

บทที่ 4

ผลของการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง เพลงลูกทุ่ง : ภาพสะท้อนค่านิยมในสังคมไทย โดยการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่ได้รับการจัดอันดับเพลงลูกทุ่งยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95.0 MHz โดยอาศัยข้อมูลจากรายงานการสำรวจเพลงลูกทุ่งยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95.0 MHz ประจำปี พ.ศ. 2546 นำมาลงรหัสความถี่ แล้วทำการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลง โดยใช้หลักการพิจารณาเนื้อหาของสื่อในฐานะพยานหลักฐานของสังคมเป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์ สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง และอาศัยเรื่องค่านิยมในสังคมไทยเป็นแนวทางในการจัดหมวดหมู่ค่านิยมในสังคมไทยที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง

ผลการวิจัยเรื่องข้อมูลเบื้องต้นและการวิเคราะห์เนื้อหาเพลงลูกทุ่งนำเสนอ โดยเรียงลำดับตามอักษรของชื่อเพลง รวมทั้งนำเสนอข้อมูลในรูปของตารางแสดงอันดับเพลงที่ได้รับการจัดอันดับเพลงลูกทุ่งยอดนิยม โดยเรียงลำดับความถี่ที่ได้รับการจัดอันดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้

ข้อมูลเบื้องต้นและการวิเคราะห์เนื้อหาเพลงลูกทุ่ง โดยเรียงลำดับตามอักษรของชื่อเพลง

ลำดับที่ 1

ชื่อเพลง	กinya ผิดของ
ชื่อชุด	กinya ผิดของ
ชื่อนักร้อง	ยิ่งยง ยอดบัวงาม
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	พิน พานทอง
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	ศิริศักดิ์ ฉัตรทอง
ชื่อบริษัท	ท็อปไลน์ฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 19 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 3 จำนวน 6 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 3 จำนวน 6 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “กนิยาผิดของ”

ไปอยู่ที่ไหน เห็นใครต่อใครเรียกผมวิลลี่ พอผมยกมือขึ้น ดูเหมือนศรรมต้องอายเงิน จมูกโด่งโด่ง เหมือนสรพงษ์เหลือเกิน วันก่อนมีคนอื่น ว่าอ้ายเบิร์ตธงไชยแมนป์ มีคนมาขอลายเซ็นจนมือเป็นหวัด สองหูได้ยินชัด ลูกชายสมบัติไช้ใหม่เนาะ

หากเล่นละคร จะคู่ลีเรียนคงเหมาะเจาะ แต่ถ้าให้ผมวิเคราะห์ ให้อัฒมมันเหมาะกับ สุวนันท์ แต่งตัวไปงาน วัยรุ่นพากันมารุมชื้อ เรียกผมว่าแดนดีทูบี ดูซิอะไรจะปานนั้น

ขอถ่ายรูปด้วย ยอมเสียเวลาไม่ว่ากัน อยากให้ออกเทปคู่ขวัญ กับน้องเบ็นซ์ พรชิตา อะไรหนักหนา เริ่มมีปัญหาเพราะความหล่อ ผมจึงไปหาหมอ ขอรับคำปรึกษา หมอตรวจร่างกาย ไม่ทันเท่าไรก็ล้มสบตา บอกทุกอย่างที่เล่ามา เพราะผมกนิยาผิดของ

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “กนิยาผิดของ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้ชายที่คิดว่าหน้าตาของตนเองหล่อเหมือนกับดารานักร้องชายที่มีชื่อเสียง (วิลลี่ ศรรม สรพงษ์ ธงไชย สมบัติ แดนดีทูบี) และสมควรได้แสดงหรือร้องเพลงกับดารานักร้องหญิงที่มีชื่อเสียง (ลีเรียน สุวนันท์ พรชิตา) แต่ก็มีการหักมุมในช่วงท้ายว่าเป็นเพราะกนิยาผิดของจึงทำให้คิดไปเองว่าตนเองหล่อ

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 รูปธรรม โดยกล่าวถึง ความหล่อที่นิยมนั้น เป็นความหล่อแบบดารานักแสดงที่มีชื่อเสียง โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“ไปอยู่ที่ไหน เห็นใครต่อใครเรียกผมวิลลี่...จมูกโด่งโด่ง เหมือนสรพงษ์เหลือเกิน วันก่อนมีคนอื่น ว่าอ้ายเบิร์ตธงไชยแมนป์ มีคนมาขอ ลายเซ็นจนมือเป็นหวัด สองหูได้ยินชัด ลูกชายสมบัติไช้ใหม่เนาะ...แต่งตัวไปงาน วัยรุ่นพากันมารุมชื้อ เรียกผมว่าแดนดีทูบี...อะไรหนักหนา เริ่มมีปัญหาเพราะความหล่อ...”

2.2 ความมีชื่อเสียง โดยกล่าวถึง ดารา นักแสดงที่มีชื่อเสียง มักมีผู้คนให้ความนิยมชมชอบ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...มีคนมาขอ ลายเซ็นจนมือเป็นหวัด สองหูได้ยินชัด ลูกชายสมบัติไช้ใหม่เนาะ...แต่งตัวไปงาน วัยรุ่นพากันมารุมชื้อ เรียกผมว่าแดนดีทูบี ดูซิอะไรจะปานนั้น ขอถ่ายรูปด้วย ยอมเสียเวลาไม่ว่ากัน...”

อย่างไรก็ดีแม้เนื้อหาของเพลงจะกล่าวถึง ค่านิยมในสังคมไทยที่รู้สึกชื่นชมยินดีกับรูปธรรมที่ถูกมองว่าหล่อหรือสวย และความมีชื่อเสียงที่โด่งดังมีผู้คนรู้จักมากมายนั้น ในเนื้อหาของเพลงก็ยังแฝงไปด้วยความประชดประชันหรือปณความกระแหนะกระแหนอยู่ด้วย

ลำดับที่ 2

ชื่อเพลง	ขอแค่รู้ข่าว
ชื่อชุด	ขอแค่รู้ข่าว
ชื่อนักร้อง	เอกราช สุวรรณภูมิ
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	สมปอง เปรมปรีดี
ชื่อบริษัท	นพพวงษ์

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 23 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 3 จำนวน 3 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 4 จำนวน 8 ครั้ง

เนื้อหาเพลง "ขอแค่รู้ข่าว"

ในนามแฟนเก่า รู้ข่าวก็ดีใจแล้ว พุดสักคำ ตีมน้ำลึกแก้ว แล้วพี่ ก็จะไป ขอโทษที่มาแบบงูใจจนน้องแปลกใจ เหตุผลคือทนไม่ได้ รักพ่าย แต่ใจยังคิด

คนเป็นอดีต ไร้สิทธิ์จะนั่งเคียงน้อง แค่งงเสียง เพียงสายตาจ้อง คงช่วยต่อลมชีวิต หัวใจร่ำหา พี่จึงมามองหน้าสัณนิท ที่รู้ประตูใจปิด ขอสิทธิ์เพียงรู้ข่าวใจ

สบายดีหรือเปล่า คบกับเขา แล้วเป็นไงบ้าง เรือนหอสร้างเสร็จหรือยัง วางแผนแต่งงานปีไหน พักผ่อนบ้างนะ หน้าตาเธอดูซูบไป ขอขอบคุณ ที่มีน้ำใจ ทักทายผู้ชายใจร้าย

ในนามแฟนเก่า ขอเพียงรู้ข่าวเท่านั้น ไม่ได้ครองแต่รักคงมัน จึงขอส่งใจเป็นเงา วันนี้พี่มา ถ้าแฟนเคืองฝากขอโทษเขา เวะคุ้ย แค่พอรู้ข่าว เท่านั้นก็สุขใจแล้ว

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "ขอแค่รู้ข่าว"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้ชายที่เป็นแฟนเก่า ซึ่งก็รู้ตัวว่าไม่มีสิทธิ์ที่จะได้เป็นคนรักและรู้ว่าไม่ควรที่จะมาพบกับหญิงที่เป็นอดีตคนรักอีก แต่เพราะความคิดถึงคิดถึงจึงมาพบเพื่อพูดคุยถามข่าวคราว แล้วก็จากไป

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก โดยกล่าวถึงสิทธิ์ในการคบหากันระหว่างคนรักว่า เมื่อเป็นอดีตคนรักแล้วไม่ควรที่จะมาพบกันอีก โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...คนเป็นอดีต ไร้สิทธิ์จะนั่งเคียงน้อง...วันนี้พี่มาถ้ำแฟนเคื่องฝากขอโทษเขา...”

สะท้อนถึงค่านิยมไทยว่าไม่ควรไปยุ่งเกี่ยวกับคนที่มีเจ้าของแล้ว แต่ความรู้สึกของตัวเองค้านต่อค่านิยมนั้น ห้ามใจไม่ได้จึงต้องแอบมาพบโดยอ้างว่าเป็นห่วงแม่จะรู้ว่าการกระทำเช่นนี้เสี่ยงต่อการทำให้คู่รักเค้าวิดใจกัน

ลำดับที่ 3

ชื่อเพลง	ขอจงรักห้องหัวใจ
ชื่อชุด	แอบรักกำนัน
ชื่อนักร้อง	ปู ชูลีพร
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ตุ๋ อุตร
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	จรัญ สารวิงษ์, มาร์ค ไบเตย
ชื่อบริษัท	ไบเตยฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 4 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 5 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด ไม่มี แต่ได้รับการจัดอันดับใน อันดับที่ 5 7 8 และ 10 จำนวนอย่างละ 1 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “ขอจงรักห้องหัวใจ”

ชีวิตผ่านมามันไม่สำคัญ แต่ปัจจุบันมันสำคัญยิ่งกว่า ได้มาเจอพี่เพราะโชคชะตา เหมือนลิขิตฟ้า ส่งเราให้มาเจอกัน ความรักเกิดโดยไม่ทันตั้งตัว เกี้ยวใจพันพัน

หัวใจของพี่ป่วนปั่น พี่เป็นคนดีที่น้องเลือกสรรตั้งแต่วันนั้น ความรักก็เริ่มสดใส ห่วงใย พี่ใส่ใจดูแล เปรียบเหมือนพ่อเหมือนแม่ที่คอยให้กำลังใจ คอยส่งเสริมเพิ่มเติมส่วนที่หายไปสมกับ เป็นยอดชายที่น้องมอบใจให้จง

ถึงแม้พี่เองมีคนครอบครอง นั่งเป็นเจ้าของหัวใจด้วยความถูกต้อง น้องก็จะรับแม้ถึง ต้องเป็นรอง ซิเป็นเจ้าของซักห้องหัวใจยังดี

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "ขอจงรักหึงหัวใจ"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้หญิงที่เป็นความรักกับชายที่มีเจ้าของหรือภรรยาแล้ว แต่ก็เชื่อว่าเป็นเช่นนั้นก็เพราะว่าโชคชะตา เป็นลิขิตของฟ้า และชายคนรักก็เป็นคนดีเปรียบเหมือนพ่อแม่ที่คอยดูแลตน จึงยอมรับที่จะเป็นคนรักรองหรือภรรยาน้อยโดยดี

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 นิยมเครื่องรางของขลังและเชื่อโชคลาง โหราศาสตร์ โดยมีความเชื่อว่าการสิ่งที่เป็นปัจจุบันนั้นสำคัญกว่าอดีต และเชื่อเรื่องโชคชะตา ลิขิตฟ้า โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"ชีวิตผ่านมามันไม่สำคัญ แต่ปัจจุบันนั้นมันสำคัญยิ่งกว่าได้มาเจอพี่เพราะโชคชะตาเหมือนลิขิตฟ้า ส่งเราให้มาเจอกัน..."

2.2 ความรัก โดยกล่าวถึงการยอมรับที่จะเป็นคนรักรองหรือภรรยาน้อย เพราะว่าชายคนรักเป็นคนดีดูแลเหมือนพ่อแม่ และเชื่อว่าเป็นเช่นนั้นเป็นเพราะโชคชะตา โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"...ได้มาเจอพี่เพราะโชคชะตาเหมือนลิขิตฟ้า ส่งเราให้มาเจอกัน...พี่เป็นคนดีที่น้องเลิ่กสรร...ห่วงใยพี่ใส่ใจดูแล เปรียบเหมือนพ่อเหมือนแม่ที่คอยให้กำลังใจ...ถึงแม้พี่เองมีคนครอบครอง นั่งเป็นเจ้าของหัวใจด้วยความถูกต้องน้องก็จะรับแม่ถึงต้องเป็นรอง พี่เป็นเจ้าของซักหึงหัวใจยังดี"

ค่านิยมในเรื่องความรักนี้ แม้ว่าจะรู้สึกผิดที่ต้องเป็นคนรักรอง แต่ก็ให้เหตุผลว่าผู้ชายเป็นคนดี และถือว่าเป็นโชคชะตาฟ้าลิขิต เพื่อลดปมด้อยในจิตใจของตัวเอง

ลำดับที่ 4

ชื่อเพลง	ขาดคนรู้ใจ
ชื่อชุด	ขาดคนรู้ใจ
ชื่อนักร้อง	ยุ้ย ญาติเยอะ
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สมภพ ศรีเลี้ยงและ ระพี เรือนเพชร
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
ชื่อบริษัท	โฟร์เอส

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 7 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 8 จำนวน 2 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 3 ครั้งเท่ากัน

เนื้อหาเพลง "ขาดคนรู้ใจ"

มีหมาเป็นเพื่อนดีกว่ามีเพื่อนหมา หมา โบราณว่ามาไม่ผิดตำราเลยนั้น ไม่อ้างทองแดง ขอม้าขี่แจงสักวัน ให้กินไม่ช่วยกัน หัวใจไม่ม่นดังหมา เคยเลี้ยงให้รอด แต่กลับเป็นมอดเป็นมาร ไม่เคยไถ่งาน แต่เพียงต้องการได้น้ำ

ให้อยู่บนเรือน ะ ยังจะเลื่อนขึ้นหลังคา เคยเปลืองเรื่องข้าวปลา เพิ่มมูลค่าเหล่าไวน์ อิ่มกินนอนหลับปุ๋ย ตื่นมาค่อย ๆ ค่อย ขอเงินไปลุยไปได้

เจ้าตูบของฉันทุกวันไม่เคยขอใคร ยังเฝ้าหอนตอนมีภัย เลี้ยงดูก็ง่ายไม่เปลือง มีหมา เป็นเพื่อน ดีกว่ามีเพื่อนหมา หมา โบราณว่ามา เลยเข้าตำราเข้าเรื่อง เพื่อนที่ไม่ดี คบไปก็มีแต่ชุนเคื่อง เพื่อนกันดังฟันเฟือง ชุนไปไม่เชื่องอายหมา

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "ขาดคนรู้ใจ"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การเปรียบเทียบระหว่างการมีเพื่อนเป็นสุนัขนั้นยังดีกว่าที่จะมีเพื่อนที่เป็นคนไม่ดีโดยเปรียบว่ามีเพื่อนหมา หมา โดยกล่าวว่าคบเพื่อนไม่ดีจะทำให้มีแต่เรื่องชุนเคื่องใจ

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 การให้ความสำคัญในแง่บุคคล (การคบเพื่อน) โดยกล่าวว่าการคบเพื่อนไม่ดีก็จะมีแต่เรื่องเดือดร้อน โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"...มีหมาเป็นเพื่อน ดีกว่ามีเพื่อนหมา หมา โบราณว่ามา เลยเข้าตำราเข้าเรื่อง เพื่อนที่ไม่ดี คบไปก็มีแต่ชุนเคื่อง เพื่อนกันดังฟันเฟือง ชุนไปไม่เชื่องอายหมา"

2.2 บริโภคนิยม โดยโดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"...เคยเปลืองเรื่องข้าวปลา เพิ่มมูลค่าเหล่าไวน์ อิ่มกินนอนหลับปุ๋ย..."

จากเนื้อหาของเพลงนี้อาจตีความได้ว่าผู้แต่งเพลงต้องการเปรียบเทียบระหว่างคนกับสุนัข โดยนำพฤติกรรมด้านลบของคนที่ได้ชื่อว่าเป็นเพื่อนมาเปรียบเทียบกับพฤติกรรมด้านบวกของสุนัข ให้เห็นข้อเปรียบเทียบระหว่างด้านดีของสุนัขกับด้านลบของคน เพื่อเป็นการกระประชด ประชันพฤติกรรมของคนบางประเภท

ลำดับที่ 5

ชื่อเพลง	คุยกับดอกไม้
ชื่อชุด	ทางเครื่องสามช่า
ชื่อนักร้อง	คัทลียา มารศรี
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	วิเชียร คำเจริญ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	อ้วน นครชัยศรี
ชื่อบริษัท	กรุงเทพฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 21 สัปดาห์
 - อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 2 จำนวน 3 ครั้ง
 - อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 3 และ 8 จำนวน 5 ครั้งเท่ากัน
- เนื้อหาเพลง “คุยกับดอกไม้”

ดอกเอ๋ย เจ้าดอกพยอม ถ้าคนเค้าขอหอมแล้วจะทำยังไง จะหลบไหม จะหลีกไหม จะเลี่ยงไหม ถ้าเลี่ยงไม่ได้ แล้วเจ้าจะทำยังไงดี ประสบการณ์กับคนโดนหอม ต้องไม่ยอม ๆ และไม่ยอมทันที ก็หอมไป ก็ลืกลไป ไม่ก็หนี ยิ่งกรายย้ายที่ทำทุกที่ที่เจอ หอมขวาหลบซ้าย หอมซ้ายหลบขวา พลาดที่ พลาดท่า ก็หลบตาเสมอ อยากหอมก็ได้แต่ต้องไปนั่งได้ลมให้ลมโอบไปให้ชมฝากลมเสนอ ดอกไม้จำ ทำอย่างว่าหรือเปล่าเธอ เมื่อพบเมื่อเจอ คนมาขอหอมแก้มสาวก็ต้องมีหนุ่มดมไม้ดอกน่าชมก็ต้องโดนดมดอมเจ้าหลบดมก็เจอะดมเลยต้องยอมนั่นซิ ฉันหลบหอมฉันโดนหอมทุกที่

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “คุยกับดอกไม้”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การแสดงออกถึงความรักระหว่างหนุ่มสาวโดยการหอมแก้ม โดยเปรียบแก้มสาวเหมือนกับดอกไม้ว่ามักจะเป็นที่หมายปอง

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 ความเป็นกุลสตรีไทย โดยแสดงถึงความรักนวลสงวนตัวของผู้หญิง ซึ่งสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ถ้าคนเค้าขอหอมแล้วจะทำยังไง จะหลบไหม จะหลีกไหม จะเลี่ยงไหม ถ้าเลี่ยงไม่ได้ แล้วเจ้าจะทำยังไงดี ประสบการณ์กับคนโดนหอม ต้องไม่ยอม ๆ และไม่ยอมทันที...”

2.2 ความรัก โดยสะท้อนถึงการแสดงออกซึ่งความรักของหนุ่มสาวจากเนื้อหานี้

“...แก้มสาวก็ต้องมีหนุ่มดม ไม้ดอกน่าชมก็ต้องโดนดมดม...”

แม้เนื้อหาของเพลงจะกล่าวถึงการรักนวลสงวนตัวของผู้หญิง แต่ก็แฝงไว้ด้วยความรู้สึกที่รู้ดีอยู่แล้วว่าตัวเองมีบทบาทอย่างไรในการดึงดูดผู้ชายที่เข้ามารุก กล่าวคือ อาจต้องมีการเล่นตัวซุกเล็กน้อยจึงจะยอมแต่โดยดี

ลำดับที่ 6

ชื่อเพลง	เคาะผัดห้อง
ชื่อชุด	เคาะผัดห้อง
ชื่อนักร้อง	จอย หทัยทิพย์ สีสังข์
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	จิระพันธ์ แก้วนิ้ว
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	อ้วน นครชัยศรี
ชื่อบริษัท	บ็อกซิ่งชาร์ด

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 2 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 2 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 2 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “เคาะผัดห้อง”

ก๊อก ก๊อก ๆ ๆ เสียงใครมาเคาะประตูยามดึก เดินไปเปิดประตูเจอใครไม่รู้ อึย หล่อ
ล่ำบึก ตาเมื่อตาเจอกัน เราต่างงงงันมองกันอีกอีก เธอมาทำอะไร มีดีมีร้ายใจฉันเต้นตึก

เดินระทึก ๆ ๆ ตึก ๆ ๆ ๆ เคาะผัดห้อง ขอโทษครับ ๆ เธอเห็นเกินบรรยาย สักแซน
ข้างซ้ายลวดลายปลาหมึก เข้ามาก่อนเป็นไร ฉันไม่ทำร้ายคนหล่อล่ำบึก เธอไม่ยอมฟังใคร รับโกย
จำไปปล่อยฉันจนกึก นอนต่อไปยังไถ่ เสียดายไม่หายใจยังเต้นตึก

เดินระทึก ๆ ๆ ตึก ๆ ๆ ๆ เคาะผัดห้อง เคาะผัดห้อง ๆ ๆ

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “เคาะผัดห้อง”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้หญิงที่นอนอยู่ในห้องเวลากลางคืนแล้วมีผู้ชาย
ลักษณะหล่อมาเคาะให้เปิดประตู แม้จะเป็นการเคาะผัดห้อง แต่เธอรู้สึกตื่นเต้นและชอบ

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ วัตรธรรม โดยจะมีความนิยมผู้ชายที่มีลักษณะหล่อ ลำ บึก เทห์ มีรอยสัก โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...เดินไปเปิดประตูเจอใครไม่รู้ อ้าย หล่อ ลำ บึก...เธอเทห์เกินบรรยาย สักแขนข้างซ้ายลวดลายปลาหมึก เข้ามามาก่อนเป็นไร ฉันไม่ทำร้ายคนหล่อลำ บึก...”

ความนิยมทางวัตรธรรมที่นิยมผู้ชายที่มีรูปร่างหน้าตาดี จากเนื้อหาของเพลงนี้ สะท้อนให้เห็นถึงการวัดหรือการยอมรับคนจากรูปลักษณ์ภายนอก โดยไม่มีเงื่อนไขอื่นใด ถึงขนาดชวนเข้าห้องนอนยามดึก ค่านิยมนี้อาจจะไม่เกิดขึ้นจริง คาดว่าอาจจะเป็นการแต่งเนื้อร้องให้มีความสนุกสนานเฉย ๆ แต่อย่างไรก็ดีหากเหตุการณ์นี้เกิดขึ้นจริงก็อาจก่อให้เกิดปัญหาทางด้านสังคมต่าง ๆ ตามมาอีกได้

ลำดับที่ 7

ชื่อเพลง	จังหวัดชาดรัก
ชื่อชุด	โห่ทั้งน้ำตา
ชื่อนักร้อง	เด่นชัย สายสุพรรณ
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	เจษฎา เรืองนาม
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	นฤพนธ์ พานทอง
ชื่อบริษัท	นพพรฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 12 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 4 จำนวน 2 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 7 จำนวน 4 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “จังหวัดชาดรัก”

หมู่บ้านคนจนขึ้นกับตำบลใจลอย อำเภอรรอคอยอยู่ในจังหวัดชาดรัก เป็นจังหวัดใหม่ผู้คนส่วนใหญ่อกหัก สมชื่อจังหวัดชาดรักเป็นเมืองที่หักคนเศร้า หมู่บ้านคนจนไปตามถนนเดียวดายพอถึงซอยเศร้าใจ เห็นบ้านผู้ใหญ่ชื่อนายปอดร้าว ผู้ช่วยผู้ใหญ่แกชื่อนายชี้เหงา

กำนันตำบลของเรา ชื่อนายเข่าสันดี และนายอำเภอก็ชื่อนายเฉลออกตรอม เป็นหม้ายเมียตายฝ่ายผอม ปลุกผักปลุกหอมทั้งปี ผู้ว่านั่นหรือท่านชื่อนายชื่อใจดี หาเมียไม่ได้ชักทีถูกหลอกทั้งปีเหมือนกัน

หมู่บ้านของเราไม่มีแยกเผ่าเชื้อสาย ขอเพียงออกหักใช้ได้ รับย้ายทะเบียนทุกวัน คน
เศร้าทั้งหลาย ในเมื่อหัวใจเดียวกัน จังหวัดชาดรักเรานั้น ครอบครองความโศกศัลย์ตลอดไป

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “จังหวัดชาดรัก”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง จังหวัดหนึ่งซึ่งเป็นที่รวมของคนออกหักหรือผิดหวังกับ
ความรัก และเป็นจังหวัดที่มีแต่ความเศร้าตลอดไป

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก โดยถือว่าการ
ขาดความรักเป็นเรื่องเศร้า โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ขอเพียงออกหักใช้ได้ รับย้ายทะเบียนทุกวันคนเศร้าทั้งหลาย ในเมื่อหัวใจเดียวกัน
จังหวัดชาดรักเรานั้นครอบครองความโศกศัลย์ตลอดไป”

จากเนื้อหาของเพลงสังเกตได้ว่าจะกล่าวถึงผู้ทำหน้าที่ทางการเมือง การปกครอง
ในระดับท้องถิ่น โดยเฉพาะตำแหน่งทางการเมืองในระดับจังหวัด ซึ่งแฝงไปด้วยการวิจารณ์การ
เมือง อาทิเช่น การกล่าวถึงหมู่บ้านคนจน กำนัน ตำบล ชื่อนายเศร้า...สันติ ผู้ว่า...ถูกหลอกทั้งปี
เป็นต้น

ลำดับที่ 8

ชื่อเพลง	เจ็บนี้ไม่มีวันจาง
ชื่อชุด	ร้องเพลงให้พ่อฟัง
ชื่อนักร้อง	ปัทมวัลย์ คำมูลคดี
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	ธณรรตศร พันธุ์โคก
ชื่อบริษัท	นพพวงศฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน
52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 6 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 4 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 2 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “เจ็บนี้ไม่มีวันจาง”

ไม่ร้องได้ไง ก็มันเสียใจไปแล้ว ที่เดินแตกแถว แล้วมาเอ่ยคำขอโทษ ไม่ต้องร้องให้ ไม่ต้องเสียใจ และไม่ต้องโกรธ ล้างศึกด้วยคำขอโทษ ห้ามหยดน้ำตาไม่ทัน ถ้อยคำหมิ่นพัน ที่รับปากกันเอาไว้ ไม่มีความหมาย เมื่อพี่ไม่ยอมยืดยื้อ บอกรักฝั่งหน้า ลับตาแอบทำ นิ่งตามไม่ทัน

แจกรักแจกใจรายวัน หลอกน้องมานานแรมปี เจ็บนี้คงไม่มีวันจาง ถึงพี่กลับหลัง มาอยู่เคียงข้างซีวี่ แต่ว่าแผลร้าย จากการนอกใจคราวนี้ จะเป็นภาพหลอนราวี ให้น้องมีแต่ความแกล้งใจ ไม่เจ็บได้ไง ก็คนนอกใจกันแล้ว เส้นทางแจ่มแจ๋ว วันนี้มีรอยหมองไหม้แค่คำขอโทษคงไม่อาจลบน แผลเป็นในใจความผิดที่พี่มีให้แผลใจเจ็บไม่เคยจาง

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “เจ็บนี้ไม่มีวันจาง”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้หญิงที่เสียใจ และรู้สึกโกรธแค้น เนื่องจากถูกคนรัก ผิดคำสัญญาและนอกใจ และถึงแม้ว่าจะมาขอโทษและกลับมาอยู่ด้วยกันอีก ก็ไม่เหมือนเดิม เพราะความผิดครั้งนั้นร้ายแรงมาก จนทำให้มีแต่ความระแวงต่อกัน

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก โดยคนรัก จะต้องรักษาสัญญาและไม่นอกใจ ซึ่งหากทำผิดสัญญาหรือว่านอกใจแล้ว จะถือว่าเป็นความผิดที่ร้ายแรง โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ถ้อยคำหมิ่นพัน ที่รับปากกันเอาไว้ ไม่มีความหมาย เมื่อพี่ไม่ยอมยืดยื้อ...เจ็บนี้คงไม่มีวันจาง ถึงพี่กลับหลัง มาอยู่เคียงข้างซีวี่ แต่ว่าแผลร้าย จากการนอกใจคราวนี้ จะเป็นภาพหลอนราวีให้น้องมีแต่ความแกล้งใจ...”

