

ภาคผนวก ค.

หลักสูตรฝึกอบรม

1. โครงสร้างหลักสูตรฝึกอบรม
2. แผนการฝึกอบรม
3. เอกสารประกอบการฝึกอบรม

## 1. โครงสร้างหลักสูตรฝึกอบรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

## หลักสูตรฝึกอบรมการทำผลิตภัณฑ์เครื่องใช้จากผ้า

### 1. หลักการและเหตุผล

จากความต้องการที่จะช่วยเหลือสนับสนุน และส่งเสริมการพัฒนาการผลิตในระดับชุมชน โดยเฉพาะกลุ่มผู้ผลิต ผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ เพื่อให้ชาวบ้านในชุมชนสามารถพัฒนาคุณภาพของผลิตภัณฑ์ให้ได้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับ และสามารถแข่งขันในตลาดได้

### 2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2.1 เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมได้พัฒนาความรู้และทักษะในด้านการผลิต ผลิตภัณฑ์จากผ้า

2.2 เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในการปฏิบัติงาน หรือการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

### 3. วัตถุประสงค์ทั่วไป

3.1 เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้ด้านการออกแบบ และการทำผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ

3.2 เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีทักษะในการออกแบบและตัดเย็บผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ

3.3 เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมนำความรู้และทักษะที่ได้รับ ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

3.4 เพื่อส่งเสริมให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรม มีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพการผลิตผ้าทอมือ และผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ

### 4. ผู้รับผิดชอบ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร วิทยาเขตโชติเวช

### 5. ระยะเวลา

ใช้เวลาฝึกอบรมวันละ 6 ชั่วโมง เป็นเวลา 2 วัน รวม 12 ชั่วโมง  
( โดยแบ่งออกเป็น 2 หลักสูตร หลักสูตรละ 12 ชั่วโมง )

### 6. สถานที่ฝึกอบรม

ชุมชนตำบลมหาโพธิ์ อำเภอสระโบสถ์ และศูนย์ฝึกอาชีพองค์การบริหารส่วนตำบลห้วยโป่ง อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี

### 7. กลุ่มผู้รับการฝึกอบรม

กลุ่มชุมชนตำบลมหาโพธิ์ อำเภอสระโบสถ์ กลุ่มชุมชนตำบลห้วยโป่ง อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี

## 8. โครงสร้างหลักสูตร

### 8.1 การบรรยาย

8.1.1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ประเภทกระเป๋	เวลา 1 ชั่วโมง
8.1.2 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ประเภทหมอนอิง	เวลา 1 ชั่วโมง
8.1.3 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ประเภทกล่องทิชชู	เวลา 1 ชั่วโมง
8.1.4 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ประเภทช่อดอกไม้จากผ้า	เวลา 1 ชั่วโมง

### 8.2 การฝึกปฏิบัติ

8.2.1 ฝึกปฏิบัติการทำกระเป๋าดึงสตรี	เวลา 5 ชั่วโมง
8.2.2 ฝึกปฏิบัติการทำหมอนอิง	เวลา 5 ชั่วโมง
8.2.3 ฝึกปฏิบัติการทำช่อดอกไม้จากผ้า	เวลา 5 ชั่วโมง
8.2.4 ฝึกปฏิบัติการทำกล่องทิชชู	เวลา 5 ชั่วโมง

## 9. เนื้อหาสาระ

เนื้อหาสาระแบ่งเป็น 4 เรื่องคือ

- 9.1 กระเป๋าดึงสตรี
- 9.2 หมอนอิง
- 9.3 กล่องทิชชู
- 9.4 ช่อดอกไม้จากผ้า

## 10. กิจกรรมการเรียนการสอน

บรรยาย อภิปราย สาธิต ปฏิบัติ

## 11. การประเมินผล

- 11.1 พิจารณาจากผลงานสำเร็จในการฝึกปฏิบัติ
- 11.2 พิจารณาจากผลการประเมินหลักสูตร และ กระบวนการฝึกอบรม

## 2. แผนการฝึกอบรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

## แผนการฝึกอบรม

แผนการฝึกอบรม การทำผลิตภัณฑ์จากผ้า เรื่องที่ 1 วัตถุประสงค์ทั่วไป มีทักษะในการตัดเย็บกระเป๋าสตรีจากผ้าทอมือ

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	ความคิดรวบยอด	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ	เวลา	ประเมินผล
1. ระบุรูปทรงและลักษณะของกระเป๋าจากผ้าที่นิยมใช้ในปัจจุบัน	1. กระเป๋าถือสตรีที่ทำจากผ้า มีหลายขนาดและหลายรูปแบบขึ้นอยู่กับประโยชน์ใช้สอยและสมัยนิยม	1. รูปทรงและลักษณะของกระเป๋าจากผ้ารูปแบบต่างๆ	1. อธิบายลักษณะรูปทรงและหลักการออกแบบ	1. ตัวอย่างกระเป๋าถือสตรีทำจากผ้าฝ้ายทอมือ	6 ชั่วโมง	ประเมินผลจากการซักถามและผลงานสำเร็จ
2. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการตัดเย็บ	2. ผ้าฝ้ายทอมือ สามารถนำมาออกแบบตัดเย็บกระเป๋าถือสตรีรูปทรงต่างๆ ได้	2. การออกแบบและการตัดเย็บกระเป๋าถือสตรีจากผ้าฝ้าย	2. อธิบายประกอบ การสาริตวิธีการตัดและเย็บประกอบชิ้นงาน	2. ตัวอย่างชิ้นตอนการตัดเย็บ		
3. อธิบายขั้นตอนการวางแบบและการเผื่อเย็บ			3. ผู้เข้าอบรมฝึกปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน	3. เอกสารประกอบ		
4. อธิบายขั้นตอนการเย็บประกอบชิ้นงาน	2. ผ้าฝ้ายทอมือ สามารถนำมาออกแบบตัดเย็บกระเป๋าถือสตรีรูปทรงต่างๆ ได้		4. ผู้เข้าอบรมนำเสนอผลงาน			
5. ตัดเย็บกระเป๋าสตรีด้วยผ้าฝ้ายทอมือ	2. ผ้าฝ้ายทอมือ สามารถนำมาออกแบบตัดเย็บกระเป๋าถือสตรีรูปทรงต่างๆ ได้		5. วิทยากรประเมินผลการปฏิบัติงาน			

## แผนการฝึกอบรม

แผนการฝึกอบรม การทำผลิตภัณฑ์จากผ้า เรื่องที่ 2 วัตถุประสงค์ทั่วไป มีทักษะในการตัดเย็บหมอนอิงจากผ้าทอมือ

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	ความคิดรวบยอด	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ	เวลา	ประเมินผล
1. ระบุรูปทรงและลักษณะของหมอนอิงที่นิยมใช้ในปัจจุบัน	1. หมอนอิงมีหลายขนาดและหลายรูปแบบที่น่าสนใจ	1. รูปทรงและลักษณะของหมอนอิงแบบต่าง ๆ	1. อธิบายลักษณะรูปทรงและหลักการออกแบบ	1. ตัวอย่างหมอนทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสรูปแบบต่าง ๆ	6 ชั่วโมง	ประเมินผลจากการซักถามและผลงานสำเร็จ
2. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการตัดเย็บ	2. ผ้าฝ้ายทอมือ สามารถนำมาออกแบบตัดเย็บหมอนอิงได้หลายรูปแบบอย่างเหมาะสม สวยงาม	2. การออกแบบและการตัดเย็บหมอนอิงแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัส	2. อธิบายประกอบ การสารัตถ์วิธีการตัดและเย็บประกอบชิ้นงาน	2. ตัวอย่างชิ้นตอนการตัดเย็บ		
3. อธิบายขั้นตอนการวางแบบและการเย็บ			3. ผู้เข้าอบรมฝึกปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน	3. เอกสารประกอบ		
4. อธิบายขั้นตอนการเย็บประกอบชิ้นงาน			4. ผู้เข้าอบรมนำเสนอผลงาน			
5. ตัดเย็บหมอนด้วยผ้าฝ้ายทอมือ			5. วิทยากรประเมินผลการปฏิบัติงาน			

## แผนการฝึกอบรม

แผนการฝึกอบรม การทำผลิตภัณฑ์จากผ้า เรื่องที่ 3 วัตถุประสงค์ทั่วไป มีทักษะในการตัดเย็บที่ใส่กล่องทิชชูจากผ้าทอมือ

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	ความคิดรวบยอด	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ	เวลา	ประเมินผล
1. ระบุรูปทรงและลักษณะของกล่องทิชชูที่นิยมใช้ในปัจจุบัน 2. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการตัดเย็บ 3. อธิบายขั้นตอนการวางแบบและการเย็บ 4. อธิบายขั้นตอนการเย็บประกอบชิ้นงาน 5. ตัดเย็บที่ใส่กล่องทิชชูด้วยผ้าฝ้ายทอมือ	1. ที่ใส่กล่องทิชชูทำจากผ้ารูปแบบต่าง ๆ 2. ผ้าฝ้ายทอมือ โดยเฉพาะผ้าขาวม้าสามารถนำมาออกแบบตัดเย็บที่ใส่กล่องทิชชูได้อย่างเหมาะสมสวยงาม	1. รูปทรงและลักษณะของกล่องทิชชูแบบต่าง ๆ 2. การออกแบบและการตัดเย็บที่ใส่กล่องทิชชูแบบทรงยาว	1. อธิบายลักษณะรูปทรงและหลักการออกแบบ 2. อธิบายประกอบ การสารคดีวิธีการตัดและเย็บประกอบชิ้นงาน 3. ผู้เข้าอบรมฝึกปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน 4. ผู้เข้าอบรมนำเสนอผลงาน 5. วิทยากรประเมินผลการปฏิบัติงาน	1. ตัวอย่างที่ใส่กล่องทิชชูรูปแบบต่าง ๆ 2. ตัวอย่างขั้นตอนการตัดเย็บ 3. เอกสารประกอบ	6 ชั่วโมง	ประเมินผลจากการซักถามและผลงานสำเร็จ

## แผนการฝึกอบรม

แผนการฝึกอบรม การทำผลิตภัณฑ์จากผ้า เรื่องที่ 4 วัตถุประสงค์ทั่วไป มีทักษะในการประดิษฐ์ช่อดอกไม้จากผ้า

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	ความคิดรวบยอด	เนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ	เวลา	ประเมินผล
1. บอกรูปทรงและลักษณะของดอกไม้ประดิษฐ์ 2. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการประดิษฐ์ดอกกุหลาบจากผ้า 3. อธิบายขั้นตอนการทำดอกกุหลาบ 4. อธิบายขั้นตอนการเข้าช่อและการตกแต่งช่อดอกไม้	1. ดอกไม้ประดิษฐ์ที่นิยมใช้ในปัจจุบันมีหลายรูปแบบ 2. ผ้าฝ้ายและผ้าไหมทอมือสามารถนำมาประดิษฐ์เป็นช่อดอกไม้ได้อย่างสวยงาม	1. หลักการประดิษฐ์ดอกไม้จากผ้า 2. การตัดผ้าและการทำดอกกุหลาบ 3. การประกอบช่อ	1. อธิบายหลักการประดิษฐ์ดอกไม้แบบต่าง ๆ 2. บรรยายประกอบ การสาธิตทำดอกกุหลาบ และการเข้าช่อ 3. ผู้เข้าอบรมฝึกปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน 4. ผู้เข้าอบรมนำเสนอผลงาน 5. วิทยากรประเมินผลการปฏิบัติงาน	1. ตัวอย่างที่ช่อดอกไม้จากผ้าแบบต่าง ๆ 2. ตัวอย่างขั้นตอนการประดิษฐ์ดอกกุหลาบ 3. เอกสารประกอบ	6 ชั่วโมง	ประเมินผลจากการซักถามและผลงานสำเร็จ

### 3. เอกสารประกอบการฝึกอบรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



การพัฒนาและถ่ายทอดเทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์เครื่องใช้จากผ้า  
 ชุมนุมชนในเขตจังหวัดลพบุรี

เอกสารประกอบการฝึกอบรม

หลักสูตร การทำผลิตภัณฑ์จากผ้า

วันที่ 16-17 กรกฎาคม 2548

วิทยากร

ผอ. จดัย หุตะโกวิท

ผศ. บุษรา สร้อยระย้า

อาจารย์ อรพิน ชำนาญศิลป์

อาจารย์ จุฑาทิพ รัตนะนราพันธ์

ผศ. เสาวลักษณ์ คงกาญจนาย

ผู้รับผิดชอบโครงการ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร วิทยาเขตโชติเวช

168 ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิระพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพฯ

โทรศัพท์ 0-2281-0545 , 0-2282-8531-2 โทรสาร 0-2282-4490

<http://www.chtwc.rmutp.ac.th>

## สารบัญ

	หน้า
<b>กระเป๋าดือ</b>	
ลักษณะรูปร่างของกระเป๋าดือ	1
สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการทำกระเป๋าดือ	2
การตัดเย็บกระเป๋าดือ	3
<b>หมอนอิง</b>	
การเลือกผ้าสำหรับทำปลอกหมอนอิง	10
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการตัดเย็บหมอนอิง	11
การตกแต่งหน้าหมอนอิง	12
การตัดเย็บหมอนอิง	13
<b>กล่องทิชชู</b>	
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการตัดเย็บกล่องทิชชู	19
การตกแต่งกล่องให้สวยงาม	20
การตัดเย็บกล่องทิชชู	21
<b>ช่อดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้า</b>	
หลักการประดิษฐ์ช่อดอกไม้	27
การตัดผ้า	29
วิธีทำ	29



กระเป๋าคือผลิตภัณฑ์จากผ้าอีกประเภทหนึ่งที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย และมีหลากหลายรูปแบบ เช่น กระเป๋าลือ กระเป๋าสะพาย กระเป๋าเอกสาร กระเป๋าเดินทาง และกระเป๋าใส่เงิน เป็นต้น การออกแบบรูปทรง ขนาด และการเลือกใช้วัสดุอาจแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับประโยชน์ใช้สอย และวัตถุประสงค์ในการนำไปใช้ นอกจากนี้ยังต้องคำนึงถึงความนิยมหรือความต้องการของกลุ่มผู้บริโภคในปัจจุบันและในอนาคตเป็นสำคัญอีกด้วย

#### ลักษณะรูปทรงของกระเป๋า

สามารถแบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ 2 ประเภทคือ

1. กระเป๋าที่มีรูปทรงเฉพาะ คือกระเป๋าที่มีลักษณะแข็งแรงทรงตัวได้ดี และรูปทรงไม่เปลี่ยนแปลงได้ง่าย วัสดุที่นำมาใช้ส่วนใหญ่จะเป็นประเภทที่มีความแข็งแรง เช่น หนังชนิดต่าง ๆ แผ่นพลาสติก และวัสดุจากธรรมชาติอื่น ๆ

