

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ที่ได้พบเห็นการสร้างสรรค์ที่ว่างของเด็ก ซึ่งเกิดมาจากจินตนาการอันบริสุทธิ์ตามธรรมชาติของเด็กเอง และปราศจากข้อจำกัดทางความคิดใด ๆ ทั้งสิ้น จากความประทับใจในประเด็นนี้ทำให้เกิดคำถามขึ้นว่า ถ้าสถาปัตยกรรมเกิดขึ้นมาจากฐานกระบวนการคิด จินตนาการ และการสร้างสรรค์ของเด็กจะเป็นเช่นไร เพราะในการออกแบบที่ว่างสำหรับเด็กเรามักมุ่งหวังจะออกแบบให้เด็กเป็นอยู่ที่ต้องการ โดยมีได้หวนกับไปถามเด็กเลยว่า ที่ว่างในแบบที่เด็กต้องการนั้นเป็นเช่นไร การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ที่ว่างของเด็ก และนำเนื้อหาดังกล่าวมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม โดยได้เริ่มศึกษาลักษณะการสร้างสรรค์ที่ว่างของเด็กในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งทางรูปธรรม และนามธรรม รวมไปถึงเก็บข้อมูลกรณีศึกษาภาคสนาม การสร้างที่ว่างของเด็กที่สามารถพบเห็นได้โดยทั่วไป ซึ่งจากการศึกษาสามารถสรุปเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ที่ว่างของเด็กได้ดังนี้

1. ความต้องการสร้างโลกส่วนตัว 2. การใช้ขนาดที่พอเหมาะกับสัดส่วนตัวเอง 3. การใช้ประโยชน์จากโครงสร้างเดิม 4. การใช้วัสดุที่มีความยืดหยุ่น 5. การซ่อนที่ว่างเข้าไปอยู่ภายในอาคารเดิม 6. การใช้พื้นที่ในส่วนที่ไม่ใช่พื้นที่หลัก

จากการศึกษา จึงได้นิยามกรอบของเอกลักษณ์การสร้างสรรค์ที่ว่างของเด็กไว้ว่า การสร้างโลกส่วนตัวด้วยสิ่งปกคลุมที่สามารถยืดหยุ่นได้และมีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม กระบวนการสร้างโปรแกรมออกแบบจึงได้กำหนดด้วยแนวความคิดในการสร้างที่ว่างของเด็ก คือ พื้นที่ที่ต้องการสร้างความเป็นส่วนตัวในลักษณะที่ว่างที่สามารถสอดแทรกเข้าไปอยู่ในอาคารเดิมได้ และสามารถสร้างที่ว่างขึ้นมาได้โดยง่ายในลักษณะชั่วคราวไม่คงทนถาวร ซึ่งสรุปออกมาเป็น สถานที่พักคอยชั่วคราวภายในสถานีรถไฟหัวลำโพง จากนั้นจึงใช้กรอบแนวความคิดของเด็กนี้ในการวิเคราะห์เนื้อหาของความต้องการสร้างพื้นที่ส่วนตัว เพื่อกิจกรรมของการพักคอยภายในสถานีรถไฟหัวลำโพง และพัฒนาคุณลักษณะการสร้างสรรค์ที่ว่างของเด็กมาสู่วิธีการสร้างที่ว่างเพื่อเป็นพื้นที่พักคอยของกลุ่มคนที่ต้องการความเป็นส่วนตัวจากการรอรถไฟและตอบสนองกับกิจกรรมการพักคอยที่มีอยู่เดิม

ดังนั้น โครงการสถานที่พักคอยชั่วคราวภายในสถานีรถไฟหัวลำโพง จึงเป็นการสร้างสถาปัตยกรรมที่มีความสัมพันธ์กับผู้ใช้ โดยที่ผู้ใช้สามารถเข้าไปกระทำการสร้างสรรค์ ปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงพื้นที่ว่างเหล่านั้นได้ตามต้องการ ซึ่งเอื้อต่อความต้องการสร้างโลกส่วนตัวที่อุดมไปด้วยเนื้อหาของรูปแบบการสร้างสรรค์ที่ว่างแห่งสถาปัตยกรรมโลกของเด็กได้อย่างสมบูรณ์

This study was inspired by the researcher's visual experiences of the children's space creativity. Which were naturally originated by pure imaginations without any restriction of the ideas. Consequently, the researcher came up with this question: What's it like if the architecture was build from the children's imagination and creative process. Since, in the design of space for children, the conductor usually conduct it on their own way without asking back what the children really need.

The purpose of this study was to study the characteristic of children's space creativity and how the architecture design applied. This study was initially studied about the various aspects of children's space creativity (both in concrete and abstract). Including the collection of data from the field to see how the children's space creativity works in general, which can be concluded as following :

1. The need for personal space construction.
2. Using the space that suit with the human scale.
3. The use of the previous structure.
4. The use of flexible material.
5. The overlapping of the space into the existing building.
6. The use of space which is not the main function.

From the study, researcher defined children's space creativity as the construction of personal space with shelter which is flexible and relate to the environment. Thus, the construction design process was framed with the idea of children's space creativity that is the personal space required the privacy as it can be inserted in the existing building. Also, it can easily construct the temporally space. Which is the waiting area of train station (Hua lam phoung)? Then, using the children's creativity idea investigates the need analysis of personal space's construction as meanwhile activity in the train station. Moreover, this can lead to construct the space particularly for the people who need the privacy and serve with the usual activity.

Indeed, this project "waiting area of the train station" is the architecture that relevant to the users. Furthermore, the users can take part in creativity, improvement and, adaptation the space as they like. This also facilitates the requirement of the personal space's construction plentiful with the complete form of space's children creativity.