

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
แบบวิเคราะห์เนื้อหาคำร้องและดนตรี

ด้านภาษาและด้านดนตรี 5 แบบ

1. แบบวิเคราะห์ความหมายของเพลงไทยสากลยอดนิยม

[illegible]

2. แบบวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาในเพลงไทยสากลยอดนิยม

อันดับ/ชื่อเพลง	ลักษณะการใช้ภาษา				
	สัมผัสภายในท่อนเพลง		ภาษา	ภาษากวี	การใช้ภาษามผสม
	มี	ไม่มี	ธรรมดา		ไทย+ฝรั่ง+ต่างชาติ
1.....					

3. **แบบวิเคราะห์ห้องค์ประกอบดนตรี** ความยาวเพลง คีย์หลัก แนวเพลง ความเร็วซ้ำ

[illegible]

4. แบบวิเคราะห์หนี้รื้องและเสียงขององค์ประกอบดนตรี

[illegible]

5. **แบบวิเคราะห์อัตราจังหวะและโครงสร้างรูปแบบของเพลงไทยสากลยอดนิยม**

[illegible]

ภาคผนวก ข
แบบสัมภาษณ์เชิงลึก

2. เนื้อหาประเด็นที่จะสัมภาษณ์ ประกอบด้วยประเด็นการวิจัย ดังนี้

2.1 การสื่อความหมายของเพลงไทยสากลยอดนิยม ด้านภาษา

- ต้องการสื่อความหมายถึงเรื่องใด (ความตั้งใจในการแต่งเพลง)

.....

.....

.....

- ประวัติที่มาของบทเพลง

.....

.....

.....

- การเลือกใช้ภาษาคำร้องที่ผู้ฟังชื่นชอบ

.....

.....

.....

ด้านดนตรี

- ความรู้สึกด้านทำนอง

.....

.....

.....

- ด้านการขับร้อง จังหวะ

.....

.....

.....

- ดนตรีประกอบโดยรวม

.....

.....

.....

2.2 การผสมผสานทางวัฒนธรรมของเพลงไทยสากลยอดนิยม (ดนตรีและภาษา) และความสอดคล้องกลมกลืนกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทย

- ความรู้สึกต่อสภาพการณ์ของเพลงไทยสากลยอดนิยม (ก.ค. 2548 - มิ.ย. 2549) ทั้งค่ายแกรมมี่ อาร์เอส โซนี่ และค่ายอื่นๆ (ทั้งด้านศิลปะเพลง ธุรกิจเพลง)

- สัดส่วนการผสมผสานทางวัฒนธรรมในการทำงานเพลง (เช่น แนวคิดที่ใช้ สร้างสรรค์เพลง Producer คำร้อง ทำนอง การเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงต้นแบบ)

- ความคิดเห็นต่อปัจจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้
การสื่อสารทางดนตรีในยุคโลกาภิวัตน์

การตลาด

จิตวิทยาของผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง

.....

.....

.....

.....

- ความคิดเห็นต่อผลดี/ผลเสียของการผสมผสานทางวัฒนธรรมของเพลงไทยสากล

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ค
แบบสอบถาม

แบบสอบถาม

ชื่องานวิจัย การสื่อความหมายและการผสมผสานทางวัฒนธรรมของเพลงไทยสากล
ยอดนิยม (ระหว่าง เดือน ก.ค. 48 - มิ.ย.49)

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

กรุณาเขียนเครื่องหมายถูก (✓) หน้าข้อที่ท่านเลือกตอบ

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. ปัจจุบันท่านมีอายุ.....ปี
3. อาชีพ ☐ เป็นนักศึกษาอย่างเดียว
☐ มีอาชีพอื่น ๆ เสริมด้วยโปรตระกูล.....
4. สาขาวิชาที่เรียน

