

## สารบัญ

|   | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ.....   | (1)  |
| กิตติกรรมประกาศ.....                                      | (3)  |
| สารบัญแผนภาพ.....   | (7)  |
| บทที่   |      |
| 1. บทนำ.....  | 1    |
| 1.1 ความสำคัญของปัญหา.....                                | 1    |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....                          | 4    |
| 1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....                                | 5    |
| 1.4 วิธีดำเนินการวิจัย.....                               | 5    |
| 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....                        | 6    |
| 1.6 สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิจัย.....                        | 6    |
| 1.7 คำอธิบายศัพท์ที่ใช้ในงานวิจัย.....                    | 6    |
| 1.8 ข้อตกลงเบื้องต้นในการวิจัย.....                       | 7    |
| 2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....                    | 8    |
| 2.1 ทฤษฎีภาษาศาสตร์ปริชาน.....                            | 8    |
| 2.2 อุปลักษณะเชิงมโนทัศน์.....                            | 9    |
| 2.3 มโนทัศน์.....   | 15   |
| 2.4 วัยรุ่นและอารมณ์รัก.....                              | 16   |
| 2.5 เพลงไทยสากล.....                                      | 19   |
| 2.6 ความสัมพันธ์ระหว่างวัยรุ่น ความรักและเพลงไทยสากล..... | 20   |

|    |   |    |
|----|---|----|
| 3. | วิธีดำเนินการวิจัย.....                                       | 24 |
|    | 3.1 การทบทวนวรรณกรรม.....                                     | 24 |
|    | 3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....                                  | 24 |
|    | 3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....                                   | 25 |
|    | 3.4 การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย.....                          | 27 |
| 4. | ประเภทของอุปลักษณะเชิงมโนทัศน์แสดงอารมณ์รักในเพลงไทยสากล..... | 28 |
|    | 4.1 อุปลักษณะสิ่งมีชีวิต.....                                 | 30 |
|    | 4.2 อุปลักษณะสิ่งไม่มีชีวิต.....                              | 34 |
|    | 4.3 อุปลักษณะธรรมชาติ.....                                    | 38 |
|    | 4.4 อุปลักษณะสิ่งเหนือธรรมชาติ.....                           | 44 |
|    | 4.5 อุปลักษณะการเดินทาง.....                                  | 45 |
|    | 4.6 อุปลักษณะการเจ็บป่วย.....                                 | 47 |
|    | 4.7 อุปลักษณะการการเรียนรู้.....                              | 50 |
|    | 4.8 อุปลักษณะการแข่งขัน.....                                  | 52 |
|    | 4.9 อุปลักษณะธุรกิจ.....                                      | 55 |
|    | 4.10 อุปลักษณะการแสดง.....                                    | 57 |
|    | 4.11 อุปลักษณะการพนัน.....                                    | 59 |
|    | 4.12 อุปลักษณะการกระทำ.....                                   | 61 |
| 5. | มโนทัศน์อารมณ์รักในเพลงไทยสากล.....                           | 65 |
|    | 5.1 อารมณ์รักเป็นสิ่งมีชีวิต.....                             | 68 |
|    | 5.2 อารมณ์รักเป็นสิ่งไม่มีชีวิต.....                          | 72 |
|    | 5.3 อารมณ์รักเป็นธรรมชาติ.....                                | 76 |
|    | 5.4 อารมณ์รักเป็นสิ่งเหนือธรรมชาติ.....                       | 81 |
|    | 5.5 อารมณ์รักเป็นการเดินทาง.....                              | 83 |

|      |  |     |
|------|--|-----|
| 5.6  | อารมณ์รักเป็นการเจ็บป่วย.....                        | 86  |
| 5.7  | อารมณ์รักเป็นการเรียน.....                           | 89  |
| 5.8  | อารมณ์รักเป็นการแข่งขัน.....                         | 90  |
| 5.9  | อารมณ์รักเป็นธุรกิจ.....                             | 92  |
| 5.10 | อารมณ์รักเป็นการแสดง.....                            | 94  |
| 5.11 | อารมณ์รักเป็นการพนัน.....                            | 96  |
| 5.12 | อารมณ์รักเป็นการกระทำ.....                           | 98  |
| 6.   | สรุปและอภิปรายผลการวิจัย.....                        | 104 |
| 6.1  | อุปลักษณะเชิงมโนทัศน์แสดงอารมณ์รักในเพลงไทยสากล..... | 104 |
| 6.2  | มโนทัศน์อารมณ์รักในเพลงไทยสากล.....                  | 105 |
| 6.3  | อภิปรายผล.....                                       | 107 |
| 6.4  | ข้อเสนอแนะ.....                                      | 109 |
|      | ภาคผนวก.....   | 110 |
|      | บรรณานุกรม.....                                      | 121 |