

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. ประชุมศิลาจารึกภาคที่ 1 จารึกกรุงสุโขทัย. กรุงเทพฯ:คุรุสภาพระสุเมรุ, 2515.
- กรมศิลปากร. ประชุมศิลาจารึกภาคที่ 4 : ประมวลจารึกที่พบในภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออก และภาคกลางของประเทศไทย อันจารึกด้วยอักษร และ ภาษาไทย, ขอม, มอญ, บาลีสันสกฤต. พระนคร : คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และโบราณคดี สำนักนายกรัฐมนตรี, 2513.
- กรมศิลปากร. ประชุมศิลาจารึกภาคที่ 5 : ประมวลจารึกอักษรไทย ภาพลายเส้นจำหลักบนแผ่นหิน เกี่ยวกับชาดกต่างๆในชาดกห้าวรอยชาติที่ประดิษฐ์ไว้ในเจดีย์วัดศรีชุม สุโขทัย. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2526.
- กรมศิลปากร กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ . พุทธบาทลक्षणและรอยพระพุทธรบาทในประเทศไทย. กรุงเทพฯ:กรมศิลปากร, 2546.
- คงเดช ประพัฒน์ทอง. “วัดศรีโคมคำ” ศิลปากร 8,5 (มกราคม 2508):50-55.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า. อธิบายเรื่องพระบาท. กรุงเทพฯ:กรมศิลปากร, 2511.
- นันทนา ชุตินันท์. รอยพระพุทธรบาทในศิลปะเอเชียใต้และเอเชียอาคเนย์. กรุงเทพฯ:เมืองโบราณ, 2533.
- บรรลือ ขอรวมเดช. “รูปแบบศิลปะบนแผ่นภาพจารึกลายเส้นเรื่องชาดกของวัดศรีชุม จังหวัดสุโขทัย.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2533.
- พระปริยัติโมลี. รอยพระพุทธรบาท. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ ร.ศ.พ, 2496.
- มณฑิร สุภักดิ์. รอยพระพุทธรบาทในประเทศไทย. กรุงเทพฯ:บริษัท เอส.ที.พี. เวิลด์ มีเดีย จำกัด, 2541.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ศิลปะล้านนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2546.
- _____. การศึกษาเชิงเปรียบเทียบศิลปกรรมสุโขทัยและล้านนา. กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. “ข้อมูลใหม่-ข้อคิดใหม่เกี่ยวกับเชียงแสน-พะเยา” เมืองโบราณ 7,2 (เมษายน-กรกฎาคม 2524):9-28.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. สัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมไทยระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19-24. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. กรุงสุโขทัยมาจากไหน. กรุงเทพฯ:มติชน, 2548.

สุธนา เกตุอร่าม. “การสร้างรอยพระพุทธรูปบาทสมัยพญาลิไท.” สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต
สาขาวิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. เทวรูปสัมฤทธิ์สมัยสุโขทัย. กรุงเทพฯ: สมาคมนักศึกษาเก่าคณะ
โบราณคดีและสมาคมโบราณคดีแห่งประเทศไทย, 2547.

_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศไทยใกล้เคียง : อินเดีย, ลังกา, ชวา, จาม, ขอม, พม่า, จาม.
กรุงเทพฯ: มติชน, 2545.

สันติ เล็กสุขุม. ศิลปะสุโขทัย. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2540.

_____. รายงานผลการวิจัยเรื่องวัตถุปูนปั้นขุดค้นได้จากวัดพระพายหลวง จังหวัดสุโขทัย
ระหว่าง พ.ศ. 2528-2529. กรุงเทพฯ: ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี
มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.

สินชัย กระบวนแสง. “รอยพระพุทธรูปบาทสมัยสุโขทัย” วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร 3, 1
(กรกฎาคม-ธันวาคม 2522): 132-157.

ภาษาต่างประเทศ
Virginia Mckeen Di Crocco. Footprints of The Buddhas of This Era in Thailand. Bangkok :
The siam Society, 2004.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	นางสาวปัทมา เอกม่วง
ที่อยู่	161/235 ซอยอินทามระ 41 ถนนสุขุมวิท ดินแดง กรุงเทพฯ 10400
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2546	สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกการท่องเที่ยว จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ
พ.ศ. 2547	ศึกษาต่อระดับปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์