

## ผนวก ก

ตารางประวัติศาสตร์ และพัฒนาการความเป็นมาทางเศรษฐกิจ สังคม และการศึกษา  
ในประเทศไทยที่มีผลต่อศิลปะร่วมสมัย และหอศิลป์ร่วมสมัย

ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยเริ่มขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2034 จนถึงปัจจุบันแบ่งออกเป็นศิลปะสมัยใหม่ดั้งเดิม ศิลปะสมัยใหม่ระยะแรก และศิลปะสมัยใหม่ปัจจุบัน พัฒนาการความเป็นมาทางเศรษฐกิจ สังคม และการศึกษา มีผลต่อศิลปะร่วมสมัย และหอศิลป์ร่วมสมัยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

## ตารางที่ ก.1

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการความเป็นมาทางเศรษฐกิจ สังคมและการศึกษา ในประเทศไทย ที่มีผลต่อศิลปะร่วมสมัย และหอศิลป์ร่วมสมัย

## ศิลปะสมัยใหม่ดั้งเดิม

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ.2034	-การติดต่อกับต่างชาติรัชสมัยของสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 2		-ในสมัยรัชกาลที่ 3 รัชว อิน ไซ่ง เป็นผู้แรกที่ยอมรับแนวความคิดด้านจิตรกรรมตะวันตก ตั้งขึ้นภาพแสงเงาแบบตะวันตกในวัดบวรนิเวศวิหาร กรุงเทพฯ	
พ.ศ.2449	-พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวป้องกันการณ์เมืองขึ้นโดยการยึดเอาธรรมเนียมนิยมและศิลปวัฒนธรรมชาวต่างชาติ			
พ.ศ.2455	-รัชกาลที่ 6 ทรงเริ่มฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม	-รัชกาลที่ 6 ทรงก่อตั้งกรมศิลปากร		
พ.ศ.2456		-วันที่ 7 มกราคม รัชกาลที่ 6 ทรงเปิดโรงเรียนเพาะช่าง		
พ.ศ.2459			-สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ จัดการประกวดฝีมือช่าง ณ วัดเบญจมบพิตร เริ่มมีการซื้อขายภาพเขียนเกิดขึ้น	
พ.ศ.2466	-14 มกราคม รัชกาลที่ 6 ทรงให้รับ			

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. 2472	ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี (Professor Corrado Feroci) มาเป็นช่างปั้นรูป สังกัด กระทรวงวัง			- ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี บินอนุสาวรีย์ รัชกาลที่ 1 จากนั้นส่งไปหล่อที่อิตาลี (พ.ศ. 2472 - 2474)

## ศิลปะสมัยใหม่ระยะแรก

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. 2475	- เปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชเป็นระบอบประชาธิปไตย พระยามโนปกรณนิติธาดา เป็นนายกรัฐมนตรี - พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้จัดตั้งองคมนตรีในโกสินทร์ครบ 150 ปี - เปิดอนุสาวรีย์รัชกาลที่ 1		- ภายหลังปั้นอนุสาวรีย์ รัชกาลที่ 1 เริ่มมีการปั้นอนุสาวรีย์อื่น ๆ อีกหลายแห่ง ส่วนใหญ่จะเป็นผลงานในลักษณะเหมือนจริง - บูรณะวัดพระศรีรัตนศาสดาราม มีผู้ควบคุมคือ พระเทพวชิรมิตร และศิลปินประมาณ 70 คน แนวภาพในวัดเป็นแบบแสดงระยะใกล้ไกล ของความลึกแบบตะวันตก แต่ก็มีแนวเรื่องแบบไทยประเพณี	
พ.ศ. 2476	- กรมศิลปากรย้ายจากสังกัดกระทรวงวัง			

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ ไปยังสังกัดกระทรวงธรรมการ	ทางระบบการศึกษา	ค่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ค่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย
พ.ศ.2477		-นายคอรัวโค เพลโรซี (ศิลปิน พีระศรี) ได้ก่อตั้งโรงเรียนประณีตศิลปกรรม ต่อมาในปี พ.ศ. 2486 จึงได้ยกฐานะเป็น มหาวิทยาลัยศิลปากร	-ผลงานศิลปะกรรมมีทั้งแนวตะวันตกที่ศึกษาข้อมูลความเป็นจริง และทัศนียภาพและอีกแนวคือกรผสมผสานลักษณะไทยเข้าไปร่วม แต่ยังคงเนื้อหาจากแนวประเพณีที่เคยทำมา	
พ.ศ.2478		-โรงเรียนประณีตศิลปกรรมเปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง	-ประเทศไทยร่วมการแสดงที่เมืองนาโกยา (Nagoya) ประเทศญี่ปุ่น -เพื่อ หิริพิทักษ์ เขียนภาพตามแนวอิมเพรสชันนิสติก เป็นภาพเหมือนเสด็จลี้ศ.ภาพศิลปิน พีระศรี	
พ.ศ.2480	-จัดงานฉลองรัฐธรรมนูญ ณ พระราชอุทยานสราญรมณ์			
พ.ศ.2482	-จอมพล ป. หิตุงสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี			
พ.ศ.2484	-เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2	-การเรียนการสอนในโรงเรียนเพาะช่างได้รับผลกระทบจากสงคราม -จิตร บัวบุศย์ ไปศึกษาวิชาวาดเขียนที่ประเทศอิตาลี และดูงานหัตถกรรม ที่ประเทศญี่ปุ่น		-อนุสาวรีย์รัชกาลที่ 6 ขึ้นโดยศาสตราจารย์ศิลปิน พีระศรี

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. 2485	จัดตั้งสภาวัฒนธรรมแห่งชาติ เพื่อสนับสนุนให้เกิดการส่งเสริมวัฒนธรรม -พระราชกฤษฎีกากำหนดวัฒนธรรมแห่งชาติ(มาตรา 9) คนไทยจะต้องส่งเริ่มความเจริญก้าวหน้าทางศิลปะ	-กรมศิลปากร แยกจากกระทรวงศึกษาธิการ ไปอยู่กับสำนักนายกรัฐมนตรี		
พ.ศ. 2486		-วันที่ 12 ตุลาคม ประกาศในราชกิจจานุเบกษา ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร มีคณะจิตรกรรม และประติมากรรม เป็นคณะวิชาแรกของมหาวิทยาลัย -นักเรียนโรงเรียนศิลปากรได้จัดแสดงงานของตนเองเป็นครั้งแรก		
พ.ศ. 2487	-Professor Corrado Feroci โอนสัญชาติไทยให้ชื่อว่า ศิลป์ พีระศรี		-ก่อตั้ง "กลุ่มจิตรกรศรีศิลป์" แบ่งเป็น 5 สาขา คือ จิตรกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม นาฏกรรม สถาปัตยกรรม มีสมาชิกเช่น หล. สุวรรณโรหิต, ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช, พนม สุวรรณบุญ, วรรณสิทธิ์ คูประวณิช, จำรัส เกียรติก้อง, สนิท ศิษสุพันธ์, เจริญ นาศิริรักษ์, ประสงค์ ปัทมานุช ฯลฯ -กลุ่มจิตรกรศรีศิลป์ใน สาขาจิตรกรรมแสดงงานครั้งแรกที่ศาลาเฉลิมกรุง	

