น ตัวอย่างเช่น จะเชื่อว่าทางสามแพร่ง หรือทางโค้งเป็นทำเลที่ถูกกับตระกูลป้อน้ำก็เป็นสิ่งที่ตระกูลเชื่อว่าเป็นทำเลที่ดี โรงงานเก่า IRC แห่งแรกจะมีป้อน้ำ ส่วนไทยสแตนเลย์จะเป็นทางโค้ง

ประชาชนเป็นผู้มีความรู้ในเรื่องฮวงจุ้ยเวลาจะทำอะไรก็จะเป็นผู้ไปดูไปเลือกเอง นอกจากนี้ยังเชื่อในเรื่องที่ตั้งของสุสานบรรพบุรุษอีกด้วย จะต้องอยู่ในทำเลที่เหมาะสมซึ่งทำให้ประสบความสำเร็จเรื่อยมา สุสานที่เลือกมีภูเขาเป็นด้านหลังและป้อน้ำด้านหน้า

วิกรม กรมดิษฐ์ กรรมการผู้จัดการใหญ่บริษัทบางปะกงอินดัสเตรียลปาร์ค 2 จำกัด ได้ให้สัมภาษณ์ว่าไม่เชื่อในเรื่องฮวงจุ้ย เพราะเป็นคนหนุ่มและเป็นวิศวกร จะเชื่อความเป็นจริงตามหลักวิทยาศาสตร์ แต่ไม่กล่าวว่าคนที่เชื่อเรื่องนี้จะงมงาย คนที่เชื่อก็ไม่ได้เสียหายอะไร การที่มีคนมาบอกว่าต้องทำอย่างนี้ก็เป็นข้อคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเป็นประโยชน์ ฮวงจุ้ยเป็นวิทยาศาสตร์ผสมกับศิลปะ ดอนเลือกซื้อที่มาน่าคิดได้คำนึงถึงลูกค้า ซึ่งลูกค้าในนิคมมีไม่ถึง 5% ที่เป็นคนไทยหรือไต้หวัน ซึ่งเชื่อในเรื่องเหล่านี้นอกนั้นเป็นญี่ปุ่นกับฝรั่งซึ่งไม่เชื่อในเรื่องนี้ส่วนที่นิคมอมตะที่ประเทศเวียดนามซึ่งมีคนไทยไปเช่าเป็นส่วนใหญ่ จะมีบางรายที่มาขอให้ทำอะไรเพิ่มให้ ซึ่งก็ไม่ขัดข้อง ถ้าทำแล้วทุกฝ่ายมีความสบายใจ มั่นใจว่ากิจการของตนจะรุ่งเรือง ในความคิดส่วนตัวเคล็ดลับในการดำเนินธุรกิจนิคมอุตสาหกรรมมีอยู่ 3 อย่าง คือ คุณภาพสินค้า ความเชื่อถือของลูกค้าที่มีต่อเรา และการบริการหลังการขายของเรา

สมพงษ์ เผือญโซค รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท ไทยรุ่งยูเนี่ยนคาร์ จำกัด ได้ให้สัมภาษณ์ว่าในเรื่องฮวงจุ้ย ว่าความเชื่อที่น่าจะมาจาก เหตุผลทางทำเลที่เหมาะสมมากกว่า เช่น การไปสร้างโรงงานหรืออาคารในที่อับหรือทางโค้งย่อมอันตรายรถเลี้ยวมาอาจหลุดโค้งพุ่งเข้าชนได้ เป็นต้น ทางครอบครัวก็มีความเชื่อเรื่องนี้ แต่ไม่มีหมอดู หรือซินแสประจำ

รัชชัช มหาดำรงกุล กรรมการผู้จัดการ บริษัท เลอคองคอร์ต โฮเต็ล จำกัด ได้ให้สัมภาษณ์ว่าโดยส่วนตัวจะไม่เชื่อ แต่ก็พยายามทำทุกอย่างให้ถูกต้อง จะได้ไม่ต้องขัดแย้งกับใคร ดอนเลือกซื้อที่ดิน ไม่มีซินแสมาดูก่อนตัดสินใจซื้อ จะดูด้วยตนเองใช้ทำเลเป็นหลัก ต้องติดถนนใหญ่จะใช้เหตุผลทางวิทยาศาสตร์ ผสมกับจิตวิทยาในการก่อสร้างโรงแรมและโรงงาน เช่น ในโรงแรมและโรงงานจะมีสระน้ำแล้วก็ศาลพระพรหมเพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่พนักงาน

การดูดวงจួយให้ธุรกิจรุ่งเรือง

ดำรงชัย แท่นศรีเจริญ (อ้างถึงใน วารวรรณ กীরติอตุลย์, 2539 : 30 - 37) "เรื่องดำรงชัย แท่นศรีเจริญ กับการดูดวงจួយให้ธุรกิจรุ่งเรือง" ได้ให้สัมภาษณ์กับวารสารส่งเสริมการลงทุน มีรายละเอียดดังนี้

ดวงจួយ มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตหรือการดำเนินธุรกิจ ถ้าในฮ่องกง สิงคโปร์ มาเลเซีย ได้หัวัน ถือว่าสำคัญมาก ส่วนในประเทศไทยนั้นเพิ่งจะตื่นตัว พ่อค้าในเมืองไทยเพิ่งได้นำความเชื่อนี้เข้ามา เพื่อส่งเสริมธุรกิจให้รุ่งเรืองเพิ่มโซคลาก "บารมี" มีบิรवारที่ชื่อสัตย์ การวางตำแหน่งของดวงจួយ ที่ถูกหลักจะส่งผลให้บิรवारทำงานอยู่กับบริษัทนานๆ เนื่องจากในบริษัทหนึ่งๆ ต้องอาศัยบิรवारเข้ามาช่วย

วิชา ดวงจួយ เป็นวิชาธรรมชาติศึกษาจากธรรมชาติ ฉะนั้น จะต้องมิตำแหน่งของฟ้าตำแหน่งของคนและของดินในบริเวณที่ทางอาคารบ้านเรือนในรัศมี 5 กิโลเมตร หรือ 10 กิโลเมตร ที่ทางออกไปนั้นถ้า การมีตึกใหม่สร้างขึ้นมา มีผลกระทบต่ออาคารบ้านเรือน ไม่ว่าจะอยู่ด้านไหนก็ตามก็จะมีผลกระทบต่อชัยภูมิที่อยู่โดยต้องอาศัยซินแส ที่รู้วิชาดวงจួយมาวิเคราะห์ว่าตึกที่สร้างขึ้นมานี้ จะมีผลทำให้ตึกของเรานั้นร่ำรวยหรือเสียหายหรือวิบัติอย่างไร ตัวอย่างเช่น ธนาคารจีนที่ฮ่องกง ได้สร้างตึกเป็นรูปกริชแหลมเสียบขึ้นฟ้าเลย ทำให้ด้านข้างของตึกกระเทือนไปรอบทั่ว 8 ทิศ ทำให้ตึกกรอบข้างของเขามีผลกระทบกระเทือน