จากเนื้อหาของเพลงนี้ สะท้อนให้เห็นว่าความซื่อสัตย์และการรักษาสัญญาระหว่างกัน ยังคงเป็นเรื่องสำคัญระหว่างคนรัก และถึงแม้จะให้ภัยแล้ว ความรู้สึกระแวงก็ยังคงอยู่

ลำดับที่ 9

ชื่อเพลง	เจริญ เจริญ
ชื่อชุด	เจริญ เจริญ
ชื่อนักร้อง	จักรพรรณ์ อาบครบุรี
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	หาญ สองหัว
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	จิระวัฒน์ ปานพุ่ม
ชื่อบริษัท	แกรมมี่ฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 1 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 8 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 8 จำนวน 1 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “เจริญเจริญ”

กินดื้ออยู่ขอให้มีโชค ไร่ทุกไร่ไร่โคกไร่โรครภัย นอนหลับฝันดีมีดังค์ใช้ จะทำอะไรให้เจริญเจริญ แม่ค้าที่ไม่โกงตราซัง ให้ขายดีมีดังค์ ละนั่งนับกันเพลิน เจ้าหนี้ที่ไม่เคยหน้าเงิน ไม่คิดดอกเกิน ขอให้ได้เงินคืน ข้าวชากรที่ไม่คอร์รับชั่น ขอให้ทุกท่าน นะเลื้อนชั้นสูงขึ้น คนดีที่ฟุบไม่ฟื้น คนดีละที่ฟุบไม่ฟื้น ให้ดีขึ้นดีขึ้น เจริญเจริญ

อะกินดื้ออยู่ขอให้มีโชค ไร่ทุกไร่ไร่โคกไร่โรครภัย นอนหลับฝันดีมีดังค์ใช้ จะทำอะไรให้เจริญเจริญ เจ้านายที่เห็นใจ ลูกจ้าง ให้ผลประโยชน์ทาง นั่งรับแต่เงิน แท็กซี่ที่มีเตอร์ไม่เก็น ไม่ซ้ำตจนเพลิน ขอให้ได้เงินดี ท่านผู้แทน ที่ไม่ลืมชาวบ้าน ขอให้ทุกท่าน เป็นรัฐมนตรี ทำดีขอให้ได้ดี ให้สุขี่สุขี่เจริญเจริญ อะกินดื้ออยู่ขอให้มีโชค ไร่ทุกไร่ไร่โคกไร่โรครภัย นอนหลับฝันดีมีดังค์ใช้ จะทำอะไรให้เจริญเจริญ พวกหมอที่ไม่เคย เลี้ยงไข้ ให้หมอรวยไวไว ใครใครก็สรรเสริญ คุณจำที่ไม่รับส่วยเงิน ขอให้บังเอิญ ได้ถูกสล็อตเตอร์ พนักงานที่ขยันซื่อสัตย์ ขอให้บริษัท เพิ่มโบนัสทุกปี คนไหนที่ไม่ซื้อเทปผี ให้โชคดีโชคดี และเจริญเจริญ

อะกินดื้ออยู่ขอให้มีโชค ไร่ทุกไร่ไร่โคกไร่โรครภัย นอนหลับฝันดีมีดังค์ใช้ จะทำอะไรให้เจริญเจริญ สรุปแล้วก็ขอให้ทุก ท่าน กุศลลดบันดาล ให้สุขสรรเพิดเพลิน ขอให้ท่านแสบปีมีเงิน คนที่ยังเดิน ขอให้มีแก๊งซี่ หากใครยังไร้คู่ติดขัด ขอให้ได้พิมมบัตร ละแจกการ์ดปี่นี้

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “เจริญเจริญ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึงการอวยพรให้กับผู้ที่ทำความดี ประกอบอาชีพโดยสุจริต ไม่คดโกง และไม่ซื้อเทปปลอม ขอให้มีความสุข โชคดี และมีความเจริญ

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความเชื่อเรื่องบุญบาป กฎแห่งกรรม และทางสายกลาง โดยกล่าวถึง การที่จะได้ดีมีความสุขล้วนต้องมาจากการทำดีก่อน แล้วผลบุญจะช่วยเกื้อหนุนให้ดียิ่งขึ้น โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...แม่ค้าที่ไม่โกงตราซัง ให้ขายดีมีดังค์ ละนั่งนับกันเพลิน เจ้าหนี้ที่ไม่เคยหน้าเงิน ไม่คิดดอกเกิน ขอให้ได้เงินคืน ข้าวชากรที่ไม่คอร์รับชั่น ขอให้ทุกท่าน นะเลื้อนชั้นสูงขึ้น

คนดีที่ฟูบไม่พ่น คนดีละที่ฟูบไม่พ่น ให้ดีขึ้นดีขึ้น เจริญเจริญ...เจ้านายที่เห็นใจ ลูกจ้าง ให้ผลประโยชน์ทาง นั้งรับแต่เงิน แท็กซี่ที่มีเตอร์ไม่เกิน ไม่ซ้ำตจนเพลิน ขอให้ได้เงินดี ท่านผู้แทน ที่ไม่ลืมชาวบ้าน ขอให้ทุกท่าน เป็นรัฐมนตรี ทำดีขอให้ได้ดี ให้สุขี่สุขี่เจริญเจริญ...พวก หมอที่ไม่เคย เลี้ยงไข้ ให้หมอรวยไวไว ใครใครก็สรรเสริญ คุณจำที่ไม่รับส่วยเงิน ขอให้บังเอิญ ได้ ถูกล็อตเตอร์ พนักงานที่ขยันซื้อสตั๊ด ขอให้บริษัท เพิ่มโบนัสทุกปี คนไหนที่ไม่ซื้อเทปผี ให้โชคดีโชค ดี และเจริญเจริญ อะกินด้อยู่ดีขอให้มีโชค ไร่ทุกไร่ไร่โคกไร่โรคมัย นอนหลับฝันดีมีดังค์ใช้ จะทำอะไรให้เจริญเจริญ สรุปแล้วก็ขอให้ทุก ทุกท่าน กุศลดลบันดาล ให้สุขสรรเพิดเพลิน..."

จากเนื้อหาของเพลงนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงสภาพปัญหาภายในสังคม การเมืองไทย ได้อย่างชัดเจน เช่น การโกงตราซังของแม่ค้า เจ้าหนี้หน้าเงิน การคอร์รัปชั่นของข้าราชการ เจ้านาย ใจดำ แท็กซี่ที่คิดค่าโดยสารเกินราคา ผู้แทนราษฎรที่ไม่ใส่ใจทุกข์สุขของชาวบ้าน หมอเลี้ยงไข้ ตำรวจรับส่วย พนักงานขี้เกียจ ปัญหาเทปผี ความต้องการวัตถุนิยมในสังคม เป็นต้น

ลำดับที่ 10

ชื่อเพลง	เจ้าบ่าวในชาวลือ
ชื่อชุด	เจ้าบ่าวในชาวลือ
ชื่อนักร้อง	ธนา พาโชค
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	บุญทอง โพธิ์สุภา
ชื่อบริษัท	เมโทรฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 9 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 7 จำนวน 3 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 7 และ 10 จำนวน 3 ครั้งเท่ากัน

เนื้อหาเพลง "เจ้าบ่าวในชาวลือ"

เพื่อนโทรถามข่าว จะเป็นเจ้าบ่าวจริงหรือ เมื่อเขาได้ยินชาวลือ ว่าออกพรรษาจะมีงานใหญ่ สืบถามต้นตอ พี่จึงได้รู้ถึงความเป็นไป แท้จริงข่าวงานยิ่งใหญ่ คืองานแต่งงานกับเขาคนนั้น คนเข้าใจผิด เพราะว่ายังกติดกับความหลัง ที่เคยเห็นเราร่วมทาง ก็เลยคาดหวังคงไม่แคล้วกัน

ข่าวเจ้ากินดอง ใครเขาจึงมองไปตามรูปการ เจ้าปาวคือพี่เท่านั้น พวกเขาถือกันดั่งก้อนไปไกล ทั้งเจ็บทั้งอาย ตอบใครก็ไม่เต็มปาก เมื่อรู้ตอนเรารัก แต่ไม่รู้จักตอนแยกทางใจ

เจ้าปาวตัวจริง มีเพียงพี่ที่รู้ความนัย ตั้งแต่โดนเขาแย่งใจ เก็บความอายซ่อนในความเหงา เพื่อนคอยฟังข่าว จะเป็นเจ้าปาวจริงไหม ทบทวนคำถามนี้ยามใด น้ำตาพี่ไหลอาล้วยรักเก่า ผากบอกเพื่อนฟัง เรื่องนี้ไม่ต้องถามเรา อยากรู้ใครเป็นเจ้าปาว รอดถามเจ้าสาววันเขาแจกซอง

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “เจ้าปาวในข่าวลือ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้ชายที่รู้สึกเสียใจ เจ็บใจและอาย เมื่อถูกเพื่อน ๆ โทรคัพท์มาถามถึงเรื่องการเป็นเจ้าปาว เพราะหญิงที่เคยเป็นคนรักกำลังจะแต่งงาน โดยเพื่อน ๆ คิดว่าเจ้าปาวคือเขานั่นเอง แต่ด้วยความอายจึงไม่กล้าบอกความจริงว่าได้ถูกแย่งหญิงคนรักไปแล้ว จึงให้ไปถามเจ้าสาวเองว่าเจ้าปาวคือใคร

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 ความรัก โดยมีความรู้สึกว่าการถูกแย่งคนรักไปนั้นไปเรื่องที่น่าอายและรู้สึกเสียใจ เจ็บใจอย่างยิ่งเมื่ออดีตคนรักกำลังจะแต่งงาน แล้วมีเพื่อนที่เคยรู้ว่าเป็นคนรักกันมาถามถึงเรื่องการแต่งงาน แล้วเข้าใจผิดว่าเป็นงานแต่งงานของตนกับอดีตคนรัก โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“ทั้งเจ็บทั้งอาย ตอบใครก็ไม่เต็มปาก เมื่อรู้ตอนเรารัก แต่ไม่รู้จักตอนแยกทางใจ เจ้าปาวตัวจริง มีเพียงพี่ที่รู้ความนัย ตั้งแต่โดนเขาแย่งใจ เก็บความอายซ่อนในความเหงา เพื่อนคอยฟังข่าว จะเป็นเจ้าปาวจริงไหม ทบทวนคำถามนี้ยามใด น้ำตาพี่ไหลอาล้วยรักเก่า...”

2.2 การจัดงานพิธี โดยกล่าวถึงการจัดงานแต่งงานที่ถือว่าเป็นงานใหญ่ และนิยมจัดงานหลังออกพรรษา โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ได้ยินข่าวลือ ว่าออกพรรษาจะมีงานใหญ่ สืบถามต้นตอ พี่จึงได้รู้ถึงความ เป็นไป แท้จริงข่าวงานยิ่งใหญ่ คืองานแต่งงานกับเขาคนนั้น...”

ค่านิยมในเรื่องความรักที่สะท้อนจากเนื้อหาของเพลงนี้ แสดงให้เห็นถึงความอับอายของผู้ที่ต้องสูญเสียคนรัก เมื่อถูกแย่งไป ทั้งที่ความจริงแล้วเขาไม่ได้ทำความผิดอะไรเลย แต่กลับต้องเป็นฝ่ายอับอายต่อสังคม แต่ในทางตรงกันข้ามผู้ที่เปลี่ยนใจและแย่งแฟนผู้อื่นไปกลับไม่รู้สึกอับอายและยังมีการจัดงานพิธีแต่งงานใหญ่โต เพื่อให้ได้รับการยอมรับจากสังคม

ลำดับที่ 11

ชื่อเพลง	ใจसारภาพ
ชื่อชุด	เพลงประกอบละคร ลิเก ลิเก ชุดที่ 1
ชื่อนักร้อง	ก๊อต จักรพรรณ์
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	นฤพนธ์ พานทอง
ชื่อบริษัท	แกรมมี่

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 15 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 1 จำนวน 11 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 1 จำนวน 11 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “ใจसारภาพ”

แค่เพียงสมมติว่าหยุดคบกัน ใจฉันก็สั่นเหมือนคนเป็นไข้ ถ้าในความจริง สองเรามีอันห่างไกล ผลลัพธ์ที่เกิดกับใจก็คงเหมือนตายจากกัน ด้วยความรักนั้นก้าวผ่านห้วงใจ อ่อนไหวเปลอใจให้เธอเกินกั้นขอบคุณเวลา นำพาเราใกล้ชิดกัน จากเพื่อนเลือนเป็นผูกพัน

เพียงก้าวห่างกันวันไหนขาดเธอไม่ได้ หัวใจขอสารภาพ กัดทรวงที่รับช้ำก็ยังน้อยใจ อยู่ใกล้จนชิน ไม่อยากได้ยินคำว่าห่างไกลขอร้องอย่าทำร้ายใจ ด้วยการหนีไปห่างกัน ถ้าสิ่งใดนั้นที่ผ่านพ้นมา หนักหนาจนเธอไร้ความเชื่อมั่น เจ็บจนเหลืออด ก็โกรธได้แต่อย่างนาน เพราะใจที่ทรมาน คอยนานจะพาลสิ้นลม

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “ใจसारภาพ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้ชายที่มีความรักต่อหญิงคนรักอย่างมาก โดยได้สารภาพว่าขาดหญิงคนรักไม่ได้ แม้รับโทรศัพท์ช้ำก็ยังน้อยใจ และต้องการที่จะอยู่ใกล้ชิดติดหญิงคนรัก ไม่อยากห่างไกล และขอร้องหญิงคนรักว่าอย่าทำร้ายใจของเขา ด้วยการหนีไปไหน แม้หากมีเรื่องใดที่ทำให้โกรธ ก็ขอให้โกรธได้แต่อย่างนาน เพราะหากให้เขาคอยนาน เขาอาจจะตายได้

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก โดยมีความต้องการที่จะอยู่ใกล้ชิดกับคนรัก ไม่อยากอยู่ห่างไกลกัน เวลารับโทรศัพท์ก็ควรจะรับเร็ว ๆ แม้ทำให้ไม่พอใจก็โกรธได้แต่อย่าโกรธนาน โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ขาดเธอไม่ได้ หัวใจขอสารภาพ กัดโทรศัพท์รับชาก็ยังน้อยใจ อยู่ใกล้จนชิน ไม่อยากได้ยินคำว่าห่างไกลขอร้องอย่าทำร้ายใจ ด้วยการหนีไปห่างกัน ถ้าสิ่งใดนั้นที่ผ่านพ้นมา หนักหนาจนเธอได้รับความเชื่อมั่น เจ็บจนเหลืออด ก็โกรธได้แต่อย่างนาน เพราะใจที่ทรมาน คอยนานจะพาลสิ้นลม”

เป็นค่านิยมความรักของหนุ่มสาวที่ต้องการอยู่ใกล้ชิดกัน โดยให้ความสำคัญในการอยู่ใกล้ชิดกันนั้นมากเปรียบดังลมหายใจ ทั้งนี้อาจจะเป็นเพียงคำออกอ้อนหรือเป็นความรู้สึกสำหรับคู่รักใหม่เท่านั้น

ลำดับที่ 12

ชื่อเพลง	ซั๊บ ซั๊บ ซั๊บ
ชื่อชุด	สตริง สะตอ
ชื่อนักร้อง	เอกชัย ศรีวิชัย
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	วินัย จรวิลลชา
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์
ชื่อบริษัท	อาร์สยาม

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 15 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 5 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 9 จำนวน 5 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “ซั๊บ ซั๊บ ซั๊บ”

ยุคนี้ไม่ใช่ก็ต้องตัด หรือเลือกใช้รัดเข็มขัด ดูดูตามความประหยัด หรือตัดได้ก็ต้องตัด ความจำเป็นควรมาก่อน ดูอะไรที่ทำอย่างนั้นไม่จำเป็น รักเขาไม่รักก็ต้องตัด เมื่อ เมื่อเขาไม่ค่อยเหมาะ ใคร มีใครมีคนอื่น ไปมีใจให้คนอื่น

เธอ เธอลองคำนวณใหม่ ดูที่ทำเธอทำพรรณนี้ควรตัดใจมั้ย ตัดเลยตัดเลย ซั๊บ ซั๊บ ซั๊บ ตัดให้ขาดเลย ซั๊บ ซั๊บ ซั๊บ อย่าไปเสียใจร้องไห้อยู่เลย เขาพอเสียทีเดียวมันเปลี่ยนหัวใจ

(พูด) ตัดใจ ตัดใจ ให้ขาด ตัดสวาท ตัดเยื่อ ตัดใบ ตัดไฟ ตัดใจ ตัดลม อยู่ไปชื่นชม ระทมหัวใจ ตัดใจ ตัดใจ ให้ขาด ตัดใจให้ขาด ๆ ขาดปัด

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “ซั๊บ ซั๊บ ซั๊บ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้ชายที่ตัดสินใจตัดใจจากหญิงคนรักเด็ดขาด เนื่องจากเธอเปลี่ยนใจไปมีคนอื่น เปรียบดั่งยุคสมัยนี้ทำอะไรที่ไม่จำเป็นก็ควรตัดออกไป เพื่อความประหยัด

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก โดยกล่าวถึง เรื่องการควรตัดใจจากคนรักหากคนรักมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม คือ การเปลี่ยนใจไปรักคนอื่น จึงควรตัดใจให้เด็ดขาด โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...เมื่อเขาไม่ค่อยเหมาะ ใคร มีใครมีคนอื่น ไปมีใจให้คนใหม่...ตัดเลยตัดเลย ซั๊บ ซั๊บ ซั๊บ ตัดให้ขาดเลย ซั๊บ ซั๊บ ซั๊บ...”

มีเนื้อหาที่สะท้อนถึงเรื่องเศรษฐกิจว่า สมัยนี้ควรต้องประหยัด โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“ยุคนี้ไม่ใช่ก็ต้องตัด หรือเลือกใช้รัดเข็มขัด ดูดูตามความประหยัด หรือตัดได้ก็ต้องตัดความจำเป็นควรมาก่อน ดูอะไรที่ทำอย่างนั้นไม่จำเป็น...”

โดยเปรียบเทียบความประหยัดกับความรักว่าเป็นสิ่งที่ควรตัดสินใจ เลือกสิ่งที่คุณค่า คุณทุนที่ต้องสูญเสียไป หากพิจารณาแล้วไม่คุ้ม ทั้งเรื่องเงินทองและเรื่องความรัก ก็ต้องตัดสินใจตัดทิ้งไปทั้งค่าใช้จ่ายและคนรัก

ลำดับที่ 13

ชื่อเพลง	ตอนจบพระเอก
ชื่อชุด	ตอนจบพระเอก
ชื่อนักร้อง	ลูกแพร์-ไหมไทย
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ดอย อินทนนท์
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
ชื่อบริษัท	ท็อปไลน์ฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 5 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 8 จำนวน 2 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 9 จำนวน 3 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “ตอนจบพระเอก”

ใคร ๆ ก็เห็นเราเป็นพระเอก หุ่น ปาก ปราดเปรี้ยว เพียบพร้อมฟอร์มดีมีแวว มีหวัง ชื่อเสียงเราสูงเพียงดาว แต่เบื้องหลังนี้เศร้าจัง มีรักก็ครั้งก็ยังคงน้ำตา

ชะตาชีวิตของพี่มันเศร้า พระเอกอย่างเรา เคยรุ่งจริง ๆ รุ่งกันตามมา เคยรักกับสาวบ้านนา เอาใจกันมาตั้งห้าหกปี แต่เมื่อวานนี้ตัวใครตัวมัน

ละครน้ำดี แต่ชีวิตจริงของพี่ ยอกย้อนยืนยาวน้ำเน่าเกี่ยวพัน พระเอก อย่างอ้าย แป้ก ตายตอนอวสาน ท้าย ๆ หัวใจร้าวราน อาการโคม่า โคม่า

จักเขาเป็นไผ่ผู้ใกล้มือดี โผล่มาจากเตียงนางเอกของเราถึงคราวแล้วแต่ ความหวังที่เลยสิ้นแวว ใกล้แล้วใกล้ใจที่แตกแหว เมื่อสูญเสียแฟนให้ตัวตลก

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “ตอนจบพระเอก”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง พระเอกที่มีฟอร์มดี มีชื่อเสียงแต่ต้องมาผิดหวังความรักในตอนจบเนื่องจากสาวคนรักเปลี่ยนใจไปรักตัวตลก

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 รูปธรรม โดยกล่าวถึงพระเอกที่มีลักษณะรูปร่างดี โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ใคร ๆ ก็เห็นเราเป็นพระเอก หุ่น ปาก ปราดเปรี้ยว เพียบพร้อมฟอร์มดีมีแวว มีหวัง...”

2.2 ความมีชื่อเสียง โดยเปรียบว่าความมีชื่อเสียงนั้นเป็นของสูง โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ชื่อเสียงเราสูงเพียงดาว...”

2.3 ความรัก สะท้อนให้เห็นว่าความรักนั้นเป็นเรื่องของความไม่แน่นอน โดยกล่าวถึงว่าขนาดพระเอกยังต้องอกหักเพราะสูญเสียแฟนให้กับตลก ซึ่งสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...แต่เบื้องหลังนี้เศร้าจัง มีรักก็ครั้งก็ยังคงน้ำตา...ชะตาชีวิตของพี่มันเศร้า พระเอกอย่างเรา...รักกับสาวบ้านนา เอาใจกันมาตั้งห้าหก ปี แต่เมื่อวานนี้ตัวใครตัวมัน...จักเขาเป็นไผ่ผู้ใกล้มือดี...ความหวังที่เลยสิ้นแวว...เมื่อสูญเสียแฟนให้ตัวตลก”

2.4 ค่านิยมในเรื่องความเชื่อ เรื่องการเชื่อถือโชคชะตา โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ชะตาชีวิตของพี่มันเศร้า พระเอกอย่างเรา เคยรุ่งจริง ๆ รุ่งกันตามมา เคยรักกับสาวบ้านนา เอาใจกันมาตั้งห้าหกปี แต่เมื่อวานนี้ตัวใครตัวมัน...”

สะท้อนให้เห็นถึงอีกมุมหนึ่งของผู้ที่คิดว่าตนเองมีความเพียบพร้อมทุกอย่างเปรียบดังพระเอก แต่ชีวิตกลับต้องมาแพ้วพายให้กับผู้ที่ถูกมองว่าต่ำต้อยกว่า เช่น ตัวตลก แสดงให้เห็นว่าทุกสิ่งทุกอย่างไม่มีอะไรแน่นอนเสมอไป บางทีก็เชื่อว่าเป็นเพราะโชคชะตา

ลำดับที่ 14

ชื่อเพลง	ตามหาสมชาย
ชื่อชุด	ตามหาสมชาย
ชื่อนักร้อง	แมงปอ ชลธิชา
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ดวงใจ สุริยา
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	นฤพนธ์ พานทอง
ชื่อบริษัท	นพพรฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 22 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 3 จำนวน 2 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 5 จำนวน 8 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “ตามหาสมชาย”

สมชายเอ๊ย สมชาย อยู่ไหน ทำไมไม่ส่งข่าว จากห้องนาป่าเขา กับนักเดินสาวที่เป็นแดนเซอร์ เขาได้ อยู่วงดนตรี เขามี ที่หน้าอำเภอสมชาย นั้นไม่เคยเจอ นุ่งสั้นเดินเซอร์ ไปบวชเณรเสียนาน

สมชายเอ๊ย สมชาย เจียบหาย ทำไมไม่กลับบ้าน งานคัดเลือกทหาร พ่อแม่พี่นั้น เค็ดามหาพี หรือว่า ไปประกวดร้องชุมทางเสียงทอง ที่ช่อง 7 ลี้ออกทางหน้าจอทีวี สมชายเสียงดีพี่คงมีคนชวน

สมชายแม่ชื่อสมศรี และมี พ่อชื่อสมควรประกาศด้วยดีเจจำ บอกว่า ให้กลับบ้านด่วนอย่าไปหลงขานวล ๆ ขอบแต่ย้วยวน ไม่อยากทำสวนทำนา สมชายเอ๊ย สมชายดีร้ายหายไปตั้งปีกว่า ตามทั่วกรุงมุงหา ที่ซอยบุปผา ทั่ววงดนตรี รีบกลับ มาไล่ทหาร นับวัน ใกล้ถึงเต็มที ร้องเพลง ก็คิดถึงพี่ สมชายคนดี รีบกลับบ้านด่วน

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “ตามหาสมชาย”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การประกาศตามหาผู้ชายที่ชื่อว่า สมชาย ขอให้กลับบ้านด่วน เพราะพ่อแม่ต้องการให้กลับบ้านมาคัดเลือกเป็นทหาร และเป็นห่วงว่าจะไปหลงสาวนักเต้นหรือแดนเซอร์ หรือถ้ามองในแง่ดี สมชาย ก็อาจจะไปเป็นนักร้อง ได้ออกรายการรายการชุมทางเสียงทอง ของสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 แต่ยังไ้ก็ขอให้รีบกลับบ้านด่วน โดยประกาศผ่านทางดีเจ

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 ความมีชื่อเสียง โดยกล่าวถึงการได้ไปออกรายการโทรทัศน์ เพราะมีเสียงดี โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ไปประกวดร้องชุมทางเสียงทอง ที่ช่อง 7 สื่อกทางหน้าจอทีวี สมชายเสียงดี พี่คงมีคนชวน...”

