



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ภาคผนวก



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ภาคผนวก ก

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

บทวิธีดีการสอนเรื่อง
มามะ มาเรียนรำไทย ชุดที่ 1 นาฏยศัพท์ เวลา 30 นาที

shot	ภาพ	time	เสียง
1	ตรามหาวิทยาลัย สาขาการจัดการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร เสนอ วิธีดีการสอน เรื่อง มามะ มาเรียนรำไทย ชุดที่ 1 นาฏยศัพท์ ที่ปรึกษา รศ.ดวงเดือน เทศวานิช ผศ.บุญศิริ นิยมทัศน์ ผลิตโดย รุจิราภรณ์ เหลาหวอด	3	บรรเลงเพลงฟ้อนเงี้ยว
2	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำท่าสวัสดี)		สวัสดีค่ะ
3	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		การเรียนนาฏศิลป์ไม่ใช่เรื่องยากสำหรับ เพื่อนๆ ทุกคน ต่อไปอีกแล้วนะค่ะ ถ้า เพื่อนๆ ตั้งใจฝึกทำรำ และร่วมเรียนรู้ไป พร้อมๆ กันกับเพื่อน เพื่อนๆ พร้อมกันหรือ ยังคะ ถ้าพร้อมแล้วเรามาเริ่มเรียนกันดีกว่า ค่ะ
4	(ภาพตัวอักษร อธิบายความหมายของ นาฏยศัพท์) นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ ที่ใช้เกี่ยวกับท่ารำ เฉพาะในทาง นาฏศิลป์ เป็นท่ารำพื้นฐานของไทย		นาฏยศัพท์ คือ ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับท่ารำ เฉพาะในทางนาฏศิลป์ เป็นท่ารำพื้นฐาน ของไทย
5	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		เอาละค่ะ เมื่อเพื่อนๆ ทราบถึงความหมาย ของนาฏยศัพท์กันแล้ว เรามาเริ่มเรียนและ ฝึกนาฏยศัพท์ไปพร้อมๆ กัน เลยนะค่ะ

6	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		วันนี้ผู้ที่จะมา ปฏิบัติทำร่ำทางนาฏศิลป์ให้เราคือ พี่จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ค่ะ
7	จับภาพไปที่ผู้สาธิตตัวพระ ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง		ทางด้านซ้ายมือของเพื่อนๆ คือพี่พระพี่พระ จะมาทำการสาธิตให้เพื่อนๆ ผู้ชายดูกัน นะคะ
8	จับภาพไปที่ผู้สาธิตตัวนาง ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง		ส่วนทางด้านขวามือของเพื่อนๆ คือพี่นาง พี่นางจะมาทำการสาธิตให้เพื่อนๆ ผู้หญิงดูกัน ค่ะ
9	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		รู้จักพี่พระกับพี่นางกันแล้วเรามาฟังกติกา ง่ายๆ ก่อนการปฏิบัติกันดีกว่าค่ะ
10	(ภาพตัวอักษรตามข้อ 1)		1. คู่พี่พระกับพี่นางปฏิบัติทำ 2 ครั้ง เริ่มตั้งแต่ ต้นจนจบ โดยเพื่อนๆ ยังไม่ต้องปฏิบัติตาม
11	(ภาพตัวอักษรตามข้อ 2)		2. พี่นางจะอธิบายพร้อมกับให้พี่พระกับ พี่นางสาธิตให้เพื่อนๆ ปฏิบัติตาม 2 ครั้ง
12	(ภาพตัวอักษรตามข้อ 3)		3. เพื่อนๆ ปฏิบัติตามพี่พระกับพี่นางโดย ไม่มีการอธิบาย 2 ครั้ง
13	(ภาพตัวอักษรตามข้อ 4)		4. คุณครูจะวัดผลการปฏิบัติโดยไม่มี คำอธิบาย

14	จับภาพไปที่ผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำขึ้น (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 2 รอบ)		ก่อนที่จะเราจะเริ่มปฏิบัติทำร่วมกันเรามาเรามา ปฏิบัติทำเตรียมกันก่อนดีกว่าค่ะ
15	ผู้สาธิตยืนในท่าเตรียม จับภาพไปที่ผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำขึ้น (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 1 รอบ)		ทำขึ้นสำหรับ (ตัวพระ) ปฏิบัติโดยเอียง ศีรษะไปทางด้านขวา มือขวาเท้าสะเอว มือ ซ้ายวางที่หน้าขา และเท้าซ้ายด้วยจมูกเท้า แยกขาออกเฉียงเท้าก่อนไปทางด้านหน้า ส่วนทำขึ้น (ตัวนาง) ปฏิบัติโดยเอียง ศีรษะไปทางด้านซ้าย มือขวาจับหงายระดับ เอวมือซ้ายวางที่หน้าขา (ผสมเท้า) ให้เท้า ซ้ายอยู่กึ่งกลางเท้าขวาเดี๋ยวเราลองมาฝึกกัน อีกทีนะคะ
16	จับภาพไปที่ผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำขึ้น (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 1 รอบ)		ทำขึ้นสำหรับ (ตัวพระ) ปฏิบัติโดยเอียง ศีรษะไปทางด้านขวา มือขวาเท้าสะเอว มือซ้ายวางที่หน้าขา และเท้าซ้ายด้วยจมูก เท้าแยกขาออกเฉียงเท้าก่อนไปทางด้านหน้า ส่วนทำขึ้น (ตัวนาง) ปฏิบัติโดย เอียงศีรษะไปทางด้านซ้าย มือขวาจับหงาย ระดับเอวมือซ้ายวางที่หน้าขา (ผสมเท้า) ให้เท้าซ้ายอยู่กึ่งกลางเท้าขวา เดี่ยวเราลอง มาฝึกกันอีกทีนะคะคราวนี้ พี่สอนจะไม่ อธิบายแล้วนะคะ ให้เพื่อนๆ ลองฝึกตาม ที่พระกับพี่นางกันนะคะ
17	จับภาพไปที่ผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำขึ้น (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 2 รอบ)		ทำขึ้นเตรียม

18	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำทำโดยไม่มีการ สาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
19	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำยื่น)		ดนตรีเบาๆ แล้วมีเสียงระนาดรัวคังเป็น ระยะๆ
20	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ จิบหงาย (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 2 รอบ) รอบที่ 1 กล้องจับที่มือซ้ายรอบ ที่ 2 กล้องจับที่มือขวา	3	สำหรับท่าแรกที่เราจะเริ่มเรียนกันในวันนี้ คือ ทำจิบหงาย
21	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ จิบหงาย(ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า รอบ ที่ 1)		หลังจากดูที่พระกับพีนางแล้วเรามาเริ่มฝึก กันนะคะ เริ่มต้นจากการใช้นิ้วหัวแม่มือ จรดกับข้อสุดท้ายของนิ้วชี้้นะคะ แล้วนิ้วทั้ง 3 ที่เหลือก็ให้เหยียดตรง กรีดออก พร้อม ทั้งหักข้อมือเข้าลำตัว ทำเหมือนกันทั้งตัว พระและตัวนางเลยคะ
22	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิต (ภาพนิ่ง) ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง		สำหรับทำนี้เราเรียกว่าทำจิบหงาย ซึ่งทำจับ หงายเราสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับท่ารำ ในเพลงต่างๆได้ เพื่อนๆทำได้หรือยังคะ เรา มาฝึกกันอีกรอบดีกว่านะคะ
23	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ จิบหงาย(ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า รอบ ที่ 2)		เริ่มต้นจากการใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อ สุดท้ายของนิ้วชี้้นะคะ แล้วนิ้วทั้ง 3 ที่เหลือ ก็ให้เหยียดตรง กรีดออก พร้อมทั้งหัก ข้อมือเข้าลำตัว ทำเหมือนกันทั้งตัวพระและ ตัวนางเลยคะ เดี่ยวเราลองมาฝึกกันอีกทีนะ คะคราวนี้ เพื่อนจะไม่อธิบายแล้วนะคะ ให้ เพื่อนๆ ลองฝึกตามพี่พระกับพีนางกันนะคะ

24	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ จับหงาย(ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 2 รอบ)		ทำจับหงาย
25	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำทำโดยไม่มีการ สาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
26	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำขึ้น)		ดนตรีเบาๆ แล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
27	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		เป็นไงคะเพื่อนๆฝึกทำจับได้สวยงามกันหรือ ยัง ถ้าสวยแล้วเพื่อนว่าเราฝึกทำต่อไปกัน ดีกว่านะคะ สำหรับทำที่พี่เพื่อนจะพาเพื่อนๆ ไปฝึกปฏิบัติกับพี่พระและพี่นางกันต่อก็คือ ทำจับคว่ำ คุณก่อนนะคะยังไม่ต้องทำตาม
28	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ จับคว่ำ (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 2 รอบ) รอบที่ 1 กล้องจับที่มีมือซ้ายรอบ ที่ 2 กล้องจับที่มีมือขวา	3	ทำจับคว่ำ
29	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ จับคว่ำ (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า รอบที่ 1)		ทำจับคว่ำนี้ทำเช่นเดียวกันกับทำจับหงาย โดยใช้นิ้วหัวแม่มือจรดข้อสุดท้ายของนิ้วชี้ แล้วนิ้วที่เหลืออีก 3 นิ้วเหยียดตรง กรีดออก พร้อมกับหักข้อมือเข้าหาตัวเอง แต่คราวนี้ ให้พลิกมือที่จับคว่ำลง เรียกว่าทำจับคว่ำคะ
30	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ จับคว่ำ (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า รอบที่ 2)		อีกรอบนะคะเริ่มจากใช้นิ้วหัวแม่มือจรดข้อ สุดท้ายของนิ้วชี้แล้วนิ้วที่เหลืออีก 3 นิ้ว เหยียดตรง กรีดออก พร้อมกับหักข้อมือเข้า หาตัวเอง พลิกมือที่จับคว่ำลง เเท่านี้ก็เรียกว่า ทำจับคว่ำแล้วคะ

31	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		เป็นไงคะยากอย่างที่คิดไหมคะ จีบหงายกับ จิบคว่ำ ฟ้อนว่าต่างกันตรงที่ จีบหงาย หงาย มือที่จิบขึ้น ส่วนจิบคว่ำ คว่ำมือจิบลง ถ้า อย่างนั้นเพื่อนๆมาฝึกทำจิบคว่ำ โดยที่ฟ้อน 2ไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ
32	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ จิบหงาย(ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ทำจิบคว่ำ
33	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่ฟ้อนจะให้เพื่อนๆทำทำโดยไม่มีการ สาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
34	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำขึ้น แล้วพอมิ เสียงสัญญาณก็เปลี่ยนเป็นท่าดีระนาด)		ดนตรีเบาๆแล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
35	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด) เปลี่ยนชุด		ฝึกทำจิบได้สวยงามกันแล้วเรามาเบรกัน ก่อนดีกว่าไหมคะ เพื่อนๆจะได้มีเวลาใน การฝึกฝนทำร่ามากขึ้นยังงั้นแหละคะ แล้วเรา ค่อยมาพบกันช่วงหน้าค่ะ
36	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		พบกันอีกแล้วนะคะในช่วงที่ 2 สำหรับช่วง นี้เราจะมาฝึกปฏิบัติทำตั้งวง ซึ่งมีอยู่ 3 ระดับด้วยกันคือ วงบน วงกลาง และวง ล่าง เพื่อนๆ ลองมาดูซิว่าจะเหมือนหรือต่าง จากทำที่แล้วยังงั้น