ส่วนอาคารบ้านเรือนจะดีเพราะเด่นตัวอย่างในเมืองไทยอย่าง เช่นตึกใบหยกที่สร้างเป็นลักษณะสูงยาวและมีสีสันเหมือนดอกไม้และอยู่ในที่เด่นที่สุดในประตูน้ำ และเป็นตึกที่สูงที่สุดในภาษาดวงจួយเขาเรียกว่า หงส์ในฝูงกา เพราะเขาจะดึงพลังจากตึกรอบๆ เข้ามาหาเขาหมด ดวงจួយนั้น จะเอาจุดเด่นเป็นหลักไม่ว่าความสูง ความใหญ่ ความสวย ความแปลก สิ่งเหล่านี้คือความเด่นที่เป็นหลักสำคัญของดวงจួយ เช่น เวลากลางคืนถ้าบริเวณตึกไหนมีไฟที่สว่างจะเด่นพวกแมลงจะบินไปหาที่ไฟนั้น ฉะนั้นลักษณะนี้ก็ถือว่าไฟตัวนั้นเป็น หลังชื่ออย่างหนึ่งนอกจากตึกใบหยกแล้ว ยังตึกธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่แห่งใหม่เป็นที่สังเกตว่าทำไมธนาคารกสิกรถึงไม่ไปสร้างสำนักงานใหญ่ที่ฝั่งกรุงเทพฯ แต่กลับไปสร้างฝั่งธนบุรี เพราะว่าเขาไม่ต้องการที่จะแย่งเนื้อชิ้นเดียวกันในกรุงเทพฯ กับธนาคารอื่นๆ คือ ขยายไปเด่นที่อื่นตึกว่าจะแย่งกันเด่นในกรุงเทพฯ อย่างตึกหุ่นยนต์ ตึกช้าง

จะเป็นลักษณะของการสร้างความเด่น ความแปลก ของรูปร่างลักษณะให้คนจำง่าย แต่ในเรื่องของสีก็มีส่วน อย่างของธนาคารเอเชีย (ดีกรูปหุ่นยนต์) ไม่ควรที่จะทาสีน้ำเงิน มันเป็นการบงบอกของสีที่ไม่ถูกสีประจำทิศ คนที่มาดูวงจ้อย นั้นส่วนใหญ่จะเป็นเจ้าของโรงงานต่าง ๆ รongลงมาจะเป็นเจ้าของกิจการในออฟฟิศต่างๆ เช่น ดูการวางโต๊ะทำงาน ส่วนการดูวงจ้อยบ้านพักที่อยู่อาศัยก็มีมาให้ดูมากเช่นกัน

สาเหตุที่ทำให้การดูเรื่องวงจ้อยในเมืองไทยนั้นเป็นที่นิยมกันมากขึ้นแรกก็มาจากหนังสือที่มีการวางขายตามท้องตลาดนั่นเอง มีชื่อมาอ่านจนเป็นที่แพร่หลายหลังจากนั้น จึงออกรายการวิทยุ รายการโทรทัศน์ล่าสุดนี้ก็มีรายการ วงจ้อย ออกมาสัมพันธ์กับสถาปนิก โดย อาจารย์เกรียงไกร บุญชกานนท์ เป็นผู้ตอบคำถาม ทำให้ผู้ชมสนใจมากขึ้นว่า วงจ้อยนั้นมีความจำเป็นในการที่จะสร้างหรือก่อตั้งบริษัทอีกทั้งวงจ้อยยังเกี่ยวกับทั้งบ้านที่อยู่อาศัยคอนโดมิเนียม โรงแรม ออฟฟิศ และนับเป็นหลัก หนึ่งในที่ทำให้ผู้ที่อาศัยในสถานที่นั้น โชคดีมีโชคกลาง

สำหรับเมืองไทยก็มีเศรษฐกิจใหญ่ๆ ในเมืองไทย อย่างกลุ่ม บริษัทซีพี เชื่อเรื่องนี้มาก จะมีซินแส วงจ้อย ประจำอยู่อย่างน้อย 3 คน และพ่อค้าใหญ่ๆ หรือเจ้าของโรงงานใหญ่ๆ ก็มีความเชื่อเรื่องนี้มาตั้งแต่อยู่เมืองจีน จนเข้ามาเมืองไทยจะสังเกตว่า ผู้ที่มีความเชื่อเรื่องวงจ้อยนี้ จะทำธุรกิจอย่างราบรื่น วงจ้อยมีส่วนเกี่ยวพันธุรกิจอาจจะไม่ใช่ 100% เต็ม แต่อาจจะ 10% หรือ 5% ที่ฮ่องกงเวลาเขาสร้างตึกนั้น ลงทุน 2,000 ล้านเหรียญเขายอมที่จะเสียค่าซินแส 10 ล้านเหรียญ ก็ถือว่าตัวนี้เป็นงบประมาณเพิ่มเข้ามาในตึกนี้ ตึกว่าที่สร้างขึ้นมาเสร็จแล้วจะมาทุบทิ้งภายหลัง แต่เมืองไทยจะเป็นลักษณะอย่างเสียน้อยเสียยากเสียมากเสียง่าย ก่อนสร้างไม่ให้ซินแสดูก่อนพอสร้างเสร็จให้ซินแสดูแล้วต้องแก้ไขใหญ่ก็ต้องทุบทิ้งเสียค่าใช้จ่ายมากขึ้นไม่คุ้มเลย

หลักการทั่ว ๆ ไปในการดูวงจ้อย

หลักการใหญ่ ที่ใช้ดูวงจ้อย คือ ดูถนนสายใหญ่ และสายเล็ก หมายถึง ลักษณะที่จะต้องหันหน้าไปที่สว่างหันหน้าหาที่ที่ไม่มีอะไรขวางอยู่ ยกตัวอย่าง ไม่ควรที่จะหันหน้าไปเจอกับเสาไฟฟ้า หรือไม่ควรที่จะหันหน้าไปในที่ป่าช้า ลักษณะของถนนที่มา คือ ถนนลาดที่จะส่งให้กับอาคารต้องดูชัยภูมิของถนนหลัก ลักษณะของคลองหรือแม่น้ำก็มีความสำคัญ ถ้าไม่จำเป็นหลังโรงงานอย่าให้มีน้ำหรือแหล่งน้ำ เพราะน้ำคือ เงินเป็นกระแสที่จะมาเช็ดเงินด้านหลัง หมายถึงความไม่แน่นอน ดังนี้ถ้าเกิดมีน้ำอยู่หลังบ้านหรือหลังโรงงานก็ตามถือว่าไม่เป็นการดีสำหรับผู้ที่ลงทุนอยู่ด้านหน้าจะดี และถ้ามีตึกใหญ่ๆ อยู่ด้านหลังนั้นจะถือว่าดีแต่ถ้ามาชิดเกินไปก็ไม่ดี สมมติว่าเจ้าของกิจการมีตึกสูง 5 ชั้น ด้านหลังมีตึกมาสร้างสูง 8 ชั้น หรือ 10 ชั้น อย่างนี้ถือว่าดี แต่ถ้าสูงตั้งแต่ 15 - 20 ชั้น ถือว่าไม่ดี หมายถึง กดอาคารของเราและด้านหน้าเหมือนกัน อย่างเช่น มีการสร้างทางด่วนมาตัดบริเวณด้านหน้าของอาคาร เป็นลักษณะที่ไม่ดี ทางโค้งต่างๆ ที่มาตัดหน้าโรงงานนั้นไม่ดีเช่นกัน