☐ มนุษยศาสตร์	☐ ศึกษาศาสตร์	☐ วิศวกรรมศิลป์
☐ สังคมศาสตร์	☐ บริหารธุรกิจ	☐ เศรษฐศาสตร์
☐ การสื่อสารมวลชน	☐ นิติศาสตร์	☐ รัฐประศาสนศาสตร์
☐ แพทย์ศาสตร์	☐ ทันตแพทย์ศาสตร์	☐ เกษตรศาสตร์
☐ เทคนิคการแพทย์	☐ พยาบาลศาสตร์	☐ สัตวแพทย์
☐ สถาปัตยกรรมศาสตร์	☐ วิทยาศาสตร์	☐ วิศวกรรมศาสตร์
☐ เกษตรศาสตร์	☐ อุตสาหกรรมศาสตร์	
5. กรณีเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี กำลังศึกษาอยู่ในชั้น

☐ ปีที่ 1	☐ ปีที่ 2	☐ ปีที่ 3
☐ ปีที่ 4	☐ ปีที่ 5	☐ ปีที่ 6
6. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน ☐ ต่ำกว่า 3,000 บาท ☐ 3,001 – 5,000 บาท
☐ 5,001 – 7,500 บาท ☐ 7,501 – 10,000 บาท
☐ 10,001 – 15,000 บาท ☐ 15,001 – 20,000 บาท

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับการสื่อความหมายของเพลงไทยยอดนิยม

1. ท่านเลือกรับฟังเพลงไทยสากลยอดนิยมจากสื่อต่อไปนี้ บ่อยครั้งเพียงใด

สื่อที่เปิดรับ	เป็นประจำ (เกือบทุกวัน)	บ่อยครั้ง (สัปดาห์ละ 4 - 5 ครั้ง)	ไม่บ่อยนัก (สัปดาห์ละ 1 - 3 ครั้ง)	นาน ๆ ครั้ง (เดือนละ 1 - 3 ครั้ง)	ไม่เคยเลย
เทป หรือ ซีดี					
คาราโอเกะ					
วิทยุ					
โทรทัศน์					
อินเทอร์เน็ต					
โทรศัพท์มือถือ					
อื่นๆโปรดระบุ					

2. ท่านเคยได้ยิน/พบเห็นเพลงไทยสากลยอดนิยมโฆษณาเผยแพร่ผ่านสื่อต่างๆ ดังต่อไปนี้หรือไม่

สื่อที่เผยแพร่เพลง	เคยพบ	ไม่แน่ใจ	ไม่เคยพบ
โทรทัศน์			
วิทยุ (FM)			
อินเทอร์เน็ต			
โทรศัพท์มือถือ (Down Load Ringtone)			
โฆษณาในหนังสือพิมพ์			
โฆษณาในนิตยสาร			
อื่นๆโปรดระบุ			

3. ท่านชอบฟังเพลงไทยสากลยอดนิยม (ติดอันดับในรอบปีที่ผ่านมา) หรือไม่

ก) ชอบมากที่สุด ข) ชอบมาก ค) ชอบ ง) ชอบน้อย จ) ไม่ชอบเลย

4. แนวเพลงไทยสากลที่ท่านได้ยินมากที่สุด คือข้อใด

- | | | |
|--------------|------------|--------------------|
| ก) ป๊อปรีค | ข) Hip-hop | ค) Rapper |
| ง) Soft Jazz | จ) Indy | ฉ) อื่นๆ ระบุ..... |

5. เนื้อหาที่ปรากฏในเพลงไทยสากลที่ท่านได้ยินมากที่สุด ตรงกับข้อใด

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| ก) ความรักของหนุ่มสาว | ข) ความเกลียด อาฆาตแค้น |
| ค) ให้กำลังใจ ปลอบใจ | ง) สิ้นหวัง ประชดชีวิต |
| จ) แนะนำการใช้ชีวิต สร้างสรรค์สังคม | ฉ) ยั่วเยว ทำลายสังคม |

6. เนื้อหาความหมายของเพลงไทยสากลที่ท่านชอบมากที่สุด คือข้อใด

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| ก) ความรักของหนุ่มสาว | ข) ความเกลียด อาฆาตแค้น |
| ค) ให้กำลังใจ ปลอบใจ | ง) สิ้นหวัง ประชดประชัน |
| จ) แนะนำการใช้ชีวิต สร้างสรรค์สังคม | ฉ) ยั่วเยว ทำลายสังคม |

