

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์การวิจัย	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย	4
ปัญหาคำถามการวิจัย	5
ขอบเขตการวิจัย	5
นิยามศัพท์เฉพาะ	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
บทที่ 2 บรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	7
แนวคิดเกี่ยวกับเพลงไทยลูกทุ่ง	7
แนวคิดเกี่ยวกับผู้ใช้แรงงาน	20
แนวคิดความรู้สึกเกี่ยวกับสีในเชิงจิตวิทยา	23
ทฤษฎีการเล่าเรื่อง	25
ทฤษฎีสัญญาวิทยา	31
ทฤษฎีการรับรู้	57
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	60
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	63
ประเภทการวิจัย	63
หน่วยการวิจัย	63
วิธีการวิจัย	64
วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล	68
การสรุปและนำเสนอข้อมูล	68

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	69
การวิเคราะห์การสื่อความหมายของบทเพลงลูกทุ่งที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้ใช้แรงงาน ของศิลปินไมค์ ภิรมย์พร	70
การวิเคราะห์การสื่อความหมายของบทเพลงลูกทุ่งที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้ใช้แรงงาน ของศิลปินต่าย อรทัย	138
การเปรียบเทียบความเป็นมาและสิ่งที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงลูกทุ่งที่มีเนื้อหา เกี่ยวกับผู้ใช้แรงงานของศิลปินไมค์ ภิรมย์พร และศิลปินต่าย อรทัย	210
บทที่ 5 สรุปการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	213
สรุปการวิจัย	213
อภิปรายผล	219
ข้อจำกัดของการวิจัย	230
ข้อเสนอแนะ	230
บรรณานุกรม	232
ภาคผนวก	239
ก เนื้อเพลงที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้	240
ข แบบสัมภาษณ์การรับรู้ถึงการสื่อความหมายของผู้ใช้แรงงาน	246
ค ตารางวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่อง	257
ง ตาราง วิเคราะห์ข้อมูลการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ในบทเพลงของศิลปิน	259
จ ตารางวิเคราะห์การรับรู้การสื่อความหมายของผู้ใช้แรงงาน	261
ฉ เว็บไซต์ต่าย อรทัย แฟนคลับ	263
ประวัติผู้วิจัย	265

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 ตารางแสดงอัตราค่าจ้างขั้นต่ำ.....	21
ตารางที่ 4.1 โครงสร้างการเล่าเรื่องของบทเพลง ยาใจคนจน.....	83
ตารางที่ 4.2 โครงสร้างการเล่าเรื่องของบทเพลง ชายแรงแต่งนาง.....	94
ตารางที่ 4.3 โครงสร้างการเล่าเรื่องของบทเพลง อยากเค็ดดอกฟ้า.....	104
ตารางที่ 4.4 โครงสร้างการเล่าเรื่องของบทเพลง เหนื่อยไหมคนดี.....	114
ตารางที่ 4.5 โครงสร้างการเล่าเรื่องของบทเพลง ผ้าขาวนบ่าซ้าย.....	124
ตารางที่ 4.6 การสื่อความหมายโดยการเล่าเรื่องในบทเพลงของศิลปิน ไมค์ ภิรมย์พร.....	134
ตารางที่ 4.7 การสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ในบทเพลงของศิลปิน ไมค์ ภิรมย์พร.....	135
ตารางที่ 4.8 โครงสร้างการเล่าเรื่องของบทเพลง ดอกหญ้าในป่าปูน.....	150
ตารางที่ 4.9 โครงสร้างการเล่าเรื่องของบทเพลง ไทรหาหน่งเด้อ.....	165
ตารางที่ 4.10 โครงสร้างการเล่าเรื่องของบทเพลง ขอใจกันหนาว.....	174
ตารางที่ 4.11 โครงสร้างการเล่าเรื่องของบทเพลง นอนฟังเสียงฝน.....	184
ตารางที่ 4.12 โครงสร้างการเล่าเรื่องของบทเพลง กำแพงปริญญา.....	194
ตารางที่ 4.13 การสื่อความหมายโดยการเล่าเรื่องในบทเพลงของศิลปินค่าย ortsy.....	206
ตารางที่ 4.14 การสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ในบทเพลงของศิลปินค่าย ortsy.....	207
ตารางที่ 4.15 เปรียบเทียบความเป็นมาและสิ่งที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงของศิลปิน ไมค์ ภิรมย์พร และศิลปินค่าย ortsy.....	210
ตารางที่ 5.1 การสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ในบทเพลงของศิลปิน.....	217