2. กระเป๋าที่ยืดหยุ่นไปตามขนาดและรูปทรงของสิ่งของที่อยู่ภายใน กระเป๋าประเภทนี้ส่วนใหญ่จะทำมาจากวัสดุประเภทผ้า และนิยมใช้เป็นกระเป๋าลือ หรือสะพายโดยทั่วไป และมักเป็นที่นิยมของกลุ่มวัยรุ่นและวัยหนุ่มสาว กระเป๋าประเภทนี้จะไม่เน้นในเรื่องความแข็งแรงทนทาน แต่จะให้ความสำคัญในเรื่องของการออกแบบรูปแบบ การเลือกใช้ผ้าและวัสดุที่นำมาตกแต่ง ซึ่งวัสดุประเภทพื้นบ้านที่แสดงถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทย ทั้งผ้าทอมือและวัสดุตกแต่งประเภทที่ทำมาจากธรรมชาติ กำลังได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน

## สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการทำกระเป๋า

1. วัสดุที่ใช้ทำกระเป๋า การเลือกใช้วัสดุขึ้นอยู่กับรูปแบบรูปทรง และประโยชน์ใช้สอย วัสดุที่นิยมใช้ทำกระเป๋าได้แก่ หนังสัตว์ ผ้า พลาสติก แผ่นสานจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ผักตบ ป่าน ปอ เสื่อกก กาบตาล กาบหมาก กาบกล้วย หวาย และไม้ไผ่ เป็นต้น สำหรับวัสดุประเภทที่ทำมาจากธรรมชาติ จำเป็นต้องผ่านกระบวนการทำความสะอาด การตากแห้ง และการป้องกันไม่ให้เกิดเชื้อรา ก่อนนำมาใช้งาน

2. การออกแบบกระเป๋า กระเป๋านอกจากจะใช้ประโยชน์เพื่อใส่สิ่งของต่าง ๆ แล้ว กระเป๋าบางประเภท ยังสามารถเสริมบุคลิกภาพให้กับผู้ใช้อีกด้วย ดังนั้นการออกแบบรูปทรงและขนาดของกระเป๋า จึงควรให้เหมาะสมกับรูปร่างของผู้ใช้ โดยเฉพาะถ้าเป็นกระเป๋าประเภทสะพาย หรือกระเป๋ามีสาย ความยาวของกระเป๋าต้องพอเหมาะไม่ยาวหรือสั้นจนเกินไป ส่วนการออกแบบ ลวดลายและการเลือกใช้สี ต้องคำนึงถึงสีของเสื้อผ้าที่กำลังเป็นที่นิยมด้วย

3. การเลือกผ้าสำหรับทำกระเป๋าถือที่ทำจากผ้า ในปัจจุบันผ้าที่เป็นผ้าทอพื้นบ้านของไทย มีลวดลายและสีสันสวยงามและมีหลายรูปแบบ การเลือกผ้าควรให้มีขนาดพอเหมาะกับขนาดของกระเป๋า ถ้าเลือกผ้าที่มีลายใหญ่ จะทำให้ลายขาดหายไปไม่สมบูรณ์ แต่ถ้าเลือกลายเล็กเกินไป กระเป๋า ก็จะไม่มีจุดเด่น ดังนั้นควรเลือกลายที่เด่นที่สุดวางไว้ในตำแหน่งที่มองเห็น ได้ชัดเจน เพื่อให้กระเป๋าดูเด่นสะดุดตาและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

4. การตกแต่งกระเป๋าให้สวยงาม การตกแต่งกระเป๋าให้สวยงามสามารถทำได้หลายวิธีด้วยกัน และที่นิยมคือ

4.1 การตกแต่งด้วยการปัก โดยใช้ไหมปักลวดลายด้วยมือ หรือด้วยจักร หรือปักตกแต่งด้วยลูกบิดและเลื่อมซึ่งนิยมตกแต่งกระเป๋าที่ต้องการความหรูหราและใช้ในงานกลางคืน มากกว่ากลางวัน

4.2 การตกแต่งด้วยดอกไม้ โดยการนำดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้ามาประดับตกแต่งบนกระเป๋าเพื่อเพิ่มความสวยงาม และเพิ่มมูลค่ายิ่งขึ้น

4.3 การใช้เครื่องประดับตกแต่ง โดยการนำเครื่องประดับประเภทโลหะประเภท กอปรเทียม หรือหินประดับแบบต่าง ๆ เช่น เข็มกลัด สร้อย มาติดตกแต่งกระเป๋า หรือแม้แต่การเลือกกระดุมที่สวยงามจะช่วยเพิ่มความสวยงามให้กับกระเป๋าได้มากยิ่งขึ้น



### การตัดเย็บกระเป๋า

สำหรับกระเป๋า ขนาดกว้าง 36 ซม. สูง 42 ซม.

### วัสดุที่ใช้

ผ้าฝ้าย สำหรับทำตัวกระเป๋าด้านนอก

ผ้าดิบ สำหรับทำตัวกระเป๋าด้านใน

ผ้าแข็งชนิดกาว สำหรับทำก้นกระเป๋า

แผ่นโพลีเอสเตอร์ หรือแผ่นฟองน้ำ ใ้ร่องด้านใน

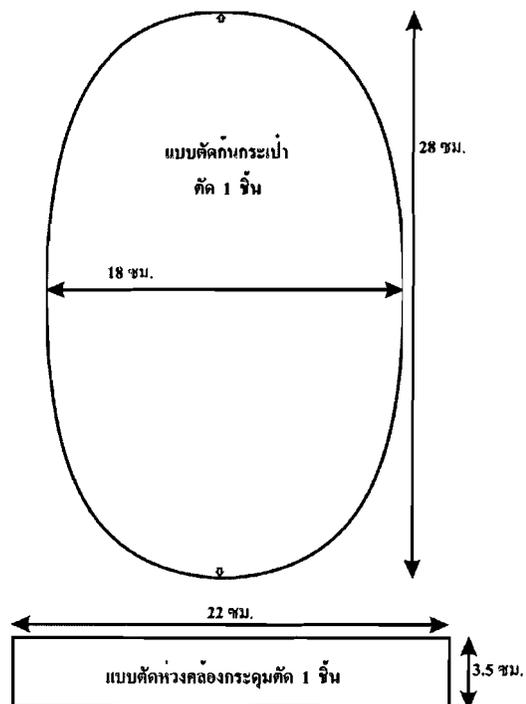
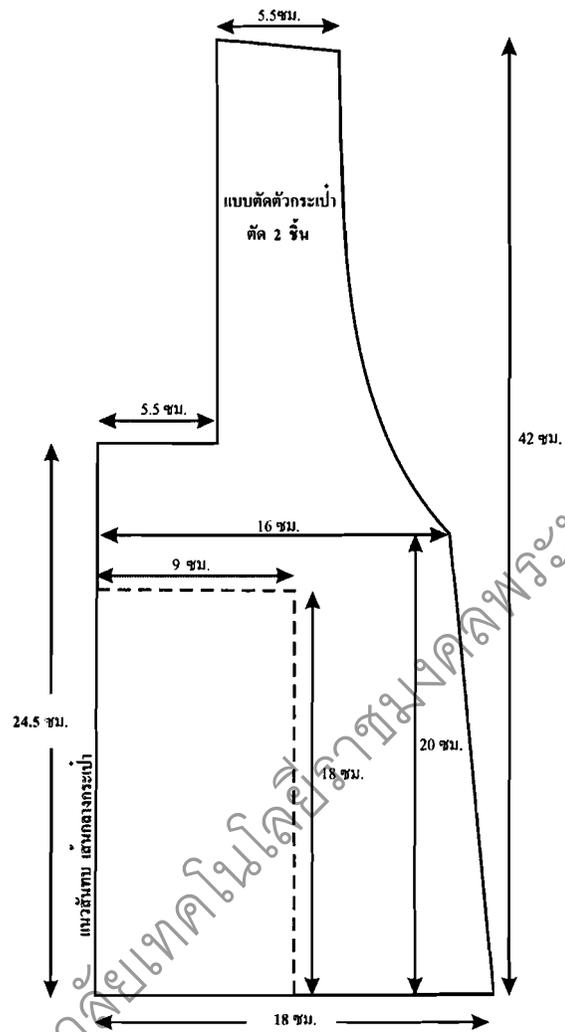
ซิปสีครีม ความยาว 7 นิ้ว 1 เส้น

กระดุมไม้ 1 เม็ด

ด้ายสีเดียวกับผ้า และอุปกรณ์การตัดเย็บ

### การตัดผ้า

ผ้าฝ้าย	ตัดตามแบบตัดตัวกระเป๋าด้านนอก	2	ชิ้น
	ตัดตามแบบตัดก้นกระเป๋าด้านนอก	1	ชิ้น
	ตัดตามแบบตัดห้วงคล้องกระดุมจำนวน	1	ชิ้น
ผ้าดิบ	ตัดตามแบบตัดตัวกระเป๋าด้านใน	2	ชิ้น
	ตัดตามแบบตัดก้นกระเป๋าด้านใน	1	ชิ้น
	ตัดผ้าทำกระเป๋าดัดซิปด้านใน		
	ขนาด 20 X 20 จำนวน	1	ชิ้น
ผ้ากาว	ตัดตามแบบตัดก้นกระเป๋าด้านใน	1	ชิ้น
แผ่น โพลี	ตัดตามแบบตัดตัวกระเป๋าด้านใน	2	ชิ้น



## วิธีเย็บกระเป๋

ตัดผ้าตามแบบตัดโดยเย็บโดยรอบ 1 ซม. ทุกชั้น แล้วนำมาครอยหรือขีดเส้นแนวเย็บ โดยขีดเส้นแนวเย็บเท่าแบบตัดที่กำหนดให้ทุกชั้น และทำเครื่องหมายตำแหน่งจุดกึ่งกลางตามแบบตัด แล้วนำมาเย็บตามขั้นตอนดังนี้

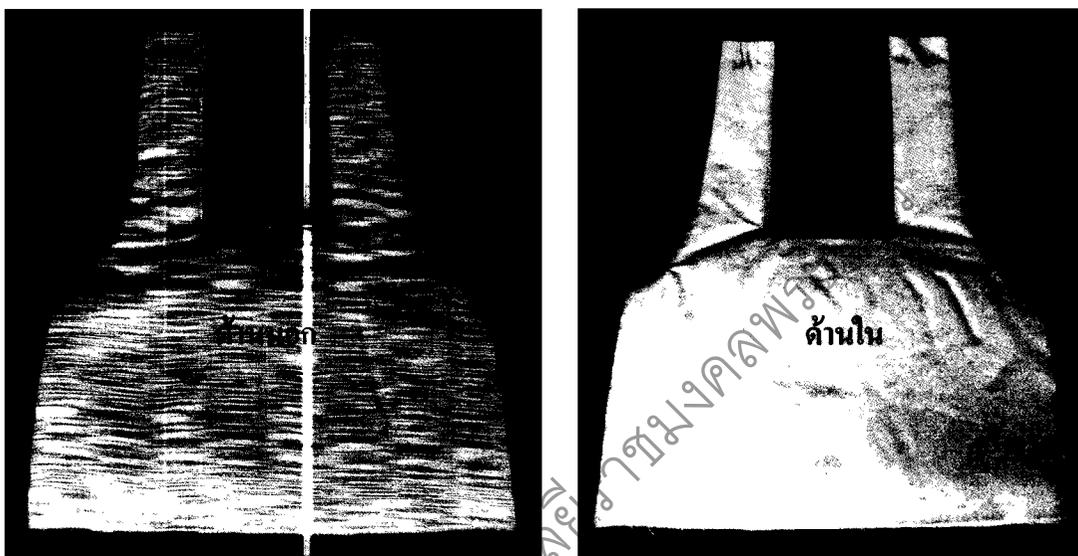


นำผ้าดิบที่ตัดขนาด 20 X 20 ซม. มาพับด้านบนแล้ววางทาบบนซิปเย็บตะเข็บ จากนั้น รูดซิปปิดและพับริมด้านข้างของผ้าดิบทั้ง 2 ด้าน นำไปวางทาบบนผ้าดิบชั้นที่เป็นตัวกระเป๋าด้านหลังตามตำแหน่งในแบบตัด เเนาและเย็บซิดริมโดยรอบ โดยด้านบนเย็บทับบนขอบผ้าซิป

### ขั้นที่ 2

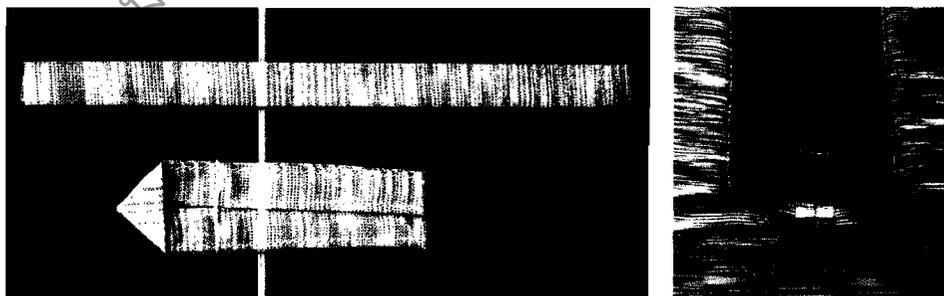


นำผ้าที่ตัดตามแบบตัวกระเป๋ามาวางซ้อนกัน โดยวางแผ่นโพลีไวนิลไว้ด้านล่าง ผ้าฝ้ายอยู่ระหว่างกลาง และผ้าคิบบอยู่ด้านบน เเนาผ้าทั้ง 3 ชั้นให้ติดกัน จากนั้นเย็บตะเข็บตรงกลางระหว่างหูและเมื่อเย็บเสร็จแล้วตัดบากมุมทั้ง 2 ด้านดังภาพ และเย็บตะเข็บด้านข้างของหูทั้ง 2 ด้าน



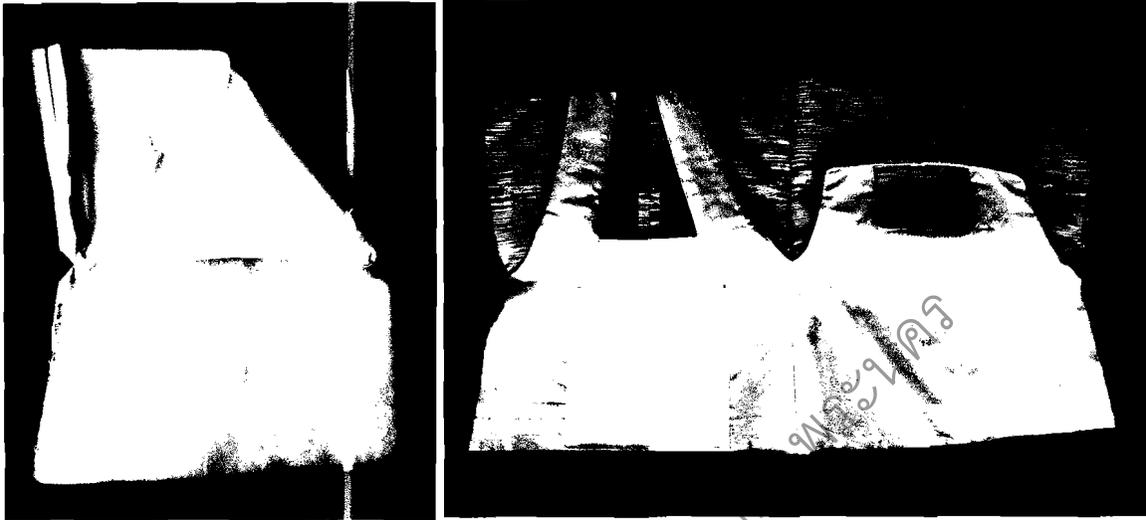
เมื่อเย็บเรียบร้อยแล้วคลบกกลับออกมา แล้วเย็บตะเข็บซิดริมหูด้านใน ทำวิธีเดียวกันนี้กับชั้นตัวกระเป๋าทิ้ง ด้านหน้าและด้านหลัง