7. เพลงรักที่ท่านได้ยินส่วนใหญ่ มีเนื้อหาความหมายตรงกับข้อใด

- | | | |
|-----------------------|--------------|----------------------|
| ก) รักผิดหวัง เจ็บซ้ำ | ข) รักสมหวัง | ค) ตัดพ้อต่อว่าคนรัก |
| ง) รักทำให้มีพลังใจ | จ) แอบรัก | ฉ) ผิดทำนองคลองธรรม |

8. ท่านชอบฟังเพลงไทยสากลที่มีจังหวะความเร็ว – ช้า ตรงกับข้อใดมากที่สุด

- | | | | | |
|----------------|-----------------|------------|----------------|-----------|
| ก) เร็วสนุกมาก | ข) ค่อนข้างเร็ว | ค) ปานกลาง | ง) ค่อนข้างช้า | จ) ช้ามาก |
|----------------|-----------------|------------|----------------|-----------|

9. ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจในการเลือกฟังเพลงของท่าน คือข้อใด

- | |
|---|
| ก) ศิลปินนักร้องที่ชื่นชอบ |
| ข) คุณภาพของน้ำเสียงการร้องและดนตรี |
| ค) เนื้อหาเพลงที่โดนใจ |
| ง) กระแสนิยมของเพลงยอดฮิตติดอันดับ |
| จ) แนวเพลง (เช่น Pop Rock, Hip – hop, Soft Jazz, Indy, Folk Song, etc.) |
| ฉ) อื่นๆ โปรดระบุ..... |

10. ท่านชอบฟังเพลงไทยสากลจากศิลปินค่ายเพลงไหนมากที่สุด

ก) กลุ่มแกรมมี่

ข) อาร์ เอส

ค) โซนี่

ง) รถไฟดนตรี

จ) เบอเกอร์มิวสิค

ฉ) อื่น ๆ ระบุ.....

11. ท่านฟัง/ใช้ เพลงไทยสากลยอดนิยม เพื่ออะไร

ก) เป็นเพื่อน คลายเหงา

ข) สัมผัสกับกลุ่มเพื่อน

ค) ฝึกความสามารถทางดนตรี

ง) แสดงความเป็นอิสระเป็นตัวของตัวเอง

จ) สร้างความสนใจ ดึงดูดใจเพื่อนต่างเพศ

ฉ) ระบายอารมณ์หรือความรู้สึกที่ซ่อนเร้น

ช) เพื่อความบันเทิง จรรโลงจิตใจ

ฉ) อื่นๆ โปรดระบุ.....

12. โปรดระบุ "ชื่อเพลง" หรือ "ความหมาย" ของเพลงไทยสากล (ในรอบปีที่ผ่านมา)

ที่ท่านประทับใจ มา 1 – 2 ข้อ

.....

.....

.....

.....

13. โปรดระบุ "ชื่อเพลง" หรือ "ความหมาย" ของเพลงไทยสากล (ในรอบปีที่ผ่านมา)

ที่ท่านไม่ประทับใจ มา 1 – 2 ข้อ

.....

.....

.....

.....

14. ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับ "ความหมาย" ของเพลงไทยสากล

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 การผสมผสานทางวัฒนธรรมของเพลงไทยสากลยอดนิยม (เพลงฮิตในรอบปีที่ผ่านมา)

1. ท่านคิดว่ารูปแบบดนตรีของเพลงไทยสากลในปัจจุบัน มาจากวัฒนธรรมทางดนตรีของกลุ่มประเทศใดมากที่สุด

- ก) กลุ่มประเทศตะวันออก (ญี่ปุ่น จีน เกาหลี)
 ข) กลุ่มประเทศตะวันออกกลาง (อิรัก อิหร่าน ซาอุดีอาระเบีย อินเดีย เป็นต้น)
 ค) กลุ่มประเทศตะวันตก (ยุโรป อังกฤษ ฝรั่งเศส เยอรมัน อิตาลี สหรัฐอเมริกา ฯลฯ)
 ง) กลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (ไทย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ มาเลเซียฯ)

2. ท่านพบว่ามีการใช้ภาษาต่างชาติภาษาใด ในเนื้อหาเพลงไทยสากลมากที่สุด

- ก) อังกฤษ ข) จีน ค) ญี่ปุ่น ง) สเปน จ) ฝรั่งเศส
 ฉ) อื่น ๆ โปรดระบุ.....

