

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ (2547) "กลุ่มทฤษฎีว่าด้วยเนื้อหา/สารและความหมาย" ใน *ประมวลสาระ
ชุดวิชาปรัชญานิเทศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร* หน่วยที่ 12
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช นนทบุรี
- กมลศักดิ์ สุนธานนท์ (2549, 19 กันยายน) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่โกลด์ สัมภาษณ์โดย มนูญ
พลอยประดับ ณ ตึกแกรมมี่ ชั้น 33 บริษัทแกรมมี่ GMM (จำกัด) มหาชน เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร
- เขตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์ (2545) "คิดคำทำเพลง" ใน *หนังสือศิลปะการแต่งเนื้อเพลงไทย* ชมรมกวี
กรุงเทพมหานคร
- เครือจิต ศรีบุญนาค (2542) "สุนทรียภาพ" ใน *หนังสือสุนทรียภาพของชีวิต* บทที่ 1 เจริญเวช
เอ็ดดูเคชั่น กรุงเทพมหานคร
- จักรวาล แสงผล (2549, 10 สิงหาคม) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่แกรนด์ สัมภาษณ์โดย มนูญ
พลอยประดับ ณ บ้านเลขที่ 25/6 ซอยสุขุมวิท 21 ถนนงามวงศ์วาน เขตหลักสี่
กรุงเทพมหานคร
- _____ (2549, 22 กันยายน) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่ สัมภาษณ์โดย มนูญ พลอยประดับ
ณ บ้านเลขที่ 25/6 ซอยสุขุมวิท 21 ถนนงามวงศ์วาน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร
- จันทนา ทองประยูร (2547) "การกำหนดปัญหาวิจัย การทบทวนวรรณกรรมและสร้างกรอบ
แนวคิดในการทำวิทยานิพนธ์ทางนิเทศศาสตร์" ใน *ประมวลสาระชุดวิชาวิทยานิพนธ์*
1 หน่วยที่ 2 (ตอนที่ 2.1 – 2.2) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช นนทบุรี
- จิรวรรณ กาญจนานันท์ (2540) "เนื้อหาเพลงไทยยอดนิยมการรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจ
จากการฟังเพลงไทยสากลของวัยรุ่น" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนการ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
- ชุมพล สุปัญญา (2549, 19 กันยายน) อดีตเป็นผู้อำนวยการผลิตเพลงของศิลปินค่ายแกรมมี่
ปัจจุบันอยู่ค่ายเคพีเอ็น สัมภาษณ์โดย มนูญ พลอยประดับ ณ อาคารเคพีเอ็น ชั้นที่
18 ถนนพระราม 9 เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร

- ธนาคารออมสิน (2542) "ในหลวงกับประชาชน 45 ปี สถาบันวิทยุ อ.ส.พระราชวังดุสิต" จัดพิมพ์
เฉลิมพระเกียรติในมหามงคลวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ อัมรินทร์พรินดี
แอนด์พับลิชชิง กรุงเทพมหานคร
- ธำมภ์ ธีญาหาร (2545) "วิธีการผลิตเพลงไทยสากลของบริษัทแกรมมี่ อาร์พีจี กรณีศึกษา
ผลงานของ ปีเตอร์ คอร์ป ไดเรนดัล ชุด เวอร์ชัน 4.0" วิทยานิพนธ์ตามหลักสูตร
มานุษยดนตรีวิทยามหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- ธิติพัฒน์ เอี่ยมนิรันดร์ (2548) "แนวคิดนิเทศศาสตร์ศึกษา" ใน *ประมวลสาระชุดวิชา
นิเทศศาสตร์ศึกษา* หน่วยที่ 1 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช นนทบุรี
- _____. (2548) "กลยุทธ์การสื่อสารการตลาดเพื่อการจัดการ" ใน *ประมวลสาระชุดวิชา
เทคโนโลยีการจัดการการสื่อสาร* หน่วยที่ 13 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
นนทบุรี
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2546) "ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก" ใน *หนังสือสังคีตนิยม ตอนที่ 2*
พิมพ์ครั้งที่ 4 ฉบับปรับปรุงแก้ไข สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
กรุงเทพมหานคร
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2547) "การวิเคราะห์ทำนอง และการวิเคราะห์เสียงประสาน" ใน *หนังสือ
สังคีตลักษณ์ และการวิเคราะห์* บทที่ 2 และ บทที่ 4 สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
- ดวงใจ ทิวทอง อมาตยกุล (2545) "กระบวนการแบบเพลงร้อง" ใน *หนังสือวรรณคดีเพลงร้อง*
สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
- นิคม มุสิกคามะ (2545) "วัฒนธรรม บทบาทใหม่ในยุคโลกาภิวัตน์" ใน *หนังสือวัฒนธรรม
รุ่งศิลป์การพิมพ์* (1977) กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร
- นิติพงษ์ ห่อนาค (2546) "เติมคำในทำนอง" ใน *หนังสือโรงเรียนสอนการเขียนเพลงเล่มเล็ก*
สำนักพิมพ์สามสี แพลน พรินต์ เขตบางแค กรุงเทพมหานคร
- _____. (2549, 19 กันยายน) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่แกรนด์ สัมภาษณ์โดย มนูญ
พลอยประดับ ณ อาคารแกรมมี่ ชั้น 31 บริษัทแกรมมี่ GMM (จำกัด) มหาชน
เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร

- บุบผา เมฆศรีทองคำ (2534) "ศึกษาบทบาทเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต : วิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532 – 2533" วิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรวารสารศาสตรมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพมหานคร
- ปวิเวธ อุทัยเฉลิม (2549, 4, 19 กันยายน) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่ สัมภาษณ์โดย มนูญ พลอยประดับ ณ ดิ็กแกรมมี่ ชั้น 33 บริษัทแกรมมี่ GMM (จำกัด) มหาชน เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร
- ปิติ ลิ้มเจริญ (2549, 19 กันยายน) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่ สัมภาษณ์โดย มนูญ พลอยประดับ ณ ดิ็กแกรมมี่ ชั้น 33 บริษัทแกรมมี่ GMM (จำกัด) มหาชน เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร
- ปัญญา รุ่งเรือง (2546) "แนวทางการศึกษาและดำเนินงานด้านมนุษยดุริยางควิทยา" ใน เอกสารการสอนหลักวิชาตามมนุษยดุริยางควิทยา ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพมหานคร
- ผาเรือง ยิ่งยืน (2549, 20 กันยายน) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่ สัมภาษณ์โดย มนูญ พลอยประดับ ณ ดิ็กแกรมมี่ ชั้น 32 บริษัทแกรมมี่ GMM (จำกัด) มหาชน เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร
- พรทิพย์ ดีสมโชค (2547) "การสร้างกรอบความคิดนิเทศศาสตร์ศึกษา" ใน ประมวลสาระชุดวิชานิเทศศาสตร์ศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช นนทบุรี
- _____ (2547) "การวิจัยและการวิเคราะห์เนื้อหา" ใน ประมวลสาระชุดวิชาการวิจัยและสถิติประยุกต์ทางนิเทศศาสตร์ศึกษา หน่วยที่ 8 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช นนทบุรี
- _____ (2547) "การประมวล วิเคราะห์ และแปลผลข้อมูลการวิจัย" ใน ประมวลสาระชุดวิชาการวิจัยและสถิติประยุกต์ทางนิเทศศาสตร์ศึกษา หน่วยที่ 14 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช นนทบุรี
- _____ (2547) "การกำหนดปัญหาวิจัย การทบทวนวรรณกรรมและสร้างกรอบแนวคิดในการทำวิทยานิพนธ์ทางนิเทศศาสตร์" ใน ประมวลสาระชุดวิชาวิทยานิพนธ์ หน่วยที่ 2 (ตอนที่ 2.3 – 2.4) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช นนทบุรี
- พรทิพย์ พิมลสินธุ์ (2547) "การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยและรายงานการวิจัย" ใน ประมวลสาระชุดวิชาการวิจัยและสถิติประยุกต์ทางนิเทศศาสตร์ศึกษา หน่วยที่ 15 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช นนทบุรี