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ผลงานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ศอหศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ.2488	-สงครามโลกครั้งที่ 2 สงบ	-จิตร บัญบุศย์ เดินทางกลับจากญี่ปุ่นและกลับมาสอนโรงเรียนเฉพาะทาง รวมไปถึงปรับปรุงการเรียนการสอนให้ทันสมัยมากยิ่งขึ้น	-กลุ่มจักรวรรดิศิลปิน แสดงงานครั้งที่ 2	
พ.ศ.2489	-วันที่ 9 มิถุนายน รัชกาลที่ 8 เสด็จสวรรคต -วันที่ 9 มิถุนายน รัชกาลที่ 8 เสด็จขึ้นครองราชย์ -วันที่ 24 มีนาคม นายปรีดี พนมยงค์ เป็นนายกรัฐมนตรี			
พ.ศ.2490	-วันที่ 8 พฤศจิกายน พล.ต.ผิน ชุณหะวัณ ทำรัฐประหาร เชิญ นายควง อภัยวงศ์ เป็นนายกรัฐมนตรี	-โรงเรียนเฉพาะทางได้จัดแสดงผลงานศิลปะเป็นครั้งแรก		
พ.ศ.2491	-วันที่ 8 เมษายน จอมพล ป.พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรีครั้งที่ 3		-กลุ่มจักรวรรดิศิลปินประกาศยุบตัวเอง	
พ.ศ.2492	-วันที่ 16 กุมภาพันธ์ นายปรีดี พนมยงค์ เป็นกบฏวังหลวง		-ศิลปิน พีระศรี นำศิลปินไทยไปแสดงผลงานที่สถานทูตไทยในลอนดอน	
			-นายคอรราโด เฟโรซี (ศิลปิน พีระศรี) จึงได้จัดงาน ศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก	
			-เนื่องจากต้องการที่จะเผยแพร่ศิลปะให้กับคนทั่วไป รวมทั้งการสืบทอด งานศิลปะ	

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
			ร่วมสมัยของประเทศไทยอีกด้วย -ริเริ่มงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติโดยมหาวิทยาลัยศิลปากรครั้งที่ 1 ณ ห้องปั้น มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 11 ก.พ.- 10 มี.ค. พ.ศ. 2492 -แสดง ลงมิ่งมี ประสบความสำเร็จไม่การประกวดศิลปะกรรมแห่งชาติ ผลงานชุด "แรกแย้ม" -มีเขียน ยิบอินซอย เป็นศิลปินหญิงคนแรกของไทย ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม	
พ.ศ. 2493		-สถาปนากระทรวงวัฒนธรรม		-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 2 ณ ห้องปั้นมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 10 พ.ย.-10 ธ.ค. พ.ศ. 2493
พ.ศ. 2494				-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 3 ณ ห้องปั้นมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 11 พ.ย.-10 ธ.ค. พ.ศ. 2494
พ.ศ. 2495	-จอมพล ป.พิบูลสงครามเป็นนายกรัฐมนตรี	-จอมพล ป.พิบูลสงครามจัดตั้ง กระทรวงวัฒนธรรม -วันที่ 4 มีนาคม ก่อตั้งโรงเรียนศิลปศึกษา		

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การค้นคว้าของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
พ.ศ. 2496	<p>ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้แทนกรรมการสมาคมศิลปะแห่งชาติ ขึ้นกับสมาคมศิลปะนานาชาติ(International Association of Arts) ศูนย์กลางอยู่ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส</p>		<p>การค้นคว้าของสังคม</p> <p>ตัวอย่างศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย</p> <p>-การดำเนินงานสมาคมจิตรกรประติมากรที่โรงพยาบาลรามาธิบดีโดยเต๋อ</p> <p>-คนไทยส่งผลงานประติมากรรมเข้าร่วมประกวดที่ Tate Gallery กรุงลอนดอน หัวข้อ "นักโทษการเมืองซึ่งไม่มีใครรู้จัก" เตียน ยี่มศิริ ได้รางวัล</p> <p>-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 4 ณ โรงเรียนช่างศิลป์เมื่อวันที่ 14 ม.ค.-14 ก.พ. พ.ศ. 2496</p>
พ.ศ. 2497	<p>ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้แทนศิลปินไทย ไปประชุมศิลปินระหว่างชาติที่กรุงเวนิส ประเทศอิตาลี</p>	<p>-เพื่อ ทวีตทิพย์ ไปศึกษาศิลปะที่ประเทศอิตาลี</p>	<p>-อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ขึ้นโดยศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี และลูกศิษย์</p> <p>-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 5 ณ โรงเรียนช่างศิลป์เมื่อวันที่ 30 ธ.ค. พ.ศ. 2496 - 31 ม.ค. พ.ศ. 2497</p>
พ.ศ. 2498		<p>-ก่อตั้งคณะสถาปัตยกรรมไทย และโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	<p>-เชิดชู้ นิมเสมอ ทำงานชุด"ชานาไทย" เป็นภาพสีน้ำมันผู้หญิงในริยาบต่างๆ</p> <p>-กลุ่มศิลปินไทยสร้างสรรคงานศิลปะโดยได้รับอิทธิพลจากศิลปะคิวบิสม์</p> <p>-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 6 ณ</p>

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. 2499		-ก่อตั้งคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	โรงเรียนช่างศิลป์เมื่อวันที่ 5 ก.พ. - 5 มี.ค. พ.ศ. 2498 -เพื่อ หิริพิทักษ์ ได้เริ่มงานแบบคิวบิสติกที่ สมบูรณ์ขึ้นเป็นคนแรกในชื่อภาพ "นางแบบ" -งานศิลปะบางส่วนที่เกิดขึ้นมีการ แสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึกมาก ขึ้นมีความเป็น Expressionism -งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 7 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเมื่อวันที่ 25 มี.ค. - 25 เม.ย. พ.ศ. 2499	
พ.ศ. 2500	-พระราชพิธีเฉลิมฉลอง 25 พุทธศตวรรษ แห่งพระพุทธศาสนา		-ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ออกแบบ พระพุทธรูปฉลอง 25 พุทธศตวรรษ -เพื่อ หิริพิทักษ์ ได้รับการยกย่องให้เป็น ศิลปินชั้นเยี่ยมสาขาจิตรกรรม! -งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 8 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเมื่อวันที่ 1 มี.ค. - 31 มี.ค. พ.ศ. 2500	-ก่อตั้งหอศิลป์กรมศิลปากร
พ.ศ. 2501	-วันที่ 20 ตุลาคม จอมพลถนอมฯ รัฐประหาร ครั้งที่ 2 และเป็นนายกรัฐมนตรี	-ยกเลิกกระทรวงวัฒนธรรม อลงการ วัฒนธรรม	-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 9 ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร เมื่อวันที่ 15 มี.ค. -	