2.2 ค่านิยมในเรื่องอาชีพ โดยกล่าวถึงอาชีพดังต่อไปนี้

2.2.1 นักร้อง เป็นอาชีพที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้ที่มีเสียงดี ถึงขั้นได้ออกรายการโทรทัศน์ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ไปประกวดร้องชุมทางเสียงทอง ที่ช่อง 7 สื่อกทางหน้าจอทีวี สมชายเสียงดี พี่คงมีคนชวน...”

2.2.2 นักเดินหรือแดนเซอร์ เป็นอาชีพที่ถูกมองว่าเป็นผู้หญิงที่มักจะชอบเต้น ยั่วยวนชักชวนให้หลงผิดโดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...จากท้องนาป่าเขา กับนักเดินสาวที่เป็นแดนเซอร์...สมชาย นั้นไม่เคยเจอ นุ่งสั้นเดินเซอร์ ไปบวชเณร เสียงาน...อย่าไปหลงขานวล ๆ ชอบเต้นยั่วยวน ไม่อยากทำสวนทำนา...”

2.2.3 ทหาร เป็นหน้าที่ของลูกผู้ชาย โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...สมชาย...ทำไมไม่กลับบ้าน งานคัดเลือกทหาร พ่อแม่ที่นั่นเค้าตามหา พี่...รีบกลับมาไล่ทหาร นับวันใกล้ถึงเต็มที...สมชายคนพี่รีบกลับบ้านด่วน”

สะท้อนให้เห็นถึงอีกแง่มุมหนึ่งของวิถีชีวิตของชาวชนบทไทย ที่มักจะหลงใหลไปกับแสง สี หลงเข้าเมืองกรุงและหลงลืมครอบครัวบ้านนา และหน้าที่การรับใช้ประเทศชาติของชายไทยที่ต้องเข้ารับการตรวจเลือกเป็นทหาร และการละทิ้งอาชีพเกษตรกรที่เป็นอาชีพดั้งเดิมเพื่อเข้าเมืองกรุงไปทำงานที่สบายกว่า เช่น งานในวงการบันเทิง

ลำดับที่ 15

ชื่อเพลง	แต แต้ แต้ด
ชื่อชุด	ดีไม่พอ
ชื่อนักร้อง	ฝน ศิลารัตน์
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ประยูร แผลงยาว
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	กนกฤต เพชรวรรณ
ชื่อบริษัท	เอส.วี.ฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 2 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 9 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด ไม่มี แต่ได้รับการจัดอันดับที่ 9 และ 10

อย่างละ 1 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “แต่ แด่ แदैด”

ชาชาชา มาซิมา ชาชาชา มาชาชา ในลีลา แต่ แด่ แदैด (ซ้ำ)

เรามา แต่ แด่ แदैด กันม้า เธอมา แต่ แด่ แदैด กับฉัน ก็ฉันรักเธอ เธอก็รักฉัน มา แต่ แदैด แदैด ๆ ใครจะเป็นเช่นไร ๆ ไม่สน ใครจะมีหรือจน จะจนหรือมีข้างเขาแต่เราสองคน มา แต่ แदैด แदैด ๆ หากเธอรักฉันจริงต้อง แต่ แด่ แदैด ๆ ต่อไปนี้ ใคร ๆ ก็พูดคำนี้ ถ้าอยากจะรักกันดี ต้อง แต่ แदैด แदैด โกรธกันไปทำไมเล่า มา รักกันดีกว่า มา แต่ แदैด แदैด ๆ

คนไทยเราน้ำใจดี มีน้ำใจให้กัน มีเธอมีฉัน เมื่อถึงวันนั้น สองเราก็ แต่ แด่ แदैด ๆ อะ เรามา แต่ แदैด แदैด

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “แต่ แด่ แदैด”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ความสนุกสนานระหว่างคนรัก โดยไม่ต้องไปสนใจใคร ไม่ต้องสนใจเรื่องอื่น ขอให้มีความสุขสนุกก็พอ

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความสนุกสนาน ร่าเริง โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ชาชาชา มาซิมา ชาชาชา มาชาชา ในลีลา แต่ แด่ แदैด เรามา แต่ แदैด แदैด กันม้า เธอมา แต่ แदैด แदैด กับฉันก็ฉันรักเธอ เธอก็รักฉัน มา แต่ แदैด แदैด ๆ ใครจะเป็นเช่นไร ๆ ไม่สน ใครจะมีหรือจน จะจนหรือมีข้างเขาแต่เราสองคน มา แต่ แदैด แदैด ๆ ...โกรธกันไปทำไมเล่า มา รักกันดีกว่า มา แต่ แदैด แदैด ๆ ...”

สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมความรักความสนุกสนาน การนิยมความสุขโดยไม่จำเป็นต้องไม่ต้องสนใจผู้ใด

ลำดับที่ 16

ชื่อเพลง	โทรหาแนนเด้อ
ชื่อชุด	ดอกหญ้าในป่าปูน
ชื่อนักร้อง	ต่าย อรทัย
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	จิระวัฒน์ ปานพุ่ม
ชื่อบริษัท	แกรมมี่

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์) -

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 39 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 1 จำนวน 8 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 2 จำนวน 14 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “โทรหาแนนเด้อ”

โทรหาแนนเด้อ จำเบอร์โทรน้องได้ป่ะ น้องจะเฝ้ารอ อ้ายโทรหาเวลาเลิกงานมีเรื่องว่า
 นำ อายากุยสองคนเท่านั้น วันก่อนที่เราพบกัน คนหลายน้องเฝ้าป่ะได้เชื่อใจแท้ได้จึงได้เทใจคนเรื่อย
 มา เป็นที่ปรึกษาคอยปรับทุกข์เวลาห่วงจากพ่อแม่มา ที่พึ่งหนึ่งเดียวคืออ้าย ถึงตัวทำงานห่างไกล
 แต่ใจยังตามเป็นเงาเบอร์เก่าเวลาเดิม ช่วยเติมเสียงให้ได้ยิน เป็นวิตามิน สร้างภูมิคุ้มกันความ
 เหนงาป่ะได้ฟังเสียง คือจับได้กินข้าว คิดฮอดบวบกับความเหงา นั่งเฝ้ามือถือคือบ้าโทรหาแนนเด้อ
 กดเบอร์ที่ใจเฝ้าจำ มีผู้ยู่หน้า ยานอ้ายทำเป็นลืมเวลา มีเรื่องอยากรู้อยากถาม เก็บไว้นานย่นใจอ่อนล้า
 เอาไว้บอดอ้ายโทรมา ค่อยปรึกษากันสองคน

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “โทรหาแนนเด้อ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การติดต่อสื่อสารระหว่างคนรักโดยใช้โทรศัพท์มือถือ
 ซึ่งต้องการให้คนรักโทรหาเวลาเลิกงาน และต้องการที่จะพูดคุยกันเป็นการส่วนตัวเพื่อปรึกษาปรับ
 ทุกข์ หากคนรักไม่โทรมาก็จะมีอาการนั่งเฝ้ามือถือคือบ้า เพราะต้องจากบ้านเกิดมาทำงานห่าง
 ไกลในเมืองนั้น ทำให้รู้สึกเหงา จึงต้องการพูดคุยแม้จะได้ยินเพียงเสียงผ่านทางโทรศัพท์มือถือ ก็
 เปรียบได้ว่าเป็นวิตามินสร้างภูมิคุ้มกันความเหงา

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก โดยกล่าวว่า
 คนรักกันควรจะมีการโทรศัพท์ติดต่อสื่อสารพูดคุยกันเป็นประจำ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“โทรหาแม่เด้อ...อ้ายโทรหาเวลาเลิกงานมีเรื่องเข้าน่า อายากุยสองคนเท่านั้น วันก่อนที่เราพบกัน คนหลายน้องเว้าบได้...เป็นที่ปรึกษาคอยปรับทุกข์เวลาอุ่นใจ จากพ่อแม่มา ที่ฟังหนึ่งเดียวคืออ้าย ถึงตัวทำงานห่างไกล แต่ใจยังตามเป็นเงาเบอร์เก่าเวลาเดิม ช่วยเติมเสียงให้ได้ยินเป็นวิตามิน สร้างภูมิคุ้มกันความเหงา...คิดฮอดบวกับความเหงา นั่งเฝ้ามือถือคือบ้า...”

มีเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนถึงเรื่องเศรษฐกิจ โดยกล่าวถึงการจากพ่อแม่มาทำงาน โดยสะท้อนจากเนื้อหา

“...จากพ่อแม่มา...ถึงตัวทำงานห่างไกล...”

สะท้อนให้เห็นถึงสภาพชีวิตที่หนุ่มสาวในสังคมไทยที่จำเป็นต้องจากบ้าน จากคนรัก เพื่อมาทำงานเลี้ยงชีพ ก่อให้เกิดความเหงา จำเป็นต้องฟังการติดต่อสื่อสารโดยใช้โทรศัพท์มือถือพูดคุยกับคนรักเป็นประจำ

ลำดับที่ 17

ชื่อเพลง	เธอไม่โดนเธอไม่รู้
ชื่อชุด	สามให้สามซ่า
ชื่อนักร้อง	ศัทรียา มารศรี
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	เดช เกศไชโย-ชัย
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	สมักร วงศาโรจน์
ชื่อบริษัท	กรุงเทพฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 13 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 5 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 6 จำนวน 7 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “เธอไม่โดนเธอไม่รู้”

ฉันเคยล้มเสียหลัก โดนแหลมหลาวปักเป็นแผลฉกรรจ์ ใฝ่ยาไม่นานก็หาย คมเคียวร้าย ปวดกายแผ่ซ่านตอนเกี่ยวข้าวเคียว บาดฉัน เอาผ้าพัน ปิดแผลหายไ้ ฉันโดนคมรักบาดใจแทบขาด ไม่มีแผลติดกายคมจากลิ้นชายลวง มันกรีดทรวง ผึงรักในใจ โดนคมรักคนใจร้ายจนวันตายยังไม่หายเจ็บเลย เธอเหยียบหยามย่ำฉันข้ามวันเธอคงหญิงอื่นมาแย้ม สมรักแล้วเขี้ยวทั้งเธอกลอกกลิ้งไม่จริงใจเลย ฉันต้องเจ็บอย่างเคยสักวันเธออย่าเธอโดนเธอจะรู้ ความเจ็บความ

ซ้ำ ใครไม่โดนใครไม่รู้ ความเจ็บความซ้ำ เธอไม่โดนเธอไม่รู้ เคยโดนเชือดเลือดหลัง ผ่านพบทุกอย่าง ปวดร้าวพอดู เจ็บไม่เท่าความรักลง บาดกลางทรวง เป็นรอยแผลอยู่ ทนปวดร้าวใครเล่ารู้ ฉันตรมอยู่กันบ่อน้ำตา

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “เธอไม่โดนเธอไม่รู้”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ความเจ็บปวด ซอกซ้ำ จากการถูกชายคนรักหลอกวงนอกใจแล้วยังนำหญิงคนใหม่มาเย้ยว่าเป็นความเจ็บปวด ซอกซ้ำที่แสนสาหัส ยิ่งกว่าถูกของมีคมใด ๆ

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก ว่าที่ถูกคนรักหลอกวง แล้วยังนำหญิงคนรักใหม่มาเย้ยนั้นเป็นความเจ็บปวด ซอกซ้ำ แสนสาหัส ยิ่งกว่าถูกของมีคมใด ๆ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...คมจากลิ้นชายลง มันทกริดทรวง ผึงรักในใจโดนคมรักคนใจร้ายจนวันตายยังไม่หายเจ็บเลย เธอเหยียบหยามย่ำฉันข้ามวันเธอคงหญิงอื่นมาเย้ย...เธอกลอกกลิ้งไม่จริงใจเลย...ความเจ็บความซ้ำ...เคยโดนเชือดเลือดหลัง ผ่านพบทุกอย่าง ปวดร้าวพอดู เจ็บไม่เท่าความรักลง...”

สะท้อนให้เห็นถึงการเปรียบเทียบระหว่างการถูกคนรักทำร้ายจิตใจนั้น มีความเจ็บปวดยิ่งกว่าการถูกทำร้ายร่างกาย ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการถูกคนรักทำร้ายจิตใจนั้นเป็นความเจ็บปวดที่สุดจากเนื้อหาของเพลงนี้

ลำดับที่ 18

ชื่อเพลง	นักร้องคันเวลา
ชื่อชุด	นักร้องคันเวลา
ชื่อนักร้อง	ต้องตา ยาใจ
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	พรพจน์ อันทนัย
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	แซนด้ามิวสิกโฮม
ชื่อบริษัท	ยู.พี.แอล

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 5 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 7 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 9 จำนวน 2 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “นักร้องคันเวลา”

สวัสดีค่ะท่านผู้ฟัง ก่อนจะพบรายการต่อไป ดิฉันนักร้องน้องใหม่ ดิฉันนักร้องน้องใหม่ ขอยิ้มไม่ครี้งคันเวลา คนดังที่คุณอยากเจอ งานเธอเยอะกำลังรีบมา ทนฟังฉันก่อนเด้อค่า ทนฟังฉันก่อนเด้อค่า ถึงเวลาแค่คันเวลา จะร้องเพลงตามคำขอ สดริงสะตอลูกทุ่งหมอลำ ถ้ามันส์ละตบมือให้น่า ถ้ามันส์ละตบมือให้น่า เหมือนน้ำกันแค่คันเวลา ขอโทษถ้าแข็งนะขอโทษ หากบ่เสือบั้งปเข้าตา นักร้องบ้านนอกคอกนา นักร้องบ้านนอกคอกนา ถึงเวลาแค่คันเวลา

(พูด) ผีนไว้ว่าอยากออกเทป กำลังเก็บประสบการณ์ ที่ไหนประกวดประหัน ดิฉันประหันมันทุกเวที ยิ่งรู้ว่ามีแมวมอง ฉันยิ่งร้องมันอย่างเต็มที่ สักวันฉันคงโชคดี แต่ตอนนี้มือใหม่ที่ฉันเป็น นักร้องคันเวลาเด้อค่า ทนฟังฉันก่อนเด้อค่า ทนฟังฉันก่อนเด้อค่า ถึงเวลาแค่คันเวลา ถึงเวลาแค่คันเวลา

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “นักร้องคันเวลา”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง อาชีพการเป็นนักร้องคันเวลา ว่าเป็นนักร้องที่จะมาร้องคันเวลาก่อนที่นักร้องดังจะมาถึงซึ่งก็จะร้องเพลงเอาใจผู้ฟังอย่างเต็มที่ โดยมีความฝันว่าอยากออกเทป ซึ่งหนทางสู่การเป็นนักร้องคือการเข้าประกวด หรืออาศัยผู้ที่มีอาชีพเป็นแมวมองนำเข้าสู่การเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียง

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความมีชื่อเสียงนิยม โดยกล่าวถึงความพยายามไต่เต้าไปสู่การเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียง โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ดิฉันนักร้องน้องใหม่ ดิฉันนักร้องน้องใหม่ ขอยิ้มไม่ครี้งคันเวลา คนดังที่คุณอยากเจอ งานเธอเยอะกำลังรีบมา...ผีนไว้ว่าอยากออกเทป กำลังเก็บประสบการณ์ ที่ไหนประกวดประหัน ดิฉันประหันมันทุกเวทียิ่งรู้ว่ามีแมวมอง ฉันยิ่งร้องมันอย่างเต็มที่ สักวันฉันคงโชคดี...”

สะท้อนให้เห็นค่านิยมในสังคมเกี่ยวกับอาชีพ นักร้อง ว่ามีระดับที่แตกต่างกันออกไป โดยกล่าวถึงอาชีพนักร้องคันเวลา ที่มีความใฝ่ฝันจะเป็นนักร้องออกเทปที่มีชื่อเสียง

ลำดับที่ 19

ชื่อเพลง	นั่งเฝ้าเขาจิบ
ชื่อชุด	นั่งเฝ้าเขาจิบ
ชื่อนักร้อง	เอกพล มนตราการ
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ

ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน สวัสดิ์ สารคาม

ชื่อบริษัท แกรมมี่ฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 13 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 2 จำนวน 6 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 2 จำนวน 6 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “นั่งเฝ้าเขาจิบ”

(พูด) ฮัลโหล อ้ายบ่ อยู่ไสนี้ คิดฮอดจำ อีหลีบ่ อื้อ ออย่าตัวกันเด่ จำ จำ

ไผโทรมาน้อ คือเว้าน่าเขาม่วนแท้ จั่งแม่นบ่แคร์ อ้ายคนนั่งเฝ้าจ่อขอ ยืมไผ่มือถือ ทั้งจำทั้งฮึดดัดเสียงเอียงคอ คุยนางงานหยั่งกะด้อ อ้ายนั่งรอน้องบ่เห็นใจ สัญญาลืมไว้ อยากได้มือถือจั่นจ้อ จำได้บ่น้อ เจ้าว่าสิบแจกเบอร์ใคร อ้ายค้นร่นหา ซ้อมมือถือมาฝากน้องตามใจ มือถือที่อ้ายซื้อให้ บัดนี้ทำไม มีแต่เบอร์เขา อ้ายทนนั่งเฝ้า ตอนที่เขาโทรมาจิบน้อง มินตามองม่ง เบิ่งน้องรับสายผู้บ่าว มือถือคือมือสาม เปิดช่องให้คนนำจิบเจ้า เครื่องอ้ายเบอร์เขา คิดแล้วเศร้าน้ำตาไหลคลอ ไผโทรมาน้อ ฟังเสียงลอดสายใจกลั่น ผู้ชายคนนั้น สำคัญกว่าอ้ายแม่นบ่ ออย่าเว้าโดนหลายชอยวางสายจึกครวได้บ่ บ่แม่นกิดกันดอกหนอ เพียงอ้ายอยากขอล่าวคำอำลา

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “นั่งเฝ้าเขาจิบ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การใช้โทรศัพท์ติดต่อสื่อสารระหว่างคนรักกับชายคนอื่น ทั้งที่มือถือนี้ตนเองเป็นผู้ค้นร่นหาซื้อมาให้ แต่มือถือก็กลายเป็นช่องทางให้หญิงคนรักนอกใจ และผิดสัญญา จึงขอลาจากหญิงคนรักไป

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 เงินทอง ความร่ำรวย วัตถุ โดยกล่าวว่า ว่าโทรศัพท์มือถือเป็นสิ่งที่ต้องการมาก ถึงไม่มีเงินก็จำเป็นต้องค้นร่นเพื่อให้ได้มา โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...อยากได้มือถือจั่นจ้อ...อ้ายค้นร่นหา ซ้อมมือถือมาฝากน้องตามใจ...”

2.2 ความรัก ว่าหากคนรักผิดสัญญาหรือมีคนรักใหม่ก็จะขอจากไป โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...สัญญาลืมไว้...จำได้บ่น้อ เจ้าว่าสิบแจกเบอร์ใคร...เครื่องอ้ายเบอร์เขา คิดแล้วเศร้าน้ำตาไหลคลอ...ผู้ชายคนนั้น สำคัญกว่าอ้ายแม่นบ่ ออย่าเว้าโดนหลายชอยวางสายจึกครวได้บ่ บ่แม่นกิดกันดอกหนอ เพียงอ้ายอยากขอล่าวคำอำลา”

เข้าใจเจ้าแต่มันเจ็บใจพี่ คนที่มีฮักแท้ ฮักแท้แค่เจ้าสุยาม เป็นคอบหมอลำ อยู่ประจำ บ้านนา เห็นเจ้าเข้ามา อ้ายบ่ต่ำเดิมดอก เตรียมผ้าขาวม้า ชบน้ำตาชาหรือค บ่อนข้าวในดอก แทน มันทอดเฟรนด์ฟราย ขอปลอบใจ ด้วยลายพินแคณ ก็ตารออรแกน แทนน้ำตาที่ไหล ฟ่อนหน้าฮ้าน ยามมืงานกับอ้าย ไฟแจ่งสูงไส บ่ฮักคริมคือผับ บ่ลืกลับ ให้หลอยจับหลอยบาย แจ่งคือใจอ้ายนี้ หละครับ สาวหรือคข้าอ้ายยินดีต้อนรับ ถ้าหากเจ้ากลับ สีอาสาซอมใจ ยอมรับได้ รักษาใจทุกอย่าง ขอแต่นางเชื้ออ้าย เชื้ออ้ายปติเรื่องผ่านมา มานอนเถียงนา กินปลาจำจั่วแจ่ว ฟังเสียงโฮแซว เขียด อีไม้เขียดจะนา ผู้ใดเฮ็ดเจ้า ให้ฟ้าวลิ้มเขาสา หยุดเกิดน้ำตา ผู้สาวนาชาหรือค

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “น้ำตาชาหรือค”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง สาวบ้านนาที่ไปหลงไหลศิลปินเพลงหรือคและวัฒนธรรม ทางด้านตะวันตก แล้วถูกเพลงลูกทุ่งและหลังลิ้มวัฒนธรรมบ้านเกิด เมื่อผิดหวัง หนุ่มนาคนรัก เก่าก็ต่อว่าที่ไปหลงไหลวัฒนธรรมทางด้านตะวันตกแต่ก็ยังให้ออกาสกลับมามานาเพื่อใช้ชีวิตอยู่ ร่วมกันเหมือนเดิม

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 เงินทอง ความร่ำรวย วัตถุ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...สาวผู้คลั่งเพลงหรือค เขียดลูกทุ่งว่ากึกก้อง...ซิงมอเตอร์ไซค์อานกิน รับเจ้า ไปกินเฟรนด์ฟรายไปเบิ่งคอนเสิร์ตอยู่หม่องได้...หนุ่มเพลงหรือคหุ่นทันสมัย ไว้ผมยาวมาจากเมือง ไกล หัวสลายขวนน้องเที่ยวบาร์...”

2.2 ความรัก ชายยังคงรักหญิงอยู่ และพร้อมจะต้อนรับการกลับมา โดยสะท้อน จากเนื้อหานี้

“...สาวหรือคข้าอ้ายยินดีต้อนรับ ถ้าหากเจ้ากลับ สีอาสาซอมใจ ยอมรับได้ รักษาใจทุกอย่าง...”

ถึงแม้ว่าค่านิยมเกี่ยวกับเรื่องวัตถุนิยมตามแบบตะวันตก จะได้รับความนิยมนั้น แต่ เนื้อหาของเพลงได้บ่งบอกว่าผู้ที่หลงไหลไปกับค่านิยมแบบตะวันตกนั้น ซักวันก็ต้องพบกับความ ผิดหวังและต้องหวนคืนสู่บ้านเกิดด้วยความเข้าใจ

ลำดับที่ 21

ชื่อเพลง	แผลเป็นที่ใจ
ชื่อชุด	แผลเป็นที่ใจ
ชื่อนักร้อง	สันติ ดวงสว่าง
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ณพนรร์จ ขวัญประภา
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	จิตรกร บัวเนียม
ชื่อบริษัท	อาร์สยามฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 11 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 7 จำนวน 4 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 7 จำนวน 4 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “แผลเป็นที่ใจ”

เหมือนถูกเชือดเฉือน เหมือนแผลเป็นที่ใจ ถึงจะนานแค่ไหน หัวใจก็ยังเป็นรอย ไม่เคยลบเลือน แผลคอยเตือนบ่อย ๆ หัวใจที่เป็นรอย ถูกคนล่อหลอกหลวง พิชแห่งความรัก ชักก็ไปให้จาง พิชเข้ามาตากถาง ล้างใจให้เนื้อในกลวง

จากวันพ้นวัน แม้เดือนปีผันลับล่วง ใจของฉันทยังหวัง ถึงคนลวงจิตใจ ก่อนเนื้อดี ๆ กลับต้องมีรอยแผล หัวใจเจียนแยะ แผลเป็น พิชข้างใน เนื้อมันจะเน่า ถึงคราว มันไม่เป็นไร ฉันทคงทำใจ จนหายไปหมดแล้ว เหลือแต่รอยแผล ที่แพ้ คนหลอกหลวง ขอห่างไกล สุด สรวง หนีคนหลอกหลวง เปลี่ยนแนว บทเรียนสอนเรา เขาหลงใจให้แป้ว รักที่ไม่แน่วแน่ คอยเป็นแนวดักเตือน

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “แผลเป็นที่ใจ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การถูกคนรักหลอกหลวงนั้นเจ็บปวด แม้เวลาจะผ่านไป ก็ไม่มีวันลบเลือนรอยแผลเป็นที่ใจได้ ความเจ็บปวดนี้ถือเป็นบทเรียนและขอ อยู่ห่างไกลคนหลอกหลวง

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก กล่าวถึงการถูกหลอกหลวงจากคนรักนั้นเป็นความเจ็บปวดที่ต้องจดจำไว้เป็นบทเรียน และขออยู่ห่างไกลคนหลอกหลวง โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...เหลือแต่รอยแผล ที่แพ้ คนหลอกหลวง ขอห่างไกล สุด สรวง หนีคนหลอกหลวง เปลี่ยนแนว บทเรียนสอนเรา เขาหลงใจให้แป้ว รักที่ไม่แน่วแน่ คอยเป็นแนวดักเตือน...”