37	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าวางบน(ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง	3	ท่าวางบน
38	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าวางบน(ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)		ปฏิบัติท่าตั้งวง ปฏิบัติโดยให้ใช้มือใดมือหนึ่งตั้งขึ้นหรือจะปฏิบัติทั้งสองข้างก็ได้ นะคะตั้งขึ้นทั้ง 5 นิ้ว หัวแม่มือหักเขาหาฝ่ามือเล็กน้อย หักข้อมือเข้าหาลำแขนให้มากแล้วทอดลำแขนให้โค้งพองาม แล้วให้ปลายนิ้วที่ตั้งวง อยู่ระดับหางคิ้ว ลองปฏิบัติตามอีกรอบนะคะ
39	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าวางบน (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 2)		ปฏิบัติท่าตั้งวง ปฏิบัติโดยให้ใช้มือใดมือหนึ่งตั้งขึ้นหรือจะปฏิบัติทั้งสองข้างก็ได้ นะคะ ตั้งขึ้นทั้ง 5 นิ้ว หัวแม่มือหักเขาหาฝ่ามือเล็กน้อย หักข้อมือเข้าหาลำแขนให้มากแล้วทอดลำแขนให้โค้งพองาม แล้วให้ปลายนิ้วที่ตั้งวง อยู่ระดับหางคิ้ว ลองปฏิบัติตามอีกรอบนะคะ
40	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติท่าวางบน โดยที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ
41	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าวางบน (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ท่าวางบน
42	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนๆ จะให้เพื่อนๆ ทำท่าโดยไม่มีการสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ

43	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำยื่น แล้วพอมิ เสียงสัญญาณก็เปลี่ยนเป็น ทำดีระนาถ)		ดนตรีเบาๆแล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
44	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ทำต่อไปที่เราจะฝึกกันก็คือ ทำวงกลาง เพื่อนๆดูพี่พระกับพี่นางเค้าสาธิตให้ดูก่อน นะคะ 2 รอบ
45	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำวงกลาง (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง	3	ทำวงกลาง
46	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำวงกลาง (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)		ปฏิบัติทำด้วง ปฏิบัติโดยให้ใช้มือให้ใช้มือ ใดมือหนึ่งตั้งขึ้นหรือจะปฏิบัติทั้งสองข้างก็ ได้นะคะ ตั้งขึ้นทั้ง 5 นิ้ว หัวแม่มือหักเขา หาฝ่ามือเล็กน้อย หักข้อมือเข้าหาลำแขนให้ มากแล้วทอดลำแขนให้โค้งพองาม แล้วให้ ปลายนิ้วที่ตั้งวาง อยู่ระดับไหล่ ลองปฏิบัติ ตามอีกรอบนะคะ
47	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำวงกลาง (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 2)		ปฏิบัติทำด้วง ปฏิบัติโดยให้ใช้มือให้ใช้มือ ใดมือหนึ่งตั้งขึ้นหรือจะปฏิบัติทั้งสองข้างก็ ได้นะคะ ตั้งขึ้นทั้ง 5 นิ้ว หัวแม่มือหักเขา หาฝ่ามือเล็กน้อย หักข้อมือเข้าหาลำแขนให้ มากแล้วทอดลำแขนให้โค้งพองาม แล้วให้ ปลายนิ้วที่ตั้งวาง อยู่ระดับไหล่
48	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติทำวงกลาง โดย ที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ

49	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่ามกลาง (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ท่ามกลาง
50	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำทำโดยไม่มีการสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
51	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำขึ้น แล้วพอมีเสียงสัญญาณก็เปลี่ยนเป็นท่าดีระนาด)		ดนตรีเบาๆ แล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็นระยะๆ
52	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ทำต่อไปที่เราจะฝึกกันอีก คือ ท่าวงล่าง เพื่อนๆ ดูพี่พระกับพี่นางเค้าสาธิตให้ดูก่อนนะคะ 2 รอบ
53	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าวงล่าง (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง	3	ท่าวงล่าง
54	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าวงล่าง (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)		ปฏิบัติท่าตั้งวง ปฏิบัติโดยให้ใช้มือให้ใช้มือใดมือหนึ่งตั้งขึ้นหรือจะปฏิบัติทั้งสองข้างก็ได้ นะคะ ตั้งขึ้นทั้ง 5 นิ้ว หัวแม่มือหักเขหาฝ่ามือเล็กน้อย หักข้อมือเข้าหาลำแขนให้มากแล้วทอดลำแขนให้โค้งพองาม แล้วให้ปลายนิ้วที่ตั้งวง อยู่ระดับเอว ลองปฏิบัติตามอีกรอบนะคะ

55	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ วงล่าง (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบ ที่ 2)		ปฏิบัติทำตั้งวง ปฏิบัติโดยให้ใช้มือให้ใช้มือ ใดมือหนึ่งตั้งขึ้นหรือจะปฏิบัติทั้งสองข้างก็ ได้นะคะตั้งขึ้นทั้ง 5 นิ้ว หัวแม่มือหักเขาหา ฝ่ามือเล็กน้อย หักข้อมือเข้าหาลำแขนให้ มากแล้วทอดลำแขนให้โค้งพองาม แล้วให้ ปลายนิ้วที่ตั้งวง อยู่ระดับเอว
56	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปเพื่อน ๆ ลองฝึกปฏิบัติทำวงล่าง โดย ที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ
57	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ วงล่าง (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ทำวงล่าง
58	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำโดยไม่มีการ สาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
59	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำขึ้น แล้วพอมิ เสียงสัญญาณก็เปลี่ยนเป็นทำตีระนาด)		ดนตรีเบาๆแล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
60	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ฝึกตั้งวงทั้ง 3 แบบกันไปแล้วเรามาเบรกกัน ก่อนดีกว่านะคะ เพื่อนๆจะได้มีเวลาในการ ฝึกฝนทำร่ำมากขึ้นยิ่งไงหละคะ แล้วเราค่อย มาพบกันช่วงหน้าค่ะ

61	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด) เปลี่ยนชุด		มาพบกันอีกแล้วนะคะในช่วงที่ 3 สำหรับ ช่วงนี้เราจะมาฝึกปฏิบัติทำสวดมือ และทำ ไว้มือ เพื่อนๆ ลองมาดูซิว่าจะเหมือนหรือ ต่างจากทำที่แล้วยังไง โดยดูที่พระกับพื้นาง ก่อนนะคะ
62	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ สวดมือ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง	3	ทำสวดมือ
63	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ สวดมือ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบ ที่ 1)		เริ่มต้นด้วยการจับคว่ำ งอข้อศอกมาข้างหน้า แล้วค่อยๆ สอดมือจับให้ขึ้นมาถึงระดับ ศีรษะ แล้วจึงปล่อยมือจับเป็นมือแบ ลอง อีกรอบนะคะ
64	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ สวดมือ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบ ที่ 2)		เริ่มต้นด้วยการจับคว่ำ งอข้อศอกมาข้างหน้า แล้วค่อยๆ สอดมือจับให้ขึ้นมาถึงระดับ ศีรษะ แล้วจึงปล่อยมือจับเป็นมือแบ ทำได้ ไหมคะ คราวนี้เพื่อนว่าเพื่อนๆ
65	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติทำสวดมือ โดย ที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ
66	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ สวดมือ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ทำสวดมือ

67	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำโดยไม่มีการ สาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
68	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำขึ้น แล้วพอมี เสียงสัญญาณก็เปลี่ยนเป็นท่าดีระนาด)		ดนตรีเบาๆแล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
69	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ทำต่อไปที่เราจะฝึกกันอีก คือ ทำไว้มือ เพื่อนๆดูพี่พระกับพี่นางเค้าสาธิตให้ดูก่อน นะคะ 2 รอบ
70	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่า ไว้มือ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง	3	ทำไว้มือ
71	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่า ไว้มือ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)		เริ่มจากการเอียงศีรษะก่อนไปทางด้านซ้าย มือซ้ายเท้าขวาตั้งมือขึ้นสูงค้ำ ศีรษะเดะมือหนึ่งครั้งเดียวเรามาฝึกอีกรอบ นะคะ
72	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่า ไว้มือ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 2)		เริ่มจากการเอียงศีรษะก่อนไปทางด้านซ้าย มือซ้ายเท้าขวาตั้งมือขึ้นสูงค้ำ ศีรษะเดะมือหนึ่งครั้ง

73	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติทำไว้มือ โดยที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ
74	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำไว้มือ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ทำไว้มือ
75	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำโดยไม่มีการสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
76	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำขึ้น แล้วพอมิเสียงสัญญาณก็เปลี่ยนเป็นทำดีระนาบ)		ดนตรีเบาๆ แล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็นระยะๆ
77	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ฝึกทำสอดมือและทำไว้มือกันไปแล้ว เรามาพักกันก่อนดีกว่านะคะ เพื่อนๆ จะได้มีเวลาฝึกฝนทำรามาอีกขึ้นยังงั้นแหละแล้วเราก่อยมาพบกันช่วงหน้าค่ะ
78	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		มาพบกับเพื่อนในช่วงสุดท้ายของบทเรียนนี้กันนะคะ สำหรับทำที่เพื่อนจะพาเพื่อนๆ ไปฝึกต่อไปก็คือ ทำชี้เตาะนิ้ว และทำกระดกเท้า เพื่อนๆ ลองมาดูซิว่าจะเหมือนหรือต่างจากทำที่แล้วยังงั้น โดยดูที่พระกับพื้นางก่อนนะคะ
79	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำชี้เตาะนิ้ว (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับตัวพระ รอบที่ 2 จับตัวนาง	3	ทำชี้เตาะนิ้ว

80	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ ชี้เตาะนิ้ว (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)	เริ่มจาก นิ้วชี้เหยียดตึง นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย งอจรดนิ้วหัวแม่มือ งอแขน มือต่ำ ระดับเอว เดินมือจากหน้าไปข้าง ทำได้ ไหมคะเพื่อน ๆ กราบนี้อ่านจะลองให้ เพื่อนๆ ปฏิบัตินาฏยศัพท์ทำชี้เตาะนิ้วอีก รอบนะคะ
81	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ ชี้เตาะนิ้ว (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 2)	เริ่มจาก นิ้วชี้เหยียดตึง นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย งอจรดนิ้วหัวแม่มือ งอแขน มือต่ำ ระดับเอว เดินมือจากหน้าไปข้าง ทำได้ ไหมคะเพื่อน ๆ
82	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติทำชี้เตาะนิ้วโดย ที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ
83	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ ชี้เตาะนิ้ว (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)	ทำชี้เตาะนิ้ว
84	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำทำโดยไม่มีกร สาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
85	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำขึ้น แล้วพอมี เสียงสัญญาณก็เปลี่ยนเป็นทำติระนาด)	ดนตรีเบาๆแล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
86	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	ทำต่อไปที่เราจะฝึกกันอีก คือ ทำกระดกเท้า เพื่อนๆดูที่พระกับพีนางเค้าสาธิตให้ดูก่อน นะคะ 2 รอบ