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การค้นคว้าของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
พ.ศ. 2502			<p>ต่อหอศิลป์ และงานศิลปะร่วมสมัย</p> <p>15 เม.ย. พ.ศ. 2501</p> <p>- สมโภชน์ อุปอินทร์ เขียนภาพ "ในครัว" ในลักษณะกึ่งนามธรรมแบบคิวบิสติก</p> <p>- ระจูด วิมเตมอ ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม</p> <p>- น. ณ ปากน้ำ (ประยูร อุลุชาฎะ) เขียนบทวิจารณ์ศิลปะในนิตยสารสังคมปริทรรศน์</p> <p>- งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 10 ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร เมื่อวันที่ 20 ม.ค. - 20 ก.พ. พ.ศ. 2502</p>

## ศิลปะสมัยใหม่

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การค้นคว้าของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
พ.ศ. 2504	<p>ประกาศใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ</p>	<p>- อารี ดุทธิพันธ์ เดินทางกลับจาก การศึกษาศิลปะในสหรัฐอเมริกา และเปิด แสดงผลงานที่สถาบัน A.U.A.</p>	<p>ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>- Bangkok Art Centre เปิดและปิดลง</p> <p>ในปีนี้เป็นเจ้าของโดยนายสมัคร์ เจริญรัตน์ และมี ศิลป์ พีระศรี เป็นที่ปรึกษา</p>



ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงาน
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
			<p>ก่อตั้งต้นตอของสังคม</p> <p>ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>จัดงานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย</p> <p>-งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 14 ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร เมื่อวันที่ 26 ม.ค. - 26 ก.พ. พ.ศ. 2506</p> <p>-กลุ่มศิลปินหญิง ปราณีย์ ตันติสุข, ลาวัญย์ ศาวราย และสุวรรณี สุคนธา แสดงงานศิลปะที่ บางกะปิ แกลเลอรี</p> <p>-ยุคเฟื่องฟูของนิทรรศการศิลปะ เดือน กรกฎาคม มีการเปิดงานนิทรรศการมากกว่า 7 งาน 3 ใน 7 งานเป็นศิลปินต่างประเทศ</p> <p>-พิริยะ ไกรฤกษ์ เดินทางกลับจากประเทศออสเตรเลีย เปิดงานแสดงเดี่ยวแวนวอิม เพรดซันนิสติก ณ.สยามสมาคม</p> <p>-ศิลปินไทยเข้าร่วมจัดแสดงในงานนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ที่อัลไพน์ คลับ (Alpine Club) กรุงเทพมหานคร</p> <p>-ระดูต นิเสมอ ศิลปินไทยคนแรกได้รับรางวัลจากการประกวดรางวัลนานาชาติที่ประเทศยูโกสลาเวีย</p>
พ.ศ.2507		-พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และ	<p>-กลุ่มศิลปิน 14 คนประท้วงเลิกการตัดสิน</p> <p>-หอศิลป์กรมศิลปากรปิดลง</p>

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต้องงานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
		สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินพระราชทานปริญญาบัตรเป็นครั้งแรก และมหาวิทยาลัยถวายปริญญาคุณวุฒิปดกเกิดติดมีศักดิ์ สาขาจิตรกรรมเป็นพระองค์แรก	รางวัลเหรียญทอง ผลงานชื่อ "ซึกกระดาน" ของประพัฒน์ โยธาประเสริฐ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 15 งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 15 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเมื่อวันที่ 4 ก.ค.- 4 ส.ค. พ.ศ. 2507	
พ.ศ. 2508		- คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรภาพพิมพ์	- ดำรง วงศ์อุปราชา ก่อตั้งกลุ่มศิลปินร่วมสมัย แสดงที่หอศิลป์ปทุมวัน วงเวียนปทุมวัน กรุงเทพฯ ประกอบด้วย พระพัฒน์พระเดช, ประเทือง เอมเจริญ, จำง แซ่ตั้ง - ประวัติ ได้เจริญ ทดลองจิตรกรรมเทคนิคผสมภาพปะติด (Collage) วัสดุต่างๆ ผสมกับการเขียนภาพสีน้ำมัน - งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 16 ณวังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 22 ก.ค. - 22 ส.ค. พ.ศ. 2508	- ก่อตั้งบางกอกบีแกลเลอรี - ก่อตั้งหอศิลป์ประจักษ์วงษ์นิภาภาค
พ.ศ. 2509				- บางกอกบีแกลเลอรีปิดลง
พ.ศ. 2510			- ประพันธ์ ศรีสุตา สร้างผลงานชื่อ "ได้ระบบเบ็ดเสร็จการทหาร"	- เปิดแกลเลอรี 20 ของ ดร. สุเมธ ชุมสาย

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย และปิดลงในปีนี้
พ.ศ.2511	-นายคอรัวโด เฟอร์โร (ศิลปิน พีระศรี) ได้เสียชีวิตลง	-เปิดภาควิชาศิลปศึกษา ที่วิทยาลัยการศึกษาประชาสามมิตร	-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 17 ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรีเมื่อวันที่ 1 มี.ค. -31 มี.ค. พ.ศ. 2510 -ประเทือง เอมเจริญ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 18 สาขาจิตรกรรม มีเนื้อหาเชื่อมโยงถึงปัญหา และการวิภาควิจารณ์สังคม -งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 18 ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรีเมื่อวันที่ 6 มี.ค. -5 เม.ย. พ.ศ. 2511	-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติจึงไม่ค่อยมีผู้มาร่วมงานเท่าที่ควร อีกทั้งยังทำให้เกิดแกเลอรี หรือ หอศิลป์ ของเอกชน และการจัดงาน นิทรรศการศิลปะอิสระเกิดขึ้นอีกมากมาย
พ.ศ.2512			-วันที่ 15 กันยายน ก่อตั้งอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี หน้าลานคณะจิตรกรรม -งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 19 ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรีเมื่อวันที่ 25 ก.ย.- 25 ต.ค. พ.ศ. 2512	
พ.ศ.2513			-ประเทือง เอมเจริญ ก่อตั้งกลุ่มศิลปะ "ธรรม"	
พ.ศ.2514	-จอมพล ถนอม กิตติขจร ทำรัฐประหาร		-ถวัลย์ ดัชนี แสดงงานที่สำนักงานกลาง	