### ขั้นที่ 3

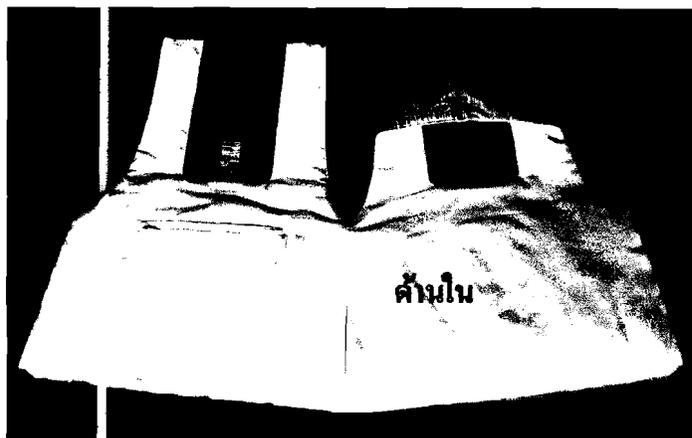
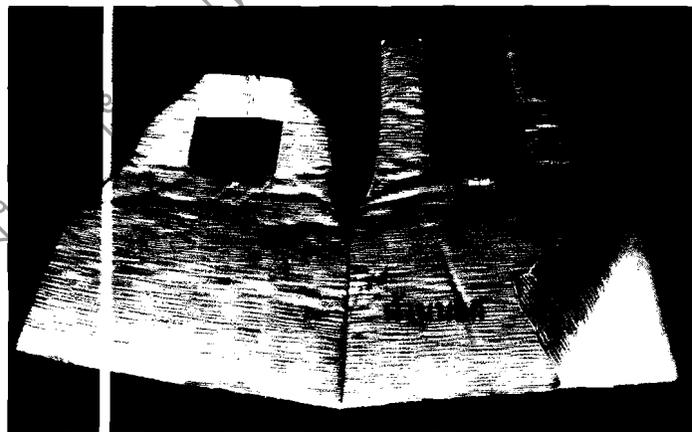


เย็บห่วงคล้องกระดุม โดยพับริมผ้าด้านยาวเข้ามาทั้ง 2 ด้าน พับทบแล้วเย็บตะเข็บซิดริม จากนั้นรีดพับเป็นห่วงดังภาพ เย็บตะเข็บยึดให้ติดกันโดยเย็บห่างจากปลายแหลมเข้ามา 2.5 ซม. จากนั้นนำไปเย็บติดกับตัวกระเป๋าด้านหลังโดยเย็บติดทางด้านนอก

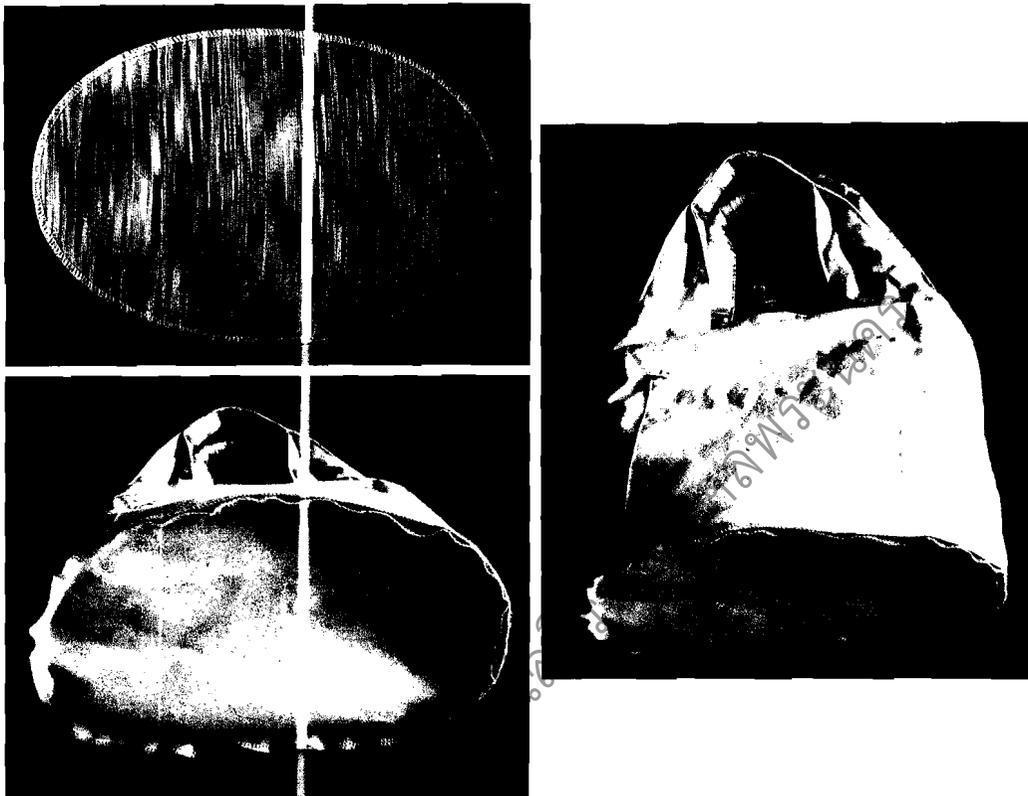
### ขั้นที่ 4



เชิบต่อตะเข็บด้านข้าง นำตัวกระเป๋าด้านหน้ามาเชิบต่อกับด้านหลังโดยจับผ้าฝ้ายกับผ้าฝ้าย ให้แนวตะเข็บตรงกัน จับผ้าคิบบกับผ้าคิบบให้แนวตะเข็บตรงกัน และหันด้านลูกประกบกัน เนาและ เชิบตะเข็บข้างตลอดแนว เมื่อเชิบตะเข็บข้างเสร็จแล้วจึงเชิบต่อตะเข็บกลางหู ทำวิธีเดียวกันทั้ง 2 ด้าน



### ขั้นที่ 4



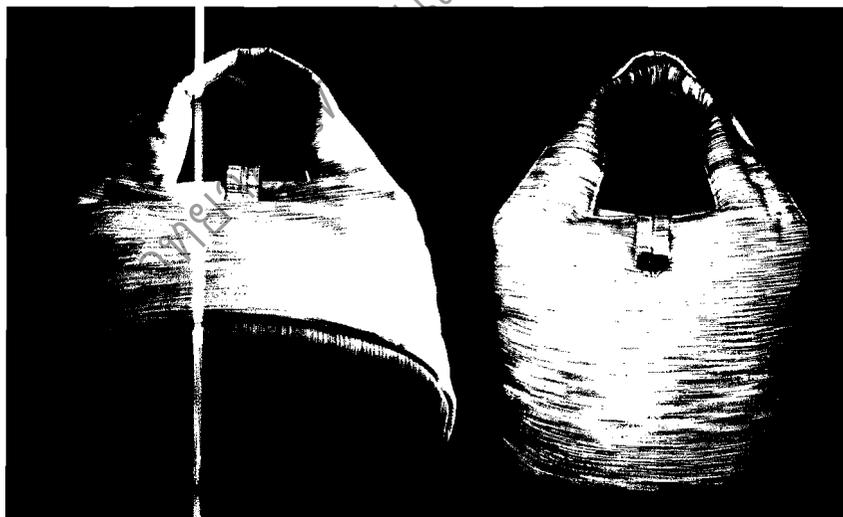
เย็บประกอบกันกระเป๋ โดยนำผ้ากาวมารีดติดกับผ้าฝ้ายแล้วเย็บติดกับผ้าดิบโดยเย็บริม และกันด้ายให้เรียบร้อย ทำเครื่องหมายจุดกึ่งกลางตามที่กำหนดไว้ในแบบตัด จากนั้นนำมาเนาติด กับตัวกระเป๋ โดยให้จุดที่ทำเครื่องหมายไว้บนชิ้นกันกระเป๋ตรงกับแนวเส้นตะเข็บข้างของตัว กระเป๋ เเนาเสร็จแล้วเย็บตะเข็บโดยรอบกันกระเป๋

### ขั้นที่ 5





เสื้อบุกระเป๋ โดยพับทบตามแนวยาวแล้วเย็บตะเข็บยึดแนวพับให้ติดกัน โดยเย็บยาวห่างจากจุดรอยต่อด้านละ 7 ซม. จากนั้นเย็บกระดุมติดด้านหน้าให้เรียบร้อย



# หมอนอิง



หมอนอิงเป็นเครื่องเรือนที่ใช้ตกแต่งบ้านที่คิที่สุคคอย่างหนึ่ง เพราะใช้ได้ทุกที่และทุกมุมของบ้าน หมอนอิงใช้ประโยชน์ได้สารพัด ไม่ว่าจะใช้หนุนนอน นั่งพิง รองนั่ง หรือไว้กอดเล่นเพลิน ๆ นอกจากนั้นยังใช้หมอนอิงที่มีรูปทรงแปลก ๆ สี สันสวยงามตกแต่งห้องธรรมดา ๆ ให้ดูสวยงามสะอาดตาและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น หมอนอิงเป็นหมอนชนิดที่นิยมใช้ในการตกแต่งบ้านโดยทั่วไป เช่น ใช้วางบนเก้าอี้โซฟาในห้องรับแขก วางหมอนอิงไว้บนพื้นห้องนั่งเล่น บนม้านั่งยาวที่ระเบียง หรือแม้กระทั่งวางไว้ในรถยนต์ หมอนอิงมีหลากหลายรูปแบบ แต่ที่พบบ่อยและนิยมใช้กันโดยทั่วไปคือรูปทรงสี่เหลี่ยมซึ่งมีทั้งสี่เหลี่ยมจัตุรัสและสี่เหลี่ยมผืนผ้า นอกจากนั้นยังมีรูปทรงกลมแบบลูกจันทร์ รูปทรงยาวแบบหมอนข้างและจะสั้นกว่า และรูปทรงแปลก ๆ ที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ ไม่ว่าจะเป็หมอนแบบใดต่างก็มีประโยชน์ใช้สอยที่แตกต่างกันออกไป แล้วแต่จะเลือกใช้ให้เหมาะสม

## ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหมอนอิงที่ควรทราบ

ดังที่กล่าวแล้วข้างต้นว่าหมอนอิงเป็นเครื่องเรือนที่นิยมใช้กันทุกบ้านทุกเรือน และในปัจจุบันก็มีวางจำหน่ายมากมายหลากหลายรูปแบบ ดังนั้นการคิดออกแบบและเลือกใช้วัสดุที่แปลกไปจากที่มีอยู่เดิม ๆ จะเป็นแนวทางในการสร้างจุดขายและสามารถแข่งขันในตลาดได้ สิ่งสำคัญที่ควรคำนึงถึงและควรทราบในการคัดเลือกหมอนอิงมีดังนี้

การเลือกผ้าสำหรับทำปลอกหมอนอิง สิ่งที่ต้องพิจารณาในการเลือกผ้าคือ

1. ความทนทาน เนื้อผ้าที่เลือกใช้ควรให้เหมาะสมกับการใช้งาน เช่น ถ้าเป็นหมอนอิงที่ต้องใช้งานเป็นประจำ หรือต้องนั่งทับนั่งพิงอยู่ตลอด ควรเลือกผ้าที่มีเนื้อแน่นทนทาน แต่ถ้าเป็นหมอนอิงใช้วางเพื่อประดับตกแต่งก็สามารถเลือกใช้ผ้าที่ทอเนื้อหลวมเพื่อให้ดูแปลกตาได้

2. สีของผ้า การเลือกสีของหมอนต้องทราบว่าหมอนนั้นจำเป็นต้องใช้ภายนอกอาคารที่มีแสงแดดจัดหรือไม่ แต่ถ้าอยู่ในห้องที่ไม่โดนแสงแดดก็จะหมดปัญหาเรื่องสีซีดจาง แต่อย่างไรก็ตามควรเลือกสีที่สามารถเข้ากันได้ง่ายกับเฟอร์นิเจอร์หลาย ๆ สี ในปัจจุบันผ้าไหมและผ้าฝ้ายที่ย้อมด้วยสีธรรมชาติกำลังเป็นที่นิยมของผู้บริโภค เพราะมีสีสวยงามแลดูเป็นธรรมชาติสามารถนำมาตกแต่งตัดต่อได้หลากหลายที่หลากหลาย และเข้ากันได้ดีกับเฟอร์นิเจอร์ทุกประเภท โดยเฉพาะเฟอร์นิเจอร์ประเภทไม้และหวาย

3. การทำความสะอาด ผ้านั้นสามารถทำความสะอาดได้ง่ายหรือไม่ ผ้าที่ใช้ทำหมอนอิงควรเป็นผ้าที่สามารถซักน้ำและทำความสะอาดได้ง่าย เพื่อสะดวกในการใช้งาน

4. ผ้าที่เหมาะสมกับเทคนิคการตกแต่งหรือไม่ เช่นถ้าต้องการปักตกแต่งบนหน้าหมอนก็ควรเลือกผ้าที่มีเนื้อละเอียด ถ้าต้องการตกแต่งด้วยการตัดต่อผ้า หรือการตัดปะผ้าเป็นลวดลายต่าง ๆ ก็ควรเลือกประเภทผ้าฝ้ายเพราะสามารถรีดรอยพับได้อยู่ตัวและง่ายต่อการตัดเย็บ เป็นต้น

**ขนาดของหมอนอิง** ปกติจะมีตัวหมอนสำเร็จรูปจำหน่าย แต่จะมีขนาดให้เลือกไม่มากหรือไม่มีขนาดตามที่เรากำลังต้องการ แต่เพื่อความสะดวกในการใช้งาน หรือการผลิตปลอกหมอนอิงเพื่อจำหน่ายจึงควรทราบขนาดของตัวหมอนที่มีจำหน่ายโดยทั่วไปคือขนาดเล็กจะมีขนาด 14 x 14 นิ้ว 15 x 15 นิ้ว และ 16 x 16 นิ้ว ส่วนขนาดใหญ่จะมีขนาด 20 x 20 นิ้ว และ 24 x 24 นิ้ว แต่จะหาซื้อยากกว่าขนาดเล็ก และในปัจจุบันยังมีการผลิตหมอนอิงขนาดเล็กเพื่อใช้สำหรับวางโชว์หรือให้เป็นของขวัญของที่ระลึกในโอกาสต่าง ๆ ซึ่งหมอนลักษณะนี้จะมีขนาดประมาณ 8-12 นิ้วและนิยมเย็บแบบปลอกหมอนและตัวหมอนเป็นชิ้นเดียวกัน สำหรับวัสดุที่ใช้ใส่ในตัวหมอนในอดีตจะใช้นุ่นเพียงอย่างเดียว แต่ในปัจจุบันนิยมใช้โพลีเอสเตอร์ และฟองน้ำ มากกว่านุ่นเนื่องจากวัสดุทั้ง 2 ชนิดนี้จะมีความอ่อนนุ่มมีน้ำหนักเบาและราคาค่อนข้างถูก ในการตัดเย็บปลอกหมอนควรตัดให้มีขนาดเล็กกว่าตัวในหมอนประมาณ 1 นิ้ว เพื่อว่าเมื่อสวมปลอกแล้ว หมอนจะดูเรียบตึงและสวยงามกว่าปลอกหมอนที่มีขนาดเท่ากันกับตัวในหมอน

**วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการตัดเย็บหมอน** ตะเข็บที่สวยงามและความประณีตเป็นจุดขายอีกอย่างหนึ่งที่ต้องคำนึงถึง สิ่งเหล่านี้จะเกิดขึ้นได้ส่วนหนึ่งขึ้นอยู่กับ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ที่เหมาะสม อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการตัดเย็บคือ

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการวัด นอกจากการวัดความยาวของขนาดต่าง ๆ แล้ว การวัดมุมฉากเป็นสิ่งสำคัญในการตัดเย็บหมอนที่เป็นรูปทรงเหลี่ยม ดังนั้นนอกจากจะมีไม้บรรทัดเพื่อใช้ในการวัดขนาดแล้ว ควรมีไม้ทึบหรือไม้ฉากสำหรับวัดให้ได้มุมฉากอีกด้วย

2. อุปกรณ์ที่ใช้ทำเครื่องหมาย ในการขีดเส้นแนวเย็บตะเข็บหรือทำเครื่องหมายกำหนดจุดต่าง ๆ ควรเลือกใช้ชอล์กหรือดินสอเขียนผ้าเพื่อให้สามารถลบรอยได้โดยง่าย ไม่ควรใช้ดินสอ

คำหรือปากกาจี๊ดบนผ้า เพราะไม่สามารถลบรอยออกได้

3. อุปกรณ์สำหรับการตัด กรรไกรที่ใช้ควรมีอย่างน้อย 2 อัน คืออันหนึ่งสำหรับใช้ตัดกระดาษ และอีกอันหนึ่งไว้สำหรับตัดผ้าซึ่งควรเป็นกรรไกรที่มีความคมตั้งแต่โคนถึงปลายมีขนาดประมาณ 8 นิ้ว นอกจากนั้นอาจมีกรรไกรอันเล็ก ๆ สำหรับตัดด้ายซึ่งจะทำให้จับถือได้สะดวกในขณะที่เย็บผ้า

4. อุปกรณ์สำหรับเย็บ จักรเย็บผ้าเป็นอุปกรณ์การเย็บที่สำคัญที่สุด ควรเลือกใช้จักรที่สามารถเย็บได้ทั้งตะเข็บธรรมดาและตะเข็บซิกแซกเพื่อใช้ในการตกแต่ง นอกจากนั้นควรมีตีนผีสำหรับติดซิบ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นมากสำหรับการติดซิบและการเย็บกุ้น

5. อุปกรณ์สำหรับรีด การรีดตะเข็บ ขอบหรือริมหมอนที่เย็บกุ้นเป็นสิ่งจำเป็นที่จะช่วยให้ได้หมอนที่เรียบสวยงาม ดังนั้นเตารีดจึงเป็นอุปกรณ์ที่จำเป็นที่ควรมีไว้ใช้ตลอดการเย็บหมอนโดยใช้รีดตะเข็บขณะที่เย็บ และหลังจากที่เย็บสำเร็จแล้ว

การตกแต่งหน้าหมอน หมอนอิงจะสวยงามสะดุดตาเป็นที่สนใจต่อผู้พบเห็นได้ นั้น ส่วนที่สำคัญที่สุดคือส่วนของหน้าหมอนการตกแต่งหน้าหมอนให้สวยงามสามารถทำได้หลายวิธีด้วยกัน และที่นิยมในปัจจุบันคือ

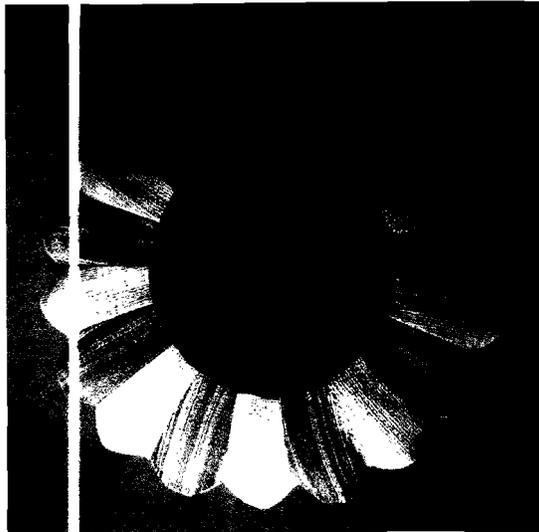
1. การตกแต่งด้วยการปัก โดยใช้ไหมปักลวดลายด้วยมือ หรือด้วยจักร การเลือกใช้สีของด้ายไหมควรเลือกให้เข้ากับสีของผ้าตัวหมอน และต้องเป็นด้ายไหมที่มีคุณภาพดีสีไม่ตกและไม่ซีดจางเมื่อซักทำความสะอาด

2. การตกแต่งโดยการใช้เศษผ้า คือการใช้เศษผ้าหลาย ๆ สีตัดเป็นรูปต่าง ๆ เช่น รูปดอกไม้ ใบไม้ รูปคนและสัตว์ นี้นำมาปะบนหน้าหมอนแล้วพับสอดติดกับผ้าตัวหมอน หรือใช้จักรเย็บขอบด้วยตะเข็บซิกแซกก็ได้

3. การตกแต่งด้วยการตัดต่อเศษผ้า วิธีนี้นิยมใช้ผ้าหลาย ๆ สีนำมาตัดเป็นรูปทรงเรขาคณิต เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปสามเหลี่ยม และรูปทรงกลม และนำมาเย็บต่อกันเป็นลวดลายในลักษณะของงานศิลปะซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบัน โดยเฉพาะถ้าใช้ผ้าไหมจะสวยงามมาก

4. การตกแต่งด้วยลูกไม้และจีบระบาย วิธีนี้เหมาะกับผ้าประเภทที่ไม่หนามากนัก และเป็นหมอนที่ไม่ใช้งานสมบุกสมบัน อาจใช้วางโชว์เพื่อความสวยงามเท่านั้น โดยลูกไม้และจีบระบายนิยมนำมาตกแต่งบริเวณริมขอบรอบตัวหมอน

5. การตกแต่งด้วยริบบิ้น การตกแต่งด้วยริบบิ้นทำได้หลายวิธี เช่น นำมาเย็บทาบ นำมาสานเป็นลายขัด และนำมาผูกเป็นโบ เป็นต้น สีลันที่สวยงามของริบบิ้นจะช่วยให้หมอนสวยงามน่าใช้มากยิ่งขึ้น



### การตัดเย็บหมอน

ขนาดสำเร็จเส้นผ่าศูนย์กลาง 13 X 13 นิ้ว

วัสดุที่ใช้

ผ้าสีพื้น สำหรับตัดปกอกหมอนด้านหลัง ขนาด 40 X 40 ซม. และ  
ตัดแบบตัด A ขนาด 15 X 65 ซม.

ผ้าพิมพ์ลาย สำหรับตัดแบบตัด A ขนาด 15 X 65 ซม.

ผ้าพื้นสีน้ำตาล สำหรับตัดแบบตัด B ขนาด 16 X 16 ซม.

ผ้าใยโพลีสำหรับทำแกลสรมและ ใยโพลีเอสเตอร์สำหรับยัดหมอน

ด้ายสีเดียวกับผ้า และอุปกรณ์การตัดเย็บ

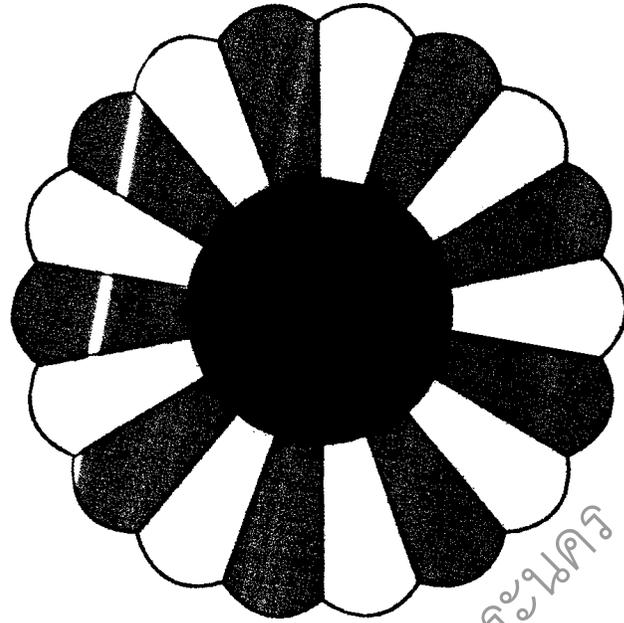
### การตัดผ้า

ผ้าสีพื้น ตัดตามแบบตัด A จำนวน 9 ชิ้น

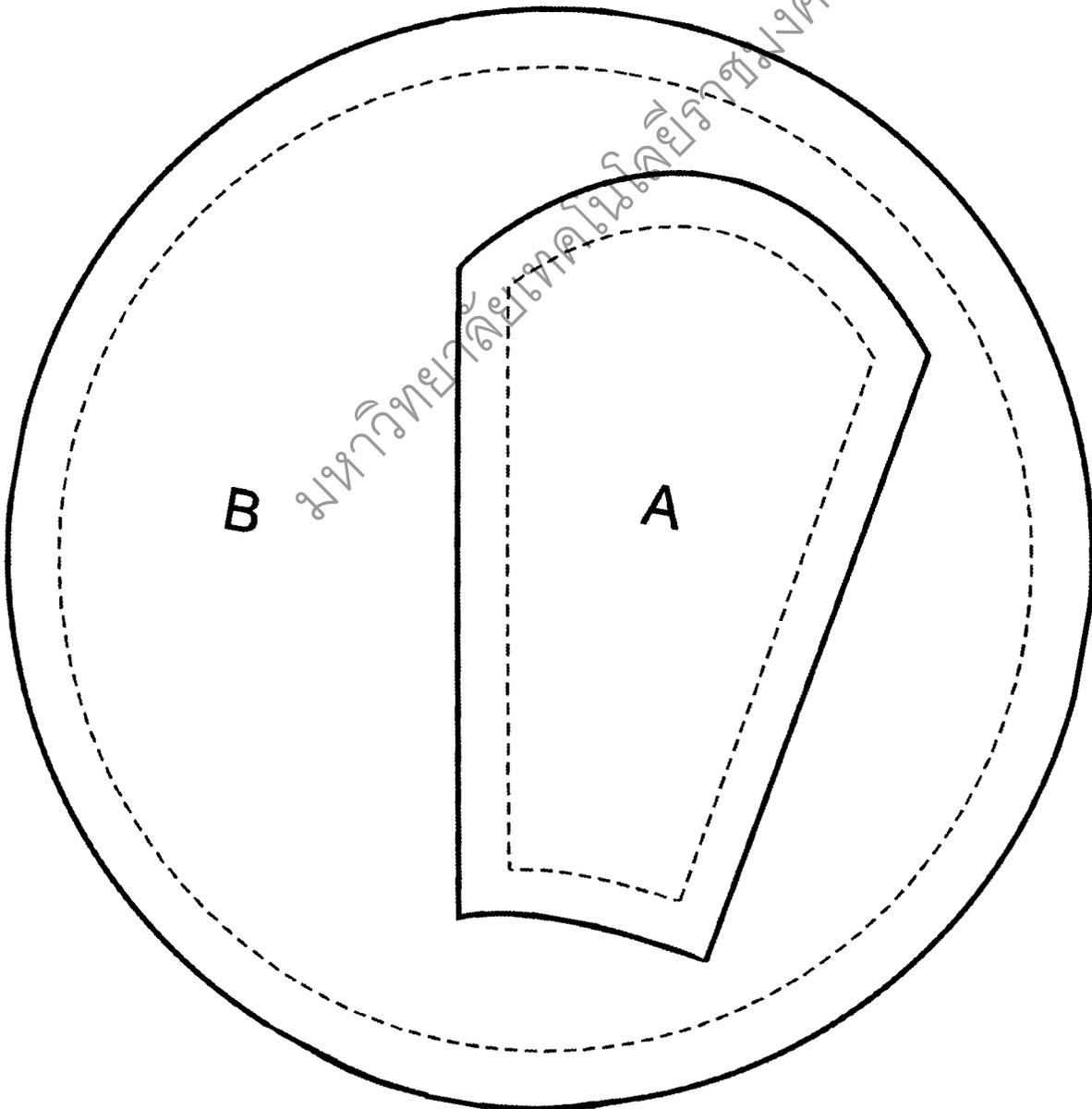
ผ้าพิมพ์ลาย ตัดตามแบบตัด A จำนวน 9 ชิ้น

ผ้าพื้นสีน้ำตาล ตัดเป็นชิ้นสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 22 X 22 ซม. จำนวน 2 ชิ้น