87	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ กระดกเท้า (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง	3	ท่ากระดกเท้า
88	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ กระดกเท้า (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)		ท่ากระดกเท้าเป็นกริยาที่ต่อเนื่องมาจากการ กระทุ้งเท้า วิธีกระดกเท้าเริ่มจากวางเท้าใด เท้าหนึ่งไปด้านหลัง กระทุ้งเท้าให้จมูกเท้า แตะพื้น แล้วยกเท้าขึ้นให้ส่วนของน่องหนีบ ชิดกับท้องขาให้มากที่สุด พร้อมทั้งถีบหน้า ขาไปข้างหลังให้มากๆ หักข้อเท้าให้หลังเท้า เข้าหาหน้าแข้ง ปลายนิ้วเท้าชี้ลง ระวังอย่า ให้ฝ่าเท้าบิดไปข้างใดข้างหนึ่งพร้อมกับย่อ เข่าลง เดี่ยวเรามาฝึกอีกรอบนะคะ
89	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ กระดกเท้า (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 2)		ท่ากระดกเท้าเป็นกริยาที่ต่อเนื่องมาจากการ กระทุ้งเท้า วิธีกระดกเท้าเริ่มจากวางเท้าใด เท้าหนึ่งไปด้านหลัง กระทุ้งเท้าให้จมูกเท้า แตะพื้น แล้วยกเท้าขึ้นให้ส่วนของน่องหนีบ ชิดกับท้องขาให้มากที่สุด พร้อมทั้งถีบหน้า ขาไปข้างหลังให้มากๆ หักข้อเท้าให้หลังเท้า เข้าหาหน้าแข้ง ปลายนิ้วเท้าชี้ลง ระวังอย่า ให้ฝ่าเท้าบิดไปข้างใดข้างหนึ่งพร้อมกับ ย่อเข่าลง เดี่ยวเรามาฝึกอีกรอบนะคะ
90	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติท่ากระดกเท้า โดยที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่า นะคะ

91	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำ กระดกเท้า (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ทำกระดกเท้า
92	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำท่าโดยไม่มีการ สาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
93	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำอื่น)		ดนตรีเบาๆ
94	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		วันนี้เพื่อนๆ คงได้รับความรู้มากขึ้นนะคะ เพื่อนขอย้ำให้เพื่อนๆ ไปฝึกฝนต่ที่บ้าน นะคะ จะได้เป็นพื้นฐานที่ดีในการแสดง นาฏศิลป์ต่อไปค่ะ สำหรับวันนี้เพื่อนขอลา ไปก่อน เพียงเท่านี้ค่ะ สวัสดีค่ะ

บทวิธีดีการสอนเรื่อง
มามะ มาเรียนรำไทย ชุดที่ 2 ภาษาท่า เวลา 30 นาที

shot	ภาพ	time	เสียง
1	ตรามหาวิทยาลัย สาขาการจัดการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร เสนอ วิธีดีการสอนเรื่อง มามะ มาเรียน รำไทย ชุดที่ 2 ภาษาท่า ที่ปรึกษา รศ.ดวงเดือน เทศวานิช ผศ.บุญศิริ นิยมทัศน์ ผลิตโดย รุจิราภรณ์ เหลาหนด	3	
2	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำท่าสวัสดี)		สวัสดีค่ะ
3	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		การเรียนนาฏศิลป์ไม่ใช่เรื่องยากสำหรับ เพื่อนๆ ทุกคน ต่อไปอีกแล้วนะค่ะ ถ้า เพื่อนๆ ตั้งใจฝึกทำท่า และร่วมเรียนรู้ไป พร้อมๆ กันกับเพื่อน เพื่อนๆ พร้อมกัน หรือยังคะ ถ้าพร้อมแล้วเรามาเริ่มเรียนกัน ดีกว่าค่ะ
4	(ภาพตัวอักษร อธิบายความหมายของ ภาษาท่า) ภาษาท่า หมายถึง การ แสดงท่าทางต่างๆ แทนคำพูดกิริยา อาการ และอารมณ์โดยไม่ต้องเปล่ง เสียงออกมา		ภาษาท่า หมายถึง การแสดงท่าทางต่างๆ แทนคำพูดกิริยาอาการ และอารมณ์โดย ไม่ต้องเปล่งเสียงออกมา

5	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		เอาละค่ะ เมื่อเพื่อนๆ ทราบถึงความหมายของภาษาทำกันแล้ว เรามาเริ่มเรียนและฝึกภาษาทำไปพร้อมๆกัน เเลยนะคะ
6	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		วันนี้ผู้ที่จะมา ปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์ให้เรารู้คือ พี่จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ค่ะ
7	จับภาพไปที่ผู้สาธิตตัวพระ ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง		ทางด้านซ้ายมือของเพื่อนๆ คือพี่พระ พี่พระจะมาทำการสาธิตให้เพื่อนๆ ผู้ชายดูกันนะคะ
8	จับภาพไปที่ผู้สาธิตตัวนาง ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง		ส่วนทางด้านขวามือของเพื่อนๆ คือพี่นาง พี่นางจะมาทำการสาธิตให้เพื่อนๆ ผู้หญิงดูกันค่ะ
9	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		รู้จักพี่พระกับพี่นางกันแล้วเรามาฟังกติกาง่ายๆ ก่อนการปฏิบัติกันดีกว่าค่ะ
10	(ภาพตัวอักษรตามข้อ 1)		1. คู่พี่พระกับพี่นางปฏิบัติทำ 2 ครั้ง เริ่มตั้งแต่ต้นจนจบ โดยเพื่อนๆ ยังไม่ต้องปฏิบัติตาม
11	(ภาพตัวอักษรตามข้อ 2)		2. พี่นางจะอธิบายพร้อมกับให้พี่พระกับพี่นางสาธิตให้เพื่อนๆ ปฏิบัติตาม 2 ครั้ง
12	(ภาพตัวอักษรตามข้อ 3)		3. เพื่อนๆ ปฏิบัติตามพี่พระกับพี่นางโดยไม่มีการอธิบาย 2 ครั้ง
13	(ภาพตัวอักษรตามข้อ 4)		4. คุณครูจะวัดผลการปฏิบัติโดยไม่มีคำอธิบาย

14	จับภาพไปที่ผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำยืน (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 2 รอบ)	3	ก่อนที่จะเราจะเริ่มปฏิบัติทำร่วมกันเรามาเรามา ปฏิบัติทำเตรียมกันก่อนดีกว่าค่ะ
15	ผู้สาธิตยืนในท่าเตรียม จับภาพไปที่ผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำยืน (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 1 รอบ)		ทำยืนสำหรับ (ตัวพระ) ปฏิบัติโดยเอียง ศีรษะไปทางด้านขวา มือขวาเท้าสะเอว มือซ้ายวางที่หน้าขา และเท้าซ้ายด้วยจมูก เท้าแยกขาออกเฉียงเท้าก่อนไปทาง ด้านหน้า ส่วนทำยืน (ตัวนาง) ปฏิบัติโดยเอียง ศีรษะไปทางด้านซ้าย มือขวาจับหงาย ระดับเอวมือซ้ายวางที่หน้าขา (ผสมเท้า) ให้เท้าซ้ายอยู่กึ่งกลางเท้าขวา เดี่ยวเราลอง มาฝึกกันอีกทีนะคะ
16	จับภาพไปที่ผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำยืน (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 1 รอบ)		ทำยืนสำหรับ (ตัวพระ) ปฏิบัติโดยเอียง ศีรษะไปทางด้านขวา มือขวาเท้าสะเอว มือซ้ายวางที่หน้าขา และเท้าซ้ายด้วยจมูก เท้าแยกขาออกเฉียงเท้าก่อนไปทาง ด้านหน้า ส่วนทำยืน (ตัวนาง) ปฏิบัติโดย เอียงศีรษะไปทางด้านซ้าย มือขวาจับหงาย ระดับเอวมือซ้ายวางที่หน้าขา (ผสมเท้า) ให้เท้าซ้ายอยู่กึ่งกลางเท้าขวา เดี่ยวเราลอง มาฝึกกันอีกทีนะคะคราวนี้ เพื่อนจะไม่ อธิบายแล้วนะคะ ให้เพื่อนๆ ลองฝึกตาม ที่พระกับพินางกันนะคะ
17	จับภาพไปที่ผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำยืน (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 2 รอบ)		ทำยืนเตรียม

18	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	3	ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำทำโดยไม่มี การสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้ เพื่อนๆตั้งใจทำนะคะ
19	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำยื่น)		ดนตรีเบาๆ แล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
20	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่าตัวเรา (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 กล้องจับที่มือซ้าย รอบที่ 2 กล้องจับที่มือขวา		สำหรับท่าแรกที่เราจะเริ่มเรียนกันในวันนี้ คือ ท่าตัวเรา
21	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่าตัวเรา (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)		หลังจากดูที่แล้วเรามาเริ่มฝึกกันนะคะ เริ่มต้นจากการใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อ สุดท้ายของนิ้วชี้ นะคะ แล้วนิ้วทั้ง 3 ที่ เหลือก็ให้เหยียดตรง กรีดออก เป็นท่า จิบหงาย พร้อมทั้ง ดึงมือจิบมาไว้ที่ กลางอก ทำเหมือนกันทั้งตัวพระและ ตัวนางเลยคะ
22	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิต (ภาพนิ่ง) ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง		สำหรับทำนี้เราเรียกว่าท่าตัวเรา ซึ่งท่าตัว เรา เป็นท่าที่ใช้แทนการแนะนำตนเอง สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับทำรำในเพลง ต่างๆได้ เพื่อนๆทำได้หรือยังคะ เรามาฝึก กันอีกรอบดีกว่านะคะ

23	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่าตัวเรา (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 2)		เริ่มต้นจากการใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อ สุดท้ายของนิ้วชี้ นะคะ แล้วนิ้วทั้ง 3 ที่ เหลือก็ให้เหยียดตรง กรีดออก เป็นท่า จิบหงาย พร้อมทั้ง ดึงมือจิบมาไว้ที่ กลางอก ทำเหมือนกันทั้งตัวพระและ ตัวนางเลยคะ
24	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		เดี๋ยวเราลองมาฝึกกันอีกทีนะคะคราวนี้ เพื่อนจะไม่อธิบายแล้วนะคะ ให้เพื่อนๆ ลองฝึกตามที่พระกับพีนางกันนะคะ
25	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่าตัวเรา (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ท่าตัวเรา
26	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี้เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำท่าโดยไม่มี การสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้ เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
27	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ท่าขึ้น)		ดนตรีเบาๆแล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
28	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		เป็นไงคะเพื่อนๆฝึกปฏิบัติท่าตัวเราได้ สวยงามกันหรือยัง ถ้าสวยแล้วเพื่อนว่าเรา ฝึกทำต่อไปกันดีกว่านะคะ สำหรับท่าที่ เพื่อนจะพาเพื่อนๆ ไปฝึกปฏิบัติกับพี่พระ และ พีนางกันต่อก็คือ ท่ายิ้ม ดูก่อนนะ คะยัง ไม่ต้องทำตาม

29	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำยืม (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 กล้องจับที่มือซ้าย รอบที่ 2 กล้องจับที่มือขวา	3	ทำยืม
30	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำยืม (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)		ทำยืมนี้ ทำเช่นเดียวกันกับทำจับคว้า เริ่มต้นจากการใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับ ข้อสุดท้ายของนิ้วชี้และนิ้วกลาง แล้วนิ้วทั้ง 3 ที่ เหลือก็ให้เหยียดตรง กรีดออก เป็นท่า จับคว้า พร้อมทั้ง ดึงมือที่จับมาไว้ตรงริม ฝีปาก เรียกว่า ทำยืมค่ะ
31	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิต (ภาพนิ่ง) ภาพการ์ตูนอยู่บนหน้าผากด้านล่าง		สำหรับท่านี่เราเรียกว่าทำยืม ซึ่งทำยืม เป็น ท่าที่ใช้แสดงถึง กิริยาอาการ การกระทำ ต่างๆ เรามาฝึกปฏิบัติกันอีกรอบดีกว่า นะคะ
32	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำยืม (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบ ที่ 2)		เริ่มต้นจากการใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อ สุดท้ายของนิ้วชี้และนิ้วกลาง แล้วนิ้วทั้ง 3 ที่ เหลือก็ให้เหยียดตรง กรีดออก เป็นท่าจับ คว้า พร้อมทั้ง ดึงมือที่จับมาไว้ตรงริม ฝีปาก เรียกว่า ทำยืมค่ะ