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ.2515	ตัวเอง -ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เวียน อิ่มศิริ ถึงแก่กรรม		นักเรียนคริสเตียน และผลงานถูกทำลาย -งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 20 ณ หอสมุดแห่งชาติ ทำวาศูกรีเมื่อวันที่ 3 ต.ค. -31 ต.ค. พ.ศ. 2514 -งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 21 ณ หอสมุดแห่งชาติ ทำวาศูกรีเมื่อวันที่ 8 ก.ย.-27 ก.ย. พ.ศ.2515	
พ.ศ.2516	วันที่ 14 ตุลาคม วันมหาวิทยาลัยไทย และนาย สัญญา อรรถศักดิ์เป็นนายกรัฐมนตรี	-เกิดความขัดแย้งระหว่างอาจารย์ 11 คน กับอาจารย์ ชะจุด นิ่มเสมอ	-ประเทือง เอมเจริญ เขียนภาพ "ธรรม อธรรม" แสดงให้เห็นถึงการต่อสู้ระหว่าง นักศึกษาประชาชน กับอำนาจเผด็จการ	-ศูนย์ศิลปะเมรพหย์เปิดและปิดลงในปีนี้
พ.ศ.2517		-ศิลปิน อาจารย์สอนศิลปะ ได้รวมตัวกันในนาม แนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย จัดกิจกรรมเกี่ยวเนื่องกับการเมืองสังคม	-เริ่มงานประกวดจิตรกรรมบัวหลวงโดยมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ -รูปแบบผลงานศิลปะกรรมมีแนวลักษณะเป็นนามธรรมสูงมาก -มีกลุ่มศิลปินส่วนหนึ่งสร้างสรรค์งานในเชิงวิพากษ์สังคมและการเมือง -การฟื้นฟูศิลปะกรรมแนวประเพณี -งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 22 ณ หออาคารเรียนคณะจิตรกรรม มศก. เมื่อวันที่ 7 พ.ย. -27 พ.ย. พ.ศ. 2517	-วันที่ 14 พฤษภาคม ก่อตั้งหอศิลป์ที่ระศรี

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. 2518	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมทย์ เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ 5 วัน</li> <li>- ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมทย์ เป็นนายกรัฐมนตรีคนต่อมา</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เกิดกลุ่มศิลปะเดิมนิรัน</li> <li>- วิโรจน์ นัยบุตร (ไม่ร่วม ธรรมชาติดิเคก) เริ่มใช้การแต่งกาย และพฤติกรรม เป็นสื่อการแสดงออกทางศิลปะต่อต้านสังคม ที่เต็มไปด้วยการหลอกลวง</li> </ul>	
พ.ศ. 2519	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 ตุลาคม มีการปราบปรามนักศึกษาที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์อย่างรุนแรง และพลเรือเอก สังกัด จะล่อยู่ ยี่ดำนาก การปกครองจัดตั้งสภาปฏิรูปการปกครอง บังคับใช้กฎอัยการศึก</li> <li>- ทหารได้แผนผลงานศิลปะในเทคโนโลยี โดราซ ดึงเรียนถูกกล่าวหาว่าเป็นที่ทำการ พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรภาควิชา ศิลปะไทย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงของกลุ่มเต๋า เกี่ยวกับงาน วิพากษ์สังคม</li> <li>- กลุ่มศิลปะ "ธรรม" แสดงงานเชิงวิพากษ์ สังคมที่หอศิลป์ พีระศรี และผลงานถูกทำลาย</li> <li>- งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 23 น หอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 16 ธ.ค. พ.ศ. 2518 - 14 ม.ค. พ.ศ. 2519</li> </ul>	
พ.ศ. 2520	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แต่งตั้งนายธานินทร์ กรัยวิเชียร เป็น นายกรัฐมนตรี</li> <li>- พลเรือเอก สังกัด จะล่อยู่ ทำรัฐประหาร รัฐบาล</li> <li>- พลเอก เกียวกศักดิ์ ชมะนันทน์ เป็น นายกรัฐมนตรี</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 มิถุนายน ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมทย์ เปิด นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์ คณะ จิตรกรรมฯ ครั้งที่ 1</li> <li>- "ศิลปะเพื่อชีวิต" การแสดงนิทรรศการครั้งแรกของกลุ่ม กังหัน ที่ราชบุรี</li> <li>- งานแฉ่งศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 24 ณ อาคารนิทรรศการกระทรวงอุตสาหกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เปิดหอศิลป์แห่งชาติ</li> <li>- เปิดหอศิลป์ กรมศิลปากร (พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ)</li> </ul>

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
พ.ศ.2521			<p>ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย</p> <p>เมื่อวันที่ 16 ต.ค. - 4 พ.ย. พ.ศ. 2520</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-จัดแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 โดยสมาคมศิลปะกรรมไทย</li> <li>-การรวมตัวกันของศิลปิน กลุ่มลานนา</li> <li>-การประกวดศิลปะร่วมสมัยครั้งแรกของ ธนาคารกสิกรไทย</li> <li>-การประกวดภาพวาดเด็กจัดโดย บริษัท ไฟฟ้า พิลิป แห่งประเทศไทย</li> <li>-ก่อตั้งกลุ่มศิลปะกรรมแห่งประเทศไทย</li> <li>-นนทศักดิ์ ปานศาทรกุล ได้ทดลองทำศิลปะ เอวรัสต์สำเร็จมาใช้ในการทำสื่อผสม"</li> <li>เด็กหญิงหมายเลข 1-2 "</li> <li>-ปริญญา ดันติสุข ได้ทำงานศิลปะดูกลมมระหว่างนำมาธรรมกับการ์ตูนสี่สไต</li> <li>-งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 25 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เมื่อวันที่ 12 ก.พ.- 24 มี.ค. พ.ศ.2522</li> </ul>
พ.ศ.2522			<ul style="list-style-type: none"> <li>-ก่อตั้งหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร</li> </ul>
พ.ศ.2523	<p>-พลเอก เกียรติศักดิ์ ชมะนันท์ ลาออกจากตำแหน่ง และ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ เป็นนายกรัฐมนตรี</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-เปิดตัวหนังสือศิลปะวัฒนธรรม ของ สำนักพิมพ์มติชน</li> <li>-เปิดตัวนิตยสารโลกศิลปะ โดยอภิญญา สุทธิพันธ์</li> </ul>