ทาง 3 แพร่ง ถือว่าดี เพราะถือว่าเป็นลาภ แต่ต้องดูให้เป็น ถ้าเป็นลักษณะทาง 3 แพร่งที่ยาว คือ พุงมาหาอาคาร มาแรงได้ถือไม่ตี แต่ในส่วนที่ไม่ตีก็มีข้อดีอยู่ด้วยต้องแบ่งให้เป็นด้วยว่าดีอย่างไร ไม่ดีอย่างไร และจะแก้อย่างไรให้กลายเป็นลักษณะของลาภผล

เรื่องรูปทรงของตึกนั้น ควรที่จะเอารูปทรง พื้นฐานเป็นหลัก สรรพสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นทุกอย่างเกิดจากธาตุ ดิน ลักษณะของดิน คือ สีเหลืองถ้าสร้างห้องที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม และอาศัยอยู่ในห้องสี่เหลี่ยม หมายความว่า เป็นลักษณะแม่ปกป้องลูก ถ้าสร้างบ้านเป็นรูปสี่เหลี่ยม หมายความว่า เราอยู่กับแม่ที่คุ้มครองเราเพราะคนเราเกิดจากพื้นดิน แล้วพัฒนาจากดินมาเป็นคนแต่ถ้าจัดห้องให้เป็นลักษณะ 3 เหลี่ยม หรือสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนนั้น ถือว่าเสียเป็นการอยู่กับสิ่งที่เป็นโทษหรือหมายถึงอยู่กับศัตรูโตะทำงานเป็นรูปสี่เหลี่ยม ถือว่าเป็นรูปทรงที่ดี

ต้นไม้หรือวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ อย่างในกรณีห้องทำงานนั้น ถ้าบังเอิญมีห้องน้ำอยู่บริเวณใกล้ๆ อาจใช้ต้นไม้หรือพวกว่านต่างๆ วางหน้าห้องน้ำ แต่ให้เป็นต้นไม้ที่อยู่ในที่ร่มได้แล้วไม่ตาย ต้องเป็นต้นไม้จริงและมีหลักสำคัญอยู่ว่า ห้องผู้จัดการหรือห้องหัวหน้านั้นด้านหลังไม่ควรพิงกระจก ข้างหลังควรจะเป็นกำแพงทึบหรือกำแพงตันๆ เพราะว่าถ้าข้างหลังพิงกระจกนั้น ถือว่ากระจกเป็นการเคลื่อนไหว ไม่แน่นอน ดังนั้นถ้าข้างหลังห้องเป็นกระจกก็ควรจะทำตุ้มกำกันไว้ข้างหลังเสีย

เรื่องของกระจกกับฮวงจุ้ย กระจกถ้าไม่จำเป็นจะไม่ใช้กระจก กระจกนั้นจะใช้เฉพาะทางที่แคบ เพื่อมาขยายที่หรือทางเดินนี้ให้มันกว้างขึ้น ดังนั้น ออฟฟิศ จึงไม่ควรที่จะวางกระจกมากเกินไป เพราะมันไม่ใช่สถานเริงรมย์ ถ้าเกิดเป็นร้านค้าหรือสถานบันเทิงนั้นจึงควรที่จะมีกรณีร้านค้าห้องมันแคบแค่ 3 เมตร ลึกประมาณ 8 เมตรเท่านั้นก็สามารถวางกระจกเข้ามาในร้านได้เพื่อช่วยให้มันดูลึกเข้าไปอีกหน่อย แต่ถ้าในกรณีห้องมันกว้างอยู่แล้ว ลึกอยู่แล้วนั้น ก็อาจจะไม่จำเป็น และหลักสำคัญต้องดูชัยภูมิที่เป็นหลัก ถ้าหลักภายนอกไม่ตีภายในจะไม่ตีตามกัน

ลักษณะการติดตั้งประตูก่อนเข้าห้องนั้น เปิดประตูจะต้องเห็นประธาน ถ้าเปิดประตูไปแล้วมองไปต้องมีคนนั่ง และการวางที่นั่งของประธานนั้นก็ต้องวางในลักษณะให้คนอื่นที่เปิดประตูเข้ามาแล้วเห็น แต่ถ้าเปิดประตูเข้ามาแล้วเห็นด้านข้างของประธานงานก็จะเบาบางลงคือบริวารจะช่วยแบ่งเบาภาระหัวหน้าแล้วงานของบริษัทถือว่าสำคัญมาก ที่หน้าร้านจะต้องเห็นป้าย เพราะป้ายนี้เปรียบเสมือนหน้าผาก ถ้าในกรณีเปิดเข้าห้องประธานเข้าไปแล้วไม่เห็นหัวหน้าหรือประธานนั้น เราอาจจะมีป้ายบริษัทตั้งอยู่ให้เห็นก่อนก็ได้ ก็ถือว่าป้ายบริษัทก็เป็นประธานแล้ว

บางครั้งที่ทำถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ยแต่ก็โชคร้ายไม่รุ่งเรือง มีอยู่สิ่งหนึ่งในวิชาฮวงจุ้ยที่ต้องคำนึงคือ คุณธรรม คนที่มาให้คุณฮวงจุ้ยนั้นเมื่อแก้ไขปรับปรุงก็แล้ว แต่ไม่มีคุณธรรมนั้นไม่เกิดประโยชน์

สำหรับในเมืองไทยนั้น ในเรื่องของสถาปนิกกับซินแส จะมีความขัดแย้งกันเป็นส่วนใหญ่ แต่ในฮ่องกงนั้นสถาปนิกกับซินแสจะสอดคล้องกันตลอดเพราะว่าวิชาฮวงจุ้ยจะไม่หนีจากหลักพื้นฐาน ด้านของสถาปนิกนั้นจะพยายามสร้างแบบให้แปลก วิจิตรพิสดารออกไป แต่ฮวงจุ้ย