33	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		เป็นยังไงคะอย่างที่คุณคิดใหม่คะ พี่นว่า ต้องไม่ยากเกินความสามารถของเพื่อนๆ แน่เลยคะ ถ้าอย่างนั้นเพื่อนๆมาฝึกทำอิม โดยที่พี่นไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่า นะคะ
34	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำอิม (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ทำอิม
35	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่พี่นจะให้เพื่อนๆทำตามโดยไม่มี การสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้ เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
36	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำอิม แล้วพอมิ เสียงสัญญาณก็เปลี่ยนเป็นทำดีระนาถ)		ดนตรีเบาๆแล้วมีเสียงระนาถรัวดังเป็น ระยะๆ
37	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ฝึกทำอิมได้สวยงามกันแล้ว พี่นว่าเรา ฝึกทำต่อไปกันดีกว่านะคะ สำหรับทำที่พี่ พี่นจะพาเพื่อนๆไปฝึกปฏิบัติกับพี่พระ และพี่น้องกันต่อก็คือ ทำตาม พี่นๆ คุณนนะคะยังไม่ต้องทำตาม
38	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำตาม (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 กล้องจับที่มีอิม รอบที่ 2 กล้องจับที่มีอิม	3	ทำตาม

39	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าคม (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า รอบที่ 1)	ท่าคม นี้ ทำเช่นเดียวกันกับท่าจับคว้า เริ่มต้นจากการใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อสุดท้ายของนิ้วชี้และนิ้วกลาง แล้วนิ้วทั้ง 3 ที่เหลือก็ให้เหยียดตรง กรีดออก เป็นท่าจับคว้า พร้อมทั้ง ดึงมือที่จับมาไว้ตรงปลายจมูก เรียกว่า ท่าคมคะ ทันใหม่คะ เรามาลองปฏิบัติ อีกรอบนะคะ
40	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิต (ภาพนิ่ง) ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง	สำหรับท่านี้เราเรียกว่าท่าคม ซึ่งท่าคมนี้ก็เป็นท่าที่ใช้แสดงถึง กิริยาอาการ การกระทำต่างๆ เรามาฝึกปฏิบัติกันอีกรอบดีกว่านะคะ
41	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าคม (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า รอบที่ 2)	เริ่มต้นจากการใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อสุดท้ายของนิ้วชี้และนิ้วกลาง แล้วนิ้วทั้ง 3 ที่เหลือก็ให้เหยียดตรง กรีดออก เป็นท่าจับคว้า พร้อมทั้ง ดึงมือที่จับมาไว้ตรงปลายจมูก เรียกว่า ท่าคมคะ
42	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	เป็นยังไงคะยากอย่างที่คิดไหมคะ ฟ้อนว่า ต้องไม่ยากเกินความสามารถของเพื่อนๆ แน่เลยคะ ถ้าอย่างนั้นเพื่อนๆ มาฝึกท่าคม โดยที่เพื่อนๆ ไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ
43	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าคม (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 2 รอบ)	ท่าคม

44	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำทำโดยไม่มี การสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้ เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
45	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำขึ้น แล้วพอมิ เสียงสัญญาณก็เปลี่ยนเป็นทำดีระนาด)		ดนตรีเบาๆ แล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
46	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ฝึกทำทั้ง 3 ทำได้สวยงามกันแล้วเรามา เบรกกันก่อนดีกว่าไหมคะ เพื่อนๆ จะได้มี เวลาในการฝึกฝนทำร่ำมากขึ้นยังงี้ หล่ะคะ แล้วเราค่อยมาพบกันช่วงหน้าคะ
47	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด) เปลี่ยนชุด	3	มาพบกับเพื่อนอีกแล้วนะคะเพื่อนๆ สำหรับช่วงที่ 2 ฝึกภาท่า ทำตัวเรา ทำ ยิ้ม ทำคม ได้สวยงามกันแล้ว ช่วงนี้เรามา ฝึกทำท่าต่อไปกันดีกว่านะคะ สำหรับท่า ที่พี่สอนจะพาเพื่อนๆ ไปฝึกปฏิบัติกับ พี่พระและพี่นางทำต่อไปก็คือ ทำอาย และท่าโกรธ เพื่อนๆ ลองมาดูซิว่าจะ เหมือนหรือต่างจากท่าที่แล้วยังงี้
48	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่าอาย (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง		ท่าอาย

49	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าอาຍ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)	ปฏิบัติท่าอาຍ โดยเริ่มต้นจากการใช้ฝ่ามือซ้ายและข้างแก้มซ้าย เอียงศีรษะไปทางซ้ายเล็กน้อย ส่วนมือขวาทำท่าจับหงายแล้วส่งไปข้างหลัง แขนตึง ท่านี้เรียกว่า ท่าอาຍคะ
50	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิต (ภาพนิ่ง) ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง	สำหรับท่านี้เราเรียกว่าท่าอาຍ ซึ่งท่าอาຍนี้ก็เป็นท่าที่ใช้แสดงถึง อารมณ์ ที่มีอยู่ภายใน เรามาฝึกปฏิบัติกันอีกรอบดีกว่านะคะ
51	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าอาຍ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 2)	ปฏิบัติท่าอาຍ โดยเริ่มต้นจากการใช้ฝ่ามือซ้ายและข้างแก้มซ้าย เอียงศีรษะไปทางซ้ายเล็กน้อย ส่วนมือขวาทำท่าจับหงายแล้วส่งไปข้างหลัง แขนตึง ท่านี้เรียกว่า ท่าอาຍคะ
52	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติท่าอาຍ โดยที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ
53	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติท่าอาຍ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)	ท่าอาຍ
54	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	ต่อไปนี้เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำท่าโดยไม่มี การสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
55	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำอื่น)	ดนตรีเบาๆ แล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็นระยะๆ

56	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ทำต่อไปที่เราจะฝึกกันก็คือ ทำโกรธ เพื่อนๆ คู่ที่พระกับพี่น้องเล่าสาธิตให้ ดูก่อนนะละ 2 รอบ
57	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำโกรธ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง	3	ทำโกรธ
58	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำโกรธ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)		ปฏิบัติทำโกรธ โดย เริ่มต้นจากการใช้ฝ่า มือซ้ายสีข้างแก้มก่อนไปทางด้านใบหูแล้ว กระชากลงเบาๆ เอียงศีรษะมาทางด้านซ้าย เล็กน้อย มือขวาเท้าสะเอว หมายถึงโกรธ หรือเคืองใจ ค่ะ
59	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิต (ภาพนิ่ง) ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง		สำหรับทำนี้เราเรียกว่าทำโกรธ ซึ่งทำ โกรธนี้ก็เป็นท่าที่ใช้แสดงถึง อารมณ์ ที่มี อยู่ภายใน เรามาฝึกปฏิบัติกันอีกรอบ ดีกว่านะละ
60	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำโกรธ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 2)		ปฏิบัติทำโกรธ โดย เริ่มต้นจากการใช้ฝ่า มือซ้ายสีข้างแก้มก่อนไปทางด้านใบหูแล้ว กระชากลงเบาๆ เอียงศีรษะมาทางด้านซ้าย เล็กน้อย มือขวาเท้าสะเอว หมายถึงโกรธ หรือเคืองใจ ค่ะ
61	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติทำโกรธ โดย ที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะละ

62	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่าโกรธ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ท่าโกรธ
63	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำท่าโดยไม่มี การสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้ เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
64	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำอื่น)		ดนตรีเบาๆ แล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
65	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ฝึกทำอายและท่าโกรธ ทำได้สวยงามกัน แล้วเรามาเบรกกัณก่อนดีกว่าไหมคะ เพื่อนๆ จะได้มีเวลาในการฝึกฝนทำท่ามาก ขึ้นยังไง หละคะ แล้วเราค่อยมาพบกัน ช่วงหน้าค่ะ
66	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด) เปลี่ยนชุด	3	พบกันเป็นช่วงที่ 3 แล้วนะคะ หลังจาก เพื่อนๆ ฝึกทำอายและท่าโกรธ ได้ สวยงามกันแล้ว ช่วงนี้เรามาฝึกทำท่า ต่อไปกันดีกว่านะคะ สำหรับท่าที่พี่พอน จะพาเพื่อนๆ ไปฝึกปฏิบัติกับพี่พระและพี่ นาง ทำต่อไปก็คือ ทำอวยพร และทำรับ ค่ะ เพื่อนๆ ลองมาดูซิว่าจะเหมือนหรือ ต่างจากท่าที่แล้วยังไง

67	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่าอวยพร (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง	ท่าอวยพร
68	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่าอวยพร (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)	เริ่มต้นจากการใช้สองมือ แฝ่มือหงาย ซ้อนมือขึ้น จากล่างขึ้นสูง มืออยู่ระดับ หน้า หมายถึงการอวยพร ค่ะ
69	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิต (ภาพนิ่ง) ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง	สำหรับท่านี่เราเรียกว่าท่าอวยพร ซึ่งท่า อวยพรนี้ก็เป็นท่าที่ใช้ทำที่ใช้แสดงถึงการ แสดงท่าทางแทนคำพูด เรามาฝึกปฏิบัติ กันอีกรอบดีกว่านะคะ
70	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่าอวยพร (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 2)	เริ่มต้นจากการใช้สองมือ แฝ่มือหงาย ซ้อนมือขึ้น จากล่างขึ้นสูง มืออยู่ระดับ หน้า หมายถึงการอวยพร ค่ะ
71	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติท่าอวยพร โดยที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่า นะคะ
72	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่าอวยพร (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)	ท่าอวยพร
73	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำท่าโดยไม่ มีการสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้ เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ

74	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำยื่น แล้วพอมีเสียงสัญญาณก็เปลี่ยนเป็น ทำดีระนาด)	3	ดนตรีเบาๆแล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็นระยะๆ
75	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ทำต่อไปที่เราจะฝึกกันก็คือทำรับ เพื่อนๆ คู่ที่พระกับพี่นางเจ้าสาริตให้คู่ก่อนนะคะ 2 รอบ
76	จับภาพไปที่มีมือของผู้สาริตซึ่งปฏิบัติทำรับ (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า 2 รอบ)รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง		ทำรับ
77	จับภาพไปที่มีมือของผู้สาริตซึ่งปฏิบัติทำรับ (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า รอบที่ 1)		เริ่มต้นจากการใช้มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาดังวงระดับหน้า เอียงไปทางซ้ายเล็กน้อย มือทั้งสองเหลื่อมกันเล็กน้อย แล้วพลิกซ้อนฝ่ามือหงายขึ้นพร้อมกัน กลับเอียงไปทางขวาเล็กน้อย เรียกว่าทำรับ ค่ะ
78	จับภาพไปที่มีมือของผู้สาริต (ภาพนิ่ง) ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง		สำหรับทำนี้เราเรียกว่าทำรับ ซึ่งทำรับ นี้ ก็ เป็นท่าที่ใช้แสดงถึงการแสดงท่าทางแทนคำพูด เรามาฝึกปฏิบัติกันอีกรอบดีกว่านะคะ
79	จับภาพไปที่มีมือของผู้สาริตซึ่งปฏิบัติทำรับ (ภาพเคลื่อนไหวแบบช้า รอบที่ 2)		เริ่มต้นจากการใช้มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาดังวงระดับหน้า เอียงไปทางซ้ายเล็กน้อย มือทั้งสองเหลื่อมกันเล็กน้อย แล้วพลิกซ้อนฝ่ามือหงายขึ้นพร้อมกัน กลับเอียงไปทางขวาเล็กน้อย เรียกว่าทำรับ ค่ะ
80	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติทำรับ โดยที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ