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
			<p>- การแสดงเดี่ยวของกมล ทัศนัญชลีที่หอศิลป์แห่งชาติ กรมศิลปากร มีแนวงานใช้สื่อวัสดุและการจัดวางกับพื้น</p> <p>- เจริมชัย โรเชิตพิพัฒน์ ก่อตั้งกลุ่มศิลปะไทย 23 แสดงที่หอศิลป์ พีระศรี</p> <p>- งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 26 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 2 ส.ค.- 5 ก.ย. พ.ศ. 2523</p>	
พ.ศ. 2524		<p>- ก่อตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	<p>- งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เพิ่มประเภทสื่อผสม (Mixed Media)</p> <p>- การแสดงศิลปกรรมของกลุ่มประติมากรไทย ครั้งที่ 1</p> <p>- เปิดตัวกลุ่ม 4 ศิลปินชาวเหนือ</p> <p>- ประวิติ เล้าเจริญ ทดลองทำศิลปะที่ผสมผสาน แอพเพนนิ่ง ศิลปะแสดงความเป็นอยู่ในศิลปะ แบบศิลปะจัดวางร่วมกับศิลปินอเมริกัน</p> <p>- งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 9 มี.ค.- 31 มี.ค. พ.ศ. 2524</p>	

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลป์ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. 2525	-ครบรอบ 200 ปี กรุงรัตนโกสินทร์	-ก่อตั้งสมาคมประติมากรไทย	-จัดการประกวดจิตรกรรม รางวัลหุ่นทอง ในวโรกาสกรุงรัตนโกสินทร์ครบรอบ 200 ปี โดยธนาคารกสิกรไทย -เชิดชูนิมิตเมฆ ทดลองสร้างงานชุด "ระติมากรรมชนบท" -การแสดงงานสีน้ำของศิลปิน กลุ่มเวที ครั้ง แรก -งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 28 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 2 เม.ย.- 25 เม.ย. พ.ศ. 2525	
พ.ศ. 2526	-การปกครองระบอบประชาธิปไตย -เพื่อ ทริพิทักซ์ ได้รับรางวัลแมกไซไซ	-มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เปิดคณะวิจิตร ศิลป์ -ชมรมศิลปะกรรมแห่งประเทศไทยจัด ทะเบียนเป็น สมาคมศิลปะกรรมแห่ง ประเทศไทย -เปิดคณะศิลปะกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น -ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ได้รับเอกราชนิยม ศิลปะทางตะวันตกเข้ามา และแยกกรม ศิลปากร ออกจากส่วนราชการพระมหากษัตริย์	-เริ่มมีการประกวดศิลปะกรรมที่เป็นเนื้อหา เฉพาะเรื่อง -การแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติ ยุกเล็ก ประเภทสื่อผสม -ก่อตั้งกลุ่มศิลปะ "อีสาน" โดยศิลปิน และ อาจารย์ในภาคอีสาน -ก่อตั้งกลุ่มศิลปะ "ตะวันออก" -งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 29 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 6 ธ.ค.- 8 ก.ย. พ.ศ. 2526	

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
พ.ศ. 2527			<p>ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย</p> <p>ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>-เริ่มประกวดศิลปะร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>-การแสดงศิลปะกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย จัดโดยสมาคมศิลปะกรรมแห่งประเทศไทย และเครือข่ายศิลปินไทย</p> <p>-อำมฤกษ์ สุสุวรรณ ทดลองสร้างงานศิลปะที่ชายหาดพัทยา</p> <p>-จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศิลปินแนวคอนเท็มปอรัล และศิลปะสิ่งแวดล้อม ได้ทดลองแนวศิลปะภายใต้ชื่อ "เวทีสมัยใหม่"</p> <p>-ปัญญา วิจินธนสาร ,เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ และเพื่อนๆ เดินทางไปเขียนจิตรกรรมฝาผนังที่วัดพุทธประทีป ประเทศอังกฤษ</p> <p>-งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 30 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 1 ส.ค. -31 ส.ค. พ.ศ. 2527</p>
พ.ศ. 2528	-สำนักข่าวคณะกรรมการวัฒนธรรมเริ่มคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ		<p>-อินันท์ โปษยานนท์ แสดงงานชุด "ตอนศิลปะให้แก่กรุง"</p> <p>-การกำกับกลุ่มศิลปะ "เดินดิน" มีบทบาท</p>

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ.2529		<ul style="list-style-type: none"> <li>-เปิดคณะศิลปกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต</li> <li>-คณะจิตรกรรมขบปรับรูปหลักสูตรการเรียนการสอนใหม่</li> </ul>	<p>ในภาคราชการแนวอพอเพนนิ่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 31 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 9 ต.ค.- 5 ก.ย. พ.ศ. 2528</li> <li>-แรงงานประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งแรก โดยกาบริโตรเลียมแห่งประเทศไทย</li> <li>-กมล เป๋าสวัสดิ์ เสนองงาน Song for the dead Art ที่หอศิลป์ พีระศรี</li> <li>-วันที่ 24 กุมภาพันธ์ ถวายโล่ อัครศิลปิน แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</li> <li>-เพื่อ ทริพิทักซ์ เป็นศิลปินแห่งชาติ</li> <li>-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 32 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 2 ต.ค.- 30 ต.ค. พ.ศ. 2529 และ ณ พุทธสถาน จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 15 ก.ย.- 30 ก.ย. พ.ศ. 2529</li> </ul>	
พ.ศ.2530	<ul style="list-style-type: none"> <li>-พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เจริญพระชนมายุ 60 พรรษา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรภาควิชา ทฤษฎีศิลป์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-นิทรรศการอัครศิลปิน</li> <li>-อภินันท์ ไปษยานนท์ แสดงงาน "เสียหัวเราะสีฟ้า"</li> <li>-จัดการประกวดจิตรกรรมรางวัลผู้กันทอง</li> </ul>	

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
พ.ศ. 2531	<p>-องค์การสหประชาชาติ กำหนดให้เป็นปีเริ่มต้นทศวรรษโลก เพื่องานวัฒนธรรม</p> <p>-พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ เป็นนายกรัฐมนตรี</p> <p>-ประเทศไทยเป็นยุคเฟื่องฟูแห่งความมั่นคงทางเศรษฐกิจ เศรษฐกิจเติบโตร้อยละ 11-13</p>	<p>-การประกวดศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งแรก โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>-การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และกรมพาณิชย์สัมพันธ์</p> <p>-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 34 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 31 ต.ค. - 31 ต.ค. พ.ศ. 2531 และ ณ พุทธสถาน จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 15 ก.ย. - 30 ก.ย. พ.ศ. 2531</p>	<p>ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>-หอศิลป์ พิระศรี ปิดกิจการ</p>
พ.ศ. 2532		<p>-การประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต"</p> <p>-การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ เพิ่มประเภทสื่อผสม (Mixed Media)</p>	<p>ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>ในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โดยธนาคารกสิกรไทย</p> <p>-งานแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 33 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 2 ต.ค. - 30 ต.ค. พ.ศ. 2529 และ ณ พุทธสถาน จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 15 ก.ย. - 30 ก.ย. พ.ศ. 2530</p>

