

ผนวก ง

ตัวอย่างประเด็นสำหรับคำถามในการสัมภาษณ์

ประเด็นของการสัมภาษณ์สำหรับผู้บริหารสถานี่ ผู้กำกับ ผู้ช่วยผู้กำกับ นักแสดงนำ นักแสดงประกอบ ฝ่ายศิลปกรรม ฝ่ายเสื้อผ้า และ ช่างแต่งหน้า

1. กระบวนการผลิต
2. การวางกรอบ และทิศทางความหมายของละครเกี่ยวกับ "ผู้หญิง" และ "แม่"
3. ทักษะและมุมมองต่อประเด็นผู้หญิง และความเป็นแม่ในสังคมไทย
4. ทักษะและมุมมองดังกล่าวเข้ามามีส่วนในการกำกับ ในการแสดง ในการทำงานในละครเกี่ยวกับ "แม่" เรื่องนี้หรือไม่
5. มีความแตกต่างในเรื่องของแง่มุม ทักษะ หรือ มุมมองต่อประเด็นผู้หญิง ประเด็นเพศสภาพ หรือไม่ อย่างไร
6. การต่อรองหรือการพูดคุยในการสร้างความหมายเรื่องผู้หญิง หรือ ความเป็นแม่ ระหว่างผู้บริหารบริษัท ผู้เขียนบท ดาราและนักแสดง ฝ่ายฉาก ฝ่ายแสง ฝ่ายเสื้อผ้า/การแต่งหน้า ในกระบวนการต่าง ๆ อาทิกระบวนการเริ่มต้นผลิต ในระหว่างการถ่ายทำ จนกระทั่งการตรวจงานก่อนการออกอากาศ
7. เจตนา หรือ ข้อความที่ต้องการสื่อกับสังคมผ่านละครโทรทัศน์
8. ความคาดหวังจากการผลิตละครโทรทัศน์เกี่ยวกับ "วันแม่"
9. ถ้ามีความพยายามในการสร้าง หรือ เปลี่ยนแปลงภาพตัวแทนผู้หญิง เป็นเพราะสาเหตุใด หรือ เป็นความพยายามจากจุดยืนใด
10. ความคิดเห็นต่อการเคลื่อนไหวนิยมสตรีนิยมในประเทศไทย
11. การเคลื่อนไหวในประเด็นเพศสภาพเข้ามามีผล หรือมีอิทธิพลต่อการสร้างความหมายเรื่องผู้หญิงในละครโทรทัศน์อย่างไร
12. มองภาพตัวแทนผู้หญิง และ ประเด็นหญิง ชายในละครที่ตนมีส่วนผลิตด้วยอย่างไร
13. มองภาพความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์ และประเด็นปัญหาทางสังคมเกี่ยวกับผู้หญิง หรือ ประเด็นเพศสภาพอย่างไร
14. ความคิดเห็นต่อกำกล่าว "ละครโทรทัศน์ตอกย้ำภาพที่ล้าหลัง หรือ ภาพผู้หญิงในแง่ลบ"

ประเด็นของการสัมภาษณ์สำหรับผู้เขียนบทเกี่ยวกับ

1. ทศนะและมุมมองเกี่ยวกับชีวิตผู้หญิงไทย ในเรื่องเกี่ยวกับความเป็นแม่ ความเป็นผู้หญิง
2. ทศนะและมุมมองเกี่ยวกับประเด็น หญิง ชาย ในสังคมไทย
3. การวาง plot เรื่อง และ การสร้างตัวละคร
4. วัตถุดิบในการเขียนบทละครสะท้อนชีวิตผู้หญิงไทยที่แตกต่างกันในเรื่อง
5. กระบวนการพูดคุยและการต่อรองในการสร้างความหมายเรื่องผู้หญิง และ แม่ ในส่วนของการเขียนบท กับผู้ว่าจ้างผลิต ผู้รับจ้างผลิต ผู้กำกับ นักแสดง