

182813

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายที่จะศึกษาการตรวจพลของพญาวานรในการแสดงโขน ได้แก่ สุกกรีพ หนุมาน ชมพูพาน องคต และนิลนนท์ โดยมุ่งศึกษารูปแบบและขั้นตอนกระบวนการจัดทำตรวจพล ตามตำราพิชัยสงคราม ตามบทพระราชนิพนธ์เรื่องรามเกียรติ์ ฉบับรัชกาลที่ 1 และจากข้อมูลการแสดงโขน ในโรงละครแห่งชาติ 152 ครั้ง ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2489 และวิเคราะห์ทำเดินตรวจพลของพญาวานรทั้ง 5 ตัว

จากการศึกษาพบว่า องค์ความรู้ในการแสดงตรวจพลของพญาวานรทั้ง 5 ตัว เป็นพัฒนาการอันยาวนาน มาจาก การบรรจุของกองทัพไทยในอดีต โดยถ่ายทอดผ่านนาฏยวรรณกรรม แล้วแปลงเป็น กระบวนการเดินตรวจพล ตามจารีต ในการเดินตรวจพลแบ่งออกเป็น 2 ฉาก คือ ฉากที่ 1 เป็นการตรวจพลเดี่ยวของพญาวานร นำโดยสุกรีพ ฉากที่ 2 เป็นการตรวจพลหมู่ของพญาวานรทั้ง 5 ตัว ในการเดินตรวจพลแต่ละครั้งจะเป็นไปตามรูปแบบจารีตนี้ อย่างไรก็ตาม ในการเดินแต่ละครั้งครู ผู้ชำนาญการ สามารถสอดแทรกเอกลักษณ์เฉพาะตัว ให้มีความแตกต่างในรายละเอียดการแสดงได้

การตรวจพลของพญาวานรในการแสดงโขน เป็นการสะท้อนถึงองค์ความรู้ในการรบของกองทัพไทยในสมัยโบราณ และเป็นโอกาสสำหรับครูผู้ชำนาญการได้แสดงความสามารถเฉพาะตัว ดังนั้น จึงสมควรส่งเสริมให้เกิดการศึกษาค้นคว้า เพื่อการอนุรักษ์ และเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาต่อไป

182813

This thesis aims at studying the troop reviewing of monkey commanders in Khon namely Sukreep, Hanuman, Champupan, Ongkot and Nilanon. The study focuses upon its formation and procession according to the books of Thai war strategy, Ramakien of King Rama I and 152 performance texts of the national theatre since 1934, followed by the analysis of troop reviewing dance of five monkey commanders.

It is found that the knowledge of troop reviewing dance by five monkey commanders has been developed from ancient martial arts which was transcribed into dramatic literature and then transformed into the troop reviewing dances. This dance is traditionally divided into two parts. First is the solo troop reviewing dance led by Sukreep. Second is the group dance of the five monkey commanders. Dance of each commander follows traditional pattern. However, each dance expert can deliberately display different details in order to show his virtuosity.

Troop reviewing of monkey commanders in Khon significantly reflects the presentation of ancient knowledge of Thai martial arts and the opportunity where expert dancers can display their virtuosity. Thus, it should be further studied for the sake of preservation and education.