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
			<p>ต่อต้านศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย</p> <p>ศิลปะร่วมสมัย และหอศิลป์ร่วมสมัย</p>
			<p>- วิโชค มุกดามณี ใช้วัสดุหลากหลายวัสดุ</p> <p>"เรื่องราวสิ่งแฉด้อม"</p> <p>- การจัดงานนิทรรศการ เจแปน เดอะนิวจีนเนอเรชัน (Japan : The New Generation) โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ พิพิธภัณฑ์ร่วมสมัยฮารา</p> <p>- ฤกษ์ฤทธิ์ระวณิช เสนองงานศิลปะชุด "ผิดไทย" ในแกลเลอรีที่นิวยอร์ก</p> <p>- มณฑิยา บุญมา เสนอผลงานชุด "เรื่องราวจากห้องฟุ้ง"</p> <p>- เริ่มงานเขียนใหม่จัดวางสังคม</p> <p>- งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 35 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 3 ส.ค. - 8 ก.ย. พ.ศ. 2532 และ ณ พุทธสถาน จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 15 ก.ย. - 30 ก.ย. พ.ศ. 2532</p>
พ.ศ. 2533			<p>- ศิลปินไทยไปร่วมงานที่ Sydney Biennale มณฑิยา บุญมา, คามิน เดส ประเดริฐชัย</p> <p>- งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 36 ณ</p>

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
			<p>ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย</p> <p>ต่อหอยศิลป์ และหอยศิลป์ร่วมสมัย</p>
พ.ศ. 2534	<p>วันที่ 2 มีนาคม นายอานันท์ ปันยารชุน เป็นนายกรัฐมนตรี โดยการเสนอของ ร.ส.ช.</p>		<p>หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 8 ส.ค. - 30 ส.ค. พ.ศ. 2533 และ ณ พุทธสถาน จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 15 ก.ย. - 30 ก.ย. พ.ศ. 2533</p> <p>- จัดการประชุมจิตกรรม รางวัลผู้กินทอง ในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 36 พรรษา พระบาทสมเด็จพระมหาปรินายกสุวาศยามบรมมราชกุมารี โดยธนาคารกสิกรไทย</p> <p>- สะดุด นิมิตเสมอ ทำประติมากรรมร่วมสมัย "โลกตระ" ติดตั้งหน้าหอประชุมแห่งชาติสิริกิติ์</p> <p>- งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37 ณ หอยศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 7 ส.ค. - 25 ส.ค. พ.ศ. 2534 และ ณ พุทธสถาน จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 15 ก.ย. - 30 ก.ย. พ.ศ. 2534</p>
พ.ศ. 2535	<p>- พลเอก สุจินดา คราประยูร เป็นนายกรัฐมนตรี สั่งปราบปรามประชาชนในเหตุการณ์พฤษภาทมิฬ</p> <p>- วันที่ 23 กันยายน นายชวน หลีกภัย เป็น</p>		<p>- จัดการประชุมจิตกรรม รางวัลผู้กินทอง ในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร</p>

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
	<p>นายกรัฐมนตรี</p> <p>นางนงนุช 100 ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี</p>	<p>ทางระบบการศึกษา</p>	<p>ศิลปินไทย ร่วมงาน Asia Pacific Triennale ครั้งที่ 1 ที่ Queensland Art Gallery, Australia (มนเทียร บุญมา, กมล ทัศนาญชลี, ประสงค์ ตือเมือง, วสันต์ สิทธิ เสถียร, อภิชาติ ภรณ์มิตร, อารยพร ราษฎร์ จำเริญ, ประวัติ เต้าเจริญ)</p> <p>-ก่อตั้งกลุ่มศิลปะ "ชิคพ้อยท์"</p> <p>-งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 38 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 15 ก.ย. - 5 ต.ค. พ.ศ. 2535</p>	
พ.ศ. 2536		<p>-มหาวิทยาลัยบูรพา บางแสน เปิดสอน ศิลปะที่คณะศิลปกรรม</p> <p>-มหาวิทยาลัยขอนแก่น เปิดคณะวิจิตรศิลป์</p> <p>-มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสาน มิ.ว. เปิดคณะศิลปกรรมศาสตร์</p>	<p>-ก่อตั้งกลุ่มศิลปะ "เจ็ดยอด"</p> <p>-ก่อตั้งกลุ่มศิลปะ "มด"</p> <p>-วสันต์ สิทธิ เสถียร และเพื่อน ๆ ได้ร่วมก่อตั้ง กลุ่มศิลปะ "อุกบาต"</p> <p>-งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 39 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 15 ก.พ. - 17 ต.ค. พ.ศ. 2536</p>	
พ.ศ. 2537	<p>-พจนานายกชน หลีกภัย เป็น นายกรัฐมนตรี</p> <p>-รัฐบาลประกาศให้เป็นปีธงงค์</p>	<p>-พจนานายกชน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี อนุมัติงบประมาณให้ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่,</p>	<p>-พจนานายกชน หลีกภัย</p> <p>นายกรัฐมนตรี อนุมัติงบประมาณให้ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่,</p>	