เป็นบทเพลงที่รำพึงถึงความเจ็บปวดจากความหกลวงของคนรัก ว่ามีความเจ็บปวดและเจ็บจำฝังใจแต่ก็ยังแผ่ไปด้วยความรู้สึกคิดถึง ห่วงหาอาวรณอยู่ สะท้อนให้เห็นถึงอีกนัยหนึ่งว่าถึงจะเจ็บปวดแต่ลึก ๆ ก็ยังคิดถึงอยู่นั่นเอง

ลำดับที่ 22

ชื่อเพลง	ฝากคำขอโทษ
ชื่อชุด	สองคนบนทางใจ
ชื่อนักร้อง	ศิริพร อำไพพงษ์
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	จิระวัฒน์ ปานพุ่ม
ชื่อบริษัท	แกรมมี่

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 4 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 9 จำนวน 3 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 9 จำนวน 3 ครั้ง

เนื้อหาเพลง "ฝากคำขอโทษ"

บ่เจตนาสิฮักแฟนเขา บ่อกหัวใจเรา ระวังคนมีภรรยา ศีลห้าข้อสามห้ามแหวเวียน ตอนเป็นนักเรียนเคยท่องมา ปคิดเลยว่า ต้องมาพบพาน อ้ายมาเกี่ยวพัน บ่ทันสงสัย เลยต้องเปลอใจ หลวมตัวคบมาตั้งนาน เมื่อรู้เจ็บแสนฮักแฟนเพิ่น น้องตกกะเทินในเหตุการณ์ ฮักฮอดทางตันผีนต้องสลาย ฮักเขาทำไม เจ็บหลายเมื่อใครถามมา ตกเป็นจำเลยสายตา ฝ่าหาหนทางตัดใจ ขอเวลาลืม ถือว่ายืมแฟนเพิ่นซิดไถ่ เรื่องนี้น้องเป็นฝ่ายไป ฮักอ้ายแต่ต้องขอลา

บ่เจตนาแย่งแฟนผู้ใด ฮักเขาทำไม อย่าถามซ้ำเติมน้ำตา ให้อ้ายกลับไปหาครอบครัว น้องขอถอนตัวเรื่องที่ผ่านมา ฝากบอกภรรยาว่าน้องขอโทษ

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "ฝากคำขอโทษ"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การที่ไปรักภรรยาที่มีภรรยาแล้ว เป็นการผิดศีลห้าข้อสาม แต่ก็ไม่ได้เจตนา เมื่อรู้ว่าผิดพลาดไปก็รู้สึกเจ็บและอาย จึงขอถอนตัวและขอโทษภรรยาของชายคนรัก

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 ความเชื่อเรื่องบุญบาป กฎแห่งกรรมและทางสายกลาง โดยกล่าวถึง การรักษาศีลห้า ซึ่งสะท้อนจากเนื้อหา

"บ่เจตนาสิฮักแฟนเขา บอกหัวใจเรา ระวังคนมีภรรยา ศีลห้าข้อสามห้ามแหวะ เวียน ตอนเป็นนักเรียนเคยท่องมา..."

2.2 ความรัก คือ ไม่ควรไปรักกับชายที่มีภรรยาแล้ว เพราะจะไม่ได้รับการยอมรับในสังคมและเป็นการผิดศีลธรรมด้วย โดยสะท้อนจากเนื้อหา

"...ระวังคนมีภรรยา ศีลห้าข้อสามห้ามแหวะเวียน...ฮักเขาทำไม เจ็บหลายเมื่อใครถามมา ตกเป็นจำเลยสายตา ฝ่าหาหนทางตัดใจ..."

สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมในเมืองพุทธได้เป็นอย่างดีว่า การรักษาศีลห้าของพุทธศาสนิกชนนั้น มีความสำคัญยิ่งกว่าจิตใจหรือความรักในเชิงชั่วสาวอยู่มาก อีกทั้งสังคมไทยก็ยังคงยึดถือเรื่องค่านิยมนี้ โดยหากผู้ใดละเมิดก็จะถูกสังคมติฉินนินทา

ลำดับที่ 23

ชื่อเพลง	แพ้ใจคนดี
ชื่อชุด	แพ้ใจคนดี
ชื่อนักร้อง	ศิริพร อำไพพงษ์
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	จิระวัฒน์ ปานพุ่ม
ชื่อบริษัท	แกรมมี่

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 17 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 3 จำนวน 3 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 7 จำนวน 5 ครั้ง

เนื้อหาเพลง "แพ้ใจคนดี"

มอบคำว่าแฟน ตอบแทนความดีของอ้าย ประตู่หัวใจ ยอมให้อ้ายถือฤกษ์แจ จากรู้จักกัน อ้ายนั้นเฝ้าคอยดูแล พิสูจน์แล้วถึงความแน่วแน่ จนต้องยอมแพ้ต่อใจ. บอกอย่างไม่อาย ว่าเคยมีชายหมายมัน เข้ามาพัวพัน ก่อนหน้าอ้ายนั้นมากมาย

วาดฝันเลิศลอย แต่ก็ทยอยหลบหาย น้องจึงไม่เคยปลงใจ เป็นแฟนกับใครสักคน แต่ต้องจำนน ยอมแพ้ต่อความดีอ้าย รักที่นิสัย เสมอต้นเสมอปลายสู้ทน อยู่ช่วยยามยาก เป็นหลักให้พึ่งยามจน พอแล้วสำหรับเหตุผล ที่ใจจะทะคะแนน มอบคำว่าแฟน ตอบแทนความดีของอ้าย บุญคุณยิ่งใหญ่ น้องขอมอบใจทดแทน จากวันนี้ไป ใจพร้อมกับการมีแฟน เรียกนางน่าน้ำชื้อแทน คำว่า น.ส. กียอม

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “แพ้ใจคนดี”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การยอมรับชายคนรักเป็นแฟน เพราะเป็นคนนิสัยดี มีความเสมอต้นเสมอปลาย อยู่ร่วมทุกข์ยามยาก เป็นหลักคอยช่วยเหลือ จึงขอมอบคำว่าแฟนให้เพื่อตอบแทนความดี

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก โดยผู้หญิงจะยอมรับผู้ชายเป็นแฟน ผู้ชายคนนั้นควรเป็นคนดี นิสัยดี มีความเสมอต้นเสมอปลาย อยู่ร่วมทุกข์ยามยาก เป็นหลักคอยช่วยเหลือได้ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...มอบคำว่าแฟน ตอบแทนความดีของอ้าย...รักที่นิสัย เสมอต้นเสมอปลายสู้ทน อยู่ช่วยยามยาก เป็นหลักให้พึ่งยามจน พอแล้วสำหรับเหตุผล ที่ใจจะทะคะแนน มอบคำว่าแฟน ตอบแทนความดีของอ้าย...”

นอกจากจะสะท้อนถึงปัจจัยที่ผู้หญิงจะยอมรับผู้ชายเป็นแฟนแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นว่าคำว่าแฟน สำหรับผู้หญิงนั้นถือว่าเป็นเรื่องสำคัญและการยอมสละคำนำหน้านางจาก น.ส. เป็นนางนั้น ก็ยังถือว่าเป็นเรื่องที่ต้องคิดให้รอบคอบอย่างมากเช่นเดียวกัน

ลำดับที่ 24

ชื่อเพลง	มนต์รัก ต.จ.ว.
ชื่อชุด	บอกอ้ายได้บ่
ชื่อนักร้อง	แดง จิตกร
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	พิณ พานทอง
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	บุญทอง โพธิ์สุภา
ชื่อบริษัท	ท็อปไลน์ฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 36 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 1 จำนวน 11 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 1 จำนวน 11 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “มนต์รัก ต.จ.ว.”

มือเล่าง่วงบ่ อ้ายขอ พ้อหน้าจ๊กหน้อย เลิกงาน นัดกันปากซอย ให้ออก มาคอยที่เก่า
อ้ายโทรมานัด เพราะใจคิดฮอดบ่เขา หากนายน่านสัญญาเก่า นัดเจ้ามาคำคิงใจ ย่านฮักเปลี่ยนไป
คิดหลายยามอ้ายอยู่ห่าง ย่านมีผู้มาแทรกกลาง ระหว่าง ที่เราร้างไกล อยากมาเห็นหน้า โทรหา
กะบ่จับใจ ให้น้องฟาวขอเจ้านาย แล้วอ้าย สิฟาวมารอ คน ต.จ.ว. พ้อกันอยู่ในเมืองกรุง อยากให้
ช่วยกันพุง ความฮัก ความหวังที่รอ

ใช้โทรศัพท์ ดูแลใจ คงไม่ดีพอ ขอเดือนละครึ่งได้บ่ อ้ายขอเวลาพบกัน มือเล่าง่วงบ่
อ้ายขอพ้อหน้าจ๊กหน้อย กว๋ยเตี่ยวร้านเดิมปากซอย อย่าให้ ใจลอยคอยนาน อ้ายเป็นเจ้ามือ อิม
ท้อง บ่ต้องหารกัน ได้สบตาเป็นรางวัล ก็ขึ้นสวรรค์ แล้วใจคนคอย.

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “มนต์รัก ต.จ.ว.”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ชีวิตของคนต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในเมืองแล้วมัก
ใช้โทรศัพท์นัดหมายเพื่อต้องการที่จะนัดพบกับคนรักอย่างสม่ำเสมอ เพราะกลัวคนรักเปลี่ยนใจ
โดยการได้พบปะพูดคุยกันซักเดือนละครึ่งก็ยังดีกว่าการใช้โทรศัพท์คุยกันเพราะไม่ได้เห็นหน้า และ
แม้ว่าจะพบกันที่ร้านกว๋ยเตี่ยวหน้าปากซอย เมื่อได้เห็นหน้าและสบตากันก็มีความสุขมากแล้ว

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก โดยนิยามที่
จะได้พบปะพูดคุยเห็นหน้ากับคนรักอย่างสม่ำเสมอเพราะกลัวคนรักเปลี่ยนใจมากกว่าที่จะใช้
โทรศัพท์เพราะไม่ได้เห็นหน้า และไม่ได้สบตา โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“เลิกงาน นัดกันปากซอย ให้ออก มาคอยที่เก่าอ้ายโทรมานัด เพราะใจคิดฮอดบ่เขา
หากนายน่านสัญญาเก่า...ย่านฮักเปลี่ยนไป...อยากมาเห็นหน้า โทรหา กะบ่จับใจ...คน ต.จ.ว. พ้อ
กันอยู่ในเมืองกรุง อยากให้ช่วยกันพุง ความฮัก ความหวังที่รอใช้โทรศัพท์ ดูแลใจ คงไม่ดีพอ ขอ
เดือนละครึ่งได้บ่ อ้ายขอเวลาพบกัน...กว๋ยเตี่ยวร้านเดิมปากซอย อย่าให้ ใจลอยคอยนานอ้ายเป็น
เจ้ามือ อิมท้อง บ่ต้องหารกัน ได้สบตาเป็นรางวัล ก็ขึ้นสวรรค์ แล้วใจคนคอย”

มีเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนถึงเรื่องเศรษฐกิจ โดยเนื้อหาที่สะท้อนถึงเรื่อง
เศรษฐกิจ คือ คนต่างจังหวัดเข้ามาทำงานในเมืองกรุง โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...เลิกงาน นัดกันปากซอย...ให้น้องฟาวขอเจ้านาย แล้วอ้าย ลีฟาวมารอ คน ต.จ.ว. พ้อกันอยู่ในเมืองกรุง อยากให้ช่วยกันพุง ความฮัก ความหวังที่รอ...”

เนื้อหาสะท้อนให้เห็นถึงความต้องการรักษาความสัมพันธ์ระหว่างคนรักของฝ่าย ชายที่ต้องการพบปะกันเป็นประจำ เพื่อสานสัมพันธ์ต่อและป้องกันมือที่สามมาทำให้ความรัก เปลี่ยนแปลง แม้เพียงจะพบกันที่ร้านก๋วยเตี๋ยวหน้าปากซอย และแค่ได้สบตาก็น่ามีความสุขมากแล้ว สำหรับคนรักกัน

ลำดับที่ 25

ชื่อเพลง	มือขอคนเศร้า
ชื่อชุด	มือขอคนเศร้า
ชื่อนักร้อง	ปอยฝ้าย มาลัยพร
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สัญญาลักษณ์ ดอนศรี
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	สัญญาลักษณ์ ดอนศรี
ชื่อบริษัท	ท็อปไลน์

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 9 สัปดาห์
 - อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 3 จำนวน 3 ครั้ง
 - อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 3 และ 6 จำนวน 3 ครั้งเท่ากัน
- เนื้อหาเพลง “มือขอคนเศร้า”

เสียงขอละอื่น แต่คนยืนสีเศร้ากว่า ขอลูกตาพ่อดี อยู่ข้างขอที่พ่อยืนสี มือขอเดินสาย โดนไป เมียเลยป้าหนี ยามโดนยิบขอขึ้นสี น้ำตามือขอก็ไหล ลูกน้อยร้องจ้า ได้เวลาเด็กน้อยหิวนม ร้องไห้ร้องห่ม ปนเสียงขอแสนสะเทือนใจ กอดลูกสีขอ บอกอีพ่อสิบไปไซ จะเลี้ยงลูกน้อยกลอยใจ ด้วยขอที่พ่อเฝ้าสี อากัปลิ้นดี เป็นนักร้องตลกยาก ครอบครัพลำบาก เมียก็มาพราจากหนี

เสียงขอแว่วหวาน ซาบซ่านทุกดวงฤดี แต่ใจคนสี กำลังจะแตกสลาย มือขอคนเศร้า กับลูกเต้าซึ้งกลมเล อึ้งไหโยเย เวลาขอของพ่อกรีดสลาย ผากเสียงขอนี้ ถึงหญิงคนที่ใจร้าย กลับ มาหาลูกได้ไหม กลับมาหาคนสีขอ

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “มือขอคนเศร้า”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ชีวิตของนักดนตรีสีซอ ซึ่งเป็นนักดนตรีตลกยาก ครอบครัวยาก ลำบาก เมียก็หนี ลูกก็ร้องไห้หิวนม แม่เสียงซอจะไพเราะ แต่ชีวิตของนักดนตรีนั้นเศร้ายิ่งนัก

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 ความรัก โดยกล่าวประณามผู้หญิงที่ทิ้งสามีและลูกว่าเป็นผู้หญิงใจร้าย โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...อาภัพล้นดี เป็นนักดนตรีตลกยาก ครอบครัวยาก ลำบาก เมียก็มาพรางจากหนี ...มือขอคนเศร้า กับลูกเต้าซึ้งมูกเลมเล ย้องไห้เยเย...ฝากเสียงซอนี้ ถึงหญิงคนที่ใจร้าย กลับมาหา ลูกได้ไหม กลับมาหาคนสีซอ”

2.2 อาชีพ นักดนตรีเดินสาย หากไม่มีงาน ก็จะถูกเรียกว่านักดนตรีตลกยาก โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...มือขอเดินสาย โดนไป เมียเลยป้าหนี ยามใดหิบบชขึ้นสี น้ำตามือขอก็ไหลลูกน้อยร้องจ้ำ ได้เวลาเด็กน้อยหิวนม ร้องไห้ร้องห่ม ปนเสียงซอแสนสะเทือนใจ กอดลูกสีซอ บอกอีพ้อสิบไปไซ จะเลี้ยงลูกน้อยกลอยใจ ด้วยซอที่พ้อเฝ้าสี อาภัพล้นดี เป็นนักดนตรีตลกยาก ครอบครัวยาก ลำบาก เมียก็มาพรางจากหนี เสียงซอแว่วหวาน ซาบซ่านทุกดวงฤดี แต่ใจคนสี กำลังจะแตกสลาย...”

มีเนื้อหาที่สะท้อนถึงเรื่องเศรษฐกิจ คือ การทำงานหาเลี้ยงชีพด้วยการเป็นนักดนตรีสีซอ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...จะเลี้ยงลูกน้อยกลอยใจ ด้วยซอที่พ้อเฝ้าสี...”

สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาครอบครัว ที่มาจากความยากจน ความไม่มั่นคงในอาชีพและรายได้ ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ครอบครัวแตกแยก และก่อให้เกิดปัญหาสังคมตามมา

ลำดับที่ 26

ชื่อเพลง	เมฆาน้องเศร้า
ชื่อชุด	เมฆาน้องเศร้า
ชื่อนักร้อง	พรพรรณ วนา
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ฉลอง ภู่ว่าง
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	สมชาย ชัยรัตน์
ชื่อบริษัท	นพพร

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 15 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 4 จำนวน 3 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 5 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “เมฆาน้องเศร้า”

ตั้งแต่ปีใหม่เดือนมกรา จนเดือนเมษา น้องรอพี่มาสี่เดือนพี่รู้หรือเปล่า น้องนอนปวดร้าว เหมือนมีดกรีดเฉือนจากสัปดาห์ แล้ว มาเป็นเดือน พี่ร้างเลือน เหมือนตาย จากลา จะให้น้องรอ จนตายหรือเปล่า เจ็บปวดร้าวร้าว ทิ้งไปแล้วโยไม่มา

ดอกกรักรอยแห่ง เหมือนดั่งหน้าแล้ง กลางเดือนเมษา หากสิ้นเดือน แล้ว เลือนไม่มา ก็ จะถือว่า สัญญาหลอกลวง จะได้จารึกด้วยหมึกสีดำ เพราะความอาลัย ว่าพี่ได้ตาย จากไปลับลวง จะได้ไม่รอ ไม่รอไม่รอ ให้เหงาเศร้าทรวง รอคอยความหลอกลวง ประโยชน์อะไร

ตั้งแต่ปีใหม่ฝนร้ายเรื่อยมา น้องนอนผวา จนเดือนเมษาผ่านไป เมฆาน้องเศร้า มันเจ็บปวดร้าว ยิ่งกว่าเดือนไหน หมดความหวัง และกำลังใจ ต้องนอนร้องไห้ เดือนเมษายน

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “เมฆาน้องเศร้า”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การรอคอยคนรักมาตั้งแต่เดือนมกราคม หากถึงสิ้นเดือนเมษาแล้วยังไม่มาก็จะถือว่าได้ตายจากกัน เพราะคนรักได้สัญญาว่าจะมา ถ้าผิดสัญญาเป็นคนหลอกลวงก็จะไม่ขอรักกันอีกต่อไป

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก ว่าควรต้องยึดมั่นในคำสัญญา หากไม่มาตามสัญญาแล้วก็จะถือว่าตายจากกันไปแล้ว หรือการผิดสัญญาก็เป็นคนหลอกลวง จะไม่ขอรักกันอีกต่อไป โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...หากสิ้นเดือน แล้ว เลือนไม่มา ก็ จะถือว่า สัญญาหลอกลวง จะได้จารึกด้วยหมึกสีดำ เพราะความอาลัย ว่าพี่ได้ตาย จากไปลับลวงจะได้ไม่รอ ไม่รอไม่รอ ให้เหงาเศร้าทรวง รอคอยความหลอกลวง ประโยชน์อะไร...”

สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของคำมั่นสัญญา ในสังคมไทยว่ามีความสำคัญมาก ถึงขนาดกล่าวไว้ว่าหากไม่มาตามคำสัญญาจะถือว่าบุคคลผู้ให้สัญญาได้ตายไปแล้ว

ลำดับที่ 27

ชื่อเพลง	แม่สาวลูกสวย
ชื่อชุด	แม่สาวลูกสวย
ชื่อนักร้อง	เสรี รุ่งสว่าง
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ไพฑูรย์ ชันทอง
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	จิตรกร บัวเนียม
ชื่อบริษัท	เอส.เอสฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 9 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 9 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 9 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “แม่สาวลูกสวย”

ลูกกับแม่คนไหนแก่กว่ากัน ขนาดเห็นกันทุกวัน ยังเถียงกันกับเพื่อน เหมือนปีเดียวกัน เกิดห่างกันไม่กี่เดือน ดูหน้าตาเหมือน นิ่งเถียงกับเพื่อนทุกวัน

ลูกกับแม่ คนไหนแน่เกิดก่อน ดูผิวพรรณเนื้ออ่อน น่ารักไปนอนหลับฝัน เขียนคิ้วเขียนตา โสภาลาวัลย์ เรือนร่างก็อวบอ้วน แต่งตามแฟชั่นเฮวลอย แม่ยังสาว ลูกก็สวย คนร้องฮือ ๆ เป็นลูกโก้จะเก็บไว้ในกำมือ เป็นสินค้านะหรือ จะแย่งซื้อก่อนใคร

ลูกกับแม่คนไหนแน่แก่กว่ากัน ขนาดคนบ้านใกล้กัน ยังยืนยันไม่ได้ เห็นแม่ว่าลูก เห็นลูกว่าแม่ แหมกลุ้มใจ โสภาน่าหลงไหล แม่ยังสาว ลูกก็สวย

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “แม่สาวลูกสวย”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้หญิงที่เป็นแม่ลูกกันแต่มีความสาว ความสวยงามน่าสนใจ น่าพิสมัยใกล้เคียงกันจนแยกไม่ออกว่าคนไหนเป็นแม่ คนไหนเป็นลูก

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ รูปธรรม โดยกล่าวถึงความสวยงามของผู้หญิงว่าควรมีลักษณะ ผิวพรรณอ่อนเยาว์ แต่งหน้าสวยงาม รูปร่างอวบอ้วน แต่งตัวตามแฟชั่นสมัยใหม่ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...ดูผิวพรรณเนื้ออ่อน น่ารักไปนอนหลับฝัน เขียนคิ้วเขียนตา โสภาลาวัลย์ เรือนร่างก็อวบอ้วน แต่งตามแฟชั่นเฮวลอย แม่ยังสาว ลูกก็สวย...”

สะท้อนให้เห็นถึงความสวยงามของรูปร่างหน้าตาของผู้หญิงนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญ มีการยึดติดโดยไม่สนใจถึงวัยของผู้หญิงว่าจะมากหรือน้อย ขอเพียงมีรูปร่างหน้าตาสวยงาม ก็มักจะได้รับการยอมรับในสังคมไทย

ลำดับที่ 28

ชื่อเพลง	ไม่เชื่อหรอก
ชื่อชุด	ไม่เชื่อหรอก
ชื่อนักร้อง	แอน มิตรชัย
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ฉลอง ภู่งวง
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	ไสว ฝืดดำ
ชื่อบริษัท	อาร์สยาม

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 1 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 1 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “ไม่เชื่อหรอก”

โอ๊ย ไม่เชื่อหรอก เชื่อบ่ได้ดอก ที่เธอนั้นบอกรักฉัน เห็นกันวันสองวัน โอ๊ยมาบอกรักกัน
แหมมันจะมากเกินไป

โอ๊ย ไม่เชื่อหรอก เชื่อบ่ได้ดอก คิดจะมาหลอกไข่มุข เห็นฉันเป็นยังไง ตามตื้อกวนใจ
บอกรักได้ทุกวัน คุยว่ามีเงินล้าน จะซื้อรถซื้อบ้านให้ฉัน ถ้าฉันยอมไปกินข้าวกลางวันกับเขาเท่านั้น
จะซื้อให้ทันที

โอ๊ย ไม่เชื่อหรอก เชื่อบ่ได้ดอก เดี่ยวโดนเธอหลอกกินฟรี เห็นฉันหมูละชิ อย่าไม้เลยที่
ฟังแล้วเบื่อ ไม่เชื่อเลย

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “ไม่เชื่อหรอก”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้หญิงที่ไม่เชื่อคำพูดของผู้ชายที่พบกันเพียงไม่กี่วัน
แล้วมาบอกรักแล้วยังคุยไม่ว่าร่ำรวย โดยไม่เชื่อและกลัวจะโดนหลอก

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ โดยคนรักกันจะต้องมีความจริงใจและใช้เวลาในการศึกษาดูใจ คนที่คุยไม่ ให้อวดนั้นเชื่อไม่ได้ โดยสะท้อนจากเนื้อหา

“โอ๊ย ไม่เชื่อหรอก เชื่อบ่ได้ดอก ที่เธอนั้นบอกรักฉัน เห็นกันวันสองวัน โอยมายอกรักกันเหมม้นจะมากเกินไป โอ๊ย ไม่เชื่อหรอก เชื่อบ่ได้ดอก คิดจะมาหลอกไข่ใหม่...เชื่อบ่ได้ดอกเดียวโดนเธอหลอกกินฟรี...อย่ามัวเลยที่พึ่งแล้วเบื่อ ไม่เชื่อเลย

สะท้อนให้เห็นถึงความน่าเชื่อถือทั้งของการวางตัวและคำพูดของบุคคลว่าหากวางตัวอย่างไม่น่าเชื่อถือแล้วก็จะไม่มีใครเชื่อ

ลำดับที่ 29

ชื่อเพลง	ไม่มีใครเข้าใจ
ชื่อชุด	ไม่มีใครเข้าใจ
ชื่อนักร้อง	กุ้ง สุธิราช
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ชอล มข.
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	สมปอง เปรมปรีดี
ชื่อบริษัท	เปรมปรีดี โปรฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 2 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 8 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 8 และ 10 จำนวน 1 ครั้งเท่ากัน

เนื้อหาเพลง “ไม่มีใครเข้าใจ”

ก็ครั้งกั้น ที่ทนต่อคำพูดเธอ ก็ครั้งที่เจอ สายตาเธอมองข้ามฉันอยากให้เธอรู้ ว่าที่เป็นไปทุกวัน มันคล้ายว่าฉันนั้นแค่รักเธอข้างเดียว ก่อนที่ได้รู้ ว่าเธอนั้นมีใครใหม่ เธอซ่อนเอาไว้ ข้างในที่เธอปิดฉัน อย่าทำแบบนี้ มันทรมานใจกัน อย่ามาปิดฉัน หันมาพูดกันไปเลย ไม่มีใครเข้าใจ ไม่มีใครเข้าใจ กับสิ่งที่ฉันทำไปเธอไม่เห็นเลย ไม่มีใครเข้าใจ ไม่เข้าใจฉันเลย ใจเธอไม่เคยรู้เลย ว่า เป็นเช่นไร

ก็ครั้งกั้น ที่ทนต่อคำพูดเธอ รู้ดีเสมอ ว่าเธอกำลังเปลี่ยนไป อยากให้วันนั้น ย้อนคืนกลับมาเริ่มใหม่ หากเป็นไปได้ อยากให้กลับมาเหมือนเดิม

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “ไม่มีใครเข้าใจ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การไม่เข้าใจกันระหว่างคนรักที่มีความอึดอัดมากและไม่มีใครเข้าใจนั้นมานานมาก จึงต้องการที่จะทำความเข้าใจและอยากให้อีกฝ่ายรักกันเหมือนเดิม

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ว่าคนรักกันควรจะพูดทำความเข้าใจกัน โดยสะท้อนจากเนื้อหา

“...ก่อนที่จะได้รู้ ว่าเธอนั้นมีใครใหม่ เธอซ่อนเอาไว้ ช่างในที่เธอปิดฉัน อย่าทำแบบนี้ มันทรมาณใจกัน อย่ามาปิดฉัน หันมาพูดกันไปเลย...”