คำถามข้อที่ 3 ถึง ข้อที่ 11 จากการรับฟังเพลงไทยสากลของท่าน ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อการผสมผสานสิ่งต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ในเพลง

ข้อ ที่	ประเด็นการผสมผสานทางวัฒนธรรม ของเพลงไทยสากลยอดนิยม	ระดับความคิดเห็น				
		มาก ที่สุด	มาก	ไม่ แน่ใจ	น้อย	น้อยที่สุด
3	การผสมผสานของดนตรี+ภาษาในบทเพลงฯ สร้างความแปลกใหม่ และทันสมัยให้กับท่าน					
4	การผสมผสานของดนตรีสากล + ภาษาไทยใน เพลงไทยสากล มีความสอดคล้องกลมกลืน กับสังคมและวัฒนธรรมไทย					
5	คุณภาพการใช้ภาษา (ทั้งภาษาไทย + ต่างชาติ)ในบทเพลงไทยสากล มีพัฒนาการที่ ดีขึ้น					
6	สำเนียง ลีลาการขับร้องของนักร้องเพลงไทยฯ มีคุณภาพเทียบเท่าสากล					

ข้อ ที่	ประเด็นการผสมผสานทางวัฒนธรรม ของเพลงไทยสากลยอดนิยม	ระดับความคิดเห็น				
		มาก ที่สุด	มาก	ไม่ แน่ใจ	น้อย	น้อยที่สุด
7	คุณภาพเสียงดนตรี(ทำนอง จังหวะ เสียง ประสาน อารมณ์เพลงฯ) มีพัฒนาการดีขึ้น					
8	การรับวัฒนธรรมทางดนตรีจากต่างชาติ มา ประยุกต์ใช้ในเพลงไทย เป็นสิ่งที่สมควรทำ					
9	มีการใช้คำสุภาพ คำพังเพย เรื่องราววิถีชีวิต ของคนท้องถิ่นไทยในบทเพลงฯ					
10	เทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่ ช่วยทำให้ผู้ แต่งเพลงผลิตเพลงได้ง่ายขึ้นและช่วยให้ผู้ฟัง ได้รับความบันเทิง ทันเหตุการณ์ที่เปลี่ยนไป					
11	บทเพลงไทยสากล สะท้อนค่านิยมของคนใน ระบอบทุนนิยมที่มุ่งเน้นการบริโภคเป็นสำคัญ					

12. โปรดระบุเพลงไทยสากลในรอบปีที่ผ่านมา ที่มีการผสมผสานกันระหว่างดนตรีต่างชาติดกับ
ดนตรีไทย หรือ มีการใช้ภาษาไทยผสมกับภาษาต่างชาติ ที่ท่าน**ประทับใจ** มา 1 – 2 เพลง

.....

.....

.....

13. โปรดระบุเพลงไทยสากลในรอบปีที่ผ่านมา ที่มีการผสมผสานกันระหว่างดนตรีต่างชาติดกับ
ดนตรีไทย หรือ มีการใช้ภาษาไทยผสมกับภาษาต่างชาติ ที่ท่าน**ไม่ประทับใจ** มา 1 – 2 เพลง
คือ.....

.....

.....

14. ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการผสมผสานทางวัฒนธรรมของเพลงไทยสากล

.....

.....

.....