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ผลงานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
	วัฒนธรรมไทย	มหาวิทยาลัยขอนแก่นและมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ทำการ จัดสร้างหอศิลป์ใน 3 ภาค แห่งละ 50 ล้วน	ก่อตั้งกลุ่มศิลปะ "ทอง" -ก่อตั้งกลุ่มศิลปะ "โคบอลท์บูต" -โฆเซิต จันทรพิทย์ เสนอผลงาน แนวความคิดเกี่ยวกับความรัก -จักรพันธ์ วิลาสินีกุล เสนอผลงาน ประติมากรรมร่วมสมัย -สันติ ทองสุข ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดศิลปะกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย -งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 40 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 15 ก.ย.- 16 ต.ค. พ.ศ. 2537	มหาวิทยาลัยขอนแก่น และ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ทำการ จัดสร้างหอศิลป์ใน 3 ภาค แห่งละ 50 ล้วน
พ.ศ.2538	-พระราชพิธีอภิเษกสมรสหม่อมราชวงศ์วิภาวดี 50 ปี -รัฐบาลประกาศให้เป็นปีสืบสาน วัฒนธรรมไทย -จรรยาบรรณบัณฑิต กรณีนั่งสี่พิมพ์ -ผู้จัดการรายสัปดาห์ลงภาพและข้อความ Sale 50% ที่รัฐ เสนอสารวิสัยทัศน์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี กับค่าสอนเดิม -นักศึกษา ข้าราชการ คณาจารย์ และ	-เปิดภาควิชาที่ค้นคว้า ที่คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	-เริ่มประกวดศิลปะกรรม ของสหวิทยาโอเอ ครั้งแรก -สุธี คุณาวิทยานนท์ เสนองานศิลปะ "ต่าง ลอยน้ำ" -นาวิน ลาวัลย์ชัยกุล แสดงศิลปะ "ที่ที่ไม่มี มีที่ว่าง" -ชาติชาย ปุยเป็ย เสนองานศิลปะชุด "ยิ้ม สยาม" -วสันต์ สิทธิเขต เสนองานศิลปะชุด "สมัคร	-เปิดหอศิลป์วิทยานิพนธ์ครั้งที่ 1 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงาน	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. 2539	-25 พฤศจิกายน พลเอกทวาริตติ ยงใจ ยุทธเป็นนายกรัฐมนตรี	-ก่อตั้งมูลนิธิหอศิลป์แห่งชาติ 9	-การจัดเสวนาในหัวข้อเรื่อง "หอศิลป์ในประเทศไทย : มุมมองต่างๆ" ในวันพุธที่ 29 พฤษภาคม พ.ศ. 2539 ณ ห้องประชุม สโมสรนิเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งใจจรรย์ -สมาคมฝรั่งเศสและสถานทูตฝรั่งเศส สนับสนุนวงการศึกษาศิลปะของไทย ผลักดันให้เกิดการแลกเปลี่ยนของทั้ง 2 ประเทศ -กลุ่มผู้หญิงเริ่มรวมตัวจัดงานแสดง "หญิงโลกา" ที่หอศิลป์วิทยนิทรรศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย -Asia Pacific Triennale ครั้งที่ 2 (ดาเมิน เด็คซ์ย ประเศสิริฐ, ซาติซาย ปุยเป็ย, นววิน ลาร์ณัยชัย กุล, จักรพันธ์ วิลาสินีกุล, ยุพา ช่างกุล) -การแสดงศิลปะแห่งชาติครั้งที่ 9 ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ -งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 42 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 15 ก.ย.- 10 ต.ค. พ.ศ. 2539	-ก่อตั้งมูลนิธิหอศิลป์แห่งชาติ 9

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. 2540	<p>- ส.ส.ร. ร่างรัฐธรรมนูญ และค่าเงินบาทลอยตัว</p> <p>- พลเอก ชวลิต ยงใจยุทธ ลาออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี</p> <p>- พณฯ นายชวน หลีกภัย เป็นนายกรัฐมนตรีครั้งที่ 2</p>	<p>- มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เปิดคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>- โครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์</p> <p>- จัดตั้งมูลนิธิศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร</p> <p>มหานคร</p> <p>- ความร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบันศิลปะ 3 ประเทศคือ มหาวิทยาลัย Western Sydney, Neapean Australia, China National Academic of Fine Arts, Hangzhou, Republic of China และ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดหลักสูตรการผสมศิลปะร่วมกันในโครงการ International Art Consortium</p>	<p>- สมาคมเอเชีย (Asia Society) ได้รับการสนับสนุนศิลปะร่วมสมัยจาก อินเดีย อินโดนีเซีย เกาหลี ญี่ปุ่นส์ และไทย จัดงานในชื่อ เทอร์ตีเซ็นเทชั่น แสดงที่นิวยอร์ก และอีกหลายประเทศ</p> <p>- งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 43 ณ หอศิลป์แห่งชาติ เมื่อวันที่ 5 ก.ย.- 28 ก.ย. พ.ศ. 2540</p>	
พ.ศ. 2541	<p>- เริ่มปี Amazing Thailand</p> <p>- พิจิตร รัตกุล เป็นผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร</p> <p>- มหาวิทยาลัยศิลปากรร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จัดโครงการมหกรรมศิลปะกรรมแห่งชาติ "กรุงเทพ</p>	<p>- หอศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และขอนแก่น ก่อสร้างเสร็จ</p>	<p>- วันที่ 4-6 มีนาคม สัมมนาทัศนศิลป์ศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 3 หัวข้อ "ทศวรรษใหม่: ศิลปะพัฒนาประเทศ" ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>- กลุ่มศิลปินหญิง ร่วมกันก่อตั้งกลุ่มศิลปะ "เธอ"</p>	<p>- หอศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และขอนแก่น ก่อสร้างเสร็จในเดือน ก.ย. พ.ศ. 2541</p> <p>- การริเริ่มโครงการหอศิลป์ร่วมสมัยเฉลิมพระเกียรติ แห่งกรุงเทพมหานคร สมัยผู้ว่า พิจิตร</p>

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง	การดำเนินงาน	การตื่นตัวของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ เมืองฟ้าอมร"	ทางระบบการศึกษา	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย รัตกุล
			<p>ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ร่วมกันจัดงาน</li> <li>เอเซียโทเปีย โครงการแลกเปลี่ยนศิลปะ</li> <li>แสดง แห่งเอเชียครั้งแรก</li> <li>- มุลินทริหอศิลป์แห่งชาติครั้งที่ 9 จัดทำเว็บไซต์</li> <li>จัดรวบรวมผลงานศิลปะของศิลปินในประเทศไทย</li> <li>- งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 44 ณ</li> <li>หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 5</li> <li>ก.ย.- 28 ก.ย. พ.ศ. 2541</li> </ul>
พ.ศ. 2542		-สมาคมฝรั่งเศสในกรุงเทพฯ เปิดโรงเรียน และศูนย์ศิลปะนานาชาติ	<p>-การจัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยโดย</p> <p>ภาครัฐและเอกชน รวมทั้งสิ้น จำนวน 229</p> <p>ครั้ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-การจัดงานศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ</li> <li>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องใน</li> <li>โอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระ</li> <li>ชนมพรรษา 6 รอบ ณ คณะศิลปกรรม</li> <li>สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จ.ปทุมธานี</li> <li>โดยคุณบุญญ มุกข์ประดิษฐ์ กรรมการและ</li> <li>รองเลขาธิการ มูลนิธิชัยพัฒนาเป็นประธาน</li> <li>วันที่ 2-31 ธันวาคม พ.ศ. 2542</li> </ul>