จะเป็นลักษณะเรียบ ๆ สีเหลืองม่น ๆ เพื่อเพิ่มพื้นที่ใช้สอยให้มากที่สุด ตัวอย่างการมีบ้านหนึ่งหลังนั้น ให้สังเกตถ้าบ้านใดมีหลายจั่ว มีหลายหัว มีหลังคาซับซ้อนตามแบบบ้านที่สถาปนิกออกแบบบริหารลูกบ้านมักจะไม่เชื่อฟังไม่สามัคคี ฉะนั้น ปัจจุบันนี้พวกสถาปนิกใหญ่ จึงต้องอาศัยหลักของฮวงจุ้ยบ้าง

เรื่องของช่วงเวลา เช่น ระยະนี้ดี ระยະนี้ไม่ได้นั้น เรื่องอย่างนี้เกิดขึ้นในตำราที่ภาษาจีนเรียกว่า หน่ง หัง เชีย ซึ่ง หน่งปัง นี้เป็นปรมาจารย์ที่เป็นมัทนนากรของกษัตริย์ในสมัยราชวงศ์ถังซึ่งเขาเป็นผู้บัญญัติความสั้นความยาวของตำแหน่งที่เรียกว่า ทุงเชีย ซึ่งเป็นฟุตจีน เพื่อให้ถูกลักษณะของดาว 9 ยุคบนท้องฟ้า แล้วใช้วิชาดาว 9 ยุคนี้มาคำนวณลักษณะการวางตู้ วางประตูว่า ประตูตัวนี้เมื่อวางลงไปแล้วใจก็ไม่มาปล้น เช่น ร้านทอง จะต้องคำนวณการวางประตูว่าจะวางไว้ในตำแหน่งใด เพื่อไม่ให้ใจเข้ามาปล้นซึ่งจะต้องอยู่ในตำแหน่งหนึ่งที่เรียกว่า ตำแหน่งคุณธรรม เมื่อคนเดินผ่านประตูนี้จะต้องมีคุณธรรมคือ คนที่เข้ามาจะต้องไม่เข้ามาปล้น นอกจากนี้เรื่องระยະก็เกี่ยวพันกับความกว้างความยาวของโต๊ะทำงานความกว้างความลึกของตู้เก็บเงิน และห้องทำงานของหัวหน้าถ้าจะให้ดีโต๊ะควรห่างผนังห้อง 80 - 88 เซนติเมตร จึงจะดี

ค่าใช้จ่ายแต่ละครั้งในการที่จะให้ฮวงจุ้ยนั้น จะมีตั้งแต่ราคา 2,000 บาท จนถึง 20,000 บาท พิจารณาตามเงื่อนไขต่างๆ บางครั้งไม่รับเงินเลย เช่นเมื่อไปดูโรงงานที่ล้มละลายแล้วมอบสัมสิทธิ์ผลเป็นค่าฮวงจุ้ยเท่านั้นไม่ต้องให้เงินเป็นค่าตอบแทน

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

กัมพล ปัญกุล (2540 : บทคัดย่อ) ได้วิจัยเรื่องการศึกษาความเหมาะสมของการใช้ตึกแถวเพื่อประกอบอุตสาหกรรมขนาดเล็กในการพัฒนาเมือง มีรายละเอียดดังนี้

การประกอบอุตสาหกรรมขนาดเล็กในตึกแถวมีแนวโน้มที่จะมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น เพราะใช้เงินลงทุนต่ำใช้พื้นที่น้อย สามารถอยู่อาศัยได้และติดต่อลูกค้าได้ทันที การเลือกทำเลที่ตั้งจึงเป็นสิ่งจำเป็นที่สำคัญสำหรับผู้ประกอบการที่ต้องคำนึงถึง การประกอบอุตสาหกรรมลักษณะนี้มีผลกระทบโดยตรงต่อสภาพแวดล้อมของพื้นที่การทราบปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเลือกที่ตั้งและอาคารที่ประกอบการ จะมีผลต่อการส่งเสริมหรือกำหนดอุตสาหกรรมขนาดเล็กในตึกแถว หรือปรับปรุงย่านที่ประกอบอุตสาหกรรมขนาดเล็กที่มีอยู่ให้เหมาะสม

ธีระ ประพฤติกิจ (2535 : บทคัดย่อ) ได้วิจัยเรื่องการวิเคราะห์เปรียบเทียบความเชื่อในการพึ่งอำนาจภายในและภายนอกตนเองของคนไทยต่างกลุ่มมีจุดประสงค์ของการวิจัยครั้งนี้เพื่อศึกษาเปรียบเทียบความเชื่อในการพึ่งอำนาจภายในและภายนอกตนเองของคนไทยต่างกลุ่มซึ่งได้แก่กลุ่มนักเรียนมัธยมปลาย นักศึกษา เกษตรกร ข้าราชการ ครู ลูกจ้างบริษัท นักธุรกิจ พระภิกษุ จำนวน 548 คน ซึ่งได้แก่จากการสุ่มตัวอย่างแบบจัดพวกและสุ่มแบบง่ายเครื่องมือที่ใช้วัดความเชื่อมีจำนวน 22 ข้อ ซึ่งผู้วิจัยดัดแปลงจาก The Rotter I - E Scale ของ Julian Rotter

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าเฉลี่ยการวิเคราะห์ความแปรปรวนและการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณ

ผลการวิจัยครั้งนี้ได้ข้อสรุปว่า 1) กลุ่มคนไทยทุกกลุ่มที่นำมาศึกษามีความเชื่อในการพึ่งอำนาจภายในตนเองระดับปานกลาง 2) ระดับความเชื่อในการพึ่งอำนาจภายในตนเองของกลุ่มเกษตรกร ซึ่งมีค่าเฉลี่ยต่ำสุดมีความแตกต่างจากกลุ่มอื่นๆ (ยกเว้นกลุ่มนักธุรกิจ) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05 และ 3) มีความสัมพันธ์อยู่บ้างระหว่างตัวแปรองค์ประกอบทางสังคมกับระดับความเชื่อ นั่นคือมีความแตกต่างในบางกลุ่มของระดับความเชื่อของคนไทย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติเมื่อจำแนกตามเพศ อายุ ระดับการศึกษา ฐานะทางเศรษฐกิจ และภูมิสำเนา ดังนี้

1. มีความแตกต่างของระดับความเชื่อในการพึ่งอำนาจภายในตนเอง ระหว่างเพศชายและเพศหญิง ในกลุ่มข้าราชการ และลูกจ้างบริษัท

2. เมื่อเปรียบเทียบกันในแต่ละช่วงอายุ ระดับความเชื่อในการพึ่งอำนาจภายในตนเองของกลุ่มเกษตรกรต่ำกว่าทุกกลุ่มอาชีพ และมีแนวโน้มลดลงเมื่ออายุเพิ่มขึ้น