ผ้าใยโพลี ตัดตามแบบตัด B จำนวน 1 ชิ้น



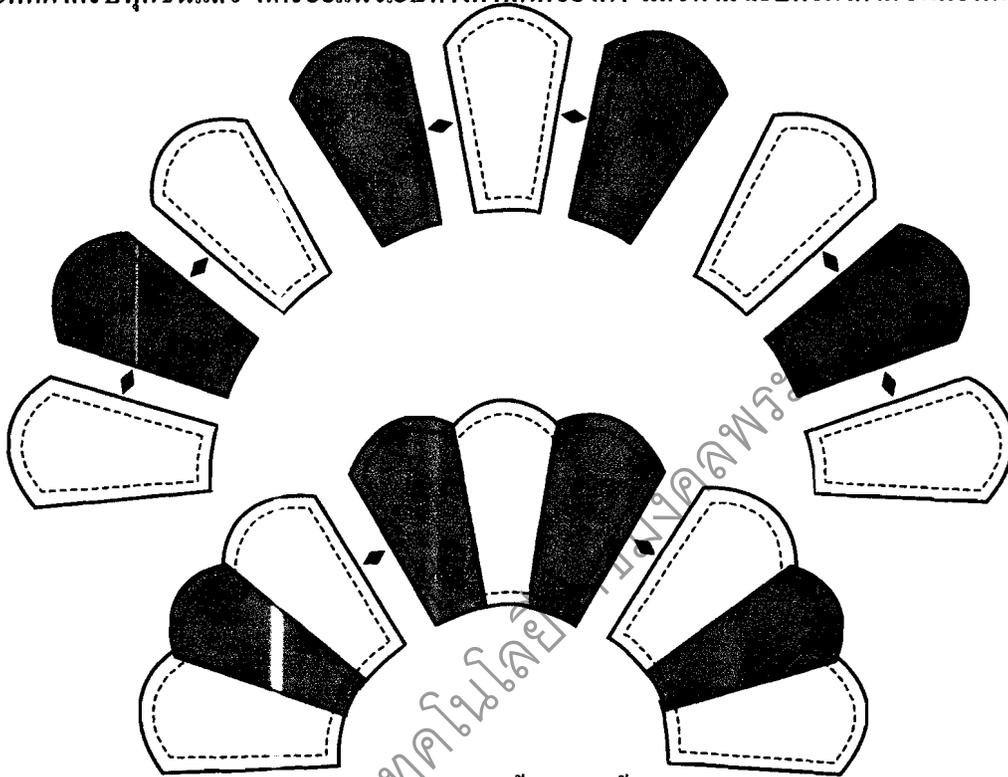
แบบตัดขนาดเท่าจริง



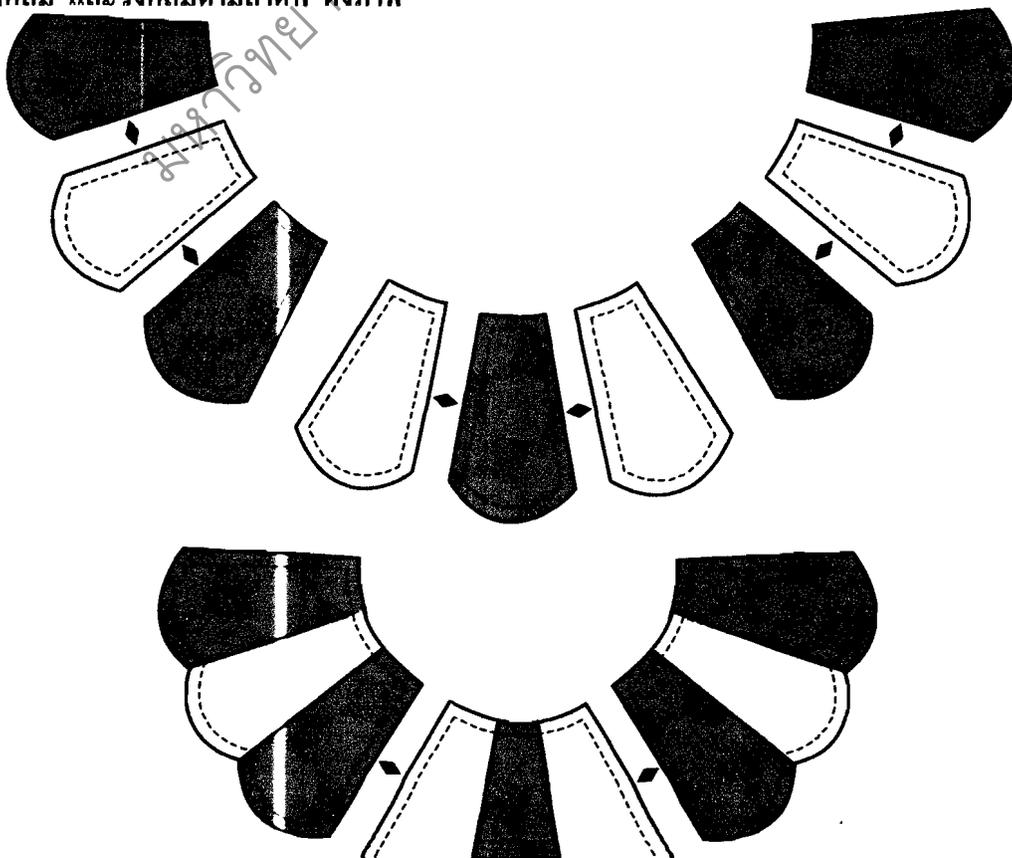
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

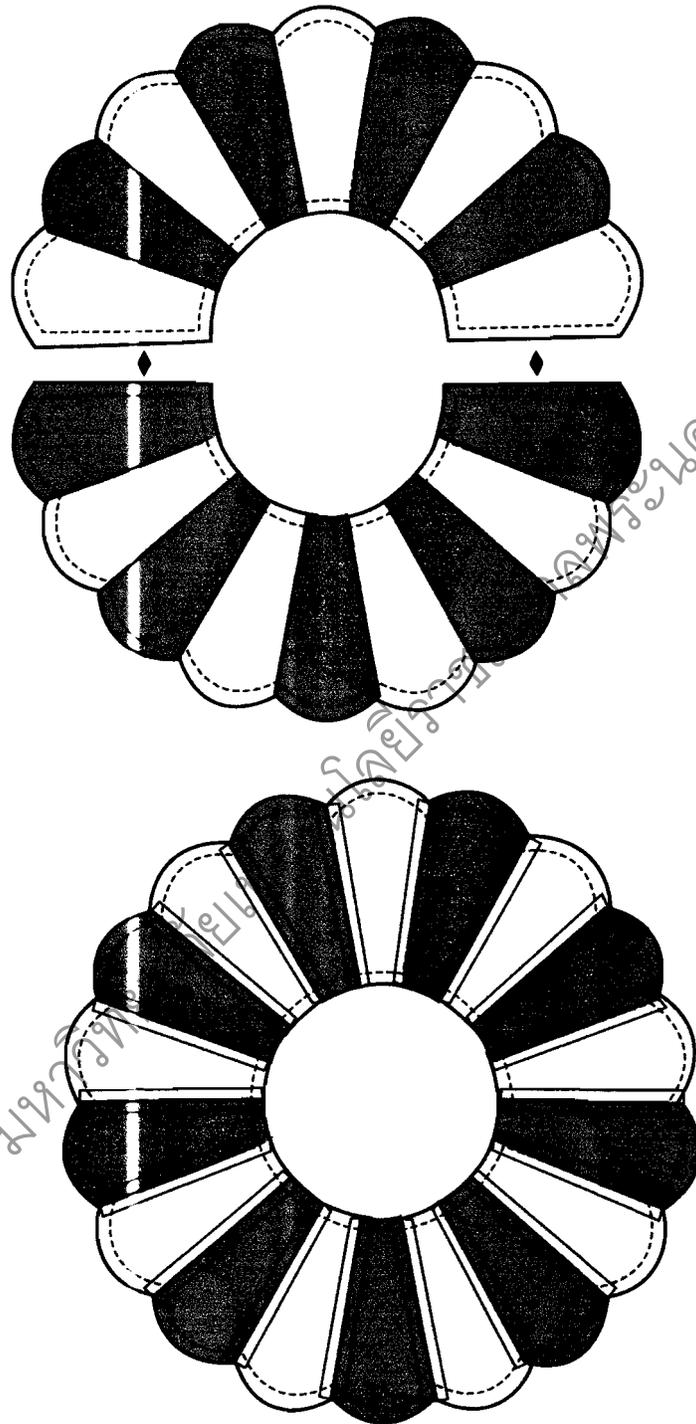
### วิธีเย็บต่อผ้าหน้าหมอน

เมื่อตัดผ้าครบทุกชิ้นแล้ว กรอรอยแนวเย็บทางด้านผิของผ้า แล้วนำมาเย็บต่อผ้าตามขั้นตอนดังนี้

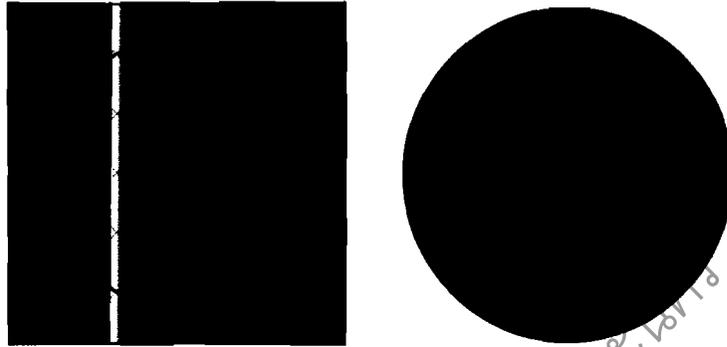


เย็บต่อกลีบดอกทานตะวัน โดยเย็บต่อครั้งละ 3 ชิ้น ตามสีของผ้า แล้วนำมาต่อเป็นครึ่งวงกลม และวงกลมตามลำดับ ดังภาพ

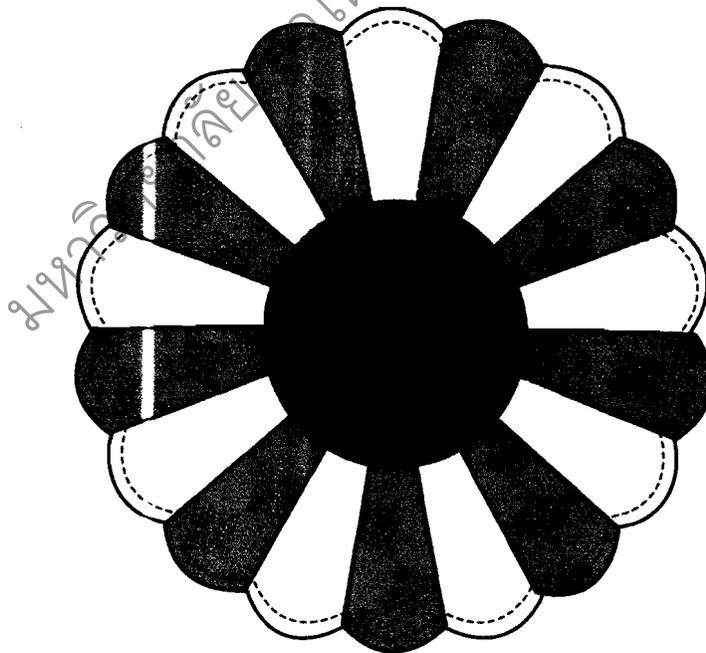




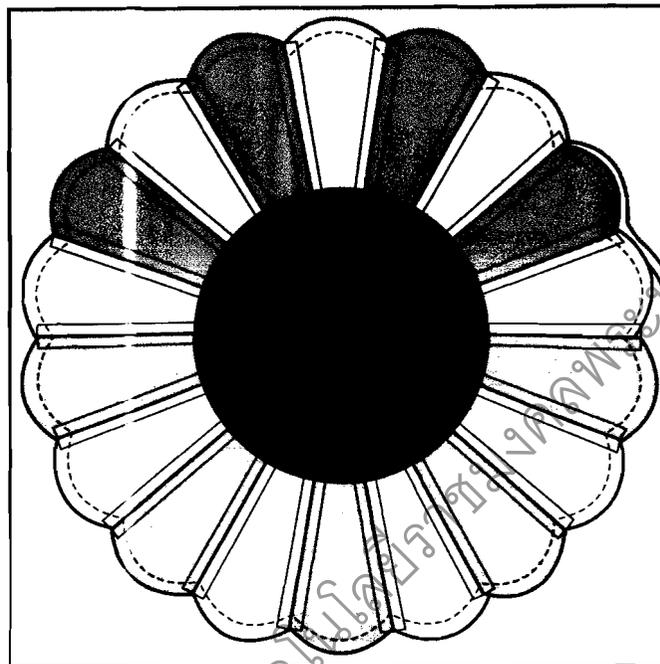
ในการต่อเป็นวงกลมให้เว้นตะเข็บกลางกลีบดอกไว้พอประมาณ 1 กลีบ เพื่อไว้ใช้สำหรับการกลับหมอน และการชั้ยโฮลี่ เมื่อต่อกลีบดอกทานตะวันเป็นรูปวงกลมแล้ว พลิกกลับไปด้านหลัง ริดพับตะเข็บให้เรียบร้อย



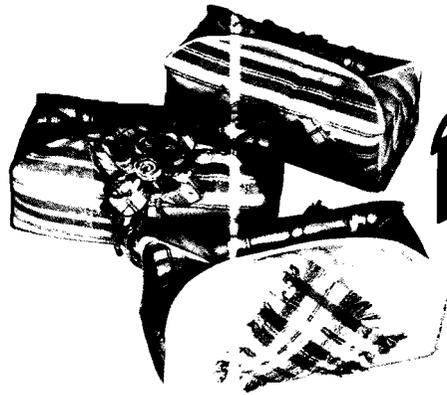
นำผ้าสีน้ำตาลที่ใช้สำหรับทำแสรมาเย็บติดตาราง โดยใส่ผ้าใยโพลีไวด์ตรงกลาง เย็บตะเข็บ  
ด้วยฝีจักรห่าง ๆ



เมื่อติดตารางเรียบร้อยแล้วพับขอบตามแนวที่กำหนดไว้ จากนั้นนำมาเย็บติดตรงกลาง  
ด้านหน้าของหมอน



นำหน้าหมอนไปเย็บประกอกับผ้าด้านหลัง โดยวางผ้าด้านลูกชนกัน เน้นและเย็บตะเข็บ  
 ปลายกลีบดอกโดยรอบ จากนั้นตัดผ้าส่วนเกินทิ้ง กลับด้านลูกออกมา ใส่ใยโพลีให้แน่น  
 พอประมาณ แล้วสอดปีกรอยที่เปิดไว้ให้เรียบร้อย



# กล่องทิวซุ

ในปัจจุบันสินค้าประเภทตกแต่งบ้านที่เป็นงานศิลปะหัตถกรรม กำลังเป็นที่นิยมน้อย่างแพร่หลายทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ การตกแต่งประดับประดาสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ เป็นทางเลือกหนึ่งที่น่าสนใจสำหรับผู้ที่กำลังมองหาอาชีพที่ไม่ต้องการการลงทุนสูง โดยเฉพาะของใช้ประเภทที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย เช่น กระจกทิวซุ ซึ่งนับได้ว่าเป็นของใช้ที่จำเป็นชนิดหนึ่ง ที่มีใช้กันเกือบทุกสถานที่ ไม่ว่าจะเป็นในที่พักอาศัย หรือที่สำนักงาน และแม้กระทั่งในรถยนต์ก็ยังมี ความจำเป็นต้องมีกล่องทิวซุวางไว้ กระจกทิวซุที่ใช้กันโดยทั่วไปจะแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ ประเภทที่เป็นม้วนหรือที่เรียกกันว่ากระจกชำระ จะเป็นกระจกที่ใช้ในห้องน้ำเป็นส่วนใหญ่ ส่วนอีกประเภทจะมีลักษณะเป็นแผ่นบรรจุอยู่ในห่อ หรือกล่อง ซึ่งมีทั้งกล่องแบบทรงแบน และกล่องแบบทรงสูง ซึ่งกระจกประเภทนี้จะนิยมนำมาใช้กันโดยทั่วไป และมักจะนิยมตกแต่งกล่องให้สวยงาม เพื่อใช้เป็นของตกแต่งไปด้วยในตัว

สำหรับการทำกล่องใส่ทิวซุประเภทแผ่น ในปัจจุบันมีหลากหลายรูปแบบ ซึ่งจะพบเห็นได้มากมายทั้งที่เป็นแบบกล่องพลาสติก กล่องไม้ กล่องจักสาน รวมทั้งกล่องที่ประดิษฐ์จากผ้าในลักษณะต่าง ๆ กัน และสำหรับกล่องทิวซุที่จะนำเสนอที่นี่จะเป็นประเภทที่ประดิษฐ์จากผ้า ซึ่งเป็นผ้าประเภทผ้าฝ้ายทอมือ โดยผลิตภัณฑ์ตัวอย่างจะใช้เศษผ้าขาวม้าซึ่งมีสีสันทนสวยงามอยู่แล้ว นำมาตัดเย็บแบบง่าย ๆ และนำวัสดุตกแต่งเป็นไม้กลึงมาประกอบ เพื่อเน้นถึงเอกลักษณ์พื้นบ้านแบบไทย ๆ ซึ่งสามารถใช้เป็นจุดเด่นในการขายสินค้าได้เป็นอย่างดี รวมทั้งยังเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ประเภทผ้าทอมือได้อีกด้วย

**วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการตัดเย็บกล่องทิวซุ** ตะเข็บที่สวยงามและความประณีตเป็นจุดขายอีกอย่างหนึ่งที่ไม่ควรมองข้าม สิ่งเหล่านี้จะเกิดขึ้นได้ส่วนหนึ่งขึ้นอยู่กับทางเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ที่เหมาะสม อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการตัดเย็บคือ

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการวัด นอกจากการวัดความยาวของขนาดต่าง ๆ แล้ว การวัดมุมฉากเป็นสิ่งสำคัญในการตัดเย็บกล่องที่เป็นรูปทรงเหลี่ยม ดังนั้นนอกจากจะมีไม้บรรทัดเพื่อใช้ในการวัดขนาดแล้ว ควรมีไม้ทึหรือไม้ฉากสำหรับวัดให้ได้มุมฉากอีกด้วย

2. อุปกรณ์ที่ใช้ทำเครื่องหมาย ในการขีดเส้นแนวเย็บตะเข็บหรือทำเครื่องหมายกำหนดจุดต่าง ๆ ควรเลือกใช้ชอล์กหรือดินสอเขียนผ้าเพื่อให้สามารถลบรอยได้โดยง่าย ไม่ควรใช้ดินสอคำหรือปากกาขีดบนผ้า เพราะไม่สามารถลบรอยออกได้

3. อุปกรณ์สำหรับการตัด กรรไกรที่ใช้ควรมืออย่างน้อย 2 อัน คืออันหนึ่งสำหรับใช้ตัดกระดาษ และอีกอันหนึ่งใช้สำหรับตัดผ้าซึ่งควรเป็นกรรไกรที่มีความคมตั้งแต่โคนถึงปลายมีขนาดประมาณ 8 นิ้ว นอกจากนี้ยังมีกรรไกรอันเล็ก ๆ สำหรับตัดด้ายซึ่งจะทำให้จับถือได้สะดวกในขณะที่เย็บผ้า

4. อุปกรณ์สำหรับเย็บ จักรเย็บผ้าเป็นอุปกรณ์การเย็บที่สำคัญที่สุด ควรเลือกใช้จักรที่สามารถเย็บได้ทั้งตะเข็บธรรมดาและตะเข็บซิกแซ็กเพื่อใช้ในการตกแต่ง นอกจากนี้ควรมีดินสอสำหรับติดชิบ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นมากสำหรับการเย็บกิ้น

5. อุปกรณ์สำหรับรีด การรีดตะเข็บ ขอบหรือริมหมอนที่เย็บกิ้นเป็นสิ่งจำเป็นที่จะช่วยให้ได้ผลงานที่เรียบสวยงาม ดังนั้นเตารีดจึงเป็นอุปกรณ์ที่จำเป็นที่ควรมีไว้ใช้ตลอดการเย็บ โดยใช้รีดตะเข็บขณะที่เย็บ และหลังจากที่เย็บสำเร็จแล้ว

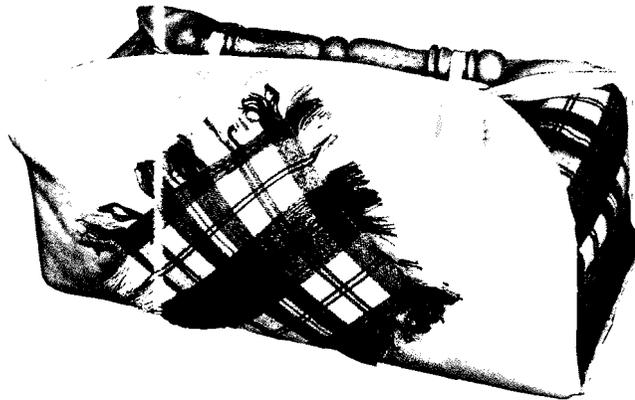
**การตกแต่งกล่องให้สวยงาม** การรีดตกแต่งกล่องให้สวยงามสามารถทำได้หลายวิธีด้วยกัน และที่นิยมคือ

1. การตกแต่งด้วยการปัก โดยใช้ไหมปักกลดลายด้วยมือ หรือด้วยจักร การเลือกใช้ไหมปัก จะต้องเป็นด้ายไหมที่มีคุณภาพดีสีไม่ตกและไม่ซีดจางเมื่อซักทำความสะอาด

2. การตกแต่งโดยการปะผ้า คือการใช้เศษผ้าหลาย ๆ สีตัดเป็นรูปต่าง ๆ เช่น รูปดอกไม้ ใบไม้ รูปคนและสัตว์ นำมาปะบนด้านข้างของกล่องด้วยวิธีเย็บสอยด้วยมือ หรือใช้จักรเย็บขอบด้วยตะเข็บซิกแซ็กก็ได้ หรืออาจใช้วิธีเย็บตะเข็บให้ห่างจากขอบ แล้วเลาะริมผ้าให้เกิดชายครุยก็ได้เช่นกัน

3. การตกแต่งด้วยการตัดต่อเศษผ้า วิธีนี้นิยมใช้ผ้าหลาย ๆ สีนำมาตัดเป็นรูปทรงเรขาคณิต เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปสามเหลี่ยม และรูปทรงกลม และนำมาเย็บต่อกันเป็นลวดลายในลักษณะของงานศิลปะซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบัน โดยเฉพาะถ้าใช้ผ้าสีสดจะสวยงามมาก

4. การตกแต่งด้วยริบบิ้น การตกแต่งด้วยริบบิ้นทำได้หลายวิธี เช่น นำมาเย็บทาบ นำมาสานเป็นลายขัด และนำมาผูกเป็นโบ เป็นต้น สีลวดลายของริบบิ้นจะช่วยให้กล่องของขวัญสวยงามน่าใช้มากยิ่งขึ้น



### การตัดเย็บกล่องทึชชู

สำหรับกล่องทรงแบน ขนาดกว้าง 12 ซม. ยาว 24 ซม. สูง 8 ซม.

### วัสดุที่ใช้

ผ้าขาวม้า หรือผ้าลาย สำหรับทำด้านข้าง และสำหรับตัดต่อตกแต่งด้านหน้า

ผ้าพื้น สำหรับทำตัวกล่อง ด้านนอก

ผ้าดิบ สำหรับทำตัวกล่อง ด้านใน

ใยโพลีเอสเตอร์แบบแผ่น หรือแผ่นฟองน้ำ ใสรองตลอดทั้งตัวกล่องด้านหน้า และด้านข้าง

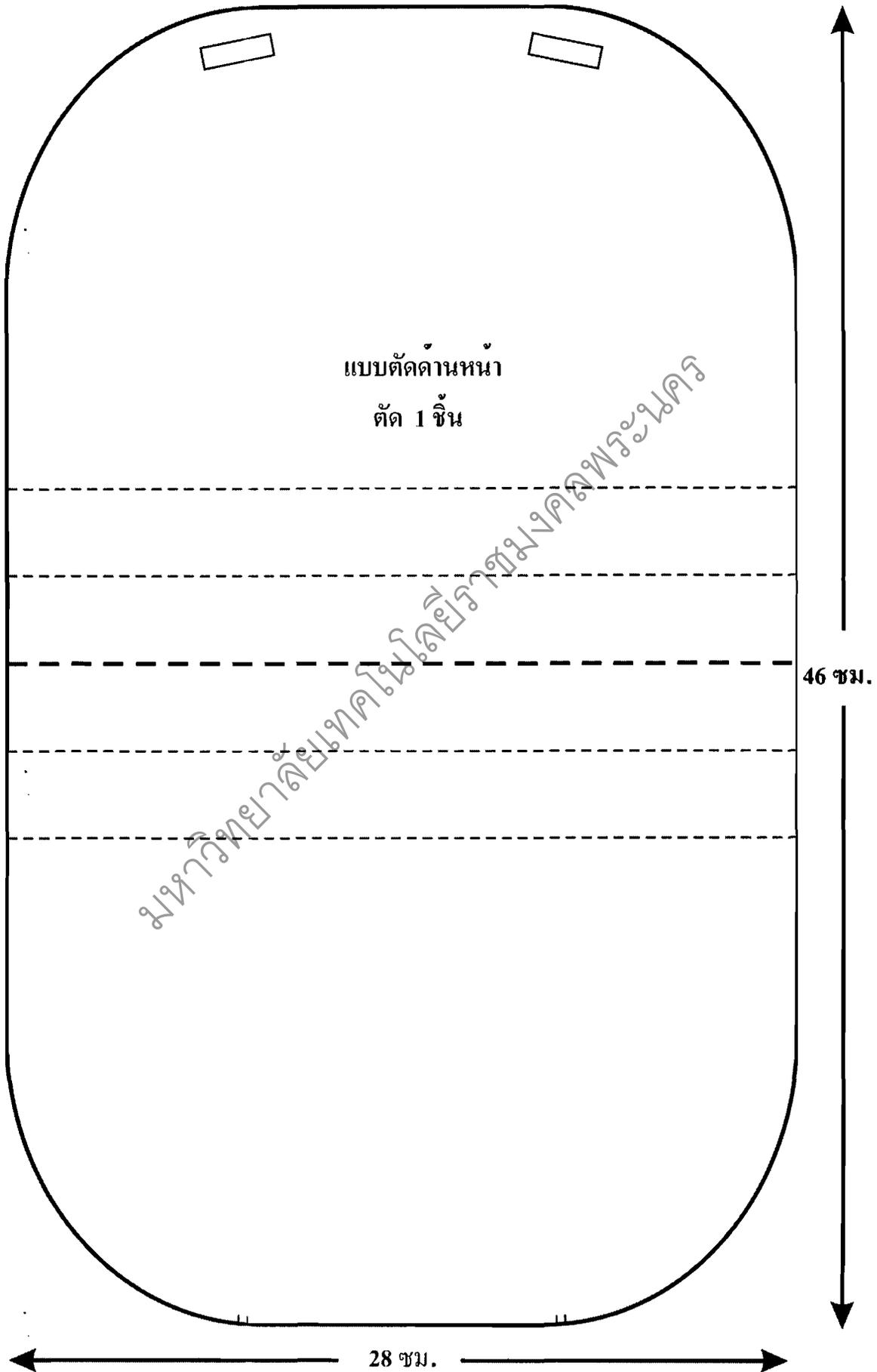
ผ้าก๊วย ใช้สีเดียวกับผ้าพื้น หรือใช้สีเดียวกับผ้าลายก็ได้

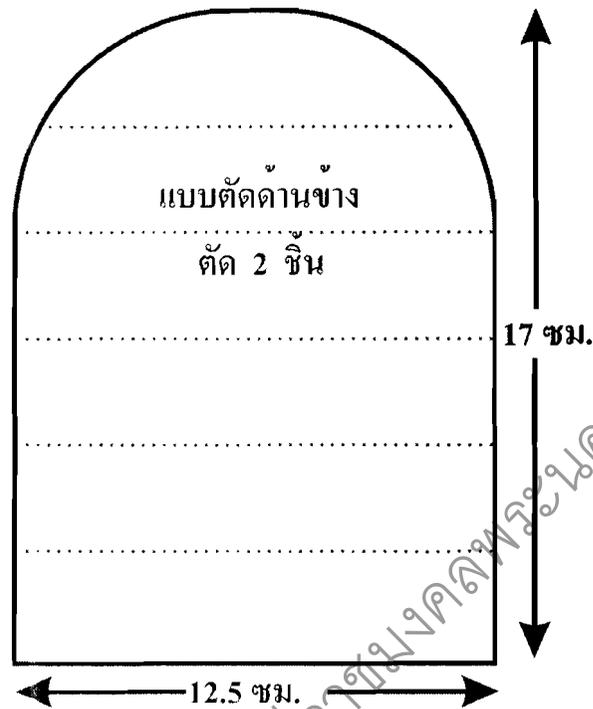
ไม้กลึง ความยาวประมาณ 15 ซม. สำหรับใช้เป็นหูหิ้ว

ด้ายสีเดียวกับผ้า และอุปกรณ์การตัดเย็บ

### การตัดผ้า

ผ้าพื้น	ตัดตามแบบตัดด้านหน้าจำนวน	1	ชิ้น
ผ้าขาวม้า	ตัดตามแบบตัดด้านข้างจำนวน	2	ชิ้น
	ตัดผ้าสี่เหลี่ยมจัตุรัสสำหรับตกแต่งด้านหน้า		
	ขนาด 14 x 14 ซม. จำนวน	2	ชิ้น
ผ้าดิบ	ตัดตามแบบตัดด้านหน้าจำนวน	1	ชิ้น
	ตัดตามแบบตัดด้านข้างจำนวน	2	ชิ้น
แผ่นใยโพลี	ตัดตามแบบตัดด้านหน้าจำนวน	1	ชิ้น
	ตัดตามแบบตัดด้านข้างจำนวน	2	ชิ้น





### วิธีเย็บกล่องทิชชู

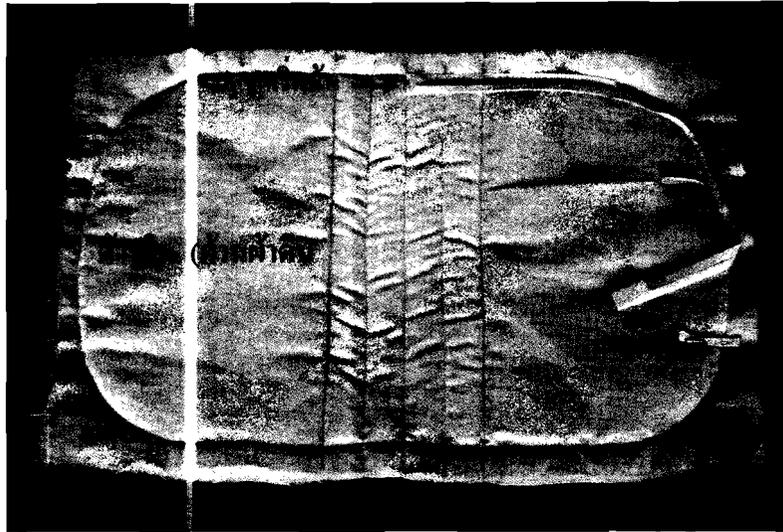
ตัดผ้าตามแบบตัด โดยเพื่อเย็บ โดยรอบ 1 ซม. ทุกชั้น นำชั้นผ้าดิบมาครอยหรือขีดเส้นแนวเย็บ โดยขีดเส้นแนวเย็บเท่าแบบตัดที่กำหนดให้ทุกชั้น และทำเครื่องหมายตำแหน่งที่จะเย็บหูและห่วงสำหรับคล้องไม้ทั้ง 2 ด้านตามแบบตัด แล้วนำมาเย็บตามขั้นตอนดังนี้