81	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำรับ (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ทำรับ
82	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำทำโดยไม่มี การสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้ เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
83	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำยื่น)		ดนตรีเบาๆ แล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ
84			ฝึกทำอวยพรและทำรับ ได้สวยงามกันแล้ว เรามาเบรกกัณก่อนดีกว่าไหมคะ เพื่อนๆ จะได้มีเวลาในการฝึกฝนทำรามากขึ้น ยังงี้ หละคะ แล้วเราก็อยมารพบกัน ช่วงหน้าคะ
85	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด) เปลี่ยนชุด		พบกับเพื่อนอีกแล้วนะคะสำหรับช่วง สุดท้ายนี้ เรามาฝึกทำทำต่อไปกันดีกว่า นะคะ ทำต่อไปที่เราจะฝึกกันคือ ทำรัก และทำโศกเศร้าคะ เพื่อนๆ ลองมาดูซิว่า จะเหมือนหรือต่างจากทำที่แล้วยังงี้
86	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ทำรัก (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ ตัวนาง	3	ทำรัก

87	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่ารัก (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบ ที่ 1)	เริ่มต้นจากการมือทั้งสองมาประสานกัน ที่อก ให้ปลายนิ้วทั้งสองมือทาบแตะที่ ฐานไหล่ กิริยานี้หมายถึง รัก หรือห่มผ้าก็ได้ นะคะ
88	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิต (ภาพนิ่ง) ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง	สำหรับท่านี่เราเรียกว่าท่ารัก ซึ่งท่ารัก นี้ก็ เป็นท่าที่ใช้แสดงถึงการแสดงถึงอารมณ์ ภายใน เรามาฝึกปฏิบัติกันอีกรอบดีกว่า นะคะ
89	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่ารัก (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบ ที่ 2)	เริ่มต้นจากการมือทั้งสองมาประสานกัน ที่อก ให้ปลายนิ้วทั้งสองมือทาบแตะที่ ฐานไหล่ กิริยานี้หมายถึง รัก หรือห่มผ้าก็ได้ นะคะ
90	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติท่ารัก โดยที่ เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่านะคะ
91	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติ ท่ารัก (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)	ท่ารัก
92	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำท่าโดยไม่ มีการสาธิตจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้ เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะคะ
93	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำขึ้น)	ดนตรีเบาๆ แล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็น ระยะๆ

94	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)	3	ทำต่อไปที่เราจะฝึกกันอีก คือ ทำโสกเศร้า เพื่อนๆดูที่พระกับ พี่นางเล่าสาธิตให้ดูก่อนนะคะ 2 รอบ
95	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำโสกเศร้า (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ) รอบที่ 1 จับที่ตัวพระ รอบที่ 2 จับที่ตัวนาง		ทำโสกเศร้า
96	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำโสกเศร้า (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 1)		เริ่มต้นจากการมือทั้งสองมาประสานลำแขนกันที่ระดับท้อง ให้ปลายมือทั้งสองมือทาบแตะไถ่ๆ กับกระดูกเชิงกราน ก้มหน้าลงเล็กน้อย กิริยานี้หมายถึง การ โสกเศร้า หรือเป็นทุกข์ ก็ได้ นะคะ
97	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิต (ภาพนิ่ง) ภาพการ์ตูนอยู่มุมขวาด้านล่าง		สำหรับทำนี้เราเรียกว่าทำโสกเศร้า ซึ่งทำ โสกเศร้า นี่ก็เป็นท่าที่ใช้แสดงถึงการแสดงถึงอารมณ์ภายใน เรามาฝึกปฏิบัติกันอีกรอบ ดีกว่านะคะ
98	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำโสกเศร้า (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ รอบที่ 2)		เริ่มต้นจากการมือทั้งสองมาประสานลำแขนกันที่ระดับท้อง ให้ปลายมือทั้งสองมือทาบแตะไถ่ๆ กับกระดูกเชิงกราน ก้มหน้าลงเล็กน้อย กิริยานี้หมายถึง การ โสกเศร้า หรือเป็นทุกข์ ก็ได้ นะคะ
99	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปเพื่อนๆ ลองฝึกปฏิบัติทำโสกเศร้า โดยที่เพื่อนไม่ต้องอธิบายลองดูกันดีกว่า นะคะ
100	จับภาพไปที่มือของผู้สาธิตซึ่งปฏิบัติทำโสกเศร้า (ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้ำ 2 รอบ)		ทำโสกเศร้า

101	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		ต่อไปนี่เพื่อนจะให้เพื่อนๆ ทำทำโดยไม่มี การสาดิจำนวน 2 รอบ นะคะ ขอให้ เพื่อนๆ ตั้งใจทำนะค่ะ
102	ภาพการ์ตูนปรากฏ (ทำขึ้น)		ดนตรีเบาๆแล้วมีเสียงระนาดรัวดังเป็นะ ยะๆ
103	ภาพการ์ตูนปรากฏ (บทพูด)		วันนี้เพื่อนๆ คงได้รับความรู้มากขึ้นนะค่ะ เพื่อนขออย่าให้เพื่อนๆ ไปฝึกฝนต่อที่บ้าน นะค่ะ จะได้เป็นพื้นฐานที่ดีในการแสดง นาฏศิลป์ต่อไปค่ะ สำหรับวันนี้เพื่อนขอลา ไปก่อน เพียงเท่านี้ นะค่ะ สวัสดีค่ะ

แบบวัดความสามารถในการร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

ชื่อผู้เรียน..... ชั้นประถมศึกษาปีที่.....ปีการศึกษา 254.....
 ชื่อผู้สังเกต..... วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

คำชี้แจงให้นักเรียนปฏิบัตินาฏศิลป์ที่ละท่าแล้วให้ผู้สังเกตใส่เครื่องหมาย ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับ
 การสังเกตของท่าน โดยเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด

ข้อปฏิบัติ	คะแนน			
	3	2	1	0
ขั้นเตรียม				
1. การเตรียมท่า				
ขั้นกระบวนการปฏิบัติ				
นาฏยศัพท์				
2. ท่าจีบหงาย				
3. ท่าจีบคว่ำ				
4. ท่าวงบน				
5. ท่าวงกลาง				
6. ท่าวงล่าง				
7. ท่าสอดมือ				
8. ท่าชี้เต้านิ้ว				
9. ท่าไว้มือ				
10. ท่ากระดกเท้า				
ขั้นผลการปฏิบัติ				
11. ปฏิบัติท่าทำได้สวยงามและอ่อนช้อย				
คะแนนรวม				

เกณฑ์การให้คะแนน แบบวัดความสามารถในการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

ขั้นเตรียม

1. ทำยืน (ตัวพระ) กิจกรรมที่ปฏิบัติ
 - เอียงศีรษะไปทางด้านขวา
 - มือขวาเท้าสะเอว
 - มือซ้ายวางที่หน้าขา
 - แตะเท้าซ้ายด้วยจมูกเท้าแยกขาออกเฉียงเท้าก่อนไปทางด้านหน้า
- ทำยืน (ตัวนาง) กิจกรรมที่ปฏิบัติ
 - เอียงศีรษะไปทางด้านซ้าย
 - มือขวาจับหางกระดับเอว
 - มือซ้ายวางที่หน้าขา
 - (ผสมเท้า) ให้เท้าซ้ายอยู่กึ่งกลางเท้าขวา
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

ขั้นกระบวนการปฏิบัติ

2. ทำจับหาง กิจกรรมที่ปฏิบัติ
 - ใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อสุดท้ายของนิ้วชี้
 - นิ้วทั้ง 3 ที่เหลือเหยียดตรง กรีดยออก
 - หักข้อมือเข้าลำตัว
 - ตั้งปลายมือขึ้น
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

3. ทำจีบคว่ำ
- กิจกรรมที่ปฏิบัติ
- ใช้นิ้วหัวแม่มือจรดข้อสุดท้ายของนิ้วชี้
 - นิ้วที่เหลืออีก 3 นิ้วเหยียดตรง กรีดออก
 - หักข้อมือเข้าหาตัวเอง
 - พลิกมือที่จีบคว่ำลง
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือครบพร้อม 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อมทุกกิจกรรม
4. ทำวงบน
- กิจกรรมที่ปฏิบัติ
- ใช้นิ้วตั้งขึ้นทั้ง 5 นิ้ว
 - หัวแม่มือหักเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย
 - หักข้อมือเข้าหาลำแขนให้มาก ทอดลำแขนให้โค้งพองาม
 - ปล่อยให้ปลายนิ้วที่ตั้งวาง อยู่ระดับหางคิ้ว
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือครบพร้อม 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อมทุกกิจกรรม
5. ทำวงกลาง
- กิจกรรมที่ปฏิบัติ
- ใช้นิ้วตั้งขึ้นทั้ง 5 นิ้ว
 - หัวแม่มือหักเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย
 - หักข้อมือเข้าหาลำแขนให้มาก ทอดลำแขนให้โค้งพองาม
 - ปล่อยให้ปลายนิ้วที่ตั้งวาง อยู่ระดับหางไหล่
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือครบพร้อม 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อมทุกกิจกรรม

6. ท้าวล่าง

กิจกรรมที่ปฏิบัติ

- ใช้มือตั้งขึ้นทั้ง 5 นิ้ว
- หัวแม่มือหักเขาหาฝ่ามือเล็กน้อย
- หักข้อมือเข้าหาลำแขนให้มาก ทอดลำแขนให้โค้งพองาม
- ปล่อยให้ปลายนิ้วที่ตั้งวาง อยู่ระดับเอว (หัวเข็มขัด)

- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

7. ทำสอคมมือ

กิจกรรมที่ปฏิบัติ

- เริ่มต้นด้วยการจับคว่ำ เอียงศีรษะมาทางมือจับเล็กน้อย
- งอข้อศอกมาข้างหน้า
- ค่อยๆสอคมมือจับให้ขึ้นมาถึงระดับศีรษะ
- ปลอ่ยมือจับเป็นมือแบ เอียงศีรษะตรงข้ามกับมือที่แบสูงเล็กน้อย

- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

8. ทำชี้เตาะนิ้ว

กิจกรรมที่ปฏิบัติ

- นิ้วชี้เหยียดตั้ง
- นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย งอจรดนิ้วหัวแม่มือ
- งอแขน มือต่ำระดับเอว
- เดินมือจากหน้าไปข้าง

- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

9. ทำไว้มือ กิจกรรมที่ปฏิบัติ
- เหยียดศีรษะก่อนไปทางด้านซ้าย
 - มือซ้ายทำสะเอว
 - มือขวาจับคว่ำ สูงระดับง่ามศีรษะ
 - ปลดปล่อยมือจับตั้งมือขึ้น
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

10. ทำกระดกเท้า กิจกรรมที่ปฏิบัติ
- เริ่มจากการกระตุ่งเท้าให้ส่วนของน่องหนีบชิดกับท้องขาให้มากที่สุด
 - พร้อมทั้งถีบหน้าขาไปข้างหลังให้มากขึ้น
 - หักข้อเท้าให้หลังเท้าเข้าหาหน้าแข้ง ปลายนิ้วเท้าชี้ลง
 - ระวังอย่าให้ฝ่าเท้าบิดไปข้างใดข้างหนึ่ง พร้อมกับย่อเข่าลง
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

ชั้นผลการปฏิบัติ

11. ปฏิบัติท่าทำได้สวยงามและอ่อนช้อย
- 3 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวมือ ลำตัว ศีรษะ สัมพันธ์กับท่า
- 2 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวมือและศีรษะสัมพันธ์กับท่าแต่ลำตัวไม่มีความอ่อนช้อยตามท่า
- 1 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวมือและลำตัวสัมพันธ์กัน แต่ศีรษะไม่สัมพันธ์กัน
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย

แบบวัดความสามารถในการร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

ชื่อผู้เรียน..... ชั้นประถมศึกษาปีที่.....ปีการศึกษา 254.....
 ชื่อผู้สังเกต..... วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

คำชี้แจงให้นักเรียนปฏิบัติภาษาท่าทีละท่าแล้วให้ผู้สังเกตใส่เครื่องหมาย ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับ
 การสังเกตของท่าน โดยเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด

ข้อปฏิบัติ	คะแนน			
	3	2	1	0
ขั้นเตรียม				
1. การเตรียมท่า				
ขั้นกระบวนการปฏิบัติ				
ภาษาท่า				
2. ท่าตัวเรา				
3. ท่าอ้อม				
4. ท่าคม				
5. ท่าอาช				
6. ท่าโกรธ				
7. ท่าอวยพร				
8. ท่าทำรับ				
9. ท่ารัก				
10. ท่าโสกเศร้า				
ขั้นผลการปฏิบัติ				
11. ปฏิบัติท่าทำได้สวยงามและอ่อนช้อย				
คะแนนรวม				

เกณฑ์การให้คะแนน แบบวัดความสามารถในการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

ขั้นเตรียม

1. ทำขึ้น (ตัวพระ) กิจกรรมที่ปฏิบัติ
 - เอียงศีรษะไปทางด้านขวา
 - มือขวาเท้าสะเอว
 - มือซ้ายวางที่หน้าขา
 - แตะเท้าซ้ายด้วยจมูกเท้าแยกขาออกเฉียงเท้าก่อนไปทางด้านหน้า
- ทำขึ้น (ตัวนาง) กิจกรรมที่ปฏิบัติ
 - เอียงศีรษะไปทางด้านซ้าย
 - มือขวาจับหางระดับเอว
 - มือซ้ายวางที่หน้าขา
 - (ผสมเท้า) ให้เท้าซ้ายอยู่กึ่งกลางเท้าขวา
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

ขั้นกระบวนการปฏิบัติ

2. ทำตัวเรา กิจกรรมที่ปฏิบัติ
 - ใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อสุดท้ายของนิ้วชี้
 - แล่นิ้วทั้ง 3 ที่เหลือก็ให้เหยียดตรง กรีดออก
 - เป็นท่าจับหาง
 - ดึงมือจับมาไว้ที่กลางอก
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

3. ทำขี้ม

กิจกรรมที่ปฏิบัติ

- ใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อสุดท้ายของนิ้วชี้
- แล่นิ้วทั้ง 3 ที่เหลือก็ให้เหยียดตรง กรีดออก
- เป็นท่าจับคว่ำ
- คึงมือที่จับมาไว้ตรงริมฝีปาก

- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

4. ทำคม

กิจกรรมที่ปฏิบัติ

- ใช้นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อสุดท้ายของนิ้วชี้
- แล่นิ้วทั้ง 3 ที่เหลือก็ให้เหยียดตรง กรีดออก
- เป็นท่าจับคว่ำ
- คึงมือที่จับมาไว้ตรงปลายจมูก

- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

5. ทำอาย

กิจกรรมที่ปฏิบัติ

- ใช้ฝ่ามือซ้ายแตะข้างแก้มซ้าย
- เอียงศีรษะไปทางซ้ายเล็กน้อย
- ส่วนมือขวาทำท่าจับหาง
- แล้วส่งไปข้างหลัง แขนคึง

- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

6. ทำโกรธ

กิจกรรมที่ปฏิบัติ

- ใช้ฝ่ามือซ้ายสีข้างแก้มก่อนไปทางด้านใบหู
- แล้วกระชากลงเบาๆ
- เอียงศีรษะมาทางด้านซ้ายเล็กน้อย
- มือขวาทำสะเอว

- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือครบพร้อม 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อมทุกกิจกรรม

7. ทำอวยพร

กิจกรรมที่ปฏิบัติ

- ใช้สองมือ แขนฝ่ามือหงาย
- แล้วข้อมือขึ้น
- จากล่างขึ้นสูง
- มือทั้งสองอยู่ระดับปลายคาง

- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือครบพร้อม 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อมทุกกิจกรรม

8. ทำท่ารับ

กิจกรรมที่ปฏิบัติ

- ใช้มือซ้ายตั้งวงบน
- มือขวาตั้งวงระดับหน้า เอียงไปทางซ้ายเล็กน้อย
- มือทั้งสองเหลื่อมกันเล็กน้อย
- แล้วพลิกข้อมือฝ่ามือหงายขึ้นพร้อมกัน กลับเอียงไปทางขวาเล็กน้อย

- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือครบพร้อม 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อม 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติครบพร้อมทุกกิจกรรม

9. ทำรัก กิจกรรมที่ปฏิบัติ
- มือทั้งสองมาประสานกันที่อก
 - ให้นิ้วทั้งสี่ทั้งสองมือทาบแตะที่ฐานไหล่
 - นิ้วทั้งห้าเรียงชิดติดกัน
 - เอียงศีรษะเล็กน้อย
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

10. ทำโสกเสร้า กิจกรรมที่ปฏิบัติ
- ให้นิ้วทั้งสองมาประสานลำแขนกัน
 - ระดับท้อง
 - ให้นิ้วมือทั้งสองมือทาบแตะใกล้ๆ กับกระดูกเชิงกราน
 - ก้มหน้าลงเล็กน้อย
- 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ถูกต้องทุกกิจกรรมหรือบกพร่อง 1 กิจกรรม
- 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 2 กิจกรรม
- 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่อง 3 กิจกรรม
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติบกพร่องทุกกิจกรรม

ชั้นผลการปฏิบัติ

11. ปฏิบัติท่าทำได้สวยงามและอ่อนช้อย

- 3 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวมือ ลำตัว ศีรษะ สัมพันธ์กับท่า
- 2 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวมือและศีรษะสัมพันธ์กับท่า แต่ลำตัวไม่มีความอ่อนช้อยตามท่า
- 1 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวมือและลำตัวสัมพันธ์กัน แต่ศีรษะไม่สัมพันธ์กัน
- 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา 2548 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การฝึกทำราพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย
เวลาเรียน 1 ชม.

สาระสำคัญ

1. นาฏศัพท์ที่ใช้ในการสื่อความหมายได้
2. ในการแสดงออกทางนาฏศิลป์ต้องปฏิบัติตามนาฏศัพท์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ปฏิบัติทำนาฏศัพท์ (คำที่เรียน) ได้

สาระการเรียนรู้

1. ความหมายของนาฏศัพท์
2. นาฏศัพท์ ทำจีบหางาย ทำจีบคว่ำ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามแผนการจัดการเรียนรู้ของการเรียนการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่องการแสดงออกทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบของวิธีดี ซึ่งจะเสนอเนื้อหา ความรู้ และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติทำนาฏศัพท์ ต่างๆ โดยมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่องตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ ใช้เวลาประมาณ 15 นาที โดยมีเนื้อหาในวิธีดี ดังต่อไปนี้
2. เริ่มการเรียนการสอนโดยครู เปิดวิธีดี การสอน ให้นักเรียนดูซึ่งมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง โดยมีผู้สาธิตอยู่ด้านหลังเป็นภาพ 3 มิติ
3. นักเรียนฝึกปฏิบัติและร่วมเรียนรู้ไปพร้อมๆ กันจากวิธีดี
4. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 - 6 คน แล้วฝึกปฏิบัตินาฏศัพท์ ที่เรียนจากวิธีดี
5. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการปฏิบัตินาฏศัพท์หน้าชั้นเรียน
6. นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินการปฏิบัติของแต่ละกลุ่มว่ามีข้อบกพร่องอย่างไรและเสนอแนวทางแก้ไข โดยครูช่วยสรุปเพิ่มเติม

สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

1. วีซีดี ฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการปฏิบัติ
2. ตรวจสอบแบบสังเกตพฤติกรรม

บันทึกข้อเสนอแนะ

ของผู้บริหารโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา

บันทึกผลหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา 2548 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การฝึกทำราพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย

เวลาเรียน 1 ชม.

สาระสำคัญ

1. นาฏศัพท์ที่ใช้ในการสื่อความหมายได้
2. ในการแสดงออกทางนาฏศิลป์ต้องปฏิบัติตามนาฏศัพท์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ปฏิบัติทำนาฏศัพท์ (คำที่เรียน) ได้

สาระการเรียนรู้

นาฏศัพท์ ท่าวงบน ท่าวงกลาง ท่าวงล่าง

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามแผนการจัดการเรียนรู้ของการเรียนการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่องการแสดงออกทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบของวิธีดี ซึ่งจะเสนอเนื้อหา ความรู้ และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติทำนาฏศัพท์ ต่างๆ โดยมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่องตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ ใช้เวลาประมาณ 25 นาที โดยมีเนื้อหาในวิธีดี ดังต่อไปนี้
2. เริ่มการเรียนการสอนโดยครู เปิดวิธีดี การสอน ให้นักเรียนดูซึ่งมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง โดยมีผู้สาธิตอยู่ด้านหลังเป็นภาพ 3 มิติ
3. นักเรียนฝึกปฏิบัติและร่วมเรียนรู้ไปพร้อมๆ กันจากวิธีดี
4. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 - 6 คน แล้วฝึกปฏิบัตินาฏศัพท์ ที่เรียนจากวิธีดี
5. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการปฏิบัตินาฏศัพท์หน้าชั้นเรียน
7. นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินการปฏิบัติของแต่ละกลุ่มว่ามีข้อบกพร่องอย่างไรและเสนอแนวทางแก้ไข โดยครูช่วยสรุปเพิ่มเติม

สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

1. วีซีดี ฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการปฏิบัติ
2. ตรวจสอบแบบสังเกตพฤติกรรม

บันทึกข้อเสนอแนะ

ของผู้บริหารโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา

บันทึกผลหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา 2548 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การฝึกทำร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย
เวลาเรียน 1 ชม.

สาระสำคัญ

1. ใช้นาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายได้
2. ในการแสดงออกทางนาฏศิลป์ต้องปฏิบัติตามนาฏยศัพท์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ (คำที่เรียน) ได้

สาระการเรียนรู้

นาฏยศัพท์ ทำสอคมมือ ทำไ้วมือ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามแผนการจัดการเรียนรู้ของการเรียนการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่องการแสดงออกทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบของวิธีดี ซึ่งจะเสนอเนื้อหา ความรู้ และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ต่างๆ โดยมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่องตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ ใช้เวลาประมาณ 15 นาที โดยมีเนื้อหาในวิธีดี ดังต่อไปนี้
2. เริ่มการเรียนการสอนโดยครู เปิดวิธีดี การสอน ให้นักเรียนดูซึ่งมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง โดยมีผู้สาธิตอยู่ด้านหลังเป็นภาพ 3 มิติ
3. นักเรียนฝึกปฏิบัติและร่วมเรียนรู้ไปพร้อมๆ กันจากวิธีดี
4. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 - 6 คน แล้วฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ที่เรียนจากวิธีดี
5. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการปฏิบัตินาฏยศัพท์หน้าชั้นเรียน
8. นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินการปฏิบัติของแต่ละกลุ่มว่ามีข้อบกพร่องอย่างไรและเสนอแนวทางแก้ไข โดยครูช่วยสรุปเพิ่มเติม

สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

1. วีซีดี ฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการปฏิบัติ
2. ตรวจสอบแบบสังเกตพฤติกรรม

บันทึกข้อเสนอแนะ

ของผู้บริหารโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา

บันทึกผลหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา 2548 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย
เวลาเรียน 1 ชม.