3. ผู้ได้รับการศึกษาระดับต่ำทุกกลุ่มอาชีพมีระดับความเชื่อในการพึ่งอำนาจภายในตนเองต่ำกว่าผู้มีการศึกษาสูง

4. ผู้มีรายได้ต่ำทุกกลุ่มอาชีพจะมีระดับความเชื่อในการพึ่งอำนาจภายในตนเองต่ำกว่าผู้มีรายได้สูง ยกเว้นกลุ่มเกษตรกรที่มีรายได้สูงยังคงมีระดับความเชื่อในการพึ่งอำนาจภายในตนเองต่ำกว่ากลุ่มอื่นๆ

5. ผู้ที่มีภูมิสำเนาอยู่ในชนบทหรือในเมืองในกลุ่มอาชีพเดียวกันมีระดับความเชื่อในการพึ่งอำนาจภายในตนเองไม่แตกต่างกัน แต่กลุ่มเกษตรกร ซึ่งมีภูมิสำเนาอยู่ในชนบท จะมีระดับความเชื่อในการมีอำนาจภายในตนเองต่ำกว่าทุกกลุ่มอาชีพที่มีภูมิสำเนาอยู่ในชนบทเหมือนกัน

ป้อม กิมวงตะโก (อ้างถึงใน ชีระ ประพฤติกิจ, 2535 : 6) ได้สรุปว่าคนไทยมีความเชื่อและค่านิยมในการทำงานดังนี้ คือ

1. ไม่ยึดมั่นในเป้าหมายในการทำงานแต่เบื้องต้น
2. ขาดความรู้ความเข้าใจและทัศนคติที่ถูกต้องเกี่ยวกับงาน
3. เชื่อโชคกลาง อยากรั่งมี แต่ไม่อยากทำงาน ชอบเสี่ยงโชค
4. ขาดความริเริ่มและกระตือรือร้นในการทำงาน
5. เชื่อว่าการทำงานเป็นกิจกรรมที่ไม่มีความดี

6. เชื่อว่าการทำงานเพื่อเปลี่ยนแปลงเอาชนะธรรมชาติและสภาพแวดล้อมเป็นการกระทำที่เป็นไปได้ยาก

7. เชื่อว่าการทำงานอย่างเดียวไม่ใช่ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จและความล้มเหลว

8. ต้องการงานที่ไม่ต้องเสี่ยงโดยเฉพาะเรื่องกำไรขาดทุน
9. ต้องการงานที่ไม่ต้องรับผิดชอบ

สานิต ศิริวิศิษฐ์กุล (2535 : บทคัดย่อ) ได้วิจัยเรื่องหมอดู กระบวนการสร้างตัวตน และความสัมพันธ์ทางสังคมมีจุดประสงค์เพื่อศึกษา 1) ลักษณะทั่วไปของอาชีพโหราศาสตร์มูลเหตุในการประกอบอาชีพ และการจัดระเบียบองค์กร 2) กระบวนการฝึกอบรม และกระบวนการขัดเกลาในวิชาชีพหมอดู เทคนิควิธีการ การเรียนรู้ทัศนคติและค่านิยม 3) การปฏิสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างหมอดูและผู้ใช้บริการรวมทั้งบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนเงื่อนไขและแรงจูงใจที่มีส่วนผลักดันให้เกิดความเชื่อถือในคำพยากรณ์ของหมอดู กลุ่มตัวอย่างในการศึกษา คือ นักศึกษาหมอดู อาจารย์ผู้สอน ผู้มาใช้บริการในสมาคมโหราศาสตร์ วัดเอี่ยมวรณูช และกลุ่มผู้มารับบริการพยากรณ์จากผู้วิจัยจำนวน 200 คน โดยใช้วิธีการสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม โดยไม่เปิดเผยสถานภาพส่วนตัว

ผลการศึกษาพบลักษณะที่สำคัญ คือ 1) ลักษณะของวิชาโหราศาสตร์ดั้งเดิม มีลักษณะเป็นศาสตร์บริสุทธ์ ซึ่งไม่เกี่ยวข้องกับศาสนาและไสยศาสตร์ แบ่งออกเป็น 2 ภาค คือ ภาคคำนวณและภาคพยากรณ์ แต่โหราศาสตร์ที่มีอยู่ในสังคมนั้น มีความหลากหลายคือ มีภาคพิธีกรรมเข้ามาเกี่ยวข้องทั้งนี้เป็นผลมาจากความเชื่อดั้งเดิมของหมอดูแต่ละท่าน อันสืบเนื่องมาจากการผสมผสานกลมกลืนทางวัฒนธรรม และความเชื่อดังกล่าวจะถูกสอดแทรกในกระบวนการพยากรณ์ 2) การสร้างตัวตนซึ่งมีความสัมพันธ์กับความเชื่อดั้งเดิมสามารถสรุปเป็น 3 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนการนิยามวิชาชีพล่วงหน้าซึ่งเป็นการเชื่อ ต่อวิชาโหราศาสตร์เบื้องต้น อันเป็นผลมาจากการขัดเกลาทางสังคม ขั้นตอนการก่อรูปในกระบวนการฝึกอบรม เป็นการเรียนรู้กฎเกณฑ์ทางโหราศาสตร์ธรรมเนียมปฏิบัติบทบาทและหน้าที่ขั้นตอนการเป็นผู้ปฏิบัติ เป็นการพัฒนาตัวตนไปสู่สถานภาพความเป็นหมอดู และ 3) ความเชื่อ และความคาดหวังของผู้มารับบริการ และสถานการณ์ในสังคมที่บุคคลผู้นั้นเผชิญอยู่ จะมีผลต่อความเชื่อต่อคำพยากรณ์ของหมอดูและการมองรูปลักษณะของโหราศาสตร์

สุนทรี โคมิน และ สนิท สมัครการ (2525 : 309 - 303) พบว่า พฤติกรรมทางมายาศาสตร์และโหราศาสตร์ ไม่แตกต่างกันระหว่างกลุ่มที่มีรายได้สูงกับกลุ่มรายได้ต่ำ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปริมาณความต้องการและความกดดันทางจิตใจ บวกกับอัตราเสี่ยงของแต่ละกิจกรรม จึงพบว่าผู้มีฐานะดี โดยเฉพาะคนกรุงเทพฯ จะมีพฤติกรรมผูกดวง ดูหมอ มากกว่าคนต่างจังหวัด แสดงให้เห็นว่าคนที่ฐานะร่ำรวย กลับมีความเครียด ความกังวล ไม่เชื่อมั่นในตนเอง ถึงแม้จะมีความบากบั่นต่อสู้ชีวิตมากกว่าคนที่ฐานะยากจนก็ตาม โดยเฉพาะคนเชื่อสายจีนในประเทศไทย

