

ปัจจุบันอาคารประเภทส่งเสริมการเรียนรู้ในด้านศิลปะ และการส่งเสริมระบบการศึกษา เนื้อหาด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทยยังมีปริมาณน้อย แต่โครงการในการจัดสร้างอาคารดังกล่าว และการสนับสนุนทางศิลปศึกษาได้มีปริมาณเพิ่มขึ้น โดยมีรูปแบบที่ไม่มีศักยภาพในการดำเนินงาน จึงมีความจำเป็นในการศึกษาวิจัยอย่างละเอียดในความต้องการพื้นฐานของสังคมที่มีต่อหอศิลป์ ร่วมสมัยกรุงเทพมหานครควบคู่ไปกับลักษณะทางด้านต่าง ๆ ของหอศิลป์ที่สอดคล้อง และเหมาะสม กับการใช้งาน โดยการศึกษาปัญหาที่เกิดขึ้นจากตัวอย่างหอศิลป์ในประเทศ ประกอบการจัดทำแบบ สอบถามความคิดเห็น และความต้องการจากผู้ใช้งานอาคารลักษณะดังกล่าว เพื่อทราบถึง หน้าที่ กิจกรรม และองค์ประกอบที่ควรจะมีในอาคารหอศิลป์ที่มีศักยภาพ รวมทั้งได้ศึกษาความน่าจะเป็น ในความเป็นศูนย์กลางด้านศิลปะร่วมสมัยในเขตกรุงเทพมหานคร ตามนโยบายของภาครัฐบาล ที่สนับสนุนให้กรุงเทพมหานครเป็นศูนย์กลางทางความรู้ และศิลปศึกษา

จากนั้นจึงได้ทำการศึกษาตัวอย่างอาคารประเภทหอศิลป์ในประเทศ และต่างประเทศ บทความ และทฤษฎีต่าง ๆ โดยละเอียด เพื่อกำหนดแนวทางการออกแบบ และแนวทางการ บริหารจัดการ โดยเน้นให้เกิดกระบวนการที่สามารถนำมาใช้งานได้จริงในการศึกษาเพื่อทำการ ออกแบบอาคารหอศิลป์ร่วมสมัย อันได้แก่ การคิดรายละเอียดโครงการ การจัดผังองค์กร รูปแบบ การบริหารงาน ความเป็นไปได้ของโครงการ การคิดพื้นที่อาคาร ความสำคัญของแต่ละส่วนการใช้งาน การจัดผังพื้นที่ภายนอก และภายในอาคาร

นำผลของการศึกษาจัดตั้งโครงการทดลองเพื่อจัดทำกระบวนการออกแบบ และกำหนด รูปแบบบริหารจัดการของโครงการ ได้แก่ การเลือกพื้นที่ที่ตั้ง การวิเคราะห์พื้นที่ที่ตั้ง การวิเคราะห์ข้อ กฎหมายอาคารตามลักษณะของอาคาร และตามลักษณะของพื้นที่ที่ตั้ง การกำหนดแนวความคิด ในการออกแบบอาคาร การคิดความสัมพันธ์และรายละเอียดการใช้งานของอาคาร การกำหนด โครงสร้างการบริหารองค์กรและการบริหารการใช้งานของโครงการ และการบริหารรายรับของ โครงการ ต่อจากนั้นทำการคิดรายละเอียดรูปแบบของส่วนต่าง ๆ ในอาคารอันได้แก่ ลักษณะ อาคาร ลักษณะระบบทางสัญจร ระบบแกนอาคาร ลักษณะพื้นที่โถง ระบบทางเข้าออก ลักษณะ พื้นที่เปิดโล่ง ลักษณะการจัดแบ่งเปลือกอาคาร ลักษณะการจัดแสดงงานศิลปะ และการแบ่งแยก การให้แสงประดิษฐ์กับรูปแบบการให้แสงธรรมชาติ อีกทั้งยังประกอบด้วยข้อเสนอแนะองค์ประกอบ ต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวความคิดให้กับผู้ออกแบบ ได้แก่ การคำนึงถึงการปรับปรุง และขยายตัวของอาคาร หอศิลป์ ระบบการก่อสร้างอาคาร แรงที่มีผลต่อโครงสร้างอาคาร ระบบไฟฟ้า ระบบแสงสว่าง ระบบปรับอากาศ ระบบเสียง และการป้องกันเสียงรบกวน ระบบสุขาภิบาล ระบบควบคุมอัคคีภัย และการป้องกันอัคคีภัย ระบบลิฟต์ ระบบลิฟต์บรรทุกของ และรูปแบบการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายใน

ลำดับสุดท้ายทำการทดลองตามแนวทางการออกแบบ และการบริหารจัดการอาคารหอศิลป์ ร่วมสมัยกรุงเทพมหานครที่กำหนด อาคารที่ได้มีลักษณะร่วมสมัยที่เน้นการเกิดกิจกรรม มีพื้นที่ตั้ง บนสี่แยกถนนราชมรรคาชนครินทร์ตัดกับถนนสาทร รูปแบบอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก 9 ชั้น ประกอบด้วย เหนือระดับพื้นดิน 6 ชั้น และได้ระดับพื้นดิน 3 ชั้น มีพื้นที่ทั้งสิ้น 15,800 ตรม.

โดยผลการทดลองตามแนวทางการออกแบบ และการบริหารจัดการอาคารหอศิลป์ ร่วมสมัยกรุงเทพมหานครได้ผ่านการประเมิน และเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญทางด้าน สถาปัตยกรรม ภัณฑารักษ์ และศิลปิน เพื่อสรุปแนวทางการออกแบบ และการบริหารจัดการ หอศิลป์ที่มีศักยภาพ และมีความเหมาะสมกับลักษณะการใช้งาน

Nowadays, arts and cultural educational system with contents of arts and culture in Thailand are minimal in quantity. However, arts gallery construction projects and related arts educational supports are continuously increasing. Arts gallery model, in terms of planning and management potential are too scarce because knowledge proceeding of arts and art gallery architecture are not introduced to the public. Thus, it is needed to undertake research on basis of social needs related to Bangkok contemporary art gallery. Samples of art galleries in Thailand were investigated through questionnaires method in searching for the needs of users regarding functions, activities and components that should be included in the proposed art gallery. The study also looked into the probability of the art gallery as the center of art in Bangkok, in accordance with the government's policy.

The research examined art galleries in Thailand and abroad, related literatures concerning theories and practices in order to propose international standard design guidelines and gallery management for setting up design program of Bangkok contemporary art gallery. These project's details of the organization and management method, project feasibility, building's area allocation and functions, outdoor-indoor space planning.

The next procedure was to set up an experimental project and building design, which attempt to be practical. The major criteria of art gallery design are site selection, site analysis, building regulation analysis which depend on the physical characters of the building, site conditions design concept, relationship between building components and usage, organization and management system , and income management. In addition, the study explored details of various building design regarding, circulation system, building's core system, main hall space, access and exit system, open space, building's envelope, exhibition

arrangement, including artificial lighting and natural lighting. Further recommendations focused on supporting techniques such as art gallery's improvement and expansion, building's construction system, force affecting building structure, lighting system, electronic system, air-conditioning system, sound system and safety measurement, fire exit system, elevator system, container elevator and interior design, which are practically useful for designers.

In the end, the project tended on contemporary architecture focused on the activities that serving the art gallery's concept. The Bangkok Contemporary Art is proposed to be located on the intersection of Narativatrachanakarin road and Sathorn road. The project is designed as a nine story reinforced concrete building, six floors above ground level and three floors underneath. The approximate total area is 15,800 square meters.

The outcome of the project was finally examined and evaluated by various experts ranging from architects, curators and artists. These evaluations are useful for specifying the most practical methods and design guidelines, which aim to achieve the goal of being high performance international standard art gallery.