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
			<p>ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย</p> <p>-หอศิลป์ตาตุ่งจัดงานศิลปะนานาชาติ -ศิลปินไทยร่วมแสดงงาน ฟุโกเคะเทรนาเล เล่ (Fukuoka Asia Art Triennale) ครั้งที่ 1 มณเฑียร บุญมา, มาเนิต ศรีวานิชภูมิ, มนตรี เต็มสมบัติ, ฤกษ์ฤทธิ ธีระวานิช ร่วมแสดง</p> <p>-สุธี คุณาวิชยานนท์ ได้ทดลองทำงาน 3 มิติ คนดูมีส่วนร่วมในงานศิลปะด้วย ชื่อ "แปลตยยาม"</p> <p>-งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 45 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 5 ก.ย.- 28 ก.ย. พ.ศ. 2542</p>
พ.ศ.2543	-สมัคร สุนทรเวช เป็นผู้ว่าราชการ กรุงเทพมหานคร	-วิทยาลัยนวัตกรรมอุดมศึกษาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์เปิดหลักสูตรการบริหารงาน วัฒนธรรม	<p>-ผู้ว่าสมัคร สุนทรเวช ส่งยกเล็ก โครงการก่อสร้างหอศิลป์เฉลิมพระ เกียรติฯ</p> <p>-โครงการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ศิลปินทำงานศิลปะร่วมสมัย แนวเฉลิมพระเกียรติติดตั้ง 76 จังหวัด -การจัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยโดย ภาครัฐและเอกชน รวมทั้งสิ้น จำนวน 321 ครั้ง</p> <p>-การจัดงานศิลปกรรมเกิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องใน</p>



ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การตื่นตัวของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. 2545	<p>-พณณายนายกรัฐมนตรี พ.ศ. ท. ดร. ทักษิณ ชินวัตร ประกาศแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9</p> <p>-ประกาศแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9</p>	<p>-ก่อตั้งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ภายใต้กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>-ก่อตั้งกระทรวงวัฒนธรรมภายใต้การปฏิบัติระบบราชการ</p>	<p>-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 47 ณ หอศิลป์แห่งชาติ เมื่อวันที่ 5 ก.ย.- 28 ก.ย. พ.ศ. 2544</p> <p>-พณณายนายกรัฐมนตรี พ.ศ. ท. ดร. ทักษิณ ชินวัตร ได้จัดตั้ง "กระทรวงวัฒนธรรม" และ"สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย" ในวันที่ 3 ตุลาคม พ.ศ. 2545</p> <p>และจัดโครงการเชิญเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย (รางวัลศิลปิน พีระศรี)</p> <p>-การจัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยโดยภาครัฐและเอกชน รวมทั้งสิ้น จำนวน 261 ครั้ง</p> <p>-ศิลปินไทยร่วมแสดงงาน ฟุโกะเทรนาเล (Fukuoka Asia Art Triennale) ครั้งที่ 2</p> <p>มี พิธี สิ้นพิทักษ์, ปัญญา วิจินธนสาร, สุธี คุณาวิชยานนท์ ร่วมแสดง</p> <p>-นิทรรศการ "สวรรค์สุดเจ๋ง ศิลปิน นอร์ดิก มุ่งสู่ตะวันออก" โดยมี อภินันท์ ไปรษยานนท์ เป็นภัณฑารักษ์ในการคัดเลือกผลงาน</p> <p>-นาวิน ลาวัลย์ชัยกุลและสุรสีห์ ฤควงศ์</p>	

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
			<p>ต่องานศิลปะ และงานศิลปะเข้าร่วมสมัย ได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปินที่แสดงงาน ในโอกาสเปิดศูนย์ศิลปะร่วมสมัยของปรีดี ปาเลศ โดเกียว</p> <p>-ไม่เคิล เขาวนาศัย ทำงานแนวศิลปะแสดง สื่อวิดีโอ และภาพถ่าย</p> <p>-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 48 ณ หอศิลป์แห่งชาติ เมื่อวันที่ 5 ก.ย.- 28 ก.ย. พ.ศ. 2545</p>
พ.ศ.2546		-มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เปิดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	<p>-การจัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยโดยภาครัฐ และเอกชน รวมทั้งสิ้น จำนวน 229 ครั้ง</p> <p>-งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 49 ณ หอศิลป์แห่งชาติ เมื่อวันที่ 5 ก.ย.- 28 ก.ย. พ.ศ. 2546</p> <p>-การจัดสัมมนาในหัวข้อเรื่อง บทบาท พิธีกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาทาง ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวน 6 ครั้ง จัดทำโดยสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประกอบไปด้วย</p> <p>1."หอศิลป์: โอกาสในการเป็น ศูนย์กลางวัฒนธรรมร่วมสมัยในภูมิภาคเอเชีย"</p> <p>วันพฤหัสบดีที่ 4 กันยายน พ.ศ. 2546 ณ About Café</p> <p>2."ประเทศไทยได้เอะไรกับกรมวิห</p>

ปี พ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	
			<p>ค.หอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>ศิลปะระดับนานาชาติ"</p> <p>วันอาทิตย์ที่ 7 กันยายน พ.ศ. 2546</p> <p>ณ Hemlock</p> <p>3. "หอศิลป์ที่มีชีวิต"</p> <p>วันอังคารที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2546 ณ บ้านไร่เก่าเฟอแกมย์</p> <p>4. "หอศิลป์แหล่งให้การศึกษ"</p> <p>วันพฤหัสบดีที่ 11 กันยายน พ.ศ. 2546 ณ สยามสมาคม</p> <p>5. "เยาวชนอยากได้จะโรงเรียนหอศิลป์"</p> <p>วันเสาร์ที่ 13 กันยายน พ.ศ. 2546</p> <p>สัมมนาออกอากาศผ่านรายการวิทยุ สถานีวิทยุ Fat Radio</p> <p>6. วิเคราะห์สรุปผลรวมจาก 5 ครั้ง</p> <p>วันพฤหัสบดีที่ 25 กันยายน พ.ศ. 2546</p> <p>ณ ห้องประชุมตารมิตศุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>
พ.ศ. 2547		-การจัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยจำนวน 423 ครั้ง โดยภาครัฐและเอกชน รวมทั้งสิ้น	-การจัดอบรมความรู้เกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นและการพัฒนา จัด

ปีพ.ศ.	ความเปลี่ยนแปลง		การดำเนินงานของสังคม	
	ทางสังคม เศรษฐกิจ	ทางระบบการศึกษา	ต่องานศิลปะ และงานศิลปะร่วมสมัย	ต่อหอศิลป์ และหอศิลป์ร่วมสมัย
			การจัดแสดงงานได้จัดบงพื้นที่ต่างๆ ดังนี้: สถานที่ที่ว่าง(ที่ไม่ใช่สถานที่จัดแสดง) ร้อยละ 18.91 หอศิลป์สถาบันการศึกษา ร้อยละ 25.53 หอศิลป์เอกชน ร้อยละ 55.56 -งานแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ 49 ณ ศูนย์ศิลปะวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ นครปฐมเมื่อวันที่ 5 กย.- 28 กย. พ.ศ. 2547	ขึ้นโดยศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร เมื่อวันที่ 4 - 6 ตุลาคม พ.ศ. 2547