กล่าวโดยสรุปแล้วคนที่ฐานะร่ำรวยมักจะเน้นที่ความสำเร็จ มีความกระตือรือร้นต่อสู้ดิ้นรนสูง ส่วนคนจนจะยึดมั่นในหลักศาสนา อำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์มีความสัมพันธ์ระหว่างญาติพี่น้อง เพื่อนบ้านสูง เชื่อฟังและยอมอยู่ใต้อำนาจ ผู้มีอิทธิพล และนักการเมือง และให้ความสำคัญต่อความพยายามที่จะประสบความสำเร็จสำคัญสติปัญญา และการบรรจุสัจการแห่งตนหรือการพึ่งตนเองน้อยมาก

การวิจัยของ โคมิน สุนทรี่ (1991 : 87) ได้ศึกษาเปรียบเทียบค่านิยมและความเชื่อ ชาวชนบทจากภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคกลางและภาคใต้ เปรียบเทียบกับคนกรุงเทพฯ ได้พบความแตกต่างระหว่าง 2 กลุ่มนี้อย่างชัดเจนว่าคนกรุงเทพฯ ให้ความสำคัญต่อตัวเอง ครอบครัว และความมั่นคงปลอดภัยความสำเร็จในชีวิตการยกย่องนับถือและการมีงานทำมากกว่าชาวชนบท

นอกจากนี้คนกรุงเทพฯ ยังให้ความสนใจต่อการเมืองและความมั่นคงของชาติ ความเสมอภาค ความอิสระเสรีภาพมากกว่าชาวชนบทอย่างเห็นได้ชัด ให้ความสำคัญกับชีวิตที่สนุกสนาน ตื่นเต้นมาก แต่ให้ความสำคัญต่อพิธีกรรมทางศาสนาและทางไสยศาสตร์ หรือเรื่องทางจิตใจค่อนข้างต่ำ ทั้งนี้เพราะชีวิตในเมืองหรือในกรุงเทพฯ เต็มไปด้วยการแข่งขัน ตื่นรนเพื่อวัตถุประสงค์ให้ดูเหมือนไม่มีศาสนา ทำให้คนในเมืองมีบุคลิกภาพพิเศษกว่าคนในชนบทอย่างเห็นได้ชัด คือเป็นตัวของตัวเองแบบเห็นแก่ตัวเอาตัวเองเป็นศูนย์กลาง เน้นความสัมฤทธิ์ผล เน้นความสามารถพึ่งตนเองมีความทะเยอทะยานสูง ทำงานหนัก กระตือรือร้น และมีจินตนาการสูง

ส่วนค่านิยมและความเชื่อของคนชนบทจะมีลักษณะตรงกันข้ามคือจะให้ความสำคัญต่อความมั่นคงของชาติ (ผลจากการหล่อหลอมของกิจกรรมลูกเสือชาวบ้าน และข้อมูลจากฝ่ายปกครอง) มีความศรัทธาต่อศาสนาและพิธีกรรมทางศาสนา โดยเฉพาะประเพณีวัฒนธรรมโบราณ และพิธีกรรมทางไสยศาสตร์ เพื่อให้ชีวิตปลอดภัย สุขสบาย พ้นจากอำนาจลึกลับที่ตนเองควบคุมไม่ได้

นอกจากนี้คนชนบทยังเน้นการรักษาวัฒนธรรม ประเพณีและศาสนา กตัญญูรู้คุณเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือการเชื่อฟัง การเคารพนับถือผู้อื่น และการยกโทษให้อภัย

เนื่องจากคนชนบทมีความรู้สึกอ่อนไหวต่อวัฒนธรรมประเพณีดั้งเดิมสูงทำให้มีลักษณะคล้อยตามต่อความเชื่อและพิธีกรรมมากการขัดขืนต่อความเชื่อทางไสยศาสตร์ประเภทโชคดวง สิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือเครื่องเซ่นไหว้บูชา เหยียดหลวงพ่อ น้ำมันต์ สายสิญจน์ ฯลฯ ถึงเป็นเรื่องผิดและบาปถ้ามีการลบหลู่ ไม่เชื่อถือ จะทำให้เกิดความรู้สึกกังวล เกิดอาการวิปริต เป็นโรคจิตโรคประสาทได้

แต่อย่างไรก็ตามถึงแม้ทั้งสองกลุ่มจะต่างกันอย่างชัดเจนในความเชื่อดังกล่าวแต่ที่ทั้งสองกลุ่มมีเหมือนกันก็คือ ความเอาใจใส่ต่อการเมือง เห็นคุณค่าของความอิสระเสรี และความเสมอภาค

ณัฐธิดา สุขมนัส (2539 : บทคัดย่อ) ได้วิจัยเรื่องความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยในวิถีชีวิตของชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาคติความเชื่อ และบทบาทของระบบความเชื่อฮวงจุ้ยในวิถีชีวิตของชาวไทยเชื้อสายจีน โดยศึกษาทั้งในส่วนของฮวงจุ้ยเพื่อที่อยู่อาศัยโดยเก็บข้อมูลภาคสนามจากชุมชนเยาวราชและสำเพ็ง และในส่วนของฮวงจุ้ยสุสาน เก็บข้อมูลภาคสนามจากสุสานฮูลิน อำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี ผลของการศึกษาส่วนหนึ่งพิสูจน์สมมติฐานที่ตั้งไว้ 3 ประการดังนี้ ประการที่หนึ่ง ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยแพร่กระจายเข้ามาสู่สังคมไทยโดยผ่านทางกลุ่มชาวจีนที่อพยพมาตั้งถิ่นฐานในประเทศไทย ประการที่สอง ความเชื่อฮวงจุ้ยได้รับ

อิทธิพลของแนวคิดเรื่องพลังหยินและหยาง จากปรัชญาอี้จิง และแนวคิดในการปฏิบัติตนเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติจากลัทธิเต๋า ประการสุดท้าย คติความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยมีบทบาทสำคัญต่อกลุ่มชาติพันธุ์จีนโดยฮวงจุ้ยสำหรับสุสานเป็นสัญลักษณ์ของเอกภาพทางสายตระกูล และฮวงจุ้ยเพื่อที่อยู่อาศัยตอบสนองความต้องการความปลอดภัย ความมั่นคงทางด้านจิตใจ และความสุขความเจริญในชีวิตจากการศึกษายังพบว่า ผู้มีเชื้อสายจีนส่วนใหญ่เข้าใจว่าฮวงจุ้ยเกี่ยวข้องกับเฉพาะสุสานเท่านั้น มีส่วนน้อยที่เข้าใจว่าฮวงจุ้ยมีทั้งฮวงจุ้ยสำหรับคนเป็นและฮวงจุ้ยสำหรับสุสาน แม้ความเข้าใจเนื้อหาฮวงจุ้ยของบุคคลจะไม่ตรงกัน แต่สามารถปฏิบัติตามความเชื่อได้โดยปรึกษาผู้รู้ฮวงจุ้ย การปฏิบัติตามความเชื่อส่วนใหญ่ต้องอาศัยค่าใช้จ่ายสูง ผู้ที่มีฐานะทางเศรษฐกิจอำนวยจึงจะสามารถปฏิบัติตามได้อย่างเต็มที่

