

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	ลำดับความสำคัญความต้องการให้เกิดการสนับสนุนจากภาครัฐบาล.....	27
2.2	กรณีศึกษาหอศิลป์เจ้าฟ้า	30
2.3	กรณีศึกษาหอศิลป์จามจุรี.....	31
2.4	กรณีศึกษาหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ.....	32
2.5	กรณีศึกษาหอศิลป์สมบัติเพ็ญ.....	33
2.6	กรณีศึกษาหอศิลป์ศูนย์ระติมากรรมกรุงเทพฯ.....	34
2.7	กรณีศึกษาหอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.....	35
2.8	กรณีศึกษาหอศิลป์กลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	36
2.9	กรณีศึกษาหอศิลป์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	37
2.10	กรณีศึกษาหอศิลป์คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	38
2.11	กรณีศึกษาหอศิลป์คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	39
2.12	กรณีศึกษาหอศิลป์ประติมากรรมต้นแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร	40
2.13	กรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์ศิลปะไกรจิตติ	41
2.14	กรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์ดอกเซ่ (Musée d'Orsay)	44
2.15	กรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์ลูฟ (Musée du Louvre).....	45
2.16	กรณีศึกษาศูนย์ศิลปะจอร์จ ปองปิดู (Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou)	46
2.17	กรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์ ปารีส-โตเกียว (Musée Palais de Tokyo)	48
2.18	กรณีศึกษา เซอ เดอ ปาอง แกลเลอรี (Galerie du Jeu de Paume).....	50
2.19	กรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์เคอซูชิ (Musée Cernuschi, Asian Arts Museum of the city of Paris).....	51
2.20	กรณีศึกษาลา มาของ ครูซ แกลเลอรี (La Maison Rouge)	52
2.21	กรณีศึกษาศูนย์จัดแสดง และซ่อมบำรุงภาพ ลา โฟโตกราฟฟี (Atelier de conservation et de restauration des photographies de la ville de Paris)	54
2.22	กรณีศึกษา มีสม่า แกลเลอรี (La Galerie de Noisy-le-Sec, centre d'art contemporain conventionne; Misma la galerie).....	55

ตารางที่		หน้า
2.23	กรณีศึกษา กาดิเย่ แกลเลอรี (Fondation Cartier).....	57
2.24	กรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยไคซามา (Kiasma Museum for Contemporary Art).....	59
2.25	กรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยนาโอชิมะ (Naoshima Contemporary Art Museum).....	60
2.26	กรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยเบเยเลอร์ (Beyeler Foundation Museum)	61
2.27	ขนาดพื้นที่ในการวาง และชมผลงานของแต่ละประเภทนิทรรศการถาวร.....	79
2.28	ขนาดพื้นที่ทั้งหมดของงานประเภทต่าง ๆ ในนิทรรศการถาวร.....	80
2.29	ระยะการมองและระยะจัดวางพื้นที่จัดแสดง.....	81
2.30	ลักษณะทางกายภาพของงานศิลปะ.....	84
2.31	อัตราทางออกถูกเงินต่อจำนวนคน.....	102
3.1	การจำแนกเพศของผู้ที่ตอบแบบสอบถาม.....	126
3.2	การจำแนกอายุของผู้ที่ตอบแบบสอบถาม.....	126
3.3	การจำแนกการศึกษาของผู้ที่ตอบแบบสอบถาม.....	126
3.4	การจำแนกความถี่ในการเข้าใช้ของผู้ที่ตอบแบบสอบถาม.....	127
3.5	การจำแนกความต้องการในการเข้าชมของผู้ที่ตอบแบบสอบถาม.....	127
3.6	แผนการดำเนินงานวิจัย.....	130
4.1	ปริมาณการตอบเพื่อแสดงความคิดเห็น ที่มีต่อหน้าที่ กิจกรรม และองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรม ของหอศิลป์ภายหลังการเข้าชม	132
4.2	การแปลงข้อมูลค่าเฉลี่ยในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อหน้าที่ กิจกรรม และองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรม ของหอศิลป์.....	134
4.3	ความสัมพันธ์ระหว่างหน้าที่ กิจกรรม และองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรม.....	136
4.4	การเปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของความคิดเห็นของประชาชน ที่มีต่อรายละเอียดในเรื่องของหน้าที่ กิจกรรม และองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม.....	137
4.5	หน่วยงานและอัตราบุคคลในองค์กร.....	140
4.6	จำนวนผลงานที่ได้มาตรฐานในการจัดแสดง พ.ศ. 2543 - 2548.....	149

ตารางที่		หน้า
4.7	อัตราส่วนจำนวนชิ้นงาน และขนาดของนิทรรศการถาวร.....	150
4.8	ขนาดพื้นที่ในการวาง และชมผลงานของแต่ละประเภทนิทรรศการถาวร.....	150
4.9	ขนาดพื้นที่ทั้งหมดของงานประเภทต่าง ๆ ในนิทรรศการถาวร.....	151
4.10	สถิติจำนวนผลงานศิลปะในการจัดแสดงนิทรรศการชั่วคราวพ.ศ.2543-2547	152
4.11	อัตราส่วนระหว่างจำนวนชิ้นงาน และขนาดของนิทรรศการชั่วคราว.....	152
4.12	ขนาดพื้นที่ในการวาง และชมผลงานของแต่ละประเภทนิทรรศการชั่วคราว.....	153
4.13	ขนาดพื้นที่ทั้งหมดของงานประเภทต่าง ๆ ในนิทรรศการชั่วคราว.....	153
4.14	การกำหนดพื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบ.....	154
4.15	การประเมินเลือกพื้นที่ตั้งชั้นที่ 1	165
4.16	สรุปคะแนนการประเมินเลือกพื้นที่ตั้งชั้นที่ 2.....	167
4.17	การประยุกต์เพื่อหาแนวทางแก้ปัญหาพื้นที่เขตสาธิต	172
5.1	รายละเอียดประกอบผังอาคารหอศิลป์ร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร	195
5.2	การประเมิน และข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญด้านสถาปนิก ท่านที่ 1.....	227
5.3	การประเมิน และข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญด้านสถาปนิก ท่านที่ 2.....	229
5.4	การประเมิน และข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญด้านสถาปนิก ท่านที่ 3.....	231
5.5	การประเมิน และข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญด้านภัณฑารักษ์ ท่านที่ 1.....	233
5.6	การประเมิน และข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญด้านภัณฑารักษ์ ท่านที่ 2	235
5.7	การประเมิน และข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญด้านภัณฑารักษ์ ท่านที่ 3.....	236
5.8	การประเมิน และข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปิน ท่านที่ 1	238
5.9	การประเมิน และข้อเสนอแนะผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปิน ท่านที่ 2.....	239
ก.1	ตารางประวัติศาสตร์ และพัฒนาการความเป็นมาทางเศรษฐกิจ สังคม และ การศึกษาในประเทศไทยที่มีผลต่อศิลปะร่วมสมัย และหอศิลป์ร่วมสมัย.....	248