

K 47107306 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : การศึกษาเปรียบเทียบรูปแบบศิลปกรรมบนรอยพระพุทธรูป

ปัทมา เอกม่วง : การเปรียบเทียบรูปแบบทางศิลปกรรมบนรอยพระพุทธรูปที่วัดศรีโคมคำ จังหวัดพะเยาและที่วัดตระพังทอง จังหวัดสุโขทัย (A COMPARATIVE STUDY ON THE ART BETWEEN THE BUDDHA'S FOOTPRINT OF WAT SRIKOMKAM,PHAYAO AND WAT TRAPANGTHONG, SUKHOITHAI) อาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์ : รศ.ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์. 44 หน้า.ISBN 974-11-6537-4.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเปรียบเทียบรูปแบบทางศิลปกรรมของรอยพระพุทธรูปที่วัดศรีโคมคำ จังหวัดพะเยากับรอยพระพุทธรูปที่วัดตระพังทอง จังหวัดสุโขทัย โดยการศึกษาเน้นอาศัยองค์ประกอบต่างๆเพื่อนำมาศึกษาเปรียบเทียบ ไม่ว่าจะเป็นคติการสร้างรอยพระพุทธรูป การวางลายลักษณ์มงคล 108 รวมไปถึงลวดลายต่างๆที่ปรากฏบนรอยพระพุทธรูป

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย 1.เอกสารข้อมูลทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับรอยพระพุทธรูป 2.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิวัฒนาการของลวดลายในสมัยสุโขทัย 3.รูปภาพเทวคา และลวดลายต่างๆที่สามารถนำมาเปรียบเทียบ ทั้งจากสถานที่จริงและสถานที่อื่นๆ

การวิเคราะห์ข้อมูล นำข้อมูลที่ได้จากเอกสารต่างๆมารวบรวม ไม่ว่าจะเป็นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับคติการสร้างรอยพระพุทธรูป การวางลายลักษณ์มงคล 108 และลวดลายต่างๆ รวมไปถึงข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง อีกทั้งยังมีการนำลวดลายที่มีความใกล้เคียงกับรอยพระพุทธรูปที่นำมาศึกษาเพื่อใช้ในการเปรียบเทียบ

ผลการวิจัยพบว่า

1.คติการสร้างรอยพระพุทธรูปที่วัดศรีโคมคำ จังหวัดพะเยากับรอยพระพุทธรูปที่วัดตระพังทอง จังหวัดสุโขทัย มีคติในการสร้างที่เหมือนกัน

2.ลวดลายที่ปรากฏบนรอยพระพุทธรูปที่วัดศรีโคมคำ จังหวัดพะเยากับรอยพระพุทธรูปที่วัดตระพังทอง จังหวัดสุโขทัยนั้น มีลวดลายที่คล้ายคลึงกัน ทำให้ทราบว่ารอยพระพุทธรูปที่วัดศรีโคมคำ จังหวัดพะเยากับที่วัดตระพังทอง จังหวัดสุโขทัยนั้น มีการสร้างขึ้นในสมัยสุโขทัยเช่นเดียวกัน

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2549

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์.....

K 4710730 :MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : A COMPARATIVE STUDY ON THE ART OF BUDDHA'S
FOOTPRINT

PATTAMA EKMOUNG : A COMPARATIVE STUDY ON THE ART
BETWEEN THE BUDDHA'S FOOTPRINT OF WAT SRIKOMKAM,PHAYAO AND WAT
TRAPANGTHONG, SUKHOITHAI. MASTER'S REPORT ADVISOR : ASSOC.PROF.
SAKCHAI SAISIGN, Ph.D. 44 pp.ISBN 974-11-6537-4.

The purposes of this research were to a comparative study on the art between the
buddha's footprint of wat srikomkam ,phayao and wat trapangthong ,sukhothai. This study
used a factor of buddha's footprint for compare such as the way to create buddha's
footprint and 108 auspicious symbols and design on the buddha's footprint.

The instruments used for gathering data were; 1) information about history of
buddha's footprint 2) information about the development of design in sukhothai period
3) picture of deva and design form anywhere for compare.

This research was used to analyze the data about the way to create buddha's footprint
, 108 auspicious symbols, design on the buddha's footprint and the data about history of
buddha's footprint. To compare other design with buddha's footprint of wat srikomkam,phayao
and wat trapangthong,sukhothai.

The results of the study were:

1) The buddha's footprint of wat srikomkam,phayao and wat trapangthong,sukhothai
have same idea.

2) The design of wat srikomkam,phayao have similar with wat trapangthong,sukhothai
so they was create in sukhothai period.

Department of Art history Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2006

Student's signature.....

Master's Report Advisor's signature.....

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์นี้สำเร็จได้ โดยความกรุณาของ รศ.ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์ อาจารย์ที่ปรึกษา
สารนิพนธ์ และ ศ.ดร. สันติ เล็กสุขุม ซึ่งได้ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะ รวมถึงความช่วยเหลือใน
เรื่องข้อมูลในการทำงานวิจัยขึ้นนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
มา ณ ที่นี้

ขอบคุณอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ ที่มอบความรู้ คำสั่งสอน
คำแนะนำ และคำปรึกษา รวมทั้งอดทนกับผู้วิจัยเป็นอย่างมากตลอดการศึกษาที่ผ่านมา

ขอบคุณเพื่อนๆ สำหรับความช่วยเหลือในเรื่องของข้อมูลในการเรียนและการทำรายงาน
รวมถึงกำลังใจที่มีให้

สุดท้ายขอบคุณพ่อ แม่ พี่ชาย และญาติทุกท่าน ในทุกๆ เรื่อง ไม่ว่าจะเป็นกำลังใจหรือ
คำปลอบใจที่ทำให้ผู้วิจัยมีแรงใจในการเรียนและการทำวิจัยจนสามารถสำเร็จไปได้ด้วยดี

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์