นฤฤทธิ์ เอ็บอ้ม (2540 : บทคัดย่อ) ได้วิจัยเรื่องแนวทางการสร้างความเชื่อของนักโหราศาสตร์ผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ในบริบททางโหราศาสตร์และทางธุรกิจ มีวัตถุประสงค์เพื่อแสวงหาแนวทางต่างๆ ในการนำเสนอข่าวสารของนักโหราศาสตร์ผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ในบริบททางโหราศาสตร์และทางธุรกิจ กับเพื่อเปรียบเทียบหาความเหมือนและความแตกต่างในการนำเสนอข่าวสารทางด้านโหราศาสตร์ที่ปรากฏตามสื่อสิ่งพิมพ์ระหว่างนักโหราศาสตร์ที่ใช้วิธีการวิทยาศาสตร์กับนักโหราศาสตร์ที่ใช้วิธีการไสยศาสตร์หรือจิตวิญญาณ การวิจัยครั้งนี้ได้แบ่งวิธีการศึกษาออกเป็น 2 วิธีคือ การวิเคราะห์เนื้อหาและการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก ในส่วนของการวิเคราะห์เนื้อหาผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานของนักโหราศาสตร์จากสื่อสิ่งพิมพ์ 5 ประเภท คือ หนังสือพิมพ์ นิตยสารรายสัปดาห์ นิตยสารรายปักษ์ นิตยสารรายเดือน หนังสือโหราศาสตร์หรือตำราโหราศาสตร์ จำนวนทั้งสิ้น 121 ฉบับ ในส่วนของการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้วิจัยได้ศึกษาตัวนักโหราศาสตร์จำนวน 22 คน เพื่อสัมภาษณ์ถึงวิธีการสร้างความเชื่อทางด้านโหราศาสตร์ รวมทั้งข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสถานภาพทางด้านต่างๆ ของนักโหราศาสตร์แต่ละคน

ผลการวิจัยมีดังนี้

1. นักโหราศาสตร์ใช้วิธีการทางสัตยวิทยาสถาสร้างการเชื่อทางด้านโหราศาสตร์ผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ทำนายในเชิงสร้างความผิดหวัง มีการนำเสนอข่าวสารทางโหราศาสตร์ด้าน Negative มากกว่าด้าน Positive

2. ด้านความเหมือนกันจะพบว่า นักโหราศาสตร์ที่ใช้วิธีการวิทยาศาสตร์และนักโหราศาสตร์ที่ใช้วิธีการไสยศาสตร์หรือจิตวิญญาณ มีการใช้วิธีการทางสัตยวิทยาสถาสร้างการเชื่อโดยวิธีการให้ความรู้หรือการแนะนำปรึกษาปัญหาชีวิตผ่านสื่อสิ่งพิมพ์

3. ด้านความเหมือนกันจะพบว่า นักโหราศาสตร์ที่ใช้วิธีการวิทยาศาสตร์และนักโหราศาสตร์ที่ใช้วิธีการไสยศาสตร์หรือจิตวิญญาณ มีการใช้กลยุทธ์ในการโน้มน้าวใจเพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับตัวนักโหราศาสตร์ ในบริบททางโหราศาสตร์ในฐานะโหราจารย์ หมอดูชื่อดัง คอลัมนิสต์ ที่มีผลงานตามสื่อสิ่งพิมพ์ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากสื่อมวลชน

4. ด้านความแตกต่างจะพบว่า ในบริบททางโหราศาสตร์มีความแตกต่างในด้านจุดเด่นหรือสไตล์การดูหมอของนักโหราศาสตร์แต่ละคน ความแตกต่างในด้านความสามารถในการพยากรณ์ไม่เท่ากันและความแตกต่างในด้านผลงานเขียน ส่วนในบริบททางธุรกิจพบว่ามีความแตกต่างในด้านความสามารถพิเศษ ความแตกต่างในด้านสถานภาพทางประสบการณ์ดูหมออายุ การศึกษา และความแตกต่างด้านรายได้

5. นักโหราศาสตร์ได้สร้างความเชื่อทางด้านโหราศาสตร์ทั้งในบริบททางโหราศาสตร์และทางธุรกิจโดยอาศัยการจูงใจ ด้านการโฆษณาชวนเชื่อ ด้านการโฆษณาทางตลาด ผ่านสื่อมวลชนประเภทสื่อสิ่งพิมพ์

ยูกิ ทามูระมากิ (2542 : บทคัดย่อ) ได้วิจัยเรื่องความเชื่อเกี่ยวกับฮวงจุ้ยในกรุงเทพฯ (2531 - 2539) มีจุดมุ่งหมายเพื่อการตรวจสอบการแพร่กระจายของฮวงจุ้ย และการที่ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อความคิดความเชื่อในสังคมไทยในช่วงระยะเวลาการเติบโตของเศรษฐกิจแบบฟองสบู่ วิธีการศึกษาประกอบด้วย การสัมภาษณ์และการศึกษาจากเอกสารสื่อมวลชน โดยเน้นที่การใช้ฮวงจุ้ยในยุคเศรษฐกิจฟองสบู่ รวมทั้งช่วงระยะเวลาหลังจากนั้น ทฤษฎีมีมติกส์ (Memetics) เป็นทฤษฎีใหม่ที่เสนอว่ามีหน่วยทางวัฒนธรรมเรียกว่า "มีม" (Meme) ซึ่งเปรียบได้กับหน่วยพันธุกรรมที่ลอกแบบตนเองได้ ซึ่งอาจใช้อธิบายปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมได้ ทฤษฎีนี้จะเป็นทฤษฎีหลักที่ใช้อ้างอิงในการอธิบายการแพร่กระจายของฮวงจุ้ย การวิจัยนี้พบว่า การใช้ฮวงจุ้ยในกรุงเทพฯ ได้เปลี่ยนไปอย่างมากจากบทบาทเดิมๆ ที่เน้นหนักเรื่องศีลธรรมจรรยาและความกลมกลืนกับธรรมชาติ ไปเป็นบทบาทใหม่ที่เป็นวัตถุนิยม และมุ่งตอบสนองความต้องการทางจิตวิทยา บทบาทนี้เกิดขึ้นทั้งในช่วงเศรษฐกิจฟองสบู่และหลังจากเวลานั้น กล่าวอีกนัยหนึ่งคือมีมฮวงจุ้ยได้มีอยู่ในสังคมไทยมาก่อนแล้ว เพียงแต่ไม่ได้รับการปลุกเร้า แต่หลังจากการขยายตัวอย่างมากของเศรษฐกิจไทย มีมีนี้ได้แพร่กระจายออกไปอย่างรวดเร็ว เหตุผลประการหนึ่งคือ ประชากรอยู่ในสภาพที่เปิดรับเอามีมฮวงจุ้ยได้เป็นอย่างดี และอีกประการหนึ่ง ประชากรพบว่า การรับเอามีมนั้นเป็นหนทางประสบความสำเร็จที่ไม่ต้องลงทุนมาก วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ช่วยให้เราเข้าใจวัฒนธรรมไทยร่วมสมัยได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งสังคมไทยนี้ได้ดูเหมือนจะมีทั้งลักษณะของวัฒนธรรมดั้งเดิมและสมัยใหม่ผสมปนเปออยู่ด้วยกัน