สาระสำคัญ

1. ใช้นาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายได้
2. ในการแสดงออกทางนาฏศิลป์ต้องปฏิบัติตามนาฏยศัพท์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ (คำที่เรียน) ได้

สาระการเรียนรู้

นาฏยศัพท์ ทำซี้เตาะนิ้ว ทำกระดก

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามแผนการจัดการเรียนรู้ของการเรียนการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่องการแสดงออกทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบของวิธีดี ซึ่งจะเสนอเนื้อหา ความรู้ และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ต่างๆ โดยมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่องตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ ใช้เวลาประมาณ 15 นาที โดยมีเนื้อหาในวิธีดี ดังต่อไปนี้

2. เริ่มการเรียนการสอนโดยครู เปิดวิธีดี การสอน ให้นักเรียนดูซึ่งมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง โดยมีผู้สาธิตอยู่ด้านหลังเป็นภาพ 3 มิติ

3. นักเรียนฝึกปฏิบัติและร่วมเรียนรู้ไปพร้อมๆ กันจากวิธีดี

4. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 - 6 คน แล้วฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ที่เรียนจากวิธีดี

5. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการปฏิบัตินาฏยศัพท์หน้าชั้นเรียน

9. นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินการปฏิบัติของแต่ละกลุ่มว่ามีข้อบกพร่องอย่างไรและเสนอแนวทางแก้ไข โดยครูช่วยสรุปเพิ่มเติม

สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

1. วีซีดี ฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการปฏิบัติ
2. ตรวจสอบแบบสังเกตพฤติกรรม

บันทึกข้อเสนอแนะ

ของผู้บริหารโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา

บันทึกผลหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา 2548 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย
เวลาเรียน 1 ชม.

สาระสำคัญ

1. ใช้ภาษาท่าในการสื่อความหมายได้
2. ในการแสดงออกทางนาฏศิลป์ต้องปฏิบัติตามนาฏยศัพท์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ปฏิบัติภาษาท่า (คำที่เรียน) ได้

สาระการเรียนรู้

1. ความหมายของภาษาท่า
2. ภาษาท่า ทำตัวเรา ทำยิ้ม ทำคม

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามแผนการจัดการเรียนรู้ของการเรียนการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่องการแสดงออกทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบของวิธีดี ซึ่งจะเสนอเนื้อหา ความรู้ และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ต่างๆ โดยมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่องตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ ใช้เวลาประมาณ 20 นาที โดยมีเนื้อหาในวิธีดี ดังต่อไปนี้
2. เริ่มการเรียนการสอนโดยครู เปิดวิธีดี การสอน ให้นักเรียนดูซึ่งมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง โดยมีผู้สาธิตอยู่ด้านหลังเป็นภาพ 3 มิติ
3. นักเรียนฝึกปฏิบัติและร่วมเรียนรู้ไปพร้อมๆ กันจากวิธีดี
4. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 - 6 คน แล้วฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ที่เรียนจากวิธีดี
5. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการปฏิบัตินาฏยศัพท์หน้าชั้นเรียน
6. นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินการปฏิบัติของแต่ละกลุ่มว่ามีข้อบกพร่องอย่างไรและเสนอแนวทางแก้ไข โดยครูช่วยสรุปเพิ่มเติม

สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

1. วีซีดี ฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการปฏิบัติ
2. ตรวจสอบแบบสังเกตพฤติกรรม

บันทึกข้อเสนอแนะ

ของผู้บริหารโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา

บันทึกผลหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา 2548 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การฝึกทำร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย
เวลาเรียน 1 ชม.

สาระสำคัญ

1. ใช้ภาษาท่าในการสื่อความหมายได้
2. ในการแสดงออกทางนาฏศิลป์ต้องปฏิบัติตามนาฏยศัพท์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ปฏิบัติภาษาท่า (คำที่เรียน) ได้

สาระการเรียนรู้

ภาษาท่า ท่าอาช ท่าโกรธ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามแผนการจัดการเรียนรู้ของการเรียนการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่องการแสดงออกทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบของวิธีดี ซึ่งจะเสนอเนื้อหา ความรู้ และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ต่างๆ โดยมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง ตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ ใช้เวลาประมาณ 15 นาที โดยมีเนื้อหาในวิธีดี ดังต่อไปนี้
2. เริ่มการเรียนการสอนโดยครู เปิดวิธีดี การสอน ให้นักเรียนดูซึ่งมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง โดยมีผู้สาคูอยู่ด้านหลังเป็นภาพ 3 มิติ
3. นักเรียนฝึกปฏิบัติและร่วมเรียนรู้ไปพร้อมๆ กันจากวิธีดี
4. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 - 6 คน แล้วฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ที่เรียนจากวิธีดี
5. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการปฏิบัตินาฏยศัพท์หน้าชั้นเรียน
6. นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินการปฏิบัติของแต่ละกลุ่มว่ามีข้อบกพร่องอย่างไรและเสนอแนวทางแก้ไข โดยครูช่วยสรุปเพิ่มเติม

สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

1. วีซีดี ฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการปฏิบัติ
2. ตรวจสอบแบบสังเกตพฤติกรรม

บันทึกข้อเสนอแนะ

ของผู้บริหารโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา

บันทึกผลหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา 2548 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย
เวลาเรียน 1 ชม.

สาระสำคัญ

1. ใช้ภาษาท่าในการสื่อความหมายได้
2. ในการแสดงออกทางนาฏศิลป์ต้องปฏิบัติตามนาฏยศัพท์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ปฏิบัติภาษาท่า (คำที่เรียน) ได้

สาระการเรียนรู้

ภาษาท่า ท่าอวยพร ท่ารับ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามแผนการจัดการเรียนรู้ของการเรียนการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่องการแสดงออกทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบของวิธีดี ซึ่งจะเสนอเนื้อหา ความรู้ และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ต่างๆ โดยมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง ตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ ใช้เวลาประมาณ 15 นาที โดยมีเนื้อหาในวิธีดี ดังต่อไปนี้
2. เริ่มการเรียนการสอนโดยครู เปิดวิธีดี การสอน ให้นักเรียนดูซึ่งมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง โดยมีผู้สารถีอยู่ด้านหลังเป็นภาพ 3 มิติ
3. นักเรียนฝึกปฏิบัติและร่วมเรียนรู้ไปพร้อมๆ กันจากวิธีดี
4. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 - 6 คน แล้วฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ที่เรียนจากวิธีดี
5. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการปฏิบัตินาฏยศัพท์หน้าชั้นเรียน
6. นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินการปฏิบัติของแต่ละกลุ่มว่ามีข้อบกพร่องอย่างไรและเสนอแนวทางแก้ไข โดยครูช่วยสรุปเพิ่มเติม

สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

1. วีซีดี ฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการปฏิบัติ
2. ตรวจสอบแบบสังเกตพฤติกรรม

บันทึกข้อเสนอแนะ

ของผู้บริหารโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา

บันทึกผลหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา 2548 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย
เวลาเรียน 1 ชม.

สาระสำคัญ

1. ใช้ภาษาท่าในการสื่อความหมายได้
2. ในการแสดงออกทางนาฏศิลป์ต้องปฏิบัติตามนาฏยศัพท์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ปฏิบัติภาษาท่า (คำที่เรียน) ได้

สาระการเรียนรู้

ภาษาท่า ท่ารัก ท่าโสเภรี

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามแผนการจัดการเรียนรู้ของการเรียนการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์ เรื่องการแสดงออกทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบของวิธีดี ซึ่งจะเสนอเนื้อหา ความรู้ และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ต่างๆ โดยมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง ตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ ใช้เวลาประมาณ 15 นาที โดยมีเนื้อหาในวิธีดี ดังต่อไปนี้
2. เริ่มการเรียนการสอนโดยครู เปิดวิธีดี การสอน ให้นักเรียนดูซึ่งมีตัวการ์ตูนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง โดยมีผู้สารถิอยู่ด้านหลังเป็นภาพ 3 มิติ
3. นักเรียนฝึกปฏิบัติและร่วมเรียนรู้ไปพร้อมๆ กันจากวิธีดี
4. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 - 6 คน แล้วฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ที่เรียนจากวิธีดี
5. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการปฏิบัตินาฏยศัพท์หน้าชั้นเรียน
6. นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินการปฏิบัติของแต่ละกลุ่มว่ามีข้อบกพร่องอย่างไรและเสนอแนวทางแก้ไข โดยครูช่วยสรุปเพิ่มเติม

สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

1. วีซีดี ฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการปฏิบัติ
2. ตรวจสอบแบบสังเกตพฤติกรรม

บันทึกข้อเสนอแนะ

ของผู้บริหารโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา

บันทึกผลหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

ตำแหน่ง



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ภาคผนวก ข

แบบประเมิน



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

แบบประเมินสื่อวีซีดี

วีซีดีการสอน เรื่อง **มามะมาเรียนรำไทย ชุดที่ 1 นาฏยศัพท์** เวลา นาที
 ผู้ผลิต นางสาวรุจิราภรณ์ เหลาหวัด สาขาการจัดการการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
 สำหรับวิทยานิพนธ์ เรื่อง **การเรียนรู้โดยใช้วีซีดีฝึกทำรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย**
 สำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3
 ผู้ประเมิน.....ผู้เชี่ยวชาญทางด้าน.....

ลำดับที่	เรื่องที่น่าสนใจประเมิน	ความคิดเห็น				
		ดีมาก 5	ดี 4	ผ่าน 3	พอใช้ 2	ควรปรับปรุง 1
1	สอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2	การลำดับขั้นตอนของเนื้อหา					
3	การสร้างความสนใจเพื่อนำเข้าสู่บทเรียน					
4	ความเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน					
5	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการดำเนินเรื่อง					
6	ความเข้าใจในคำบรรยายเนื้อหา					
7	ความชัดเจนของภาพ					
8	ความเหมาะสมของภาพในการสื่อความหมาย					
9	ความสัมพันธ์และความเหมาะสมของภาพกับเสียงคำบรรยาย					
10	ความชัดเจนของเสียงบรรยาย					
11	ความถูกต้องของภาษาที่ใช้					
12	ความเหมาะสมของเสียงดนตรีประกอบ					

แบบประเมินสื่อวีซีดี

วีซีดีการสอน เรื่อง **มามะมาเรียนรำไทย ชุดที่ 2** ภาษาท่า เวลา นาที
 ผู้ผลิต นางสาวรุจิราภรณ์ เหลาหวัด สาขาการจัดการการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
 สำหรับวิทยานิพนธ์ เรื่อง **การเรียนรู้โดยใช้วีซีดีฝึกท่ารำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย**
 สำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3
 ผู้ประเมิน.....ผู้เชี่ยวชาญทางด้าน.....