- พรรณราย ทรัพย์ประภา (2547) "โฉมหน้าใหม่ของครุฑนครี" ใน เอกสารประกอบการเสวนา
วันพุธที่ 1 ธันวาคม 2547 จัดโดยสถาบันดนตรียามาฮา (สยามกลการ)
ณ ห้องนภลัย โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพมหานคร หน้า 1 - 2
- ไพบูรณ์ คะเชนทร์พรรค (2547) "แนวคิดและกระบวนการทำวิทยานิพนธ์ทางนิเทศศาสตร์"
ใน *ประมวลสาระชุดวิชาวิทยานิพนธ์ 1* หน่วยที่ 1 (ตอนที่ 1.1 และ 1.3.1)
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช นนทบุรี
- ภัสวลี นิติเกษตรสุนทร (2547) "แนวคิดหลักด้านการสื่อสาร" ใน *ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญา
นิเทศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร* หน่วยที่ 3
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช นนทบุรี
- แมนลักษณ์ ทุมกานนท์ (2549, 11 กันยายน) นักแต่งเพลง/นักเรียบเรียงเสียงประสาน วง Etc.
สัมภาษณ์โดย มนูญ พลอยประดับ บ้านเลขที่ 633/91 ถ.ลาดพร้าว 80 ซอยจันทิมา
แยก 22 แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร
- _____ (2548, 10 สิงหาคม) อดีตศิลปินค่ายแกรมมี่ วง Etc. สัมภาษณ์โดย มนูญ
พลอยประดับ ณ.บ้านทุมกานนท์ หน้าโรงเรียนพระหฤทัย ถ.เจริญประเทศ อ.เมือง จ.
เชียงใหม่
- เมธีรัตน์ นวบุญ (2538) "ดุริยสุนทรีย์ : การประเมินคุณค่า ตามทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของ
ไซเปินฮาวเออร์" วิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ปรัชญา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่
- รชงพร โกมลเสวิน (2547) "ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการ" ใน *ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญา
นิเทศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร* มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช นนทบุรี
- รังสรรค์ จันดี (2544) "คติชนวิทยา" ใน *เอกสารคำสอนคติชนวิทยา* สิรินาฏการพิมพ์
มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เชียงใหม่
- รุ่งฤดี ห่อนาค (2541) "รูปแบบการดำเนินชีวิต การเปิดรับฟังเพลงกับความพึงพอใจที่มีต่อเพลง
ไทยสากลของเยาวชนกรุงเทพมหานคร" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทนิเทศศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนการ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
- รินฤทัย สัจจพันธุ์ (2549) "สุนทรียภาพแห่งชีวิต" หนังสือในเครือ เม.เดียมออง ชุดวรรณคดีไทย
ลำดับที่ 1 ณ เพชร สำนักพิมพ์ กรุงเทพมหานคร

- วรัชยา พรหมสถิต (2549, 5 กันยายน) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่โกลด์ สัมภาษณ์โดย มนุญ
พลอยประดับ บริษัทแกรมมี่ GMM (จำกัด) มหาชน เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร
วิวัฒน์ จัตรีธีรภาพ (2549, 19 กันยายน) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่โกลด์ สัมภาษณ์โดย มนุญ
พลอยประดับ ณ ศูนย์การค้ามานูญครอง เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร
ศมกมล ลิ้มปัย (2532) "บทบาทของธุรกิจเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง"
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
สมสุข หินวิมาน (2547) "ทฤษฎีการสื่อสารกับโลกาภิวัตน์" ใน *ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญา
นิเทศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร* มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช นนทบุรี
_____. (2547) "ทฤษฎีสำนักวัฒนธรรมศึกษา" ใน *ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญานิเทศศาสตร์
และทฤษฎีการสื่อสาร* หน่วยที่ 11, 13 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช นนทบุรี
สุกรี เจริญสุข (2538) "ดนตรีวิจารณ์" โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์มหาวิทยาลัยมหิดล
ผู้จัดพิมพ์และเจ้าของ Dr.Sax กรุงเทพมหานคร
สุวิมล พลจันทร์ (2531) "กรมโฆษณาการกับการโฆษณาอุดมการณ์ทางการเมืองของรัฐ
(พ.ศ. 2476 – 2487)" วิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพมหานคร
โสติดินันท์ ไชยลังการณ (2549, 27 กันยายน) นักแต่งเพลง/นักเรียบเรียงเสียงประสาน วง Etc.
สัมภาษณ์โดย มนุญ พลอยประดับ บ้านเลขที่ 633/91 ถ.ลาดพร้าว 80 ซอยจันทิมา
แยก 22 แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร
บอยแบนด์ (2550, 1 มกราคม) "เคป๊อป มาแรง" *เดลินิวส์* หน้า 31
อภิสิทธิ์ พงษ์ชัยสิริกุล (2549, 29 กันยายน) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่กลุ่ม More Music ศิลปินวง
แบล็คเฮด สัมภาษณ์โดย มนุญ พลอยประดับ ณ เกาะสมุย สุราษฎร์ธานี
อรสา ปานขาว (2547) "การเขียนและนำเสนอโครงการวิทยานิพนธ์ทางนิเทศศาสตร์"
ใน *ประมวลสาระชุดวิชาวิทยานิพนธ์ 1* หน่วยที่ 5 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
นนทบุรี
อาทิตย์ สาระจุฑะ (2549, 4 กันยายน) นักแต่งเพลงค่ายแกรมมี่ Nine Be One สัมภาษณ์โดย
มนุญ พลอยประดับ ณ อาคารแกรมมี่ ชั้น 18 บริษัทแกรมมี่ GMM(จำกัด) เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร

- อภิวัดน์ น้ำทรัพย์ (2545) "ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการซื้อขายและฟังเพลงไทยสากลและ
ซีดี : กรณีศึกษามหาวิทยาลัยเอกชนระดับปริญญาในเขตกรุงเทพมหานคร"
วิทยานิพนธ์หลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิทยาศาสตรธุรกิจ
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต กรุงเทพมหานคร
- เอนกนัน นันตะคุม (2546) "ความนิยมเพลงไทยสากลยุคสุนทราภรณ์ของคนกรุงเทพมหานคร"
วิทยานิพนธ์หลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิทยาศาสตรธุรกิจ
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต กรุงเทพมหานคร
- พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546) นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ เขตบางนา
กรุงเทพมหานคร
- Bird Volume 1 (2548 : 1,2,4) "อัลบั้มชุด วอลุ่ม วัน" ศิลปินนักร้องเดี่ยว (VCD KARAOKE)
เจ้าของลิขสิทธิ์และจัดจำหน่าย จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร
- Black Head (2548) "ไม่จำเป็นต้องดีที่สุด" ศิลปินวงแบล็คเฮด (CD) เจ้าของลิขสิทธิ์และ
จัดจำหน่าย จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร
- Body Slam (2548 : 5) "อัลบั้ม ความเชื่อ" ศิลปินวงร็อคค่ายแกรมมี่ (CD) เจ้าของลิขสิทธิ์และ
จัดจำหน่าย จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร
- Parn Tanaporn (2549 : 8, 12) "25 Best of Parn" เจ้าของลิขสิทธิ์ อาร์เอส เขตจตุจักร
กรุงเทพมหานคร
- Peace Maker (2548) "อัลบั้ม Panorama" ศิลปินวงพิชเมเกอร์ เจ้าของลิขสิทธิ์และจัดจำหน่าย
จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร
- Peck Palidchok (2549) "หรือแค่ข้าข้า" (CD) เจ้าของลิขสิทธิ์และจัดจำหน่าย จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่
เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร
- S.T.Music (2548 –2549) "รวมโน้ตเพลงไทยสากลยอดนิยม (Thai Popular Songs)" ใน หนังสือ
เพลงไทยสากลยอดนิยม เล่มที่ 19-30 จัดพิมพ์โดย S.T.Music กรุงเทพมหานคร
- Tata Young (2548) "เพลงยอมาจากอัลบั้มชุด DangerousTata" ศิลปินนักร้องเดี่ยว (Tape)
โซนี่ BMG เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร
- Gupta, Akil and Ferguson, James (2001) "Culture Power Place: Explorations In Critical
Anthropology" 1997 Duke University Press Durham And Lodon Thrid
Printing.
- Isaacs, Alan and Martin, Elizabeth (1986) "The World Book Dictionary." Printed in the
United States of America

Kaemmer, John E. (1993) "Music In Human Life: Anthropological Perspectives on Music." Printed in the United States of America First Edition

Kawakami, Genichi (1975) "Arranging Popular Music: A Practical Guide" Yamaha Music Foundation First Printing Tokyo, Japan

Wikipedia (2006) "Adorno's Aesthetics of Music." *Popular Culture Study*. Retrieved April 27, 2006, from <http://aesthetics.thefreeencyclopedia.htm>