ยลลดา มณฑิยมณี (2538 : บทคัดย่อ) ได้วิจัยเรื่องหมอดูเกี่ยวกับทางเลือกสำหรับความมั่นคงทางจิตใจ โดยศึกษาเรื่องหมอดูเกี่ยวกับทางเลือกสำหรับความมั่นคงทางจิตใจ เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพและปริมาณการศึกษาเชิงคุณภาพ เป็นการศึกษาถึงการปฏิสังสรรค์ของหมอดูกับผู้มารับบริการในประเด็นต่างๆ ต่อไปนี้ ความคาดหวังของผู้มารับบริการบทบาทของหมอดู ลักษณะปัญหาของผู้มารับบริการ พื้นฐานความเชื่อของผู้มารับบริการ สาเหตุที่เป็นแรงจูงใจให้บุคคลมาหาหมอดู และผลของคำทำนายที่มีต่อพฤติกรรมของผู้มารับบริการ ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเชิงปริมาณ เพื่อการศึกษาลักษณะประชากรของผู้มารับบริการด้านพยากรณ์ และความคิดเห็นของผู้หญิงที่มีต่อหมอดูผู้วิจัยได้เลือกจังหวัดลำปาง เป็นพื้นที่ทำการศึกษาโดยใช้สำนักของหมอดู

อาชีพที่เป็นพระสงฆ์และฆราวาส และแบ่งกลุ่มประชากรเป็น 3 ประเภท คือ หมอดูอาชีพผู้มารับบริการ และผู้เกี่ยวข้องหรือใกล้ชิดกับผู้มารับบริการใช้เวลาในการศึกษามากน้อยตาม 4 เดือน ทำการสัมภาษณ์ระดับลึก การสังเกตการณ์ทั้งแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วมกับผู้มารับบริการ จำนวน 10 ราย และหมอดูอาชีพ จำนวน 2 ราย รวมทั้งการใช้แบบสอบถาม จำนวน 250 ชุด เพื่อศึกษาถึงความคิดเห็นของผู้มารับบริการที่มีต่อหมอดู และลักษณะทางประชากรของผู้มารับบริการผลการศึกษาพบว่า สาเหตุที่ทำให้ผู้มารับบริการมาหาหมอดู เพราะมีความคาดหวังว่า หมอดูจะเป็นที่พึ่งทางใจ เป็นที่ปรึกษา และแนะแนวทางเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันได้ เป็นการสร้างความมั่นใจกำลังใจ ให้กับผู้มารับบริการที่ต้องการผู้ร่วมตัดสินใจในการกระทำต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต และเพื่อระบายความคับข้องใจและทำให้เกิดความสบายใจมากขึ้น เหตุผลอีกประการ คือ ผู้มารับบริการต้องการทราบถึงความเป็นไปในอนาคต เพื่อจะได้วางแผนการในการดำเนินชีวิตให้มีความพร้อมและรัดกุมมากยิ่งขึ้น สำหรับผู้มารับบริการ จะอยู่ในระหว่างการศึกษา และอยู่ในช่วงอายุ 20 - 30 ปี มากที่สุด เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย มีสถานภาพโสดเป็นส่วนใหญ่ ส่วนปัญหาที่ผู้มารับบริการนำมาปรึกษาหมอดูนั้นขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมของบุคคลในขณะนั้น ผู้ที่มีช่วงอายุต่ำกว่า 20 ปี จะมาหาหมอดูด้วยเรื่องของการศึกษาและความรัก ส่วนผู้ที่อยู่ในช่วงอายุ 20 - 30 ปี จะมาหาหมอดูด้วยเรื่องของการศึกษาความรักและครอบครัว รวมถึงปัญหาทางด้านการทำงานและอาชีพ ผู้ที่มีอายุ 30 - 40 ปี จะมาปรึกษาเรื่องครอบครัว การงานและสุขภาพ ส่วนผู้ที่มีอายุมากกว่า 40 ปี จะมาปรึกษาและขอคำทำนายจากหมอดูในเรื่อง ครอบครัว การงานอาชีพ สุขภาพและความร่ำรวย เป็นต้น ผลการศึกษาพบว่า คำทำนายมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของผู้มารับบริการ จะเห็นได้จากการปรับเปลี่ยนแนวทางด้านอาชีพและการลงทุนของผู้มารับบริการ หลังจากได้รับคำแนะนำที่แฝงอยู่กับคำทำนายของหมอดู การแนะนำที่ได้ไปประพฤติปฏิบัติตามเพื่อให้เกิดผลดีแก่วิถีชีวิตของตนเองในอนาคต เกี่ยวกับการสะเดาะเคราะห์ด้วยพิธีกรรมที่แตกต่างกัน ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับพื้นฐานดวงชะตาของแต่ละบุคคล การคงอยู่ของอาชีพหมอดูในสังคมไทยนั้น ขึ้นอยู่กับเหตุผลหลายประการ เช่น ความอยากรู้อยากเห็นอนาคตของตนเอง ซึ่งเป็นการทำลายความรู้สึกของบุคคล รวมถึงสภาพแวดล้อมทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปและมีผลทำให้บุคคลต้องการที่พึ่งทางใจมากยิ่งขึ้น ข้อเสนอแนะที่ได้รับจากการศึกษาคั้งนี้ จะเห็นได้ว่าหมอดูและวิชาโหราศาสตร์มีอิทธิพลต่อจิตใจของคนเรา หมอดูเป็นทรัพยากรทางสังคมที่ประชาชนนิยมไปใช้บริการเพื่อเป็นการสร้างความมั่นคงทางจิตใจ เพราะสะดวกต่อการไปหา และไม่เป็นการผิดศีลธรรม นอกจากนี้บทบาทของหมอดู ควรนำไปใช้ในการบริการชุมชนในเรื่องของสุขภาพจิต เพื่อเป็นการวางแผนป้องกันสุขภาพจิตชุมชนในหน่วยงานต่างๆ ต่อไป