ภาคผนวก ง

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

1. ศาสตราจารย์ ดร. ยศ สันตสมบัติ (Prof. Dr. Yot Santisombat)
 สถานที่ทำงาน คณะสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 วุฒิการศึกษา ปริญญาเอกด้าน Anthropology (University of California Berkeley)
 ประสบการณ์หรือความชำนาญ ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และวัฒนธรรม สอน
 ระดับปริญญาโทและปริญญาเอก มีผลงานด้านวิชาการจำนวนมาก ทั้งงานวิจัยและบทความ
 วิชาการจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พชณีย์ ธารเสนา (Asst. Prof. Dr. Patchanee Taraseina, Ed.D)
 สถานที่ทำงาน มหาวิทยาลัยบูรพา บริษัทการบินไทยมหาชนจำกัด บริษัทตาลอ่อน
 Software เชียงใหม่
 วุฒิการศึกษา ปริญญาเอก Curriculum and Supervision (George Peabody College
 at Vanderbilt University), ปริญญาโท Master of Education. General Administrative
 Leadership
 ประสบการณ์หรือความชำนาญ ด้านการบริหาร การสื่อสารและการวิจัย เคยสอนระดับ
 ปริญญาโทและปริญญาเอกมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นอาจารย์และที่ปรึกษาโครงการจำนวนมาก
 ทั้งหน่วยงานภาครัฐ มหาวิทยาลัยของรัฐและเอกชน เป็นผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยนอร์ทเชียงใหม่
3. อาจารย์วิรัช อยู่ถาวร
 สถานที่ทำงาน สถาบันดนตรี KPN Music Academy กรุงเทพมหานคร
 วุฒิการศึกษา รัฐศาสตรบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 ประสบการณ์หรือความชำนาญ ผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการสถาบันดนตรี KPN Music
 Academy นักแต่งเพลง นักเรียบเรียงเสียงประสานและผู้ควบคุมวงดนตรี อดีตนายกสมาคมดนตรี
 แห่งประเทศไทย เคยได้รับรางวัลเมขลาจากเพลงนำละครดีเด่นของไทยทีวีสีช่อง 3 ได้แก่ บทเพลง
 "จิตไม่ว่าง" ในปี 2524, "พ่อครัวหัวป่าก์" ปี 2525, "แต่ปางก่อน" ปี 2530 และมีอัลบั้มเพลง 3
 ทศวรรษของวิรัช อยู่ถาวร

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหาดนตรีจากมหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่

1. ผศ. สมพงษ์ วงษ์ดี

สถานที่ทำงานมหาวิทยาลัยพายัพ

วุฒิการศึกษา ปริญญาโทด้านดนตรีศึกษา จากมหาวิทยาลัยมหิดล

ประสบการณ์หรือความเชี่ยวชาญ อดีตหัวหน้าภาคดุริยศิลป์มหาวิทยาลัยพายัพ
เชี่ยวชาญด้านดนตรีประเภทเครื่องสาย ผู้ควบคุมวงดนตรีออร์เคสตราของมหาวิทยาลัยพายัพ มี
ผลงานดีเด่นด้านการสอนวิชาดนตรีสากลและด้านการวิจัยของมหาวิทยาลัยพายัพ

2. อ.บุญคพ วรอุไร

สถานที่ทำงานมหาวิทยาลัยพายัพ

วุฒิการศึกษา ปริญญาโทด้าน Ethnomusicology จาก Northern Illinois University

ประสบการณ์หรือความชำนาญ ปัจจุบันเป็นหัวหน้าภาคดุริยศิลป์มหาวิทยาลัยพายัพ
ดนตรีป๊อป ดนตรีคลาสสิก ดนตรีชาติพันธุ์ เป็นอาจารย์ของศิลปินค่ายอาร์เอส แกรมมี่บางท่าน

3. อ. วสันต์ชาย อิมโษษฐ์ สถานที่ทำงานมหาวิทยาลัยพายัพ

วุฒิการศึกษาปริญญาโทด้านดนตรีวิทยาจากมหาวิทยาลัยมหิดล

ประสบการณ์หรือความชำนาญ เป็นอาจารย์ด้านดนตรีที่เคยได้รับวิทยานิพนธ์ดีเด่นจาก
มหาวิทยาลัยมหิดล

