

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์รูปแบบของนวนิยายที่แต่งโดยนักเขียนสตรีผิวดำชาวอเมริกัน ซึ่งนำเสนอตัวละครเอกเป็นทาสสตรีผิวดำ จากนวนิยายจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ *The Bondwoman's Narrative* ของ แฮนนา คราฟส์ *Our Nig* ของ แฮเรียต อี อัดัมส์ วิลสัน *Incidents in the Life of a Slave Girl* ของ แฮเรียต จาคอปส์ และ *Beloved* ของ โทนี มอริสสัน รวมทั้งเพื่อวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของทาสสตรีผิวดำที่ต้องเผชิญกับอคติด้านสีผิว ชนชั้น และเพศ ในนวนิยายทั้ง 4 เรื่องดังกล่าว

จากการศึกษาพบว่านวนิยายเกี่ยวกับทาสสตรีผิวดำที่แต่งโดยนักเขียนสตรีผิวดำมีลักษณะเฉพาะเป็นแบบฉบับของตนในแต่ละเล่มขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของนักเขียนแต่ละคน และสามารถแบ่งนวนิยายทั้ง 4 เรื่อง ได้เป็น 3 ประเภทตามประสบการณ์ร่วมของนักเขียน ได้แก่ นวนิยายจากนักเขียนที่มีประสบการณ์ตรงจากการเป็นทาส นวนิยายจากนักเขียนที่มีประสบการณ์จากการเป็นคนรับใช้ที่มีพันธะสัญญาผูกมัด และนวนิยายของนักเขียนที่ไม่มีประสบการณ์ตรงจากการเป็นทาส นวนิยายอัตชีวประวัติ และ นวนิยายที่แต่งขึ้นโดยมีเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับทาสสตรีผิวดำ โดยเนื้อหาของนวนิยายทั้งหมดสะท้อนภาพชีวิตของทาสสตรีซึ่งต้องเผชิญกับอคติด้านสีผิว อคติด้านชนชั้น และอคติทางเพศ รวมทั้งสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของสตรีผิวดำหลังได้รับอิสรภาพที่มีทั้ง ความสุขสมหวัง หลังจากได้รับการปลดปล่อย การถูกความทรงจำในอดีตตามหลอกหลอนโดยไม่สามารถลืมเลือน ความเจ็บปวดและเหตุการณ์อันเลวร้ายเหล่านั้นไปได้ และการต้องเผชิญกับโลกแห่งอิสรภาพท่ามกลางอคติแห่งสีผิวที่ยังคงอยู่

This thesis aimed to analyse two important issues: first, the unique form of novels written by black female writers and second, the prejudices of race, social class and gender encountered by black female slaves. This thesis was based on four novels: *The Bondwoman's Narrative* (1850) by Hannah Crafts, *Our Nig* (1859) by Harriet E. Adams Wilson, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) by Harriet Jacobs and *Beloved* (1973) by Toni Morrison.

The result of the study showed that the novels written by the above writers have their own style depending on the writers' background. These novels can be divided into three categories: the novel written by former slaves, the novel created by the writer who was an indentured servant, and the novel composed by the writer who did not have direct experience of slavery. The content of these novels reflects the destiny of black female slaves who suffered from the prejudices of race, social class and gender as well as the portrait of life of black female slaves after being liberated. This portrait reveals their happiness after liberation, their suffering from pain caused by the haunting experience of slavery and their determination to continue their lives despite the existing prejudices in the outside world.