สะท้อนให้เห็นถึงว่านอกจากความรักที่เป็นสิ่งที่คนเราต้องการแล้ว ยังมีความเข้าใจที่คนเราก็กต้องการได้รับความรู้กันไป ฉะนั้นอาจสรุปได้ว่ามนุษย์ต้องการทั้งความรักและความเข้าใจจากผู้อื่นและอยากให้คงอยู่เสมอไปด้วย

ลำดับที่ 30

ชื่อเพลง	ยักษ์ใหญ่ ยักษ์เล็ก
ชื่อชุด	ยักษ์ใหญ่ ยักษ์เล็ก
ชื่อนักร้อง	ปีเตอร์ สารีวงษ์
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ปีเตอร์ สารีวงษ์
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	จรัญ สารีวงษ์
ชื่อบริษัท	ไบเคย โปรฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 5 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 5 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 9 จำนวน 2 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “ยักษ์ใหญ่ ยักษ์เล็ก”

ยักษ์วัดแจ้ง กับยักษ์วัดโพธิ์ ตัวโต ๆ ไส้โตตัวใหญ่ มีเขี้ยวยาว มีกระบองคู่ใจ เจ้ายักษ์ตัวใหญ่ ยืนอยู่คล้ายกัน นั่นยักษ์ตัวโต ฉะนั้นก็ยักษ์ตัวเล็ก ยักษ์เด็ก ๆ ลูกยักษ์ปักหลั่น เขี้ยวยังเล็ก กัดใคร ก็ไม่ทัน ยักษ์วิ่งไล่กัน ทั้งวัดแจ้ง วัดโพธิ์ ยักษ์ใหญ่วิ่งไล่ยักษ์เล็ก เห็นยักษ์เล็กวิ่งไล่ยักษ์ใหญ่

ยักษ์ใหญ่วิ่งไล่ยักษ์เล็ก เข้าเห็นยักษ์เล็กวิ่งไล่ยักษ์ใหญ่ ยักษ์เล็กวิ่งเตลิดไป ยักษ์เล็กวิ่งเตลิดไป ถึงระนอง ระยอง ยะลา ถึงระนอง ระยอง ยะลา ยักษ์ใหญ่วิ่งไล่ยักษ์เล็กเห็นยักษ์เล็กวิ่งไล่ยักษ์ใหญ่ ยักษ์ใหญ่วิ่งไล่ยักษ์เล็ก เข้าเห็นยักษ์เล็กวิ่งไล่ยักษ์ใหญ่ ยักษ์เล็กวิ่งเตลิดไป ยักษ์เล็กวิ่งเตลิดไป ถึงระนอง ระยอง ยะลา ถึงระนอง ระยอง ยะลา.

ยักษ์วัดแจ้ง กับยักษ์วัดโพธิ์ ตีกันพัลโล เป็นท่าเตียนเลี่ยนตา เจ้ายักษ์ตัวใหญ่ ไล่ยักษ์เล็กกลับมา เข้าหาหุยา เห็นยักษ์วิ่งไล่กัน

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "ยักษ์ใหญ่ ยักษ์เล็ก"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง เรื่องเล่าที่ว่ากันว่ายักษ์วัดแจ้งกับยักษ์วัดโพธิ์ ซึ่งตัวหนึ่งใหญ่และตัวหนึ่งเล็ก ไล่ตีกันไปมาหลายจังหวัด แล้วมาตีกันที่ท่าเตียน จึงทำให้ท่าเตียนราบเรียบ และเป็นการเล่าแบบสนุกสนาน

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความสนุกสนาน ร่าเริง ที่มีการแต่งนิทานหรือตำนานเรื่องยักษ์ให้เป็นที่สนุกสนานว่ามียักษ์วัดแจ้งกับยักษ์วัดโพธิ์ ซึ่งมาตีกันที่ท่าเตียน จึงทำให้สถานที่นั้นโล่งเตียนเนื่องจากการต่อสู้ของยักษ์และใช้คำแบบสนุกสนาน โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"ยักษ์วัดแจ้ง กับยักษ์วัดโพธิ์ ตัวโต ๆ ไอ้โฮตัวใหญ่ มีเขี้ยวยาว มีกระบองคู่ใจ เจ้ายักษ์ตัวใหญ่ ยืนอยู่คล้ายกัน นันยักษ์ตัวโต อ๊ะนี่ก็ยักษ์ตัวเล็ก

ยักษ์เด็ก ๆ ลูกยักษ์ปักหลั่น เขี้ยวยังเล็ก กัดใคร ก็ไม่ทัน ยักษ์วิ่งไล่กัน ทั้งวัดแจ้ง วัดโพธิ์ ยักษ์ใหญ่วิ่งไล่ยักษ์เล็ก เห็นยักษ์เล็กวิ่งไล่ยักษ์ใหญ่

ยักษ์ใหญ่วิ่งไล่ยักษ์เล็ก เข้าเห็นยักษ์เล็กวิ่งไล่ยักษ์ใหญ่ ยักษ์เล็กวิ่งเตลิดไป ยักษ์เล็กวิ่งเตลิดไปถึงระนอง ระยอง ยะลา ถึงระนอง ระยอง ยะลา...เข้าหาหุยา เห็นยักษ์วิ่งไล่กัน"

นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยม ในเรื่องความสนุกสนานร่าเริงในสังคมไทย จากการผูกเรื่องเล่าเกี่ยวกับยักษ์วัดแจ้งกับยักษ์วัดโพธิ์แล้วนั้น ยังสะท้อนให้เห็นถึงความสวยงาม สละสลวย ของการใช้คำในภาษาไทยได้อย่างคล้องจองในการเล่าเรื่องที่สามารนำมาเล่าเรียงเล่า เรื่องให้มีความสนุกสนานมากขึ้น เช่น ยักษ์วิ่งเตลิดไปหลายจังหวัดในประเทศไทย ก็นำชื่อจังหวัด มาเล่าเรียงต่อกันอย่างคล้องจอง เป็นต้น

ลำดับที่ 31

ชื่อเพลง	รอวันของเรา
ชื่อชุด	เจริญ เจริญ
ชื่อนักร้อง	จักรพรรณ อาบครบุรี
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	นำชัย อันทิม
ชื่อบริษัท	แกรมมี่

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 19 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 2 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 4 จำนวน 4 ครั้ง

เนื้อหาเพลง "รอวันของเรา"

คอยบอกหัวใจ ว่าไม่ใช่วันของเรา ก็รับความเศร้า รู้กับความเหงาไปก่อน เมื่องานเสียหลัก ความรักก็โดนตัดรอน ความแพ้อภัยวามบ้านทอน ขวอนหัวใจอย่าท้อ ทุกอย่างต้องรอ เจ็บก็หลบมุมซ่อนใจ สู้เขาไม่ได้ ก็อย่าไปโทษใครก่อน

โชคไม่ยืนข้าง เส้นทางเต็มด้วยดวงตอ วันนี้แรงเราไม่พอ ต้องรอไปก่อนใจเอ๋ย เจ็บให้คุ้นเคย แต่ขออย่าเอ๋ยคำขอม ข้าเพื่อฝืนซ่อน ให้ใจพร้อมสู้คำเย้ย อาจเสียน้ำตา แต่อย่าเสียกำลังใจเลย สิ่งหวังยังไม่ลงเอย ท่องคำว่าสู้เอาไว้ คอยปลอบหัวใจ ว่าไม่ใช่วันของเรา วันนี้ซึมเศร้า แต่เรายังมีวันใหม่ ชีวิตยังอยู่ ต้องสู้ให้เป็นนิสัย ถ้าใจยังไม่ยอมพ่าย คงได้มีวันของเรา

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "รอวันของเรา"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การสู้ชีวิต ถึงแม้ว่าวันนี้จะเป็นวันที่พ่ายแพ้ แต่ก็ต้องสู้เพื่อจะไปให้ถึงความสำเร็จ

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ การอดทนและต่อสู้ชีวิต โดยสร้างนิสัยให้เป็นคนสู้ชีวิต อายายอมแพ้ หรือท้อถอย เพื่อที่จะได้มาซึ่งความสำเร็จ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"...คอยปลอบหัวใจ ว่าไม่ใช่วันของเรา วันนี้ซึมเศร้า แต่เรายังมีวันใหม่ชีวิตยังอยู่ ต้องสู้ให้เป็นนิสัย ถ้าใจยังไม่ยอมพ่าย คงได้มีวันของเรา"

นอกจากจะสะท้อนให้เห็นค่านิยมในการอดทนและต่อสู้ชีวิตแล้วนั้น ยังสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกมีความหวัง การมองโลกในแง่ดี รอให้ถึงโอกาสที่เราจะได้สมหวังซักวันหนึ่ง หากเราไม่ย่อท้อ เพื่อเป็นกำลังใจให้กับตัวเอง

ลำดับที่ 32

ชื่อเพลง	รักไม่เปลี่ยนแปลง
ชื่อชุด	เพ็ญจำลาค่อน
ชื่อนักร้อง	สันติ ดวงสว่าง
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ณพนรร์จ ขวัญประภา
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	จิตรกร บัวเนียม
ชื่อบริษัท	อาร์สยาม

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 14 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 5 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 7 จำนวน 5 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “รักไม่เปลี่ยนแปลง”

ไม่คืนความรักให้ใคร ก็ในหัวใจฉันรักจริงไปตั้งนาน ด้วยความจริงใจ ฉันเฝ้าแค้นต้องการ ได้โปรดสงสาร อย่าทรมานได้มั๊ย

ไม่คืนความรักให้เธอ ก็ตอนที่เจอ ฉันรักเธอจนหมดใจ แต่มาตอนนี้ ฉันไม่ดีหรือไร หรือเธอมีใหม่ ด้วยเหตุใดมาขอคืน ความรักฉันไม่เคยเปลี่ยนแปลง ถึงเสียใจอย่างแรง ไม่คิดเปลี่ยนแปลงเป็นอื่น

ไม่เคยดวงใคร ให้เธอหัวใจขมขื่น ไม่อาจจะฝันมอบความรักคืนให้เธอ ก็ใจฉันรักด้วยใจ จะนานเท่าใด ฉันรักจริงใจเสมอ จวบจนตอนนี้ ฉันก็มีรักเพื่อเธอ รักเธอจนล้นเหลือ เฝ้ารักเธอจริงเหมือนเดิม

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “รักไม่เปลี่ยนแปลง”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ความรักที่จริงใจ มั่นคง และรักคนรักหมดใจไม่มีวันที่จะเปลี่ยนแปลงได้ ถึงแม้ว่าจะถูกคนรักขอคืนความรักอย่างไร ก็ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก ว่าคนรักกัน ควรมีความรักที่จริงใจต่อกัน โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"...ด้วยความจริงใจ ฉันเฝ้าแคว์ต้องการ...ก็ใจฉันรักด้วยใจ จะนานเท่าใด ฉันรักจริงใจเสมอ...เฝ้ารักเธอจริงเหมือนเดิม"

จากเนื้อหาในเพลงนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงความรักอีกมุมหนึ่งด้วย คือ แม้ว่าอีกฝ่ายจะเปลี่ยนใจไปแล้ว และตนเองจะรู้สึกเสียใจอย่างมาก แต่ก็ยังคงรักอยู่เหมือนเดิม

ลำดับที่ 33

ชื่อเพลง	รักอ้อให้รอแป็บ
ชื่อชุด	รักอ้อให้รอแป็บ
ชื่อนักร้อง	ยุ้ย ญาติเยอะ
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	มานิจ จุนจัย
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	นำชัย อันติม
ชื่อบริษัท	โฟร์เอสฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 3 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 9 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 2 ครั้ง

เนื้อหาเพลง "รักอ้อให้รอแป็บ"

รักอ้อให้รอแป็บ นะ รักอ้อให้รอแป็บ ไม่ใช่มาแว็บ ๆ แล้วก็หลบวูบ มาเที่ยวตามต้อ แล้วเอามือลูบ ต้องคอยจูดรูป ถึงจะมาทัก รักอ้อละให้รอชนิด นะ รักอ้อละให้รอชนิด ไม่ใช่มาใกล้ซิด แล้วก็หลบจาก อุดสาห์ไม่ถือแล้วพอมือสาก รักมากหวังมาก แต่ไม่ค่อยจะมา ร้องเพลงแค่สามนาที่ พี่แกดันหนีบอกจะมารวันหน้า ไม่ให้มาลัย ไม่เสียใจ ไม่ว่า แต่ที่อ้อรอทำคือค่าทิป

รักอ้อละให้รอแป็บ นะ รักอ้อละให้รอแป็บ ไม่ใช่มาแว็บ ๆ แล้วก็กลับฉิบ มาติดนักร้อง แล้วมาทำรีบ ๆ พ่อกคนใจปืบ เดียวก็โดนแป็บ

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “รักข้อให้รอแป๊ป”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้ที่มาติดนักร้องห้องอาหารแล้วมักจะหลบหน้าไม่ให้มาลัย เมื่อนักร้องร้องเพลงอยู่แค่สามนาทีก็นำมือ ร้องเพลงต่อว่านอีกแถมหยอกว่า ถึงไม่ให้มาลัยก็ควรจะให้ค่าทิปด้วย

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ เงินทอง ความร่ำรวย วัตถุ เงินคือสิ่งที่ต้องการมาก โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้ สิ่งที่ต้องการคือเงินค่าทิป

“... รักข้อให้รอแป๊ป ไม่ใช่มาแว๊บ ๆ แล้วก็หลบวูบ มาเที่ยวตามตื้อ แล้วเอามือลูบ... ร้องเพลงแค่สามนาทีก็นำมือไม่ให้มาลัย ไม่เสียใจ ไม่ว่า แต่ที่อ้อรอทำคือค่าทิป... มาติดนักร้องแล้วมาทำรีบ ๆ ...เดี๋ยวก็โดนแป๊ป”

มีเนื้อหาที่สะท้อนถึงเรื่องเศรษฐกิจ กล่าวคือ ผู้หญิงยอมที่จะมีอาชีพเป็นนักร้องห้องอาหาร และจำยอมให้ผู้ชายมาลวนลาม เพราะต้องการเงิน โดยสะท้อนผ่านเนื้อหานี้

“...มาเที่ยวตามตื้อ แล้วเอามือลูบ...มาใกล้ชิด...อุตสาห์ไม่ถือแล้วพอมือสาก... ร้องเพลงแค่สามนาทีก็นำมือไม่ให้มาลัย ไม่เสียใจ ไม่ว่า แต่ที่อ้อรอทำคือค่าทิป...”

สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวในสังคมไทยอีกแบบที่เรียกว่า “รัก” แต่ไม่ต้องการความเข้าใจ หรือความห่วงหาอาทรทางด้านจิตใจ สิ่งที่ต้องการ คือ เงิน ที่จะมาแลกกับรักเท่านั้นเอง

ลำดับที่ 34

ชื่อเพลง	สวดมนต์ขอแฟน
ชื่อชุด	สวดมนต์ขอแฟน
ชื่อนักร้อง	เอ๋ พจนา
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	อนันต์ จันทรา
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	นฤพนธ์ พานทอง
ชื่อบริษัท	ยู ทู เรคคอร์ด

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 5 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 9 จำนวน 2 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 10 จำนวน 3 ครั้ง

เนื้อหาเพลง "สวดมนต์ขอพร"

พุทธัง สะระนังคัจจามิ ธรรมมังสะระนัง คัจจามิ สังฆัง สะระนังคัจจามิ

ก่อนนอนสวดทุกวันทุกวัน เพื่อให้จอมขวัญรักมันไม่เสื่อม ไม่คลาย จึงโหม สวดมนต์เข้าเพลยันบ่าย เพื่อผูกมัดใจ ทรมาวัย เอาไว้นั่นเออ หมั่นเพียรสวดทุกเช้าทุกเย็น เพื่อช่วยเปี่ยมเบนเขาใคร ให้ไกลไกลเธอ ชัดขวางปิดทางห้ามใครพบเจอ ก็เพราะว่าเธอสวยดีและถูกชะตา จะไม่ยอมให้ใครมาพรากทรมาวัย เพื่อนำไปวิวาร์ ก็เพราะว่าน้องถูกจองไว้หลายเวลา จึงยากจะยอมจะยอมให้ใครนั้นมา พุดจากับแก้วตาบอกตรงตรง

บ้ายเย็นสวดไม่เว้นขอพร กราบไหว้วินวอน ขอพรไปยังอินทรวงศ์ หากมันเผลิญได้เคียงอนงค์ จะแทนอินทรวงศ์ ด้วยการบวชสักเจ็ดวัน

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "สวดมนต์ขอพร"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การต้องการให้สาวคนรักมีใจรักมันกับตนเองเพียงคนเดียวโดยใช้วิธีสวดมนต์ขอพรเพื่อให้สมหวัง แล้วหากสมหวังก็จะตอบแทนด้วยการบวช

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 การเชื่อถือ เรื่อง พุทธาณูภาพ โดยมีความเชื่อเรื่องการสวดมนต์ขอพรเพื่อให้สมหวัง โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"พุทธัง สะระนังคัจจามิ ธรรมมังสะระนัง คัจจามิ สังฆัง สะระนังคัจจามิ ก่อนนอนสวดทุกวันทุกวัน เพื่อให้จอมขวัญรักมันไม่เสื่อม ไม่คลาย จึงโหม สวดมนต์เข้าเพลยันบ่าย เพื่อผูกมัดใจ ทรมาวัย เอาไว้นั่นเออ หมั่นเพียรสวดทุกเช้าทุกเย็น เพื่อช่วยเปี่ยมเบนเขาใคร ให้ไกลไกลเธอ ชัดขวางปิดทางห้ามใครพบเจอ...บ้ายเย็นสวดไม่เว้นขอพร กราบไหว้วินวอน ขอพรไปยังอินทรวงศ์..."

2.2 รูปธรรม โดยการเลือกผู้หญิงที่สวยงามและต้องชะตามาเป็นคนรัก โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"...ก็เพราะว่าเธอสวยดีและถูกชะตา จะไม่ยอมให้ใครมาพรากทรมาวัย...ก็เพราะว่าน้องถูกจองไว้หลายเวลา..."

2.3 วัฒนธรรมประเพณีการบวช โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"...บ้ายเย็นสวดไม่เว้นขอพร กราบไหว้วินวอน ขอพรไปยังอินทรวงศ์ หากมันเผลิญได้เคียงอนงค์ จะแทนอินทรวงศ์ ด้วยการบวชสักเจ็ดวัน"

สะท้อนให้เห็นถึงความต้องการความรักอีกแบบหนึ่งของผู้ชาย ที่ต้องตาต้องใจผู้หญิงสวยคนหนึ่งแล้ว ต้องการให้เธอรัก จึงใช้วิธีสวดมนต์เกือบทั้งวัน เพื่อให้ผลแห่งพุทธานุภาพทำให้

เขาสมหวัง โดยในเนื้อหาของเพลงไม่ได้กล่าวถึง การไปนัดพบ พุดจาเชื่อมความสัมพันธ์เลย ซึ่งอาจจะเข้าข่ายแอบรักแล้วมานั่งสวดมนต์

ลำดับที่ 35

ชื่อเพลง	สัญญาหน้าไฟ
ชื่อชุด	สัญญาหน้าไฟ
ชื่อนักร้อง	แมน มณีวรรณ
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สมหวัง อนุศักดิ์เสถียร
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี
ชื่อบริษัท	กรุงเทพฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 14 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 1 จำนวน 5 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 1 จำนวน 5 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “สัญญาหน้าไฟ”

มาทวงสัญญา จะมาทวงคำสาบาน ถ้อยคำที่เคยพูดกัน สัญญาไว้ว่าอย่างไร คำคืนเหน็บหนาว เราเคยแอบอิงชิดใกล้ กระซิบคำรักหน้าไฟ ไม่มีวันพรากจากกัน เมื่อไฟมอดลง เธอคงลืมคำสัญญา ไม่มีวีแววกลับมา หรือเธอไปคว้าคนใหม่

สิ่งที่เคยฝัน ไม่เป็นไปดังตั้งใจ ความรักก็เริ่มเลือนหาย เหมือนไฟที่มันขาดฟืน ความรักคงเหมือนไฟ ทุ้มเทาใจให้ เป็นเชื้อฟืน เธอถอนความรักคืน จันทลื่นน้ำตา โดนเผาไปทั้งใจ เธอแกล้งใช้รอยเล่ห์มายา คนไม่จำสัญญา ไม่อยากจะเจอ

จบกันเสียที อย่ามีเยื่อใยให้กัน เลิกเจอเลิกจำเลิกฝัน จบกันเสียแต่วันนี้ เช็ดแล้วความรัก ถูกคนใจดำอำยี่ สาบานหน้าไฟอีกที ไม่มีเธอในหัวใจ

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “สัญญาหน้าไฟ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การมาทวงสัญญาจากคนรัก แต่เมื่อคนรักลืมสัญญาไปแล้วจึงรู้สึกเสียใจและเจ็บใจ จึงไม่อยากจะเจอและขอตัดใจจากคนรัก

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 สัจจะนิยม โดยกล่าวถึง คำสัญญา คำสาบาน ว่าควรรักษาคำพูด คำสัญญา หรือคำสาบานไว้ โดยสะท้อนจากเนื้อหา

“มาทวงสัญญา จะมาทวงคำสาบาน ถ้อยคำที่เคยพูดกัน สัญญาไว้ว่าอย่างไร...ถ้อยคำที่เคยพูดกัน สัญญาไว้ว่าอย่างไร...เธอคงลืมคำสัญญา...ฉันกลืนน้ำตา ...เธอแกล้งใช้ ร้อยเล่ห์มายา คนไม่จำสัญญา ไม่อยากจะเจอ...”

2.2 ความรัก โดยกล่าวถึงการอกหักที่มีการตัดพ้อต่อว่า โดยสะท้อนจากเนื้อหา

“...โดนเผาไปทั้งใจ เธอแกล้งใช้ร้อยเล่ห์มายา คนไม่จำสัญญา ไม่อยากจะเจอ จบกันเสียที อย่ามีเยื่อใยให้กัน เลิกเจอเลิกจำเลิกฝัน จบกันเสียแต่วันนี้ เช็ดแล้วความรัก ถูกคนใจ ด้าย้าย...”

สะท้อนให้เห็นการรักษาคำพูด คำสัญญา คำสาบานในสังคมไทยว่ามีความสำคัญ และมีความเชื่อถือได้ ยิ่งไปกว่านั้นในเนื้อหาของเพลงยังกล่าวถึง “ไฟ” ในหลายความหมาย เช่น ความรักคงเหมือนไฟ ที่หมายถึง ทุ่มเทร็กเท่าไรก็เผาไหม้หมด หรือสาบานหน้าไฟ ก็ถือว่า ไฟ คือ พยานรัก ฉะนั้น อาจกล่าวได้ว่าวิถีชีวิตของคนไทยผูกพันกับไฟมาก จนนำมาเป็นส่วนหนึ่งของ ความรัก

ลำดับที่ 36

ชื่อเพลง	สาวปากน้ำโพ
ชื่อชุด	วันนี้ยังมีเวลา
ชื่อนักร้อง	สาลิ้ง ขนิษฐา
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	เนาว์ อนุรักษ์
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
ชื่อบริษัท	ประสพชัย ป.กริช

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 14 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 3 จำนวน 6 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 3 จำนวน 6 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “สาวปากน้ำโพ”

เขาคงไม่มาแล้วปากน้ำโพ อยากร้องไห้โฮ เพราะความคิดถึง ส่วนลึกใจเรารักเขาสุดซึ่ง
ทำไมเขาจึงไม่คิดถึงเรา รดวังขวัญไขว่สายตามองตาม หัวใจวามหวนไม่เห็นหน้าเขา อยากรู้เหตุ
ผล ลืมคนอย่างเรา เป็นเพราะกรรมเก่า หรือเรามันจน

ตั้งใจปิดร้าน หยุดงานเสริมสวย ระทมระทวยทุกซ่สุดจะทน เข้าห้องดับไฟ ร้องไห้แอบ
คน ยอมให้ใครบ่นหลายคนลูกค้า เขาคงเบื่อเราสาวปากน้ำโพ เขาเลยไม่โทรฮัลโหลจะจำ ปล่อย
ช่างเสริมสวย ปวยโรคน้ำตา เขาคงไม่มาแล้วปากน้ำโพ

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “สาวปากน้ำโพ”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง สาวอาชีพช่างเสริมสวย อยู่ที่ปากน้ำโพ รอคอยการติดต่อ
ต่อมาจากคนรัก ซึ่งขาดการติดต่อไม่โทรฮัลโหลจะจำ จึงรู้สึกเศร้าใจ น้อยใจและคิดถึงคนรัก จึง
หยุดงานเสริมสวย แอบไปร้องไห้

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 ความรัก โดยกล่าวถึงว่าคนรักกันควรมีการมาพบหรือโทรศัพท์มาหา ถ้าหาย
หน้าไป คงหมายความว่าหมดรักแล้ว โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“เขาคงไม่มาแล้วปากน้ำโพ อยากร้องไห้โฮ เพราะความคิดถึง ส่วนลึกใจเรารัก
เขาสุดซึ่ง ทำไมเขาจึงไม่คิดถึงเรา...เขาคงเบื่อเราสาวปากน้ำโพ เขาเลยไม่โทรฮัลโหลจะจำ...”

