

สารบัญตาราง

ตารางที่

		หน้า
2.1	ลักษณะปัจเจกภาพในแนวคิดสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่	42
2.2	การเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างการเคลื่อนไหวทางสังคมเก่า และการ เคลื่อนไหวทางสังคมรูปแบบใหม่	57
3.1	สรุปความแตกต่างทางญาณวิทยาของกระบวนปฏิฐานนิยม และ กระบวนทัศน์ Naturalistic	76
4.1	ปรากฏการณ์ทางสังคมเกี่ยวกับผู้หญิงและเพศสภาพในช่วงเวลาปีพ.ศ. 2544-2548	106
5.1	ภูมิหลังของประชากรของกลุ่มผู้ผลิตละครโทรทัศน์เรื่อง “ต้ม”	113
5.2	ภูมิหลังของประชากรของกลุ่มผู้ผลิตละครโทรทัศน์เรื่อง “หลงทางรัก”	118
5.3	ภูมิหลังของประชากรของกลุ่มผู้ผลิตละครโทรทัศน์เรื่อง “กลลวงรัก”	120
6.1	ภาพตัวแทนผู้หญิงในเรื่อง “ต้ม”	152
6.2	ภาพตัวแทนผู้หญิงในเรื่อง “หลงทางรัก”	181
6.3	ภาพตัวแทนผู้หญิงในเรื่อง “กลลวงรัก”	191