ลำดับที่	เรื่องที่น่าสนใจประเมิน	ความคิดเห็น				
		ดีมาก 5	ดี 4	ผ่าน 3	พอใช้ 2	ควรปรับปรุง 1
1	สอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2	การลำดับขั้นตอนของเนื้อหา					
3	การสร้างความสนใจเพื่อนำเข้าสู่บทเรียน					
4	ความเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน					
5	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการดำเนินเรื่อง					
6	ความเข้าใจในคำบรรยายเนื้อหา					
7	ความชัดเจนของภาพ					
8	ความเหมาะสมของภาพในการสื่อความหมาย					
9	ความสัมพันธ์และความเหมาะสมของภาพกับเสียงคำบรรยาย					
10	ความชัดเจนของเสียงบรรยาย					
11	ความถูกต้องของภาษาที่ใช้					
12	ความเหมาะสมของเสียงดนตรีประกอบ					

ผลการพิจารณาแบบประเมินสื่อวีซีดีนาฏศิลป์ (นาฏยศัพท์)

เรื่องที่น่าสนใจ ประเมิน	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ						รวม	ค่าเฉลี่ย	SD
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	คนที่ 6			
1	5	5	5	4	4	5	28	4.6	.516
2	5	5	3	4	4	5	26	4.3	.816
3	4	5	3	2	3	4	21	3.5	1.048
4	4	4	5	4	4	5	26	4.3	.816
5	4	4	5	4	2	4	23	3.6	.983
6	5	5	5	4	3	4	26	4.3	.816
7	5	5	3	2	2	4	21	3.5	1.048
8	5	5	3	3	3	4	23	3.6	.983
9	5	4	4	2	2	4	21	3.5	1.048
10	5	5	4	2	2	3	21	3.5	1.048
11	5	5	3	4	3	4	24	4.0	.894
12	4	5	3	2	3	4	21	3.5	1.224

จากตารางผลการประเมินคุณภาพรวมอยู่ในระดับ ดี โดยมีเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

4.50 – 5.00	คุณภาพของวีซีดีอยู่ในระดับ	ดีมาก
3.50 – 4.49	คุณภาพของวีซีดีอยู่ในระดับ	ดี
2.50 – 3.49	คุณภาพของวีซีดีอยู่ในระดับ	ปานกลาง
1.50 – 2.49	คุณภาพของวีซีดีอยู่ในระดับ	พอใช้
1.00 – 1.49	คุณภาพของวีซีดีอยู่ในระดับ	ควรปรับปรุง

ผลการพิจารณาแบบประเมินสื่อวีซีดีนาฏศิลป์ (ภาษาท่า)

เรื่องที่น่าสนใจ ประเมิน	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ						รวม	ค่าเฉลี่ย	SD
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	คนที่ 6			
1	5	5	5	4	4	5	28	4.6	.516
2	5	5	3	4	4	5	26	4.3	.816
3	4	5	3	2	3	4	21	3.5	1.048
4	4	4	5	4	4	5	25	4.1	.408
5	4	4	5	4	2+	4	22	3.6	.816
6	5	5	5	4	3	4	25	4.1	.752
7	5	5	3	2	2	44	21	3.5	1.378
8	5	5	3	3	3	4	23	3.8	.983
9	5	4	4	2	2	4	21	3.5	1.224
10	5	5	4	2	2	3	21	3.5	1.378
11	5	5	3	4	3	4	24	4.0	.894
12	4	5	3	2	3	4	21	3.5	1.048

จากตารางผลการประเมินคุณภาพรวมอยู่ในระดับ ดี โดยมีเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

เกณฑ์การประเมินคุณภาพ

4.50 – 5.00	คุณภาพของวีซีดีอยู่ในระดับ	ดีมาก
3.50 – 4.49	คุณภาพของวีซีดีอยู่ในระดับ	ดี
2.50 – 3.49	คุณภาพของวีซีดีอยู่ในระดับ	ปานกลาง
1.50 – 2.49	คุณภาพของวีซีดีอยู่ในระดับ	พอใช้
1.00 – 1.49	คุณภาพของวีซีดีอยู่ในระดับ	ควรปรับปรุง

คำชี้แจง ให้ท่านพิจารณาว่าข้อปฏิบัติที่สร้างขึ้น สามารถวัดตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมหรือไม่ โดยการพิจารณานี้หนัก ดังนี้

- + 1 คือ แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นสามารถวัดตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้จริง
- 0 คือ ไม่แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นสามารถวัดตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้จริง
- 1 คือ แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นไม่สามารถวัดตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้จริง

เกณฑ์การประเมิน	เกณฑ์การพิจารณา		
	+ 1	0	- 1
1. แบบวัดความสามารถในการร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทยมีความสอดคล้องของจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมกับข้อปฏิบัติ			
2. แบบวัดความสามารถในการร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทยมีความสอดคล้องของข้อปฏิบัติกับเกณฑ์การประเมิน			
3. แบบวัดความสามารถในการร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทยมีความสอดคล้องกับนาฏยศัพท์และภาษาท่า			

ผลการพิจารณาแบบวัดความสามารถในการร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทยกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

จุดประสงค์ข้อที่	คะแนนการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ			ผลการประเมิน
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	
1	+1	+1	+1	1.00
2	+1	+1	+1	1.00
3	+1	+1	+1	1.00

คำชี้แจง ให้ท่านพิจารณาว่าข้อปฏิบัติที่สร้างขึ้น สามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมหรือไม่ โดยพิจารณาตามน้ำหนัก ดังนี้

- + 1 คือ แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นสามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้
- 0 คือ ไม่แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นสามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้
- 1 คือ แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นไม่สามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้

แบบประเมินความสอดคล้องของจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมกับข้อปฏิบัติ

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	ข้อปฏิบัติ	เกณฑ์การพิจารณา		
		+1	0	-1
1. ยืนตัวพระตวันางได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	ขั้นเตรียม 1. ทำขึ้น			
2. สามารถปฏิบัติท่ารำเพื่อสื่อความหมายในการรำได้	ขั้นกระบวนการปฏิบัติ นาฏศัพท์ 2. ทำจีบหงาย			
	3. ทำจีบคว่ำ			
	4. ทำวงบน			
	5. ทำวงกลาง			
	6. ทำวงล่าง			
	7. ทำสอดมือ			
	8. ทำชี้เตาะนิ้ว			
	9. ทำไว้มือ			
	10. ทำกระดกเท้า			
3. สามารถรำได้อย่างอ่อนช้อยสวยงาม	ขั้นผลการปฏิบัติ 11. ปฏิบัติท่ารำได้สวยงามและอ่อนช้อย			

คำชี้แจง ให้ท่านพิจารณาว่าข้อปฏิบัติที่สร้างขึ้น สามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมหรือไม่ โดยพิจารณาตามน้ำหนัก ดังนี้

- + 1 คือ แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นสามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้
- 0 คือ ไม่แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นสามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้
- 1 คือ แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นไม่สามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้

แบบประเมินความสอดคล้องของจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมกับข้อปฏิบัติ

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	ข้อปฏิบัติ	เกณฑ์การพิจารณา		
		+1	0	-1
1. ยืนตัวพระตวันางได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	ขั้นเตรียม 1. ทำยืน			
2. สามารถปฏิบัติท่ารำเพื่อสื่อความหมายในการรำได้	ขั้นกระบวนการปฏิบัติ ภาษาท่า 2. ทำตัวเรา			
	3. ทำยิ้ม			
	4. ทำดม			
	5. ทำอาย			
	6. ทำโกรธ			
	7. ทำอวยพร			
	8. ทำรับ			
	9. ทำรัก			
	10. ทำโสกเศร้า			
3. สามารถรำได้อย่างอ่อนช้อยสวยงาม	ขั้นผลการปฏิบัติ 11. ปฏิบัติท่ารำได้สวยงามและอ่อนช้อย			

ผลการพิจารณาแบบวัดความสามารถในการร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ (นาฏยศัพท์)

จุดประสงค์ ข้อที่	ข้อปฏิบัติข้อ ที่	คะแนนการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ			ผลการ ประเมิน
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	
1	1	+1	+1	0	0.60
2	2	+1	+1	+1	1.00
	3	+1	+1	+1	1.00
	4	+1	+1	+1	1.00
	5	+1	+1	+1	1.00
	6	+1	+1	+1	1.00
	7	+1	+1	0	0.60
	8	+1	+1	0	0.60
	9	+1	+1	+1	1.00
	10	+1	+1	0	0.60
3	11	0	+1	+1	0.60

ผลการพิจารณาแบบวัดความสามารถในการร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ (ภาษาท่า)

จุดประสงค์ ข้อที่	ข้อปฏิบัติข้อ ที่	คะแนนการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ			ผลการประเมิน
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	
1	1	+1	+1	0	0.60
2	2	+1	+1	+1	1.00
	3	+1	+1	+1	1.00
	4	+1	+1	0	0.60
	5	+1	+1	+1	1.00
	6	+1	+1	0	0.60
	7	+1	+1	0	0.60
	8	+1	+1	+1	1.00
	9	+1	+1	+1	1.00
	10	+1	+1	+1	1.00
3	11	0	+1	+1	0.60

คำชี้แจง ให้ท่านพิจารณาว่าข้อปฏิบัติที่สร้างขึ้น สามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมหรือไม่ โดยพิจารณาตามน้ำหนัก ดังนี้

- + 1 คือ แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นสามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้
- 0 คือ ไม่แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นสามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้
- 1 คือ แน่ใจว่าข้อปฏิบัตินั้นไม่สามารถวัดตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมนั้นได้

แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้

รายการ	เกณฑ์การพิจารณา		
	+1	0	-1
1. สาระสำคัญสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้			
2. สาระสำคัญสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้			
3. จุดประสงค์การเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้			
4. จุดประสงค์การเรียนรู้มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้			
5. กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และสาระการเรียนรู้			
6. กิจกรรมการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสื่อการเรียนรู้			
7. สื่อการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้			
8. การวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้			

ผลการพิจารณาแบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้

จุดประสงค์ ข้อที่	ข้อปฏิบัติข้อ ที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			ผลการประเมิน
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	
1	1	+1	+1	+1	1.00
2	2	+1	+1	+1	1.00
	3	+1	+1	+1	1.00
	4	+1	+1	+1	1.00
	5	+1	+1	+1	1.00
	6	+1	+1	+1	1.00
	7	+1	+1	+1	1.00
	8	+1	+1	+1	1.00
	9	+1	+1	+1	1.00
	10	+1	+1	+1	1.00
3	11	+1	+1	+1	1.00



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ภาคผนวก ค

รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเนื้อหาและวิธีดีฝึกทำร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย

1. อาจารย์กุลชไม สืบพัก

อาจารย์ประจำคณะนาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

2. อาจารย์สุรัตน์ จงดา

วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

3. อาจารย์รจนา สุนทรานนท์

อาจารย์ประจำคณะนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล กลอง 6

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจวิธีดีฝึกทำร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย

1. อาจารย์พนอ ธรรมเนียมอินทร์

นักวิชาการศึกษา สว ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักบริหารงานการศึกษานอกโรงเรียน

สำนักงานปลัดกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ

2. อาจารย์เนตรนภิส พัฒนาไพบูลย์กุล

นักวิชาการศึกษา 6 ว ส่วนผลิตรายการวิทยุเพื่อการศึกษาตามหลักสูตร ศูนย์เทคโนโลยีทาง

การศึกษา สำนักบริหารงานการศึกษานอกโรงเรียน สำนักงานปลัดกระทรวง

กระทรวงศึกษาธิการ

3. อาจารย์จุฑา ทิพย์มัตย์

นักวิชาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-ชื่อสกุล

นางสาวรุจิราภรณ์ เหลาहनวด

เกิดวันที่

15 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2523

สถานที่เกิด

อำเภอกระนวน จังหวัดขอนแก่น

ที่อยู่

107 หมู่ 8 บ้านโคกกลาง ตำบลห้วยยาง

อำเภอกระนวน จังหวัดขอนแก่น 40170

ตำแหน่งหน้าที่การงาน

อาจารย์ 1 ระดับ 3

สถานที่ทำงาน

โรงเรียนชอยแอนเนกซ์ แขวงสายไหม เขตสายไหม

กทม. 10220

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2541

มัธยมศึกษาตอนปลาย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์

พ.ศ. 2545

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขานาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัย

มหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม

พ.ศ. 2549

ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการจัดการการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร กรุงเทพฯ