2.2 อาชีพ โดยกล่าวถึงอาชีพช่างเสริมสวยว่าเป็นอาชีพที่ยากจน โดยสะท้อนจาก
เนื้อหานี้

“...เรามันจน ตั้งใจปิดร้าน หยุดงานเสริมสวย ระทมระทวยทุกซ่สุดจะทน เข้า
ห้องดับไฟ ร้องไห้แอบคน ยอมให้ใครบ่นหลายคนลูกค้าเขาคงเบื่อเราสาวปากน้ำโพ เขาเลยไม่โทร
ฮัลโหลจะจำ ปล่อยช่างเสริมสวย ปวยโรคน้ำตา...”

สะท้อนให้เห็นสถานภาพของผู้หญิงในสังคมไทย ว่าส่วนหนึ่งยังคงเป็นฝ่ายรอรับ
และมีความรู้สึกอ่อนแอ ด้อยค่า โดยเนื้อหาของเพลงแสดงให้เห็นถึงระหว่างที่เธอทำงานอยู่นั้นก็
เฝ้ารอการติดต่อมาของคนรัก จนรู้สึกเศร้าใจจนทนไม่ไหว จึงตัดสินใจไม่ทำงานกลับบ้านเพื่อ
ร้องไห้ แต่ก็ยังรู้สึกห่วงคนอื่น ซึ่งเป็นลูกค้าอีก จากเนื้อหาของเพลงนี้ไม่แสดงให้เห็นการเป็นฝ่ายรุก
หรือความเข้มแข็งและความเชื่อมั่นในตัวเองของผู้หญิงเลย

ลำดับที่ 37

ชื่อเพลง	หมู หมู หมู
ชื่อชุด	หมู หมู หมู
ชื่อนักร้อง	ไชยา มิตรชัย
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	เกียรติ เฉลิมชัย
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	ไสว ฝัฒา
ชื่อบริษัท	อาร์สยาม

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 3 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 7 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด ไม่มี แต่ได้รับอันดับที่ 7 6 และ 10 จำนวนอย่างละ 1 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “หมู หมู หมู”

หมู ๆ ๆ ๆ หมูทำอะไรก็อร่อย ไม่ว่าเศษเล็กเศษน้อย จะลาบจะก้อยอร่อยดีเนื้อหมูนั้น มีโปรตีน ก่อนพาแฟนนั้นเดินเที่ยวแซนไปกินลาบหมูอร่อยน่าดูข้าวเหนียวจิ้มลู่แก้มฝักกระถิน หมูย่าง หมูหัน เราได้กินกันทั้งคืนเมื่อตอนนั้นสองเราได้บินไปเที่ยวเมืองจีนยังสั่งกินต้มหมู อยู่ ๆ มาไม่นานไม่ช้า เจ้าก็เปลี่ยนใจ หมดอ้ายทิ้งให้พี่ชายต้องนอนอดสูมีหนุ่มนายร้อยเท่านั้นมาคอยจีบอยู่ ห้ามเท่าไรรั้งไว้ไม่อยู่พี่กลัวโฉมตรูจะไปเป็นหมูในอวย เฝ้ารำพันถึงแฟนของฉัน เธอ นั้นชื่อหมูหมู จำหมู นี้เธอจะรู้บ้างไหมคนสวย พ่อแม่อยู่นา ไม่มีใครมาส่งส่วยกลับเกิดหนายายตาก็ป่วยไม่มีคนช่วยดูแลแม่หมู

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “หมู หมู หมู”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การนำเนื้อหมูมาทำอาหารได้หลายอย่าง แล้วก็คิดถึงตอนที่ไปเที่ยวกับอดีตคนรักตอนได้บินไปเที่ยวเมืองจีนยังสั่งกินต้มหมู ว่ามีความสุข แต่เมื่อมีหนุ่มนายร้อยมาจีบก็ไปกับเขา รู้สึกเป็นห่วงอยากให้กลับมาหาพ่อแม่ แล้วอยู่ช่วยกันเลี้ยงหมู

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 บริโภคนิยม โดยกล่าวถึงการนำเนื้อหมูมาทำอาหาร โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...หนูทำอะไรก็อร่อย ไม่ว่าเศษเล็กเศษน้อย จะลาบจะก้อยอร่อยดี เนื้อหมูนั้น มีโปรตีน ก่อนพาแฟนนั้นเดินเที่ยวชวนไปกินลาบหมู อร่อยน่าดูข้าวเหนียวจิ้มลู่แก้มผักกระถิน หนู อย่าง หนูหัน เราได้กินกันทั้งคืน เมื่อตอนนั้นสองเราได้บิน ไปเที่ยวเมืองจีน ยังสั่งกินต้มหมู...”

2.2 ความรัก โดยสะท้อนว่าเมื่อสาวเปลี่ยนใจทำให้ออกหัก จากเนื้อหานี้

“...เจ้าก็เปลี่ยนใจ หมดอวลัยทิ้งให้พี่ชายต้องนอนอดสูมีหนุ่มนายร้อยเท่านั้น มา...”

สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมในการนำเนื้อหมูมาเป็นอาหารได้หลากหลาย เช่น เศษเล็กเศษน้อยก็นำมาทำเป็น ลาบ ก้อย ลู่ ส่วนเนื้อหมูชิ้นใหญ่หรือเป็นตัวก็นำมาทำหมูย่าง หมู หั่น นอกจากนั้นในต่างประเทศก็ยังมี การรับประทานต้มหมู สะท้อนให้เห็นว่าหมูเป็นสัตว์ที่คนนิยม นำมาทำเป็นอาหารหลากหลาย

ลำดับที่ 38

ชื่อเพลง	หัวใจร้องไห้
ชื่อชุด	สัญญาหน้าไฟ
ชื่อนักร้อง	แมน มณีวรรณ
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	อาจิณ นิลเพชร, ก้อง บ้องตัน
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี
ชื่อบริษัท	กรุงเทพฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 13 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 2 จำนวน 2 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 6 จำนวน 3 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “หัวใจร้องไห้”

ไปเสียเถอะเมื่ออยากไปมีใหม่ อย่าเกรงใจฉันเลย บอกเขานั้นฉันนี้เฉยเมย จะหลบ หลีกให้เลยและไม่ทวงถาม ใจจ้องอย่าอย่าเดินสองทาง ควรจะเลือกทางงาม ใจของใครไม่มีใครหวง ห้าม เธอเห็นดีงามฉันก็ตามใจ ยอมทุกอย่างเมื่อเบียดเดินทางเก่า ฉันพอทนเหงาได้ เมื่อมีเขาเล็กมี ฉันไป ก็ไม่อาจจะฝัน ให้ทำยังไง ตาบอกห้วงแต่ใจนั้นลวง แล้วจะหน่วงทำไม เพียงตื่นต้นหัวใจร้อง ให้ ยอมรักเธอไปฉันตายทั้งเป็น

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "หัวใจร้องไห้"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การที่คนรักไปมีคนอื่นใหม่ก็ควรเลือกใครคนใดคนหนึ่ง และไม่ขอยอมรับคนที่สองใจ และขอให้จากไปเสีย

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ไม่ควรมีสองใจ โดยสะท้อนจากเนื้อหา

"...ใจจงอย่าอย่าเดินสองทาง ควรจะเลือกทางงาม...ยอมรักเธอไปจนตายทั้งเป็น..."

ถ้ามองให้ลึกลงไปจะพบว่าในเนื้อหาของเพลงนี้ สะท้อนให้เห็นถึงความรักศักดิ์ศรี และความเข้มแข็งที่แฝงอยู่ในนิสัยของคนไทยในสังคมที่แสดงออกมาว่าไม่แยแสต่อคนรักและยอมให้คนรักจากไป เพราะไม่ต้องการที่จะอยู่แบบไร้ศักดิ์ศรี ซึ่งเปรียบเสมือนการตายทั้งเป็น แม้ในใจจะเจ็บซ้ำ เปรียบดังคำว่า หัวใจร้องไห้ ก็ตาม

ลำดับที่ 39

ชื่อเพลง	เห็นเธอที่เยอรมัน
ชื่อชุด	เห็นเธอที่เยอรมัน
ชื่อนักร้อง	ไหมไทย อุไรพร
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สัญลักษณ์ ดอนศรี
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	สมบุญ ปาราชิตัง
ชื่อบริษัท	ท็อปไลน์ฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 15 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 4 จำนวน 2 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 6 จำนวน 5 ครั้ง

เนื้อหาเพลง "เห็นเธอที่เยอรมัน"

มีคนเห็นเธอที่เยอรมัน แฟนเก่าที่ชื่อสาวจันทร์ มีลูกร่วมกัน 2 คน เธอทิ้งครอบครัว เพราะผัวเก่ามันคนจน ตามหากับเห็นสน มีคนไปเจอที่เยอรมัน เธอส่งความมา หาอ้ายกับลูก เตือนว่าเธอมีความสุข ไม่ทุกข์เหมือนอยู่กับฉัน ไม่กลับเมืองไทย ขอตายที่เยอรมัน ฝากเงินมาด้วย สองพัน เอาไว้ให้วันลูกเข้าโรงเรียน มีผัวฝรั่ง เลยลืมแผ่นดินมารดา ลืมผัวชานา เคยพาลูกเมียหนึ่ง

เกวียน สู้สังคมใหม่ เมืองไทยเธออิมเธอเอียน สัญชาติก็เปลี่ยน เป็นคนเมืองนอกเมืองนา มีคนเห็นเธอที่เยอรมัน เดียวนี้ไม่ใช่อีจันท์ แต่เป็นมิสจันท์จิรา ขอขอบคุณทรมวย ยังมีกะใจชาวมา สะเทือนใจหลังน้ำตา เมื่อลูกถามว่าแม่หนูอยู่ไหน

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “เห็นเธอที่เยอรมัน”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง หญิงไทยที่ทิ้งครอบครัวชาวนาที่ยากจนไปแต่งงานกับฝรั่งที่ร่ำรวยกว่า และไปใช้ชีวิตอยู่ที่เยอรมัน แล้วยังฝากเงินสองพันมาให้ลูกตอนเข้าเรียน

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ เงินทอง ความร่ำรวย วัตถุ ผู้หญิงที่ทิ้งครอบครัวไปอยู่เมืองนอกเพราะหลงใหลในวัตถุ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...มีคนเห็นเธอที่เยอรมัน แฟนเก่าที่ชื่อสาวจันท์ มีลูกร่วมกัน 2 คน เธอทิ้งครอบครัว เพราะตัวเก่ามันคนจน ตามหากับเห็นสน...ไม่กลับเมืองไทย...มีตัวฝรั่ง เลยลืมแผ่นดินมารดา ลืมตัวชาวนา เคยพาลูกเมียนั่งเกวียนสู้สังคมใหม่ เมืองไทยเธออิมเธอเอียน สัญชาติก็เปลี่ยน เป็นคนเมืองนอกเมืองนา...”

สะท้อนให้เห็นสภาพส่วนหนึ่งในสังคมไทย ที่ผู้หญิงต้องยอมไปขายบริการทางเพศที่ต่างประเทศ โดยเฉพาะในประเทศเยอรมัน ในเนื้อหาของเพลงมีการเปรียบเทียบอยู่หลายประเด็นที่ต่อต้านและเสียดสีผู้หญิงที่ยอมขายศักดิ์ศรีของสาวไทยเพียง เพราะต้องการความสบายและเงินทอง เช่น “มีตัวฝรั่ง เลยลืมแผ่นดินมารดา ลืมตัวชาวนา” “สู้สังคมใหม่ เมืองไทยเธออิมเธอเอียน สัญชาติก็เปลี่ยน เป็นคนเมืองนอกเมืองนา” “เดี๋ยวนี้ ไม่ใช่อีจันท์ แต่เป็นมิสจันท์จิรา” แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงที่ไปขายบริการทางเพศในต่างประเทศนั้นไม่ได้รับความสงสาร ความเห็นใจ และการยอมรับในสังคมไทย

ลำดับที่ 40

ชื่อเพลง	อกหักเพราะฮักอ้าย
ชื่อชุด	อกหักเพราะฮักอ้าย
ชื่อนักร้อง	ศิริพร อำไพพงษ์
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	เด่น ดอกจาน
ชื่อบริษัท	แกรมมี่

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 4 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 3 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด ไม่มี แต่ได้รับการจัดอันดับที่ 8 6 4 และ 3 จำนวนอย่างละ 1 ครั้ง

เนื้อหาเพลง "อกหักเพราะรักอ้าย"

ผู้หญิงคนนี้ ขอทำหน้าที่อกหัก เมื่อรู้ว่าอ้ายคิดหนัก เพราะอยากไปมีคนใหม่ พบคนคู่ควร แต่มีเงาของบังใจ อ้ายจึงโดนขีดเส้นตาย ให้ตัดสินใจเลือกทาง

เมื่อสัญญารัก นองกลายเป็นก้างคาคอ ถึงอ้ายบ่กล้าว่าต่อ นองก็พอรู้ทุกอย่าง บนเส้นทางใจ บิ๊บใครหนึ่งคนพันทาง นองจึงบ่รอคำสั่ง อู้ทาง ว่าสมควรไป

ถามว่าเจ็บไหม ตอบได้ด้วยหยดน้ำตา แต่ขอยอมช้าดีกว่า ที่จะทนเห็นอ้ายเสียใจ เพราะความเจ็บหนัก บ่เทียบรักที่มีต่ออ้าย ขอทำความดีส่งท้าย ด้วยการยอมถอยโดยดี

ผู้หญิงคนนี้ ขอทำหน้าที่อกหัก ถึงรู้ว่าต้องเจ็บหนัก ก็จะไม่ทนทุกวิธี ยิ้มทั้งน้ำตา ส่งทางให้อ้ายไปดี ความข้านับจากวันนี้ นองมีหน้าที่ต้องทน

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "อกหักเพราะรักอ้าย"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้หญิงที่ยอมเสียสละ ยอมอกหักเพื่อให้ชายคนรักได้สมหวังกับรักใหม่ แม้ว่าตนเองจะต้องเจ็บหนักก็ตาม

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก กล่าวถึงการยอมเสียสละเพื่อให้คนรักสมหวัง โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"...ถึงอ้ายบ่กล้าว่าต่อ นองก็พอรู้ทุกอย่างนองจึงบ่รอคำสั่ง อู้ทาง ว่าสมควรไป

...ขอยอมช้าดีกว่า ที่จะทนเห็นอ้ายเสียใจ...ส่งทางให้อ้ายไปดี ความข้านับจากวันนี้ นองมีหน้าที่ต้องทน..."

จากเนื้อหาของเพลง อาจสะท้อนให้เห็นถึงความรักในมุมมองของผู้หญิงที่แม้จะรู้สึกเจ็บปวดเมื่อรู้ว่าคนรักมีใครอีกคน เธอก็จำยอมเสียสละเพื่อให้คนรักสมหวัง แม้จะแฝงไปด้วยความน้อยใจก็ตาม นอกจากนั้นเนื้อหาของเพลงยังสะท้อนให้เห็นว่า เธอไม่เคยถือโทษหรือโกรธแค้นเลย ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงในสังคมปัจจุบันก็ยังคงเป็นฝ่ายยอมอยู่ดี

ลำดับที่ 41

ชื่อเพลง	อยากให้เธอเข้าใจ
ชื่อชุด	โรงเรียนล้างจาน
ชื่อนักร้อง	ไมค์ ภิรมย์พร
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	จิระวัฒน์ ปานพุ่ม
ชื่อบริษัท	แกรมมี่

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 38 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 1 จำนวน 17 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 1 จำนวน 17 ครั้ง

เนื้อเพลง "อยากให้เธอเข้าใจ"

ผู้ชายคนนี้ อยากเป็นคนดีของเธอ บอกย้ำในใจเสมอ จะดูแลเธอให้ดีที่สุด แต่เส้นทาง ผัน สองเรานั้นเหมือนทางขำรด อาจมีบางครั้งสะดุด พยายามอยากให้เธอเข้าใจ ด้านความยากไร้ บีบใจ ให้รอและทน ป่ายป็นข้ามไปไม่พ้น หลายคราวต้องค้น เทียวเริ่มต้นใหม่ มากมายปัญหา โถมเข้ามาให้เราแบกไว้ บางครั้งไม่ได้ตั้งใจ จะให้ทำร้ายรักเรา เลิกงานกินเหล้า เรื่องเมายอมรับมีบ้าง กลับตึกบางครั้ง เห็นห้างเพราะงานบางคราว ผลออกนอกทาง ให้เธอต้องทนฟังข่าว นอกกายมี บ้างยามเหงา แต่ไม่เคยนอกใจซักที ผู้ชายคนนี้ ยังเป็นคนดีของเธอ ถึงผิดไปบ้างยามเผลอ แต่ใจรักเธอนั้นยังคงที่ รักอาจมีมาร แต่ไม่มีวันพรากใจดวงนี้ ทุกอย่างต้องไปได้ดี ขอเพียงแฟนพี่เข้าใจ

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "อยากให้เธอเข้าใจ"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง พฤติกรรมของผู้ชายที่อาจมีเหลวไหล นอกถิ่นนอกทาง ไปบ้าง แต่หากหญิงคนรักเข้าใจ ความรักก็จะไปได้ด้วยดี

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก ว่าผู้หญิง ควรจะเข้าใจพฤติกรรมของผู้ชายแล้วความรักก็จะไปได้ด้วยดี โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

"...ผู้ชายคนนี้ ยังเป็นคนดีของเธอ ถึงผิดไปบ้างยามเผลอ แต่ใจรักเธอนั้นยังคงที่ รักอาจมีมาร แต่ไม่มีวันพรากใจดวงนี้ ทุกอย่างต้องไปได้ดี ขอเพียงแฟนพี่เข้าใจ..."

เนื้อหาของเพลงในแง่ของความรักเพลงนี้ ยังคงสะท้อนให้เห็นถึงความต้องการที่จะให้มีคนเข้าใจ โดยเฉพาะจากคนรัก แม้การกระทำที่กล่าวมาในเนื้อหาของเพลงนั้นจะเป็นความผิดค่อนข้างสาหัสก็ยังไม่อยากให้ถึงคนรักเข้าใจฝ่ายชายอยู่ดี เนื้อหาของเพลงยังแฝงไปด้วยถ้อยคำที่ออกอ่อนขอความเห็นและให้อภัยในความผิดที่ทำลงไป

ลำดับที่ 42

ชื่อเพลง	อะไรจะเกิดให้มันเกิด
ชื่อชุด	อะไรจะเกิดให้มันเกิด
ชื่อนักร้อง	คัทลียา มารศรี
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	นิรันดร์ โกไศยกานนท์
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	พิเชฐ สุขแพทย์
ชื่อบริษัท	กรุงเทพฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 13 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 1 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับที่ 2 จำนวน 5 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “อะไรจะเกิดให้มันเกิด”

ไม่ต้องมีดนตรี ใช้ดีกอละมัง สามช่าดัง ๆ ให้กลบเสียงบ้านใกล้ คีนี่เขามึงงานแต่งงาน เจ้าสาวคนนั้น เพื่อนฉันใช้ใคร เอ๊ยซังมันเกิด อะไรจะเกิดก็ปล่อยมันไป ฉันไม่ได้จิจาใคร แค่แปลกใจที่มันไม่ใช่เรา เสียงแห่แห่ตรง ทั้งมกกลองยาว ผ่านหน้าบ้านเรา เลยอดมองไม่ได้ เจ้าบ่าวเขาถือขันหมากมา เสียงใครทักว่า นั้นแฟนเก่าใคร เอ๊ยซังมันเกิด อะไรจะเกิดก็ปล่อยมันไป

ฉันไม่ได้จิจาใคร แค่แปลกใจที่ไม่มาบ้านเรา ไม่ต้องมีดนตรี ใช้ดีกอละมัง ร้องเพลงดัง ๆ ให้หนวกหูบ้านใกล้ เขาร้องสุขสันต์วันวิวาร์ห์ ฉันไม่น้อยหน้านะคนหลายใจ เอ๊ยซังมันเกิด อะไรจะเกิดก็ปล่อยมันไป ฉันไม่ได้จิจาใคร แค่แปลกใจที่น้ำไหลออกตา เสียงแห่แห่ตรง ทั้งมกกลองยาว ผ่านหน้าบ้านเรา เลยอดมองไม่ได้ เจ้าบ่าวเขาถือขันหมากมาเสียงใครทักว่านั้นแฟนเก่าใคร

เอ๊ยซังมันเกิด อะไรจะเกิดก็ปล่อยมันไปฉันไม่ได้จิจาใคร แค่แปลกใจที่ไม่มาบ้านเรา ไม่ต้องมีดนตรี ใช้ดีกอละมัง ร้องเพลงดัง ๆ ให้หนวกหูบ้านใกล้ เขาร้องสุขสันต์วันวิวาร์ห์ ฉันไม่น้อยหน้านะคนหลายใจ

เอี้ยซังมันเกิด อะไรจะเกิดก็ปล่อยมันไปฉันไม่ได้พิจารณาใคร แค่แปลกใจที่น้ำไหลออกตา
เอี้ยซังมันเกิด อะไรจะเกิดก็ปล่อยมันไปฉันไม่ได้พิจารณาใคร แค่แปลกใจที่น้ำไหลออกตา
การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “อะไรจะเกิดให้มันเกิด”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การปล่อยวางกับสิ่งที่คิดว่าหนักหนาสาหัส ก็มองให้เป็นเรื่องเล่น ๆ ไป แม้ว่าในใจจะรู้สึกเสียใจอย่างมาก และกล่าวถึงประเพณีการแต่งงานที่มียกขบวนขันหมากมีการแห่แห่ตรง กลองยาว

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 การวางเฉย ใจเย็นและความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...เอี้ยซังมันเกิด อะไรจะเกิดก็ปล่อยมันไป...”

2.2 การจัดงานพิธี โดยกล่าวถึง การแต่งงานว่าเป็นเรื่องที่ดี และแสดงถึงประเพณีงานแต่งงานแบบไทยที่นิยมการยกขันหมาก แห่แห่ตรงและกลองยาวไปบ้านเจ้าสาว โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“...คืนนี้เขามีงานแต่งงาน...เสียงแห่แห่ตรง เท่งมกลองยาว...เจ้าสาวเขาถือขันหมากมา...”