#### ขั้นที่ 1

นำผ้าที่ตัดตามแบบตัดชั้นหน้าทั้ง 3 ชั้น มาวางซ้อนกัน โดยวางผ้าดิบไว้ด้านล่าง แผ่นโพลีอยู่ระหว่างกลาง และผ้าพื้นอยู่ด้านบนเนาผ้าทั้ง 3 ชั้นให้ติดกัน จากนั้นเย็บตะเข็บหูผ้าตามแนวเส้นประที่กำหนดไว้ในแบบตัด จากนั้นเย็บตรงเส้นแนวเย็บโดยรอบ

#### ขั้นที่ 2

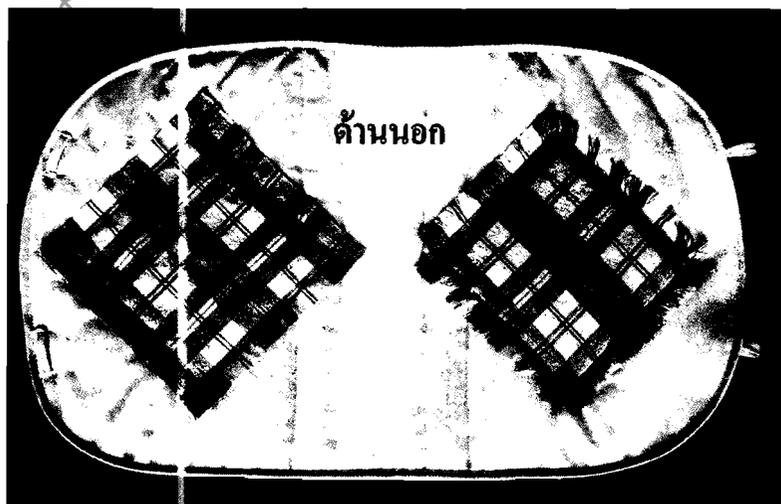
ตัดผ้าก๊วยยาว 16 ซม. มาพับทางด้านยาวและเย็บริมให้ติดกัน เพื่อใช้ทำเป็นหู เมื่อเย็บริมแล้วตัดแบ่งครึ่งพับทบแล้วใช้เข็มหมุดครึ่งติดกับผ้าดิบตรงตำแหน่งที่ทำเครื่องหมายไว้ ทั้ง 2 จุด จากนั้นนำผ้าก๊วยมาเย็บก๊วยริมโดยรอบ โดยเริ่มเย็บก๊วยตรงกลาง และเย็บทางด้านผ้าดิบซึ่งเป็นด้านในก่อนแล้วจึงตัดริมผ้าส่วนเกินทิ้ง (เหลือริมผ้าไว้ประมาณ 0.5 ซม.) แล้วพับตลบผ้าก๊วยไปทางด้านนอกเดินเส้นซิดริมผ้าก๊วยให้เรียบร้อย

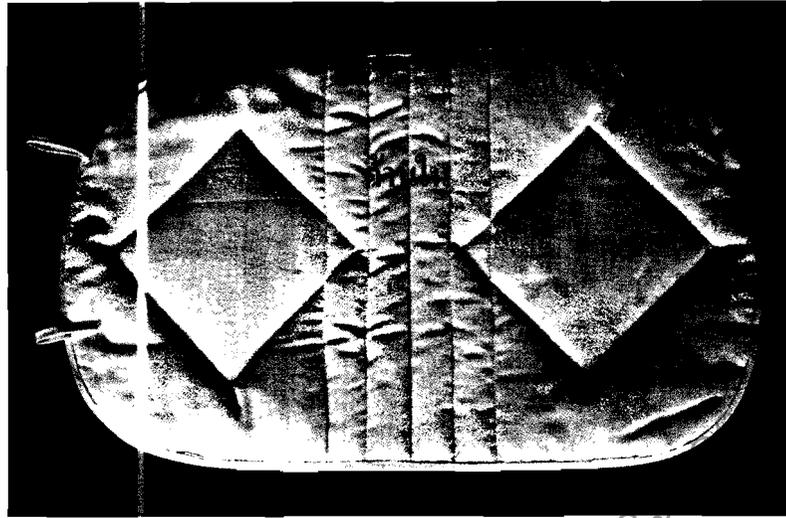


### ขั้นที่ 3

ตัดผ้าก๊วยขาว 9 ซม. นำมาพับทางด้านยาวและเย็บริมให้ติดกัน เพื่อใช้ทำเป็นห่วงสำหรับสอดหู เมื่อเย็บริมแล้วตัดแบ่งครึ่งเป็น 2 ชั้น พับปลายทั้ง 2 ด้านเข้าด้านใน ให้เหลือความยาวชั้นละ 2.5 ซม. นำไปวางบนผ้าพื้นด้านนอกให้ตรงตามตำแหน่งที่กำหนดไว้ในแบบตัด เย็บริมห่วงติดกับผ้าพื้น

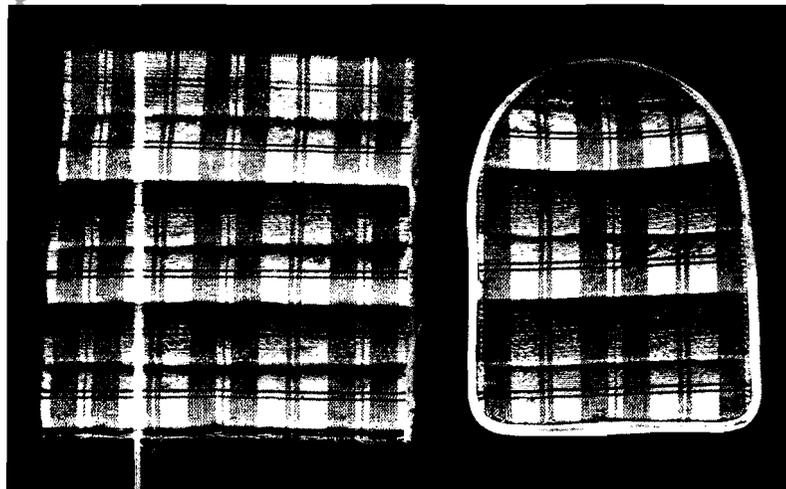
นำผ้าขาวม้าชั้นสี่เหลี่ยมจัตุรัสมาวางทาบทางด้านนอก โดยจัดวางให้มุมผ้าอยู่ตรงกลาง เย็บตะเข็บห่างจากริมผ้าประมาณ 2 ซม. โดยรอบ โดยใช้ฝีเข็มแบบซิกแซ็ก หรือฝีเข็มตรงแต่ต้องเย็บถี่ ๆ เพื่อความทนทาน เสร็จแล้วเลาะชายครุยออกทั้ง 4 ด้าน





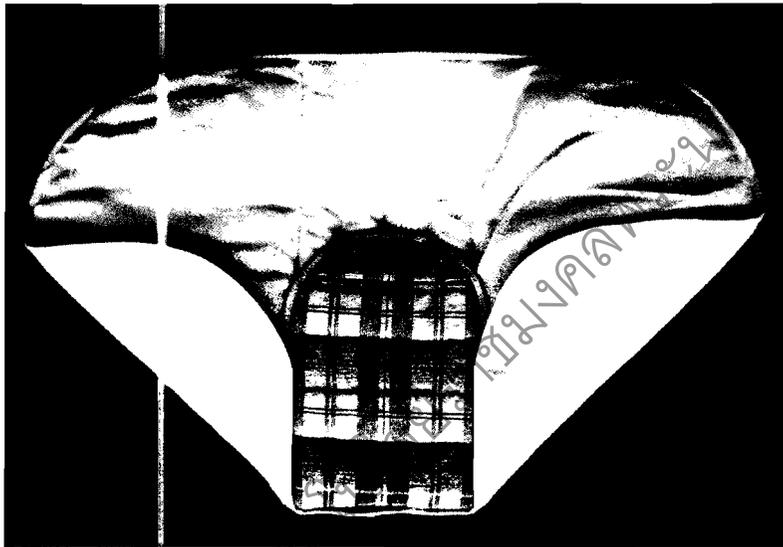
#### ขั้นที่ 4

เย็บด้านข้างโดยนำผ้าที่ตัดตามแบบตัดชิ้นข้าง มาวางซ้อนกัน โดยวางผ้าคียบไว้ด้านล่าง แผ่นโพลียูระหว่างกลาง และผ้าพื้นอยู่ด้านบน นำผ้าทั้ง 3 ชั้นให้ติดกันจากนั้น เย็บตะเข็บบุผ้าตามเส้นประที่กำหนดไว้ในแบบตัด จากนั้นเย็บตรงเส้นแนวเย็บโดยรอบ ทำวิธีเดียวกันนี้ทั้ง 2 ชั้น จากนั้นนำผ้าก๊วยมาเย็บกั๊นริมโดยรอบ โดยเริ่มเย็บตรงกลางด้านล่าง และเย็บทางด้านผ้าคียบซึ่งเป็นด้านในก่อนแล้วจึงตัดริมผ้าส่วนเกินทิ้ง (เหลือริมผ้าไว้ประมาณ 0.5 ซม.) แล้วพับตลบผ้าก๊วยไปทางด้านนอกเดินเส้นซิกริมผ้าก๊วยให้เรียบร้อย

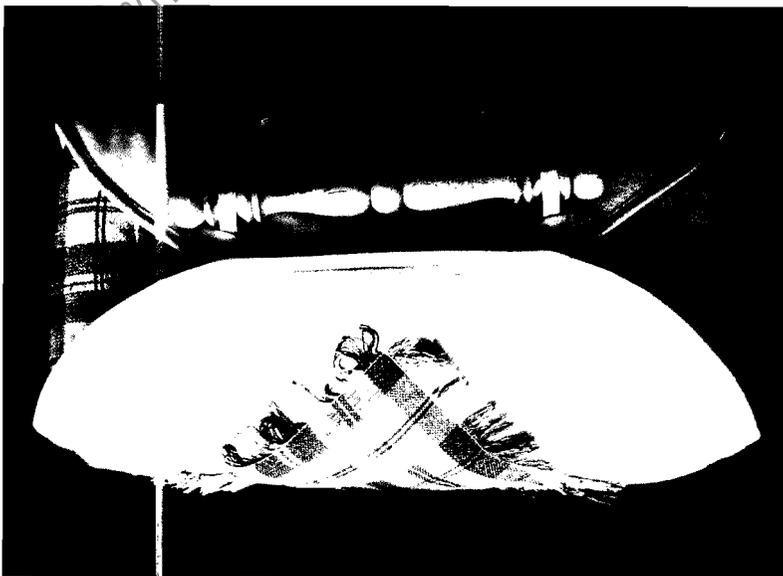


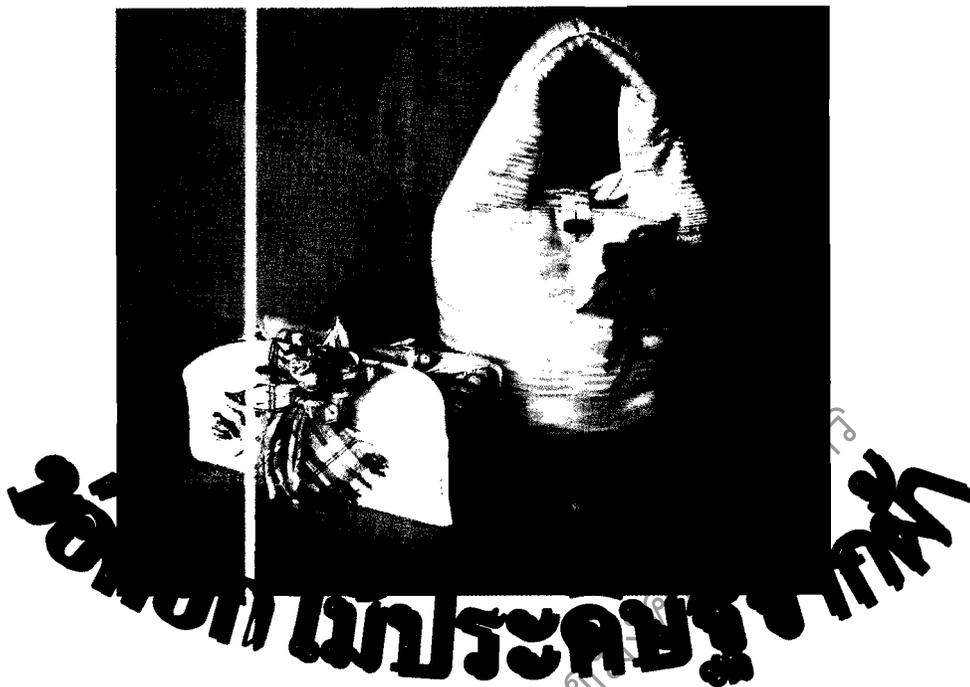
## ขั้นที่ 5

เย็บประกอบด้านข้าง โดยนำผ้าชิ้นข้างที่เย็บก้นเรียบร้อยแล้วมาวางไว้ด้านใน โดยให้จุดกึ่งกลางด้านล่างของชิ้นข้างตรงกับตะเข็บเส้นกลางของผ้าชิ้นหน้า จากนั้นเนาขอบผ้าก้นของผ้าชิ้นหน้าทับบนขอบผ้าก้นของผ้าชิ้นข้าง และเย็บตะเข็บด้วยจักร โดยเย็บสูงจากขอบด้านล่างชิ้นมาด้านละ 9 ซม. ดังภาพ ทำวิธีเดียวกันนี้ทั้ง 2 ด้าน



จากนั้นพับผ้าตามรูปกล่อง และเนาไม้กลึงมาสอดห้วงดังภาพ





ดอกไม้ประดับจากผ้า เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความสนใจจากผู้บริโภคไม่น้อยไปกว่าผลิตภัณฑ์จากผ้าประเภทอื่น ๆ แต่ยังไม่ค่อยมีผู้ผลิตมากนักอาจเนื่องมาจากการประดิษฐ์ต้องอาศัยผู้ที่มีความชำนาญมากพอสมควร ดังนั้นการนำผ้าทอมือมาประดิษฐ์เป็นช่อดอกไม้จึงเป็นวิธีการเพิ่มมูลค่าของผ้าทอพื้นเมืองได้เป็นอย่างดี การประดิษฐ์ดอกไม้้นอกจากจะทำเป็นช่อและใช้ติดเสื้อแล้ว ยังสามารถดัดแปลงทำเป็นช่อดอกแต่งผลิตภัณฑ์จากผ้าเช่น กระเป๋าถือ กล้องใส่ทีวี กล้องที่ระลึก กรอบรูป เป็นต้น หรือดัดแปลงทำเป็นดอกไม้สำหรับเป็นของขวัญก็สวยงามเช่นกัน ก่อนที่จะเริ่มประดิษฐ์ดอกไม้จากผ้า เราควรทราบลักษณะและรูปแบบของดอกไม้ประดับผู้กันก่อน

### หลักการประดิษฐ์ดอกไม้แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ

1. ดอกไม้ประดับที่มีลักษณะเหมือนธรรมชาติ คือดอกไม้ประดับประเภทที่ทำขึ้นโดยเลียนแบบจากธรรมชาติ ทั้งขนาดรูปร่างและสีส้มเหมือนดอกไม้จริง
2. ดอกไม้ประดับที่มีลักษณะไม่เหมือนธรรมชาติ คือดอกไม้ประดับที่ทำขึ้นเพื่อความสวยงามไม่ต้องคำนึงถึงของจริง เป็นดอกไม้ที่สามารถประดิษฐ์ได้หลากหลายรูปแบบตามแต่ผู้ประดิษฐ์จะสร้างสรรค์ขึ้น

