

ปทุมทิพย์ กาวิล : วิเคราะห์ เดี่ยวซอคู่ เพลงกราวโน: กรณีศึกษาทางครุ่ยอ้อย เกิดมงคล
 A MUSICAL ANALYSIS OF SAW-U SOLO: A CASE STUDY OF KRUY YOYI
 KIRDMONGKON'S KRAWNAI SOLO อาจารย์ที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์จำคม
 พรประสิทธิ์, 291 หน้า ISBN 974 - 53- 28006.

เพลงกราวโน สองชั้น เป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบอากัปกริยาการ ของตัวละครฝ่ายยักษ์ ลักษณะทำนองแสดงความองอาจ สง่างามและฮึกเหิม เป็นเพลงลักษณะลูกโยนที่มีความพิเศษ ประกอบไปด้วยกลุ่มลูกโยน 10 กลุ่ม (รวมเนื้อทำนองหลัก) กลุ่มเสียงโยน 6 เสียงมีคุณลักษณะที่เหมาะสมในการนำมาประดิษฐ์เป็นทางเดี่ยว เนื่องจากในทำนองเพลงทั้งลูกโยนและทำนองหลัก เปิดโอกาสให้สามารถดัดแปลงทำนอง พลิกเพลงและแปรทางให้วิจิตรบรรจง เป็นเพลงที่แสดงถึงภูมิปัญญาของผู้ประพันธ์ที่ถึงพร้อมด้วยความรู้ทั้งเชิงศาสตร์และเชิงศิลป์จนบังเกิดสุนทรียรส ทางดนตรีได้หลากหลาย

จากการวิเคราะห์เดี่ยวซอคู่ เพลงกราวโนทางครุ่ยอ้อย เกิดมงคลพบว่าโครงสร้างทางเดี่ยวมีความแตกต่างจากทำนองหลัก กล่าวคือ ในทางเดี่ยวมีการนำทำนองหลักมาประดิษฐ์เป็นทางเดี่ยวเพียง 8 กลุ่ม ลูกโยนแต่ยังคงใช้ 6 เสียงเหมือนกับทำนองหลัก ส่วนกลุ่มลูกโยนที่ 9 และ 10 เป็นกลุ่มลูกโยนที่ซ้ำเสียงและซ้ำจำนวนกลอนในกลุ่มลูกโยนที่ 1 และ 2 ดังนั้นจึงไม่มีการนำมาประดิษฐ์เป็นทางเดี่ยวซึ่งแตกต่างจากปีพาทย์เพราะธรรมชาติของเสียงระหว่างปีพาทย์และเครื่องสายมีความแตกต่างกัน

นอกจากนี้ในเรื่องของจังหวะพบว่า ในทางเดี่ยวใช้จังหวะหน้าทับกราวนอกแทนจังหวะหน้าทับกราวในของทำนองหลัก เนื่องจากลักษณะกระสวนจังหวะเอื้อต่อการบรรเลง ในเรื่องของระดับเสียงพบว่ามีการใช้ระดับเสียงอยู่ 3 ระดับเสียงคือทางเพียงออบน ทางเพียงออล่างและทางนอก ส่วนลักษณะของทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง มีความซับซ้อน และมีการเคลื่อนไหวของทำนองทั้งลักษณะลอยจังหวะและลักษณะการเก็บ ด้านความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก และทางเดี่ยวพบว่าในทางเดี่ยวมีการนำเค้าโครงที่เป็นรากทำนองหลักมาแปรทางในทางเดี่ยว ในลูกโยนที่ 1 - 7 ยกเว้น ในลูกโยนที่ 8 ด้านกลวิธีพิเศษมีการนำกลวิธี ในการบรรเลงรูปแบบต่างๆ มาใช้ให้เกิดความไพเราะ และกลมกลืน โดยเฉพาะลักษณะการเปลี่ยนตำแหน่งนิ้วและตำแหน่งเสียง และการดำเนินทำนองในการซ้ำทำนอง ซึ่งจากผลการวิเคราะห์ในประเด็นต่าง ๆ ทุกประเด็นเป็นข้อยืนยันได้ว่า เพลงเดี่ยวกราวโนเป็นเพลงเดี่ยวชั้นสูงและมีความสำคัญเพลงหนึ่ง

4787033935 : MAJOR THAI MUSIC

KEY WORD: PHLENG DIEW / KRAWNAI / SAW-U/

PATUMTIP KAWIN: A MUSIC ANALYSIS OF SAW-U SOLO : A CASE STUDY
OF KRU YOYI KIRDMONGKON'S KRAWNAI SOLO. ADVISOR : ASST. PROF.
KUMKOM PORNPRASIT , 291 pp. ISBN 974 -53-2800-6.

Phleng Kraw Nai is the title of a Thai composition in moderate tempo, which belongs to the category of *phleng na pat* (sacred repertoire). It is used in *khon* (masked dance-drama) to accompany the activities and movements of demonic characters from the Ramayana epic. The melody gives the emotional qualities of confidence, elegance, and boldness. The melody is made up of ten "*Luk Yon*" melodic formula, and it shows that the occurrence of metabole involving six modes. The melody is suitable for arranging a solo composition for the melody lies in the pitch areas involving metabole and transitional passages, allowing a composer to make variations freely. The melody thus indicates the genius of a composer who has a vast knowledge and wisdom.

The musical analysis of Kraw Nai solo for Saw-U shows that there are differences between the essential melody and the solo melody. Out of ten *Luk Yon* formula, only eight *Luk Yon* formula were found in the solo melody. The ninth and the tenth formula are the repetitions of melodic phrases found in the first and the second *Luk Yon* formula. Thus, the ninth and the tenth *Luk Yon* formula are omitted in the solo melody.

In terms of rhythmic analysis, the findings show that the solo melody is accompanied by the Kraw Nok pattern in stead of the Kraw Nai pattern because the Kraw Nok pattern is more compatible to the solo melody to support a soloist while performing. The analysis also shows that the solo melody is in three pitch levels: *thang phiang au bon*, *thang phiang au lang*, and *thang nok*. The melodic movements are complex, using the techniques of free rhythmic and steady spacing. In the aspect of essential melody-solo melody relationship, it is found that all of the solo melody is based on the essential melody of Kraw Nai song chan except the eight *Luk Yon* formula. The performance techniques involve advanced playing techniques to render musical aesthetics including fingering relocation and pitch relocation.

In conclusion, all musical aspects of the Kraw Nai Solo composition for Saw-U were analyzed, and the analysis proves that the composition is rightfully acclaimed as one of the most advanced solo pieces and the most significant solo compositions.