จากเนื้อหาของเพลง แม้จะบ่งบอกถึงการวางเฉยและบอกกับตัวเองว่าอะไรจะเกิดให้มันเกิดนั้น แต่พฤติกรรมที่แสดงออกจริงไม่ค่อยจะตรงกันสักเท่าไร กล่าวคือ มีการตีกลองมั่งแข่งกับเสียงดนตรี และการร้องเพลงดัง ๆ แข่งกับการร้องเพลงสุขสันต์วันวิวิธ ซึ่งดูแล้วคล้ายการประชดประชันมากกว่า ซึ่งอาจจะสรุปได้ว่าบางทีคนไทยก็มักจะพูดปากไม่ตรงกับใจนั่นเอง

ลำดับที่ 43

ชื่อเพลง	อายเข้มนาฬิกา
ชื่อชุด	อายเข้มนาฬิกา
ชื่อนักร้อง	พิมพา พรศิริ
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	สลา คุณวุฒิ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	สมปอง เปรมปรีดี
ชื่อบริษัท	นพพงศ์ฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 1 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 6 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด ไม่มี ได้รับการอันดับที่ 6 จำนวน 1 ครั้ง

เท่านั้น

เนื้อหาเพลง “อายเข็มนาฬิกา”

บ่อยากสบตากับนาฬิกาที่ฝาห้อง เพราะเข็มนันฟ้องว่าน้องนันถูกลืมิใจ เข็มนันเข็มนยาวเดินทับเลขเก้ายามใด ถ้าเป็นแต่ก่อนแต่ไรตัวอ้ายจะต้องมาถึง ผู้ใดจุดชวนวันนี้อ้ายจึงปมาใกล้ คำหวานฝากไว้ สุดท้ายอ้ายบ่คำนึง

ห้องเก่าเคยเคียง เหลือเพียงแต่รอยฝังตรึง พออ้ายหมดความคิดถึง น้องจึงต้องหมดความหมาย อายน้องอายเข็มนาฬิกา พออ้ายปมาเหมือนนาฬิกาสงสัย เข็มนยาวขึ้นหน้า เข็มนันจ้มตรงแผลใจ ถามว่าอ้ายหลบไปไส ทำไมถึงปมาหา ปกล้างสบตากับนาฬิกาที่ฝาห้อง เพราะเข็มนคอยฟ้องว่าน้องนันหมดเวลา นาฬิกาเรือนเก่าที่แขวนติดไว้ข้างฝา ยังคงเดินตรงเวลา แต่อายนันหนีบตรงต่อใจ

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “อายเข็มนาฬิกา”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้หญิงที่รอคอยคนรักกลับมา แต่เมื่อถึงเวลาแล้วไม่มา จึงคิดน้อยใจว่าคนรักหมดรักหรือเปลี่ยนใจไปแล้ว ไม่ซื่อตรงเหมือนกับเข็มนาฬิกา

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก โดยกล่าวว่า ควรซื่อตรงต่อคนรัก โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“บ่อยากสบตากับนาฬิกาที่ฝาห้อง เพราะเข็มนันฟ้องว่าน้องนันถูกลืมิใจ เข็มนันเข็มนยาวเดินทับเลขเก้ายามใด ถ้าเป็นแต่ก่อนแต่ไรตัวอ้ายจะต้องมาถึง ผู้ใดจุดชวนวันนี้อ้ายจึงปมาใกล้ คำหวานฝากไว้ สุดท้ายอ้ายบ่คำนึง...นาฬิกาเรือนเก่าที่แขวนติดไว้ข้างฝา ยังคงเดินตรงเวลา แต่อายนันหนีบตรงต่อใจ”

สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมที่ของคนที่ควรกระทำตอกันนั้น ควรจะมีความซื่อตรงต่อกันดังเข็มนาฬิกา หรือการรักษาคำพูดต่อกัน เพราะหากผิดคำพูดหรือไม่ซื่อตรงต่อกันแล้วก็จะก่อให้เกิดปัญหาได้

ลำดับที่ 44

ชื่อเพลง	อายเจ้าสาว
ชื่อชุด	อายเจ้าสาว
ชื่อนักร้อง	เจ๊ียบ เบญจพร
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ประจวบ วงศ์วิชา, ไข่ ทองคำ
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	ธรรมรัตน์ สุวรรณมงคล
ชื่อบริษัท	อาร์สยามฯ

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 4 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 6 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด ไม่มี แต่ได้รับการอันดับที่ 10 9 8 6

จำนวนอย่างละ 1 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “อายเจ้าสาว”

ออกหักแล้วหลาว เจ้าบ่าว เปลี่ยนสาวเข้าหอ ตัดใจไม่รอ ไปขอ เพื่อนเราแต่งงาน ปาก บอกรักเรา เขาเมาท์ กันทั้งหมู่บ้าน ว่าเธอกับฉัน รักกัน มานานใช่ไหม นิ่งใจหายวาบ พอทราบ ว่า ฉันหมดสิทธิ์ ไม่นึกสักนิด เพื่อนเรา จะเผาเรือนได้ ณ ชั่วโมงนี้ ฉันมี แต่ความอับอาย ได้แต่ร้องไห้ เมื่อใด พลิกกลายผกผัน

อะไ้ย้ย อะไ้ย้ย เหมือนถูกโบย ด้วยแซ่แซ่ยา ลองกองเนื้อหา เพื่อนคว่า เอาไปทำพันธุ์ คนบ้านแค่ว่า เคยแค้น เคยหวงดวงกัน แม่เธอแม่ฉัน เคยมัน หมายถึงมานาน ออกหักแล้วหลาว เจ้าบ่าว จะมีงานใหญ่ มาขอต่อไฟ เอาไป เพื่อใช้ในงาน หากถึงวันนั้น ฉันคง ต้องไปจากบ้าน หลบหน้าให้นาน เพราะฉัน อับอายเจ้าสาว

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง “อายเจ้าสาว”

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การที่คนรักเปลี่ยนใจไปรักและแต่งงานกับเพื่อนที่อยู่บ้านใกล้กันนั้น เป็นเรื่องน่าอับอายและรู้สึกเสียใจมาก จนไม่สามารถจะอยู่ดูวันแต่งงานได้

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีค่านิยมดังนี้

2.1 ความรัก การที่คนรักเปลี่ยนใจไปแต่งงานกับเพื่อน แล้วยังอยู่บ้านใกล้ ๆ กัน อีกนั้น เป็นเรื่องที่น่าอับอายมาก โดยสะท้อนจากเนื้อหานี้

“ออกหักแล้วหลว เจ้าบ่าว เปลี่ยนสาวเข้าหอ ตัดใจไม่รอ ไปขอ เพื่อนเราแต่งงานปากบอกรักเรา เขาเฝ้าท์ กันทั้งหมู่บ้าน ว่าเธอกับฉัน รักกัน มานานช่ายมาย...ณ.ชั่วโง่งนี้ ฉัน มี แต่ความอับอาย ได้แต่ร้องไห้...”

2.2 การจัดงานพิธี โดยกล่าวถึงเรื่องการแต่งงานว่าเป็นเรื่องที่ดีที่มีการจัดงานใหญ่ โดยสะท้อนจากเนื้อหา

“...ออกหักแล้วหลว เจ้าบ่าว เปลี่ยนสาวเข้าหอ ตัดใจไม่รอ ไปขอ เพื่อนเรา แต่งงาน...ลองกองเนื้อหา เพื่อนคว่า เขาไปทำพันธุ์...ออกหักแล้วหลว เจ้าบ่าว จะมีงานใหญ่...”

สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาที่ถือว่าเป็นเรื่องใหญ่สำหรับค่านิยมในเรื่องความรัก กล่าว คือ การที่คนรักเปลี่ยนใจไปรักหรือไปแต่งงานกับคนอื่นนั้น ถือว่าเป็นเรื่องที่ทำให้เจ็บปวดและเสียใจมาก ยิ่งไปกว่านั้นถ้าคนรักเปลี่ยนใจไปรักหรือหรือแต่งงานกับเพื่อนซึ่งอยู่บ้านใกล้กันอีก ก็ยิ่งถือว่าเป็นเรื่องที่ทำให้คนนอกจากจะเสียใจแล้วยังสร้างความอับอายให้อย่างมาก จนไม่สามารถที่จะทนอยู่ที่บ้านได้ จำเป็นต้องหลบหนีไป ซึ่งสะท้อนจากเนื้อหาของเพลงนี้

ลำดับที่ 45

ชื่อเพลง	อารมณ์เสีย
ชื่อชุด	อารมณ์เสีย
ชื่อนักร้อง	อาภาพร นครสวรรค์
ชื่อผู้แต่งคำร้อง/ทำนอง	ชัยยะ ชัยแก้ว
ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	อาร์ท นนทบุรี
ชื่อบริษัท	บ็อกซิ่งชาวด์

สถิติการจัดอันดับเพลงยอดนิยม ของลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ประจำปี พ.ศ. 2546 (จำนวน 52 สัปดาห์)

- จำนวนสัปดาห์ที่ติดอันดับเพลงยอดนิยม 4 สัปดาห์
- อันดับเพลงยอดนิยมที่ได้รับการจัดอันดับสูงสุด คือ อันดับที่ 8 จำนวน 1 ครั้ง
- อันดับเพลงยอดนิยมที่มีความถี่มากที่สุด คือ อันดับ 9 จำนวน 2 ครั้ง

เนื้อหาเพลง “อารมณ์เสีย”

อารมณ์เสีย อารมณ์เสียอารมณ์เสีย อารมณ์เสีย อารมณ์เสียอารมณ์เสีย น้าโมโห มัน น้าโมโหผู้ชายอะไร อารมณ์บ่จอย ค้อย คอย คอยคุณไม่มา โมโหรู้มะ ไทหนาคุณก็ไม่โทร คุณบ้า หรือเมา ปล่อยเราคอยจนโมโห มุสาพาโล มันน่า ตบไขว้ถ้าเจอ อารมณ์เสีย อารมณ์เสียอารมณ์เสีย

อารมณ์เสีย อารมณ์เสียอารมณ์เสีย น้าโมโห มั่นน้าโมโหผู้ชายอะไร โอ๊ย เชิง ๆ ๆ จัน
เล็ง จันเล็งพลาดไป เชิงมากรู้มัย หัวใจ จันมันแทบเบลอ คีนี่ว่างมัย เคลียร์ใจ จันหนอยสิเธอ จัน
ไม่อยากรู้อย่างเธอให้ตาย

อารมณ์เสีย อารมณ์เสียอารมณ์เสีย อารมณ์เสีย อารมณ์เสียอารมณ์เสีย น้าโมโห มั่น
น้าโมโหผู้ชายอะไร โมโห โมโห บัดนี้ คุณทำได้ไง ดูถูกไซมัย ทางไป จันมีนะคุณ ไม่เคลียร์ ไม่จ้อ ที่
เกียจ จะขอส่วนบุญ คีนี่เลยคุณ คีนี่เนียะ ไม่เคลียร์ขาดกัน อารมณ์เสีย อารมณ์เสียอารมณ์เสีย
อารมณ์เสีย อารมณ์เสียอารมณ์เสีย น้าโมโห มั่นน้าโมโหผู้ชายอะไร

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง "อารมณ์เสีย"

1. สรุปสาระเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ได้ดังนี้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึง การที่ชายคนรักไม่ติดต่อ ไม่มาสนใจนั้นหรือเรียกได้ว่า
"โทรหาคุณก็ไม่โทร" เป็นการทำให้ฝ่ายหญิงไม่พอใจอย่างมากหรือเรียกว่า "อารมณ์บ่จอย" จนทำ
ให้อารมณ์เสียมากจนหัวใจแทบเบลอ แล้วบอกฝ่ายชายว่าให้รีบมาเคลียร์ใจ ก่อนที่จะตัดขาดกัน

2. ค่านิยมในสังคมไทย ที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ ความรัก โดยกล่าวว่า
คนรักกันควรจะมีการติดต่อสื่อสาร หรือ พบกันเป็นประจำ และไม่ควรปล่อยให้รอนาน โดยสะท้อน
จากเนื้อหานี้

"...น้าโมโห มั่นน้าโมโหผู้ชายอะไร. อารมณ์บ่จอย ค้อย คอย คอยคุณไม่มา โมโห
รู้มัย โทรหาคุณก็ไม่โทร คุณบ้าหรือเมา ปล่อยเราคอยจนโมโห มุสาพาโล มั่นน้า ตบไขว้ถ้าเจอ
อารมณ์เสีย อารมณ์เสียอารมณ์เสีย..."

จากเนื้อหาของเพลงนั้น แฝงไว้ด้วยอารมณ์ประชดประชัน เหน็บแนม งอน ตาม
แบบฉบับของนักร้องหญิง แต่ถ้าฝ่ายชายไม่รีบมาจ้อก็จะทำให้เธอยิ่งโมโหมากขึ้น ตามแบบฉบับ
ของอารมณ์ผู้หญิงที่ต้องการให้ฝ่ายชายมาจ้อ และเอาใจ

จากการศึกษาครั้งนี้ทำให้ผู้วิจัยได้ทราบถึงลักษณะเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งและค่านิยม
ในสังคมไทยที่สะท้อนผ่านทางเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในปัจจุบัน และเพื่อให้ทราบถึงระดับความ
นิยมในเพลงลูกทุ่งที่ได้รับความนิยมจากการจัดอันดับเพลงยอดนิยมจากการจัดอันดับเพลงยอดนิยม
ของสถานีวิทยุลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม. 95 ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ และจะได้นำข้อมูล
เหล่านี้มาประกอบในการศึกษา ผู้วิจัยจึงได้จัดทำเป็นตารางแสดงความถี่ของเพลงที่ได้รับการจัด
อันดับให้เป็นเพลงลูกทุ่งยอดนิยมจากมากไปหาน้อย ดังแสดงในตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1
แสดงความถี่ของเพลงที่ได้รับการจัดอันดับให้เป็น
เพลงลูกทุ่งยอดนิยมจากมากไปหาน้อย

อันดับ ที่	จำนวนความถี่ (สัปดาห์) N = 52	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ชื่อบริษัท	ชื่อผู้แต่ง คำร้อง/ทำนอง
1	39 (75.00%)	โทรหาແໜ່ເດືອ	ต่าย อรทัย	แกรมมี่	สลา คุณวุฒิ
2	38 (73.08%)	อยากให้เธอเข้าใจ	ไมค์ ภิรมย์พร	แกรมมี่	สลา คุณวุฒิ
3	36 (69.23%)	มนต์รักด.จ.ว.	แดง จิตรกร	ท็อปไลน์	พิน พานทอง
4	23 (44.23%)	ขอแค่รู้ข่าว	เอกราช สุวรรณภูมิ	นพพษ์	สลา คุณวุฒิ
5	22 (42.31%)	ตามหาสมชาย	แมงปอ ชลธิชา	นพพฯ	ดวงใจ สุริยา
6	21 (40.38%)	คุยกับดอกไม้	คัทรียา มารศรี	กรุงเทพฯ	วิเชียร คำเจริญ
7 (1)	19 (36.54%)	กinyaผิดของ	ยิ่งยง ยอดบัวงาม	ท็อปไลน์	พิน พานทอง
7 (2)	19 (36.54%)	รอวันของเรา	จักรพรรณ อาบครบุรี	แกรมมี่	สลา คุณวุฒิ
8	17 (32.69%)	แพ้ใจคนดี	ศิริพร อำไพพงษ์	แกรมมี่	สลา คุณวุฒิ
9 (1)	15 (28.85%)	ใจสลายภาพ	จักรพรรณ อาบครบุรี	แกรมมี่	สลา คุณวุฒิ
9 (2)	15 (28.85%)	ซั๊ป ซั๊ป ซั๊ป	เอกชัย ศรีวิชัย	อาร์สยาม	วินัย จรดิอาชา
9 (3)	15 (28.85%)	เมฆาโน่่งเศร้า	พรพรรณ วนา	นพพร	ฉลอง ภู่งว่าง
9 (4)	15 (28.85%)	เห็นเธอที่เยอรมัน	ใหม่ไทย อุไรพร	ท็อปไลน์	สัญลักษณ์ ดอนศรี
10 (1)	14 (26.92%)	รักไม่เปลี่ยนแปลง	สันติ ดวงสว่าง	อาร์สยาม	ณพนรรจ์ ขวัญประภา
10 (2)	14 (26.92%)	สัญญาหน้าไฟ	แมน มณีวรรณ	กรุงเทพฯ	สมหวัง อนุศักดิ์เสถียร
10 (3)	14 (26.92%)	สาวปากน้ำโพ	สาลี ขนิษฐา	ประสพชัย ป.กริช	เนาว์ อนุรักษ์
11 (1)	13 (26.92%)	เธอไม่โดนเธอไม่รู้	คัทรียา มารศรี	กรุงเทพฯ	เดช เกตไชโย-ชัย
11 (2)	13 (26.92%)	นั่งเฝ้าเขาจับ	เอกพล มนตราการ	แกรมมี่	สลา คุณวุฒิ
11 (3)	13 (26.92%)	หัวใจร้องไห้	แมน มณีวรรณ	กรุงเทพฯ	อาจัน นิลเพชรและ ก้อง บ้องตัน
11 (4)	13 (26.92%)	อะไรจะเกิดให้มันเกิด	คัทรียา มารศรี	กรุงเทพฯ	นิรันทร โกโคยกานนท์
12	12 (23.08%)	จังหวัดชาดรัก	เด่นชัย สายสุพรรณ	นพพฯ	เจษฎา เรืองนาม
13	11 (21.15%)	แผลเป็นที่ใจ	สันติ ดวงสว่าง	อาร์สยาม	ณพนรรจ์ ขวัญประภา
14	10 (19.23%)	น้ำตาขาร็อค	ปอยฝ้าย มาลัยพร	ท็อปไลน์	พิน พานทอง
15 (1)	9 (17.31%)	เจ้าบ่าวในชาวลือ	ธนา พาโชค	เมโทรฯ	สลา คุณวุฒิ
15 (2)	9 (17.31%)	มือขอคนเศร้า	ปอยฝ้าย มาลัยพร	ท็อปไลน์	สัญลักษณ์ ดอนศรี

ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

อันดับ ที่	จำนวนความถี่ (สัปดาห์) N = 52	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ชื่อบริษัท	ชื่อผู้แต่ง คำร้อง/ทำนอง
15 (3)	9 (17.31%)	แม่สาวลูกสวย	เสรี รุ่งสว่าง	เอส.เอสฯ	ไพฑูรย์ ชันทอง
16	7 (13.46%)	ขาดคนรู้ใจ	ยุ้ย ญาติเยอะ	โฟร์เอส	สมภพ ศรีเลี้ยง และระพี เรือนเพชร
17	6 (11.54%)	เจ็บนี้ไม่มีวันจาง	ปัทมวัลย์ เค้ามูลคดี	นพวงส์ฯ	สลา คุณวุฒิ
18 (1)	5 (9.62%)	ตอนจบพระเอก	ลูกแพร์-ไหมไทย	ทีโอปโลไนซ์	ดอย อินทนนท์
18 (2)	5 (9.62%)	นักร้องคันเวลา	ต้องตา ยาใจ	ยู.พี.แอล	พรพจน์ อินทนิย
18 (3)	5 (9.62%)	ยักษ์ใหญ่ ยักษ์เล็ก	ปีเตอร์ สารวิงษ์	ไบเตยโปรฯ	ปีเตอร์ สารวิงษ์
18 (4)	5 (9.62%)	สวดมนต์ขอแฟน	เอ๋ พงนา	ยู ทู เรคคอร์ด	อนันต์ จันทรา
19 (1)	4 (7.69%)	ขอจงรักห้องหัวใจ	ปู ชูลีพร	ไบเตย โปรฯ	ตุ๋ อุดร
19 (2)	4 (7.69%)	ฝากคำขอโทษ	ศิริพร อำไพพงษ์	แกรมมี่	สลา คุณวุฒิ
19 (3)	4 (7.69%)	อกหักเพราะอีกซ้าย	ศิริพร อำไพพงษ์	แกรมมี่	สลา คุณวุฒิ
19 (4)	4 (7.69%)	อายเจ้าสาว	เจี๊ยบ เบญจพร	อาร์สยาม	ประจวบ วงศ์วิชา และไข่ ทองคำ
19 (5)	4 (7.69%)	อารมณ์เสีย	อภาพร นครสวรรค์	บ็อกซิ่งชาวด์	ชัยยะ ชัยแก้ว
20 (1)	3 (5.77%)	รักอ้อให้รอแป๊บ	ยุ้ย ญาติเยอะ	โฟร์เอสฯ	มานิจ จุนจุ้ย
20 (2)	3 (5.77%)	หนู หนู หนู	ไชยา มิตรชัย	อาร์สยาม	เกียรติ เฉลิมชัย
21 (1)	2 (3.85%)	เคาะมิดห้อง	จอย หทัยทิพย์	บ็อกซิ่งชาวด์	จิระพันธ์ แก้วนิ้ว
21 (2)	2 (3.85%)	แต่ แต่ แดด	ฝน ศิลารัตน์	เอส.วีฯ	ประยูร แปลงยาว
21 (3)	2 (3.85%)	ไม่มีใครเข้าใจ	กั๋ง สุธีราช	เปรมปรีดิ์ โปรฯ	ชอล มช.
22 (1)	1 (1.92%)	เจริญ เจริญ	จักรพรรณ์ อาบครบุรี	แกรมมี่ฯ	หาญ สองหัว
22 (2)	1 (1.92%)	ไม่เชื่อหรอก	แอน มิตรชัย	อาร์สยาม	ฉลอง ภู่ง่วง
22 (3)	1 (1.92%)	อายเขีมนาฬิกา	พิมพา พรศิริ	นพวงส์ฯ	สลา คุณวุฒิ

จาก ตารางที่ 4.1 แสดงให้เห็นถึงเพลงที่ได้รับการจัดอันดับให้เป็นเพลงลูกทุ่งยอดนิยม 3 อันดับแรก คือ

อันดับที่ 1 ได้รับการจัดอันดับจำนวน 39 สัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 74.99%

- ชื่อเพลง คือ ไทหาแห่นาง
- ชื่อนักร้อง คือ ต่าย อรทัย
- ชื่อบริษัท คือ แกรมมี่

อันดับที่ 2 ได้รับการจัดอันดับจำนวน 38 สัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 73.08%

- ชื่อเพลง คือ อยากให้เธอเข้าใจ
- ชื่อนักร้อง คือ ไมค์ ภิรมย์พร
- ชื่อบริษัท คือ แกรมมี่

อันดับที่ 3 ได้รับการจัดอันดับจำนวน 36 สัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 69.23%

- ชื่อเพลง คือ มนต์รัก ต.จ.ว.
- ชื่อนักร้อง คือ เอกราช สุวรรณภูมิ
- ชื่อบริษัท คือ นพพงษ์

ส่วนเพลงที่ได้รับการจัดอันดับน้อยที่สุด คือ จำนวน 1 ครั้ง/สัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 1.92 เท่ากันทั้ง 3 เพลง คือ

1. เพลงเจริญเจริญ ของ จักรพรรณ์ อาบครบุรี จากบริษัท แกรมมี่
2. เพลงไม่เชื่อหรอก ของ แอน มิตรชัย จากบริษัท อาร์สยาม
3. อายเข็มนาฬิกา ของ พิมพ์พรศิริ จากบริษัท นพพงษ์

ในส่วนเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเรื่องเกี่ยวกับความรัก จำนวน 36 เพลง (จากกลุ่มตัวอย่าง 45 เพลง) โดยความรักที่พบในเพลงลูกทุ่ง มีดังนี้

1. ความรักที่สมหวัง มีจำนวน 2 เพลง จากเพลง แต แด่ แด็ด ขับร้องโดย ฝน ศิลารัตน์ โดยกล่าวถึงความรักที่สนุกสนาน มีความสุขสดชื่น และเพลงแพ้ใจคนดี ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์ ซึ่งกล่าวถึงการยอมรับรักเพราะแพ้ในความรักของชาย

2. ความรักที่ผิดหวัง มีจำนวน 14 เพลง จากเพลง ขอแค่รู้ข่าว ขับร้องโดย เอกราช สุวรรณภูมิ โดยกล่าวถึงความรักแต่ก็ยังมีความหวังต่ออดีตคนรัก เพลงจังหวัดชาตรัก ขับร้องโดย เด่นชัย สายสุพรรณ ซึ่งกล่าวถึงสถานที่รวมคนอกหักผิดหวังในความรัก เพลงเจ็บนี้ไม่มีวันจาง ขับร้องโดย ปัทมวัลย์ คำมูลคดี โดยกล่าวถึงการที่คนรักนอกใจนั้นเป็นความเจ็บที่ไม่มีวันลบเลือนได้ เพลงเจ้าบ่าวในชาวลื้อ ขับร้องโดย ธนา พาโชค ซึ่งกล่าวถึงผู้ชายที่อับอายเพื่อเพราะหญิงคนรักไปแต่งงานกับชายอื่น เพลงซิป ซิป ซิป ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย ที่

กล่าวถึงการตัดใจอย่างเด็ดขาด เมื่อหญิงคนรักนอกใจ เพลงตอนจบพระเอก ขับร้องโดย ลูกแพร์-ไหมไทย ซึ่งกล่าวถึงพระเอกที่ต้องผิดหวังกับความรัก เนื่องจากถูกตัวตลกแย่งแฟน เพลงเธอไม่โดนเธอรู้ ขับร้องโดย คัททริยา มารศรี โดยกล่าวถึงการที่ถูกคนรักเปลี่ยนใจไปรักหญิงอื่น แล้วยังนำมาเย้ยนั้นเจ็บปวดมาก เพลงน้ำตาซาหรือค ขับร้องโดย ปอยฝ้าย มาลัยพร ที่กล่าวถึงผู้หญิงที่หลงใหลหนุ่มเพลงร็อคคนหลงลืมหนุ่มลูกทุ่งแต่ก็ยินดีจะรับเธอเป็นแฟนอีกถ้าเธอกลับมา เพลงแผลเป็นที่ใจ ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง ซึ่งกล่าวถึงความรักหลง นั้นเจ็บปวดมากจนกลายเป็นแผลเป็นที่ใจ เพลงฝากคำขอโทษ ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์ ที่กล่าวถึงการยอมหลักทางให้เมื่อรู้ว่าชายคนรักมีเจ้าของอยู่แล้ว เพลงรอวันของเรา ขับร้องโดยจักรพรรณ์ อาบครบุรี โดยกล่าวถึง การสูญเสียคนรักเพราะความล้มเหลวในหน้าที่การงาน เพลงอกหักเพราะรักอ้าย ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์ โดยกล่าวถึงผู้หญิงที่ยอมเสียสละเพื่อให้ชายคนรักได้สมหวังในความรักรักใหม่ เพลงอะไรจะเกิดให้มันเกิด ขับร้องโดย คัททริยา มารศรี ที่กล่าวถึงเมื่อคนรักเปลี่ยนใจไปแต่งงานกับคนอื่นซึ่งเป็นเพื่อนบ้านของเธอแม้ว่าจะเจ็บแต่ก็ปลงว่าอะไรจะเกิดก็ให้มันเกิด และเพลงอายเจ้าสาว ขับร้องโดย เจ๊เบบ เบญจพร ที่กล่าวว่าเมื่อคนรักเปลี่ยนใจไปแต่งงานกับสาวบ้านใกล้โน้น เป็นเรื่องที่ทำให้แอบอายจนไม่สามารถที่จะทนอยู่ที่นั่นต่อไปได้

3. ความรักที่ยอมเป็นรอง หรือความรักที่ไม่มีความมั่นคง มีจำนวน 3 เพลง จากเพลง ขอจงรักห้องหัวใจ ขับร้องโดย ปุ ชุติพร ซึ่งกล่าวถึงการยอมเป็นรองเพราะผู้ชายเป็นคนดี เพลงเคาะผัดห้อง ขับร้องโดย จอย นทียทิพย์ สีสั่งข์ ที่กล่าวถึงการชอบหนุ่มหน้าตาดี ที่มาเคาะผัดห้องยามดึก เพลงรักอ้อให้รอแป๊ป ขับร้องโดยยุ้ย ญาติเออะ โดยกล่าวถึงการยอมให้ผู้ชายจับเนื้อต้องตัวเพราะต้องการคำพิบ