ภาคผนวก จ

ตัวอย่างผลการวิเคราะห์เพลงไทยสากลยอดนิยมด้านดนตรี

ผลการวิเคราะห์เพลงไทยสากลยอดนิยมด้านดนตรี 66 เพลง

ลำดับ/ชื่อเพลง	ความยาว เพลง (นาที)	คีย์หลัก ของเพลง		แนวเพลง Pop,Rock, Etc.	ความเร็ว - ช้า			
		เม เจอร์	ไม เนอร์		เร็ว มาก	เร็ว	ปาน กลาง	ช้า
1.รักแท้ดูแลไม่ได้	4.34	C		Pop Rock				✓
2.เมื่อเขาจะมา ฉันจะไป	3.44		Am	Pop				✓
3.สวนเกิน	4.15	C		Pop Rock				✓
4.ไอ้ละหนอ....My Love	4.11	Eb		Cha Cha Cha ลูกทุ่งผสมแขก	✓			
5.คนที่ไม่เข้าตา	4.09	A จป B		Pop			✓	
6.รักไม่ช่วยอะไร	3.48	D		Pop+Ballad			✓	
7.ยิ่งกว่าเสียใจ	3.38	C		Pop/Rock+ สำเนียงลูกทุ่ง			✓	
8.ปากดี	4.08	A		Pop Rock				✓
9.สุดท้าย	4.00	D		Pop Rock				✓
10.อยากให้อยู่ด้วยไหม	3.44	D		Pop Rock				✓
11.คนใจง่าย	3.41	Bb		Pop Disco Dance	✓			
12.เปลี่ยนหัวใจ	3.53		Dm	Rock		✓		
13.หรือแค่ข้าข้า	4.28	C		Pop + Fussion Rock			✓	
14.วงกลม(บัวชมพู)	3.38	D		Pop				✓
15.My Girl Friend (มอส)	4.14	Bb จป B		Bossanova (Jazz) + Hip Hop		✓		
16. ไม่จำเป็นต้องดีที่สุดใน	4.40	Bb		Rock				✓
17. คนเจ้าน้ำตา	4.11	G		Pop Rock				✓

ลำดับ/ชื่อเพลง	ความยาว เพลง (นาที)	คีย์หลัก ของเพลง		แนวเพลง Pop,Rock, Etc.	ความเร็ว - ช้า			
		เม เจอร์	ไม เนอร์		เร็ว มาก	เร็ว	ปาน กลาง	ช้า
18. ความรักทำให้คนตาบอด	3.42	E		Pop Rock			✓	
19. เธอคือดวงใจของฉัน	4.15	C		Pop Rock			✓	
20. คำว่าเรา	3.17	A		Pop			✓	
21. ที่ที่เรารักกัน(ฟิล์ม)	4.17	Bb		Pop				✓
22. พุดในใจ (บอดี้สแลม)	3.48	G		Pop Rock			✓	
23. ตาแดงๆ	4.02	Eb		Pop Rock		✓		
24. คนที่ถูกรัก	4.42	A		Rock		✓		
25. ขาดความอบอุ่น	4.10	D		Pop				✓
26. แฟนมีแฟนต้องมา	3.30	F#		Pop Rock + ลูกทุ่ง			✓	
27. อยากถามก็ตอบ	4.25	Bb		Pop				✓
28. ครึ่งหนึ่งของชีวิต	3.37	C		Pop Rock				✓
29. เลียทองเท่าหัว	4.14			Pop Rock				✓
30. ว่างแล้วช่วยโทรกลับ	4.07			Pop R&B				✓
31. ความเชื่อ	4.57	E		Pop Rock			✓	
32. ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทน ได้นานแค่ไหน	4.21	Bb		Pop				✓
33. Miss Call	4.42	Eb		Pop Jazz (ขึ้นด้วยแนว คลาสสิก)			✓	
34. ยอม (ทาฮายัง)	5.27	A		Pop			✓	
35. ไม่แข่งยิ่งแพ้	4.10	E		Pop			✓	
36. รักภาษาอะไร	3.23	E		Pop				✓
37. ใจร้าย	4.26	G#		Pop Rock				✓
38. ช่างไม่รู้ (บอยพิช)	3.37	A		Pop				✓