ประเภทของดอกไม้ประดับ ถ้าแบ่งตามประโยชน์ใช้สอยแบ่งออกได้เป็น 3 ชนิดคือ

1. ดอกไม้ที่ใช้เป็นเครื่องประดับ ดอกไม้ชนิดนี้ไม่เน้นในเรื่องของความเหมือนจริงมาก แต่เน้นในเรื่องความสวยงามสะดุดตาเป็นเรื่องสำคัญ การเลือกสีส้มต้องให้กลมกลืนกับสีของเสื้อผ้า

2. ดอกไม้ที่ใช้ปักแจกัน เป็นดอกไม้ประดิษฐ์ชนิดที่ใช้ในการตกแต่งสถานที่ให้สวยงาม ดอกไม้ประดิษฐ์ชนิดนี้มักนิยมประดิษฐ์ให้เหมือนธรรมชาติมากที่สุด

3. ดอกไม้ที่ใช้เป็นของชำร่วย ดอกไม้ชนิดนี้ต้องดูสวยงามน่ารัก มีขนาดใหญ่ไม่ใหญ่เกินไป โดยยึดถือลักษณะเดียวกับดอกไม้ที่ใช้เป็นเครื่องประดับ ควรเป็นดอกไม้ประดิษฐ์ที่สามารถทำได้รวดเร็ว การลงทุนหรือค่าใช้จ่ายไม่ควรสูงมาก อาจใช้วิธีตัดทอนส่วนที่ไม่จำเป็นออกบ้าง เช่น กลีบเลี้ยง เป็นต้น

สำหรับดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้าที่เป็นตัวอย่างในการฝึกอบรมเป็นดอกไม้ที่ประดิษฐ์จากผ้าเฉลียง ซึ่งสามารถประดิษฐ์ได้หลากหลายรูปแบบ ส่วนใหญ่จะนิยมประดิษฐ์เป็นดอกกุหลาบ ผ้าที่ใช้ในการประดิษฐ์ดอกไม้สำหรับตกแต่งเสื้อผ้ามักนิยมใช้ผ้าที่มีเนื้อบาง เช่น ผ้าแก้ว ผ้าต่วน เป็นต้น สำหรับผ้าทอมีก็สามารถนำมาประดิษฐ์เป็นช่อดอกกุหลาบได้สวยงามเช่นกัน ดังนั้นขั้นตอนการประดิษฐ์ต่อไปนี้



### วัสดุที่ใช้

ใช้ผ้าฝ้ายเฉลียง สีตามต้องการและอุปกรณ์ตัดเย็บ และด้ายสีเดียวกับผ้า

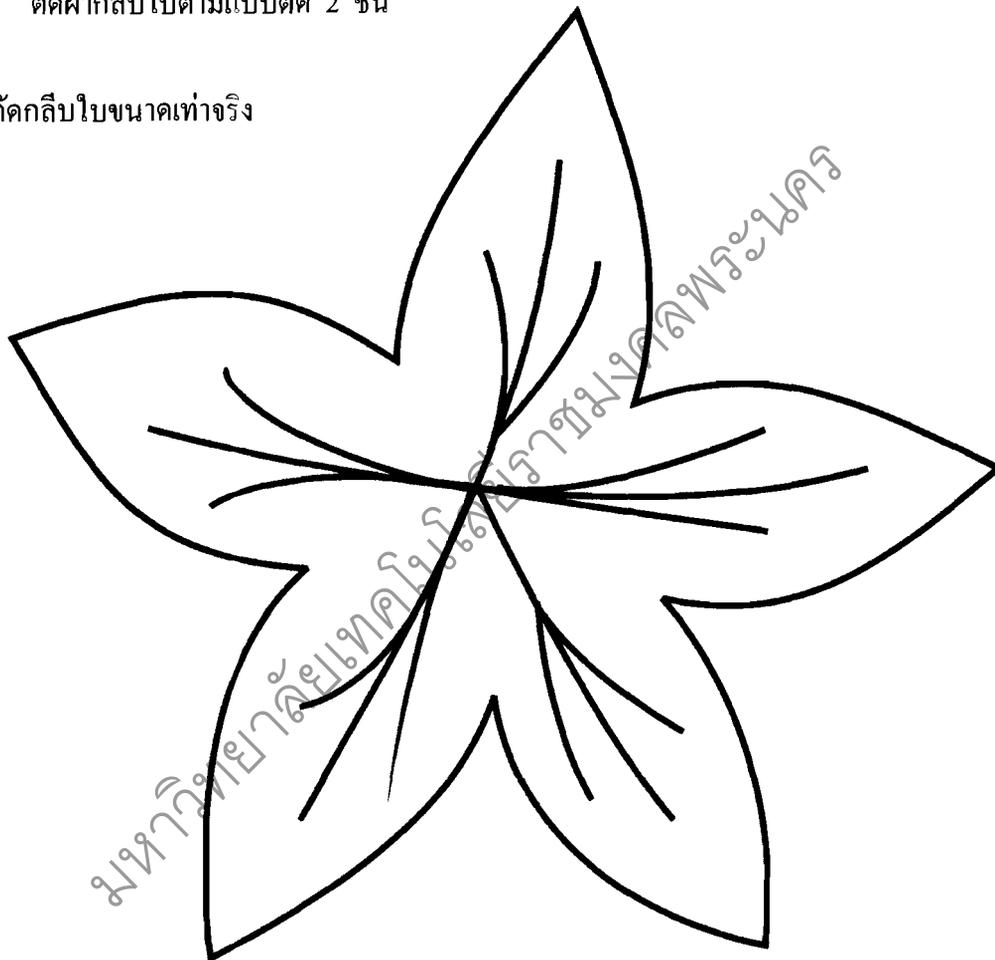
### การตัดผ้า

ตัดผ้าเฉลี่ยกว้าง 10 ซม. ยาว 40 ซม. สำหรับดอกกุหลาบ 1 ดอก

ตัดผ้าเฉลี่ยกว้าง 3 ซม. ยาวประมาณ 60 ซม. 2 เส้น สำหรับทำไส้ไก่ตกแต่ง

ตัดผ้ากลีบใบตามแบบตัด 2 ชั้น

แบบตัดกลีบใบขนาดเท่าจริง



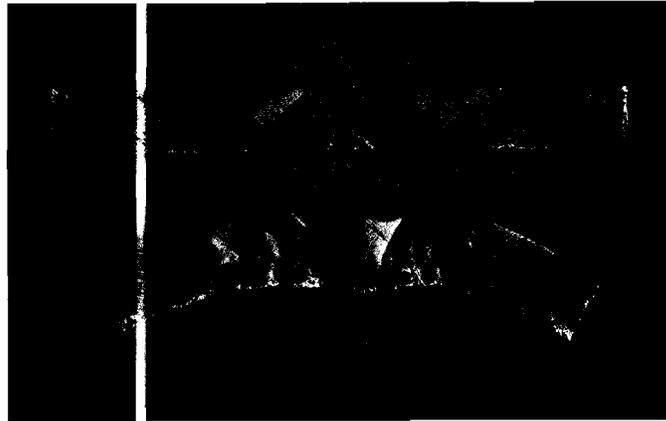
วิธีทำ

ขั้นที่ 1

ทำดอกกุหลาบ โดยตัดผ้าเฉลี่ยตามขนาดที่กำหนดไว้ 3 ชั้น จากนั้นรีดพับครึ่งทางด้าน

ยาว

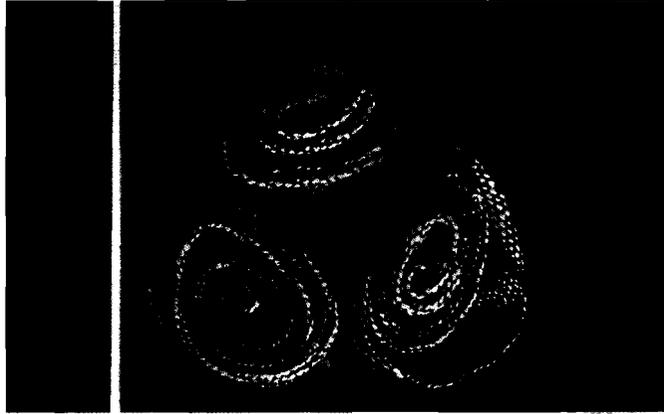




เย็บตะเข็บคู่ห่างจากริมด้านต่างประมาณ 1 ซม. และเย็บหัวและท้ายเป็นรูปโค้งมน แล้ว  
ตั้งรูป ดังภาพ

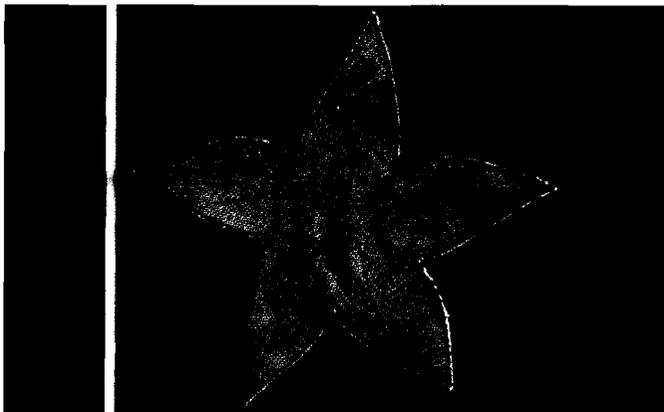
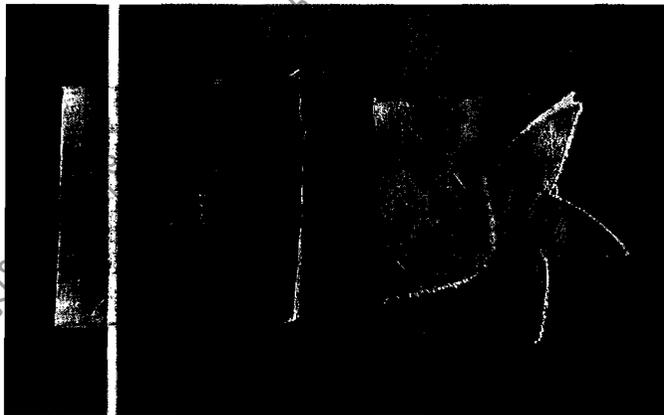


ม้วนดอกโดยจับผ้าที่รูศแล้วทางด้านขวามือ พับและม้วนทำมุม 45 องศา และม้วนต่อไป  
จนหมดผ้า ขณะม้วนต้องพยายามประคองกลีบให้ได้ขนาดและรูปทรงสวยงาม เมื่อได้ดอก  
สวยงามตามต้องการแล้ว ใช้เข็มร้อยด้ายคู่เย็บพันโคนดอกให้แน่น และตัดผ้าส่วนเกินทิ้งให้  
เรียบร้อย



เมื่อพับได้ 3 ดอกแล้ว นำมาสอยติดกันดังภาพ  
ขั้นที่ 2

ทำกลีบใบ โดยตัดผ้าขาวตามแบบตัดนำมารีดติดกับผ้าฝ้าย 1 ชั้น จากนั้นนำผ้าฝ้ายอีกชั้น  
มาวางประกบ เนาทั้ง 3 ชั้นติดกัน ชิดเส้นหรือกรอตามแนวกลีบใบ เย็บตะเข็บด้วยฝีเข็มถี่ๆ  
ตามรอยที่ขีดเส้นโดยรอบ



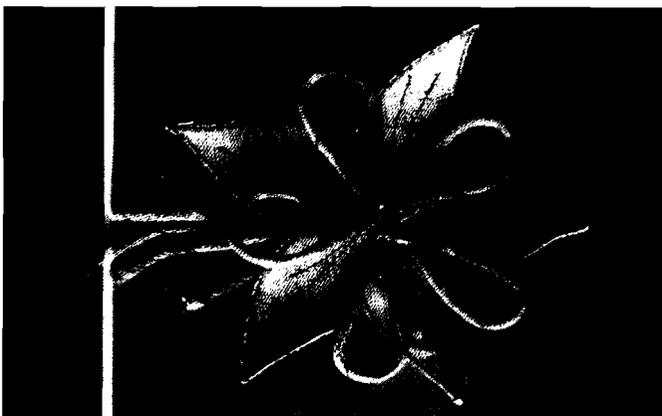
เมื่อเย็บเดินเส้นแล้วใช้กรรไกรตัดซิดเส้นที่เย็บ โดยรอบ จากนั้นเย็บตะเข็บซิกแซกซึกทับเส้นเย็บเดิม และเดินเส้นแต่งลายใบคิงภาพ

### ขั้นที่ 3

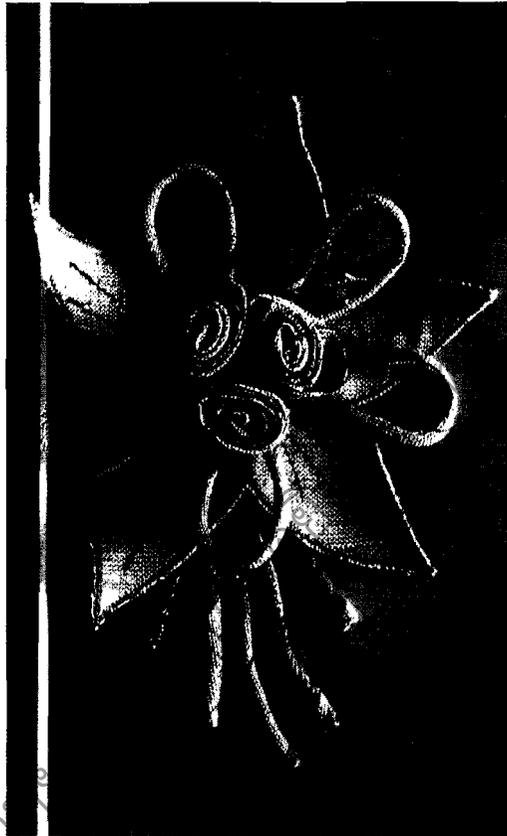
เย็บไส้ไก่ โดยใช้ผ้าเฉลียงที่ตัดกว้างประมาณ 3 ซม. พับทบตามยาวและเย็บตะเข็บห่างจากแนวพับประมาณ .75 ซม. จากนั้นกลับไส้ไก่ออกมาเป็นเส้นยาว นำไปตกแต่งบนกลีบใบ



ตัดไส้ไก่ยาว 24 , 20, และ 14 ซม. อย่างละ 1 เส้น พับสอยปลายให้เรียบร้อย นำมาสอยติดทางด้านหลัง โดยให้เส้นสั้นอยู่ตรงกลาง และพับเส้นยาว 2 เส้นสอยติดด้วยกัน



นำไส้ไก่อีกเส้นมาขุดเป็นเส้นโค้งระหว่างช่องว่างของใบ สอยติดตรงกลางด้านหน้า



นำดอกกุหลาบมาซอยติดกับกลีบใบทางด้านหน้า และติดเข็มกลัดที่ด้านหลัง