4. การตัดพ้อต่อว่าคนรัก มีจำนวน 10 เพลง จากเพลง นั่งเฝ้าเขาจับ ขับร้องโดย เอกพล มนต์ตระการ ที่กล่าวถึงการที่คนรักพูดคุยโทรศัพท์มือถือกับชายอื่น ทั้งที่โทรศัพท์มือถือนี้ตนเองก็เป็นคนซื้อให้ ทำให้รู้สึกน้อยใจ เพลงเมษาน้องเคร้า ขับร้องโดย พรพรรณ วนา ที่กล่าวว่าการรอคอยคนรักนั้นเป็นความทรมาน ซึ่งถ้ายังไม่มาอีกก็จะถือว่าผิดสัญญา เพลงไม่มีใครเข้าใจ ขับร้องโดย กุ้ง สุธิราช ที่กล่าวการที่สาวคนรักมีท่าทีเปลี่ยนไปนั้นทำให้รู้สึกเจ็บปวดจึงต้องการให้เธอกลับมาเหมือนเดิม เพลงรักไม่เปลี่ยนแปลง ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง ที่กล่าวถึงหญิงคนรักว่าถึงแม้เธอจะเปลี่ยนไป แต่เขาก็ยังจะยังคงรักเธอเช่นเดิม เพลงสาวปากน้ำโพ ขับร้องโดย สาลี่ ขนิษฐา ที่กล่าวว่าการที่ชายคนรักปล่อยให้เธอรอคอยไม่ติดต่อหรือมาหา นั่น คงจะหมายความว่าไม่ต้องการที่จะคบกันอีกต่อไป ทำให้เธอเสียใจมาก เพลงหนู หนู หนู ขับร้องโดย ไชยา มิตรชัย ซึ่งกล่าวว่าเมื่อได้พบกับอาหารที่ทำจากหนู ทำให้คิดถึงหญิงคนรักที่ชื่อหนู ซึ่งมีคนอื่นมาจีบว่าตอนนี้จะเป็นอย่างไร เพลงหัวใจร้องไห้ ขับร้องโดย แม่น มณีวรรณ ที่กล่าวว่าหากหญิงคนรักมีสองใจ ก็

ควรจะเลือกใครซักคน เพราะถ้ายังอยู่แบบนี้ก็เท่ากับตายทั้งเป็น เพลงอายุเข็มนาฬิกา ขับร้องโดย พิมพ์พรศิริ ที่กล่าวถึงการที่ชายคนรักไม่มาตามเวลานั้น ทำให้เธอคิดว่าเขาคงจะหมั้นหรือไปมีหญิงอื่นแล้ว และเพลงอารมณ์เสีย ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์ ซึ่งกล่าวถึงการที่หญิงอนาถาคนรัก เนื่องจากปล่อยให้เธอรอคอยอยู่นาน จนทำให้เธออารมณ์เสีย

5. การพรรณนาถึงเรื่องความรัก มีจำนวน 7 เพลง จากเพลงคุยกับดอกไม้ ขับร้องโดย คัทธียา มารศรี ที่กล่าวถึงพฤติกรรมที่แสดงระหว่างชายหญิงเมื่อมีความรัก โดยฝ่ายชายมักจะชอบหอมแก้มฝ่ายหญิง เพลงใจสารภาพ ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี ที่กล่าวถึงการอ่อนน้อมขอความเห็นใจจากหญิงคนรักเพราะรักมากเหลือเกิน เพลงโทรหาແໜ່ເດືອນ ขับร้องโดย ต่าย อรทัย ซึ่งกล่าวว่าควรติดต่อสื่อสารทางโทรศัพท์มือถือกับคนรักเป็นประจำ เพลงมนต์รัก ดจว. ขับร้องโดย แดง จิตรกร ที่กล่าวถึงการพบปะกับคนรักที่มาทำงานในเมืองประจำ เพราะกลัวการเปลี่ยนใจ เพลงไม่เชื่อหรอก ร้องโดย แอน มิตรชัย ที่กล่าวว่าจะไม่เชื่อคำพูดของชายที่เพ่งคบกันเพราะกลัวถูกหลอก เพลงสวดมนต์ขอแฟน ขับร้องโดย เอ๋ พงณา ซึ่งกล่าวถึงการสวดมนต์ขอพรเพื่อให้อาจารย์รักมั่นกับตน และเพลงอยากให้เธอเข้าใจ ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร ที่กล่าวถึงพฤติกรรมของชายซึ่งอาจจะนอกกลุ่มนอกทาง แต่หากสาวคนรักเข้าใจ ทุกอย่างก็จะไปได้ด้วยดี

ส่วนเพลงลูกทุ่งที่เหลือ จำนวน 9 เพลง (จากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 45 เพลง) เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องความสนุกสนาน จากเพลงกินยาผิดซอง ขับร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม ที่กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งคิดว่าตนเองหล่อเหมือนกับดารา แต่พอให้หาแพทย์ทำให้ทราบว่าเป็นสาเหตุที่เป็นเช่นนั้น เพราะว่ากินยาผิดซอง เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเปรียบเทียบระหว่างการมีสุนัขเป็นเพื่อนนั้นดีกว่าการที่คบเพื่อนไม่ดี จำนวน 1 เพลง จากเพลงขาดคนรู้ใจ ขับร้อง ยัย ญาติติยะ และ เป็นเพลงที่มีเนื้อหาอวยพรให้คนทำแต่ความดี อีก 1 เพลง จากเพลงเจริญเจริญ ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี นอกจากนี้ยังมีบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการรับใช้ชาติของลูกผู้ชายโดยการเป็นทหาร จำนวน 1 เพลง จากเพลงตามหาสมชาย ขับร้องโดย แมงปอ ชลธิชา และยังมีบทเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงความไฝฝืนที่จะเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียง จำนวน 1 เพลง จากเพลงนักร้องคันเวลา ขับร้องโดย ต๋องตา ยาใจ ชีวิตนักดนตรีตกยากก็มีอยู่ในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง จำนวน 1 เพลง จากเพลงมือขอคนเศร้า ขับร้องโดย ปอยฝ้าย มาลัยพร เรื่องความสวดยความงามของผู้หญิงที่เป็นแม่ลูกกัน ที่สวดยเท่าเทียมกันจนตัดสินใจไม่ได้ว่าระหว่างแม่กับลูกใครจะสวดยหรือสาวกว่ากัน ก็มีอยู่ในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง จำนวน 1 เพลง จากเพลงแม่สาวลูกสวดย ขับร้องโดย เสรี รุ่งสว่าง และยังมีเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่เล่าถึงตำนานเรื่องยักษ์วัดแจ้งกับยักษ์วัดโพธิ์ อีกจำนวน 1 เพลง จากเพลงยักษ์ใหญ่ยักษ์เล็ก ขับร้องโดย ปิเตอร์ สารวิงษ์ และเนื้อหาที่สะท้อนถึงปัญหาครอบครัวในสังคมไทยเรื่องผู้

หญิงที่ทั้งสามีและลูกเพื่อไปมีสามีฝรั่งและไปอยู่ต่างประเทศก็มีอยู่ในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง จากเพลงเห็นเธอที่เยอรมัน ขับร้องโดย ไหมไทย อุไรพร

ผลการวิเคราะห์ค่านิยมในสังคมไทยที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของ
เพลงลูกทุ่งในปัจจุบันโดยเรียงลำดับตามจำนวนเพลง
ที่กล่าวถึงจากมากไปหาน้อย

การศึกษครั้งนี้ สามารถสรุปค่านิยมในสังคมไทยที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในปัจจุบัน (พ.ศ. 2546) ที่ใช้ในการศึกษครั้งนี้ จำนวน 45 เพลง (ในเนื้อหาของเพลงหนึ่งเพลงอาจมีค่านิยมในสังคมไทยที่สะท้อนอยู่มากกว่าหนึ่งค่านิยม) ได้ดังนี้

1. ค่านิยมในเรื่องความรัก (จำนวน 30 เพลง)

สะท้อนถึงค่านิยมในเรื่องความรักระหว่างหนุ่มสาว การกระทำที่ควรกระทำต่อกัน โดยการติดต่อสื่อสาร นัดหมายเพื่อพบปะพูดคุยกันเป็นประจำ และการรักษาคำพูด คำสัญญา และมีความซื่อตรงต่อกัน นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงความรักที่ไม่สมหวัง การอกหักเพราะคนรักนอกใจหรือเปลี่ยนใจ และการกระทำเมื่อเป็นอดีตคนรักไปแล้วว่าไม่ควรพบกัน

2. วัตรธรรม (จำนวน 5 เพลง)

สะท้อนถึงค่านิยมในวัตรธรรมนิยมในสังคมไทย ทั้งเพศหญิงและชายที่คนในสังคมนิยมชมชอบและให้ความหมายว่าหล่อ สวย กล่าวคือ ผู้ชายก็ต้องหล่อ ล้ำ ผู้หญิงต้องมีผิวพรรณอ่อนเยาว์ รูปร่างอวบอ้วน แต่งตัวตามแฟชั่น

3. เงินทอง ความร่ำรวย วัตถุ (จำนวน 4 เพลง)

สะท้อนถึงค่านิยมในวัตถุ สิ่งของ เงินตรา ที่จำเป็นต้องมีต้องใช้ แม้จะต้องดิ้นรนเหนื่อยยากก็จำเป็นต้องหามาให้ได้ในสังคมไทย

4. ความมีชื่อเสียง (จำนวน 4 เพลง)

สะท้อนถึงค่านิยมในสังคมไทยที่มีต่อผู้มีชื่อเสียง หรือผู้ที่ทำงานหรือมีหน้าที่ที่มีผู้รู้จักในวงกว้าง เช่น ดารา นักแสดง นักร้อง เป็นต้น

5. การจัดงานพิธี (จำนวน 3 เพลง)

สะท้อนให้เห็นถึงความนิยมในการจัดงานพิธีใหญ่โต โดยเฉพาะงานแต่งงาน

6. อาชีพ (จำนวน 3 เพลง)

สะท้อนให้เห็นถึงอาชีพที่ได้รับความนิยมในสังคมไทย ซึ่งจากการศึกษาอาชีพที่ได้รับความนิยม คืออาชีพ ดารา นักแสดง นักร้องที่มีชื่อเสียง และการเป็นทหารเพื่อรับใช้ชาตินั้น

ถือว่าเป็นหน้าที่ของลูกผู้ชาย สำหรับอาชีพชาวนาและอาชีพนักดนตรีถูกมองว่าเป็นอาชีพที่ยากจน โดยอาชีพนักดนตรีหากไม่มีงานก็จะถูกเรียกว่านักดนตรีตกยาก ส่วนอาชีพที่ไม่ได้รับการยอมรับจากสังคมไทยคืออาชีพแดนเซอร์ เพราะถูกมองว่าเป็นอาชีพที่เดินยั่วยวน

7. ความสนุกสนาน ร่าเริง (จำนวน 2 เพลง)

โดยสะท้อนถึงค่านิยมในการทำกิจกรรมและหรือการเล่นที่สนุกสนานในสังคมไทย ซึ่งคนไทยเป็นคนรักสนุก จึงมักจะทำกิจกรรมต่าง ๆ โดยตั้งพื้นฐานอยู่บนความสนุกสนานรื่นเริง

8. บริโภคนิยม (จำนวน 1 เพลง)

โดยสะท้อนถึงค่านิยมในการบริโภค ซึ่งคนไทยนิยมบริโภคอาหารหลากหลาย โดยในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง กล่าวถึง การบริโภคข้าวปลาอาหารหลายอย่างที่มาจากเนื้อหมู เช่น ลาบ ก้อย ลู หมูหัน ต้มหมู และมีการดื่มเหล้าไวน์ อีกด้วย

9. ความเชื่อเรื่องบุญบาป กฎแห่งกรรม และทางสายกลาง (จำนวน 1 เพลง)

โดยสะท้อนถึงค่านิยมในการเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรมในสังคมไทย ซึ่งมีความเชื่อว่าทำสิ่งใดก็ย่อมจะได้รับสิ่งนั้น เช่น การทำดีได้ดี การทำบุญเพื่อหวังผลบุญในภพภาคหน้า และการรักษาศีลห้าในสังคมไทย ว่าเป็นสิ่งที่ดีเป็นสิ่งที่พุทธศาสนิกชนทุกคนควรปฏิบัติ เป็นต้น

10. นิยมเครื่องรางของขลังและเชื่อโชคลาง โหราศาสตร์ (จำนวน 1 เพลง)

โดยสะท้อนถึงค่านิยมในเรื่องความเชื่อถือเรื่องโชคละตา ฟาลิขิต ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นเป็นเพราะลิขิตของโชคละตา หรือฟาลิขิตกำหนดให้เป็น

11. ให้ความสำคัญในแง่บุคคล (การคบเพื่อน) (จำนวน 1 เพลง)

สะท้อนถึงการเลือกคบเพื่อนที่ดีนั้นจะนำไปสู่ความเจริญ

12. การวางเฉย ใจเย็นและความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (จำนวน 1 เพลง)

โดยสะท้อนถึงค่านิยมในการวางเฉย ใจเย็น เมื่อเผชิญกับปัญหาในสังคมไทย ด้วยเพราะเมืองไทยเป็นเมืองพุทธ ศาสนาพุทธสอนให้คนพอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่และให้รู้จักระงับโทสะ ไม่แสดงอารมณ์กราดเกรี้ยวรุนแรง ให้มีความสุขุมรอบคอบและใจเย็น วางเฉยต่อปัญหาที่เกิดขึ้น

13. การทำบุญ สร้างวัด ปิตทอง (การบวช) (จำนวน 1 เพลง)

สะท้อนถึงค่านิยมในการบวชพระในสังคมไทย เพราะถือว่าเป็นสิ่งที่ดี เป็นกุศล และถือว่าเป็นการทดแทนบุญคุณที่ยิ่งใหญ่

14. การอดทนต่อผู้ชิวิต (จำนวน 1 เพลง)

โดยสะท้อนถึงค่านิยมของสังคมไทยในปัจจุบันในเรื่องการดำรงชีพที่ต้องอดทน และต่อผู้ชิวิต เพื่อที่จะได้ประสบความสำเร็จ

15. การเชือดือ เรื่อง พุทธานภาพ (จำนวน 1 เพลง)

โดยสะท้อนถึงความเชือดือเรื่องพุทธานภาพในสังคมไทย โดยกล่าวถึงการสวดมนต์เพื่อขอพรพระให้สมหวังในสิ่งที่ต้องการ

16. ความเป็นกุลสตรีไทย (จำนวน 1 เพลง)

สะท้อนถึงพฤติกรรมของผู้หญิงว่าควรรักษานวลสงวนตัว ตามลักษณะกุลสตรีไทย

17. สัจจะ (จำนวน 1 เพลง)

โดยสะท้อนถึงค่านิยมในการรักษาคำพูด คำสัญญา หรือคำสาบานในสังคมไทยว่าเป็นสิ่งที่สำคัญและจำเป็นที่จะต้องรักษาคำพูด คำสัญญาหรือคำสาบานที่ได้ให้ไว้ ดังคำกล่าวที่ว่า “เสียชีพ อย่าเสียสัตย์”

นอกจากนั้นจากการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่าเพลงลูกทุ่งในปัจจุบันสะท้อนให้เห็นอาชีพหลากหลาย โดยปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งหลายเพลง ดังนี้

1. อาชีพในวงการบันเทิง มีหลายอาชีพในวงการบันเทิงที่กล่าวถึงไว้ในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ดังนี้

1.1 ดารา นักแสดง (พระเอก นางเอก ตัวตลก) จากเพลงกินยาผิดของ ร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม และเพลงตอนจบพระเอก ร้องโดย ลูกแพร-ไหมไทย

1.2 นักร้อง (นักร้องมีชื่อเสียง นักร้องคันเวลา และนักร้องห้องอาหาร) จากเพลงนักร้องคันเวลา ร้องโดย ต้องตา ยาใจ และเพลงรักอ้อให้รอแป๊ป ร้องโดย ย้อย ญาติเยอะ

1.3 นักเต้นหรือแดนเซอร์ จากเพลงตามหาสมชาย ร้องโดย แมงปอ ชลธิชา

1.4 นักดนตรี จากเพลงมือขอคนเศร้า ร้องโดย ปอยฝ้าย มาลัยพร

1.5 แมวมอง จากเพลงนักร้องคันเวลา ร้องโดย ต้องตา ยาใจ

2. อาชีพหมอ จากเพลงกินยาผิดของ ร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม และเพลงเจริญเจริญ ร้องโดยจักรพรรณ์ อาบครบุรี

3. เจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองท้องถิ่น ซึ่งตำแหน่งที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง มีดังนี้ ผู้ใหญ่บ้าน กำนัน นายอำเภอ ผู้ว่าราชการจังหวัด จากเพลงจังหวัดขาดรัก ร้องโดยเด่นชัย สายสุพรรณ

4. แม่ค้า จากเพลงเจริญเจริญ ร้องโดยจักรพรรณ์ อาบครบุรี

5. เจ้าหนี้หรือผู้ออกเงินกู้ เพลงเจริญเจริญ ร้องโดยจักรพรรณ์ อาบครบุรี

6. ข้าราชการ จากเพลงเจริญเจริญ ร้องโดยจักรพรรณ์ อาบครบุรี

7. นายจ้างกับลูกจ้างหรือพนักงาน จากเพลงเจริญเจริญ ร้องโดยจักรพรรณ์ อาบครบุรี

8. คนขับรถแท็กซี่ จากเพลงเจริญเจริญ ร้องโดยจักรพรรณ์ อาบครบุรี

9. นักการเมือง ซึ่งตำแหน่งที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง คือ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และรัฐมนตรี จากเพลงเจริญ เจริญ ร้องโดยจักรพรรณ์ อาบครบุรี

10. ตำรวจ จากเพลงเจริญ เจริญ ร้องโดยจักรพรรณ์ อาบครบุรี

11. ทหาร จากเพลงตามหาสมชาย ร้องโดยแมงปอ ชลธิชา และเพลง หมู หมู หมู ร้องโดย ไชยา มิตรชัย

12. เกษตรกร (ชาวนา ชาวสวน เลี้ยงสุกร) จากเพลงตามหาสมชาย ร้องโดยแมงปอ ชลธิชา เพลง หมู หมู หมู ร้องโดย ไชยา มิตรชัย เพลงเห็นเธอที่เยอรมัน ร้องโดยไหมไทย อุไรพร เพลงเธอไม่โดนเธอไม่รู้ ร้องโดยคัทรียา มารศรี

13. ช่างเสริมสวย จากเพลงสาวปากน้ำโพ ร้องโดยสาส์ ษนิษฐา

จะสังเกตได้ว่าการกล่าวถึงอาชีพต่าง ๆ ในสังคมไทย จากเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่ใช้ในการศึกษาในครั้งนี้จะมีการให้ความหมายแตกต่างกันไป เช่น อาชีพเกษตรกรหรือ หมายถึงอาชีพที่มีความยากจน อาชีพ ดารา นักร้อง นักแสดงที่มีชื่อเสียงเป็นอาชีพที่มีคนใฝ่ฝันจะเป็น ส่วนอาชีพนักการเมืองนั้นจะถูกมองว่าเป็นอาชีพที่มักจะลี้มชาวบ้านหรือมีคดโกง เป็นต้น

เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนถึงเรื่องเศรษฐกิจ

ในการศึกษาครั้งนี้ มีเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนถึงเรื่องเศรษฐกิจจำนวน 6 เพลง จากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 45 เพลง โดยมีเนื้อหากล่าวถึงเรื่องเศรษฐกิจ ดังต่อไปนี้

1. การจากบ้านเพื่อมาทำงาน (จำนวน 2 เพลง)

สะท้อนถึงปัญหาความยากจนในชนบท ซึ่งเป็นสาเหตุให้จำเป็นต้องจากบ้านเรือนครอบครัวในชนบทเพื่อมาดิ้นรนต่อสู้ทำงานในเมืองหลวงหรือกรุงเทพมหานคร

2. ยุคนี้ควรประหยัด (จำนวน 1 เพลง)

สะท้อนถึงสภาพเศรษฐกิจปัจจุบัน ในปี พ.ศ. 2546 ซึ่งเพิ่งเกิดภาวะวิกฤติเศรษฐกิจเมื่อปี พ.ศ. 2540 สังคมไทยจึงควรต้องประหยัดเพื่อความอยู่รอด

3. การดิ้นรนหาเงินเพื่อวัดถุ (จำนวน 1 เพลง)

สะท้อนถึงสภาพเศรษฐกิจปัจจุบัน ในปี พ.ศ. 2546 ที่สังคมไทยมีการพัฒนาทางด้านวัตถุมากขึ้น คนในสังคมจึงจำเป็นต้องดิ้นรนหาเงินเพื่อวัดถุ และความอยู่รอด

4. การล้มเหลวทางการงานคือความพ่ายแพ้ (จำนวน 1 เพลง)

สะท้อนถึงสภาพเศรษฐกิจปัจจุบัน ในปี พ.ศ. 2546 ซึ่งเพิ่งเกิดภาวะวิกฤติเศรษฐกิจเมื่อปี พ.ศ. 2540 ซึ่งเกิดปัญหาคนตกงานในสังคมไทยเนื่องจากธุรกิจล้มเหลว

5. การยอมทำอาชีพที่ถูกกลอนลามเพราะต้องการเงิน (จำนวน 1 เพลง)

สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมและเศรษฐกิจ ที่มีผู้หญิงยอมทำงานหรืออาชีพที่ถูกกลอนลามเพราะต้องการเงิน

เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนให้เห็นในเรื่องเศรษฐกิจนี้ เป็นเนื้อหาที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความยากจน การดิ้นรนเพื่อการอยู่รอดและซื้อวัตถุ การยอมจากบ้านเกิดเพื่อมาทำงานในเมือง การยอมทำอาชีพที่ถูกสังคมไม่ค่อยให้การยอมรับ รวมทั้งการมีค่านิยมว่างานคือสิ่งสำคัญที่สุด เพราะหากงานล้มเหลวแล้วหมายถึงความพ่ายแพ้ของชีวิต ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสังคมไทยในยุคปัจจุบันว่าอยู่สภาพวัตถุนิยม สังคมที่ต้องขึ้นอยู่กับเงินตรา เป็นส่วนใหญ่

การเปรียบเทียบค่านิยมในสังคมไทยที่สะท้อนผ่านเนื้อหา ของเพลงลูกทุ่งในช่วงก่อนและหลังวิกฤตเศรษฐกิจ

จากการศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยพบว่าเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนถึงเรื่องเศรษฐกิจในสังคมในช่วงก่อนและหลังการวิกฤตเศรษฐกิจ มีทั้งความคล้ายคลึงและแตกต่างกัน โดยจะเปรียบเทียบด้วยการเสนอเป็นตารางที่ 4.2 โดยข้อมูลในปี พ.ศ. 2546 เป็นข้อมูลที่ได้จากการศึกษาในครั้งนี้ ส่วนข้อมูลก่อนปี พ.ศ. 2546 นั้น เป็นข้อมูลที่สรุปจากบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ตารางที่ 4.2

การเปรียบเทียบค่านิยมในสังคมไทยที่สะท้อนผ่านเนื้อหาของ
เพลงลูกทุ่งในช่วงก่อนและหลังวิกฤตเศรษฐกิจ

ลำดับ	ช่วงหลังวิกฤตเศรษฐกิจ (ปี พ.ศ. 2546)		ช่วงก่อนวิกฤตเศรษฐกิจ (ก่อนปี พ.ศ. 2546)	
	เรื่องเศรษฐกิจที่สะท้อนผ่านเนื้อหาเพลง	ลักษณะของเนื้อหาที่สะท้อนถึง	เรื่องเศรษฐกิจที่สะท้อนผ่านเนื้อหาเพลง	ลักษณะของเนื้อหาที่สะท้อนถึง
1.	ปัญหาเรื่องความยากจน	- ความยากจนเป็นอุปสรรคต่อความรัก - ความยากจนเป็นสาเหตุที่ทำให้ครอบครัวแตกแยก	ปัญหาเรื่องความยากจน	- ความยากจนทำให้คนเห็นแก่ตัว
2.	เรื่องการย้ายถิ่นฐานเข้ามาทำงานในเมือง	- การจากบ้านเพื่อเข้ามาทำงานในเมือง - ควรต้องอดทนทำงานเพื่อความสำเร็จในอนาคต	เรื่องการย้ายถิ่นฐานเข้ามาทำงานในเมือง	- เพราะความยากจนจึงจำเป็นต้องจากบ้านเพื่อเข้ามาทำงานในเมือง แต่หากเป็นผู้หญิงมักจะถูกล่าวโทษว่าเป็นคนทะเล่อทะยาน นิยมวัดตุ้มมากเกินไป
3.	ฐานะทางการเงิน	- ฐานะทางการเงินเป็นสาเหตุหนึ่งที่ผู้หญิงใช้ตัดสินใจเลือกคู่ครอง - ฐานะทางการเงินไม่เป็นอุปสรรคต่อความสนุกสนาน	ฐานะทางการเงิน	- ผู้หญิงจะชอบผู้ชายรวย และเลือกเป็นคู่ครอง - ผู้ชายไม่ควรแต่งงานกับผู้หญิงที่รวยกว่า
4.	การดิ้นรนหาเงินหรือวัตถุ	- ยอมทำงานอาชีพที่ต้องถูกลวนลาม เพราะต้องการเงิน - ต้องดิ้นรนหาซื้อโทรศัพท์มือถือเพื่อนำไปก้านัลแก่คนรัก	การดิ้นรนหาเงินเพื่อเลี้ยงชีพ	- ผู้หญิงต้องมาเป็นโสเภณี ผู้ชายต้องมาเป็นโจร
5.	ความประหยัดและการสิ้นเปลือง	- ยุคสมัยนี้ควรประหยัด สิ่งไหนหรืออะไรที่ไม่จำเป็นควรตัดออกไป - การเลี้ยงดูเพื่อนที่ไม่ดีเป็นการสิ้นเปลือง	ความฟุ่มเฟือย	ผู้ชายมักจะใช้จ่ายเงินเป็นจำนวนมากเพื่อสนองความต้องการของตนเองโดยไม่ละอายใจ เช่น ดื่มสุรา เที่ยวกลางคืน

เนื้อหาที่สะท้อนเรื่องเศรษฐกิจในสังคมที่พบในการศึกษาค้างนี้ ส่วนใหญ่จะสะท้อนถึง
เรื่องปัญหาความยากจน เรื่องการย้ายถิ่นฐานเข้ามาทำงานในเมือง ฐานะการเงิน การดิ้นรนหาเงิน
และการใช้เงินอย่างประหยัด