ลำดับ/ชื่อเพลง	ความยาว เพลง (นาทีก)	คีย์หลัก ของเพลง		แนวเพลง Pop,Rock, Etc.	ความเร็ว - ช้า			
		เม เจอร์	ไม เนอร์		เร็ว มาก	เร็ว	ปาน กลาง	ช้า
39.คนกดไป(So Cool)	4.28	E		Pop				✓
40.แฟนเราหลายใจ	4.22	F		Pop Rock				✓
41.เรื่องธรรมดา (เจมส์)	4.08	E		Pop			✓	
42. ลาลาลา (โปเตโต้)	4.29	G		Rock		✓		
43.น้ำเต็มแก้ว	3.40	C		Pop			✓	
44. หนุ่มบาว-สาวปาน	4.42	A		เพื่อชีวิต+Pop +Cha Cha Cha	✓			
45. เธอคือส่วนที่ขาด	3.25	Ab		Pop				✓
46. ภาษากาย (โปเตโต้)	4.53	C		Rock			✓	
47. คนเลวที่รักเธอ	4.08	C		Pop				✓
48. I Think I (แคชลิยา)	3.59	D จบ E		Pop + Rock a Ballad			✓	
49. ฟังหัวใจตัวเอง	4.00	A จบ B		Pop				✓
50. พบเพียงเพื่อผ่าน(ซิล)	4.22	Eb		Pop Rock				✓
51. รักแท้มีแค่ครั้งเดียว	4.17	A		Pop Rock				✓
52. อยู่ห่างๆ อย่าห่วงๆ	4.09	F		Pop				✓
53. ทะเลิ่ง (ไทเทเนียม)	4.22	A Mode		Hip-Hop		✓		
54. ขอบคุณที่รักกัน	3.54	E		Pop Rock		✓		
55. ความหวังดีของมือที่ สาม (ดั่ง พันกร)	3.51	B		Pop Rock				✓
56. เรื่องเดียวที่อยู่ในใจ	3.47	C		Pop Rock				✓

ลำดับ/ชื่อเพลง	ความยาว เพลง (นาที)	คีย์หลัก ของเพลง		แนวเพลง Pop,Rock, Etc.	ความเร็ว – ช้า			
		เม เจอร์	ไม เนอร์		เร็ว มาก	เร็ว	ปาน กลาง	ช้า
57. ใจหนึ่งก็รัก ใจหนึ่งก็ เจ็บ (เป็ก ผลิตโชค)	4.38	A		แนวR&B				✓
58. อย่าทำให้ฟ้าผิดหวัง (เอนโดฟิน)	4.27	E		Pop Rock				✓
59. คนๆเดียวกัน (ก๊อลฟ- ไมค์)	3.19	C		Pop Rock		✓		
60. ไม่อยากให้ลำบากใจ (นูโดกัน)	4.14	C		Pop				✓
61. เลิฟ-เลิฟ (ไฟร์-มด)	3.27	D		Pop Dance	✓			
62. ไปน่ารักไกลๆ น้อย (แดน-บีม)	4.51	C		Pop Dance	✓			
63. วางมือบนพาน้ำตาก็ ไหล (พันธุ์)	4.20	G		Pop Rock				✓
64. ยากูซ่า (ฟิล์ม)	3.11		Em	Japop Dance + Hip Hop		✓		
65. ความเจ็บปวด(ปาล์ม)	3.40	C		Pop			✓	
66. หยุดไม่ได้....ขาดใจ (ออฟ-ปองคักดี)	4.35	A		Pop				✓