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดการวิจัย	4
ภาพที่ 2.1 หน้าที่ของสัญญา	34
ภาพที่ 2.2 กระบวนการสร้างความหมายตามทฤษฎีสัญญาวิทยา	37
ภาพที่ 2.3 ปืนใหญ่ที่หน้ากระทรวงกลาโหม	39
ภาพที่ 2.4 ปืนใหญ่ที่หน้าสำนักงานปลัดกระทรวงกลาโหม (แจ้งวัฒนะ)	39
ภาพที่ 2.5 ถนนราชดำเนินและอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย	40
ภาพที่ 2.6 ภาพมุมสูงในกรุงเทพมหานคร	40
ภาพที่ 2.7 ป้ายโฆษณาเครื่องดื่มชูกำลัง	41
ภาพที่ 4.1 การแต่งกายของศิลปินลูกทุ่งชายโดยทั่วไปในภาพคือ ยอดรัก สลักใจ	72
ภาพที่ 4.2 การแต่งกายของศิลปินลูกทุ่งชายโดยทั่วไปในภาพคือ ไชยา มิตรชัย	72
ภาพที่ 4.3 การแต่งกายของศิลปินลูกทุ่งชายโดยทั่วไปในภาพคือ จักรพรรณ์ ครบุรีธีร์ โชติ	73
ภาพที่ 4.4 การแต่งกายของศิลปิน ไมค์ ภิรมย์พร	73
ภาพที่ 4.5 ปก วิษิตี คาราโอเกะ รวมฮิตบันทึกคนสู้ชีวิต ไมค์ ภิรมย์พร ชุดที่ 1	74
ภาพที่ 4.6 ปก วิษิตี คาราโอเกะ รวมฮิตบันทึกคนสู้ชีวิต ไมค์ ภิรมย์พร ชุดที่ 2	75
ภาพที่ 4.7 ปก วิษิตี คาราโอเกะ รวมฮิตบันทึกคนสู้ชีวิต ไมค์ ภิรมย์พร ชุดที่ 3	77
ภาพที่ 4.8 กระบวนการสร้างบทเพลงลูกทุ่งเพื่อนำเสนอต่อสาธารณชนของไมค์ ภิรมย์พร	133
ภาพที่ 4.9 การสร้างบทเพลงของศิลปิน ไมค์ ภิรมย์พร	133
ภาพที่ 4.10 การแต่งกายของศิลปินลูกทุ่งหญิงโดยทั่วไปในภาพคือ ฝน ธนสุนทร	140
ภาพที่ 4.11 การแต่งกายของศิลปินลูกทุ่งหญิงโดยทั่วไปในภาพคือ อาภาพร นครสวรรค์	141
ภาพที่ 4.12 การแต่งกายของศิลปินลูกทุ่งหญิงโดยทั่วไปในภาพคือ สุนารี ราชสีมา	141
ภาพที่ 4.13 การแต่งกายของศิลปินลูกทุ่งหญิง ต่าย อรทัย	142
ภาพที่ 4.14 ต่าย อรทัย ถ่ายคู่กับคุณยาย	142
ภาพที่ 4.15 ปก วิษิตี คาราโอเกะ ต่าย อรทัย ชุดที่ 1 ดอกหญ้าในป่าปูน	143
ภาพที่ 4.16 ปก วิษิตี คาราโอเกะ ต่าย อรทัย ชุดที่ 2 ขอใจกันหนาว	144
ภาพที่ 4.17 ภาพ ดอกหญ้า	153
ภาพที่ 4.18 ภาพกรุงเทพมหานครที่เต็มไปด้วยตึกสูง ซึ่งเปรียบได้ดั่งป่าปูน	154
ภาพที่ 4.19 ภาพกรุงเทพมหานครในเวลากลางคืนที่มีความงดงามของแสงสียามค่ำคืน	155

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.20 ภาพดอกกุณ ดอกไม้ประจำถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.....	156
ภาพที่ 4.21 ภาพทุ่งบัวตอง ดอกไม้ประจำถิ่นภาคเหนือ.....	156
ภาพที่ 4.22 ภาพของ สภาพความเป็นอยู่ของชุมชนแออัด.....	158
ภาพที่ 4.23 กระบวนการสร้างบทเพลงลูกทุ่งเพื่อนำเสนอต่อสาธารณชนของค่าย orts.....	204
ภาพที่ 4.24 การสร้างบทเพลงของศิลปิน ค่าย orts.....	205
ภาพที่ 5.1 กระบวนการสร้างบทเพลงลูกทุ่งเพื่อนำเสนอต่อสาธารณชน.....	216