ลำดับ / ชื่อ เพลง	นักร้อง			องค์ประกอบเสียงเครื่องดนตรี							
	ชาย	หญิง	คอรัส	กีตาร์ โซโล	กีตาร์ คอร์ด	เปียโน	คีย์ บอร์ด	เบส	กลอง	เครื่อง เป่า	อื่นๆ
1.รักแท้ดูแลไม่ได้	✓		ช	✓	Folk ไฟฟ้า		✓	✓	✓		
2.เมื่อเขาจะมา ฉันจะไป		✓	ญ	✓	✓		✓	✓	✓		
3.ส่วนเกิน	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		
4.ไอละหนอ.... My Love	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	ปี่ชวา	Violin
5.คนที่ไม่เข้าตา	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	เสียง String	ราว เสียง
6.รักไม่ช่วยอะไร		✓			✓	✓	✓	✓	✓		ราว เสียง
7.ยิ่งกว่าเสียใจ		✓		✓	✓			✓	✓		
8.ปากดี	✓		✓	✓	✓			✓	✓		
9.สุดท้าย	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		
10.อยากให้อยู่ ด้วยไหม	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		
11.คนใจง่าย	✓		ช ญ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
12.เปลี่ยนหัวใจ		✓	ญ	✓	✓		✓	✓	✓		
13. หรือแค่ซ้ำซ้ำ	✓		✓	✓	✓	Elec tric P.	✓	✓	✓		ออร์ แกน
14. วงกลม		✓	ญ	✓	✓	Elec tric P.	✓	✓	✓		
15. My Girl Friend	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓		
16. ไม่ จำเป็นต้องดีที่สุด	✓		✓	✓	✓			✓	✓		

ลำดับ / ชื่อเพลง	นักร้อง			องค์ประกอบเสียงเครื่องดนตรี								
	ชาย	หญิง	คอรัส	กีตาร์โซโล	กีตาร์คอร์ด	เปียโน	คีย์บอร์ดซินไธเซอ์	เบส	กลอง	เครื่องเป่า	อื่น ๆ	
17. คนเจ้าน้ำตา		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ราวเสียง	
18. ความรักทำให้คนตาบอด	✓		✓	✓	✓			✓	✓			
19. เธอคือดวงใจของฉัน	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	Brass		
20. คำว่าเรา (พิชเมกเกอร์)	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓			
21. พี่ที่เรารักกัน (ฟิล์ม)	✓		✓	Sitar		✓	✓	✓	✓		Orchestra	
22. พุดในใจ (บอดี)	✓			✓	✓		✓	✓	✓			
23. ตาแดงๆ	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓		เครื่องเคาะ	
24. คนที่ถูกรัก	✓		✓	✓	✓			✓	✓			
25. ขาดความอบอุ่น		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			
26. แฟนมีแฟนต้องมา	✓		✓	✓	✓			✓	✓			
27. อยากถามก็ตอบ	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		
28. ครึ่งหนึ่งของชีวิต		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			
29. เสียทองเท่าหัว		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			
30. ว่างแล้วช่วยใครกลับ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
31. ความเชื่อ	✓		✓	✓	✓			✓	✓			
32. ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน		✓	ญ	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
33. Miss Call		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Orchestra	
34. ยอม (ทาฮายัง)		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		string	

ลำดับ / ชื่อเพลง	นักร้อง			องค์ประกอบเสียงเครื่องดนตรี							
	ชาย	หญิง	คอ รัส	กีตาร์ โซโล	กีตาร์ คอร์ด	เปีย โน	คีย์ บอร์ด ซิน ไซเซอร์	เบส	กลอง	เครื่อง เป่า	อื่น ๆ
35. ไม่แข่งยิ่งแพ้	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
36. รักภาษาอะไร		✓	ข	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
37. ใจร้าย	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		
38. ซ่างไม่รู้ (บอยพิช)	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		String Organ
39. คนถัดไป(So Cool)	✓			✓	✓			✓	✓		
40. แฟนเราหลายใจ (ปาน)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		String
41. เรื่องธรรมดา (เจมส์)	✓		✓		✓		✓	✓	✓		String
42. ลาลาลา (โปเต โต้)	✓		✓	✓	✓			✓	✓		
43. น้ำเต็มแก้ว (เอ็น โดฟิน)		✓		✓	✓		✓	✓	✓		
44. หนุ่มบาว สาว ปาน	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	ขอ ระนา ดข ลุ่ย
45. เธอคือส่วนที่ ขาด	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		Violin String
46. ภาษากาย	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		
47. คนเลวที่รักเธอ (ปนัดดา)		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		
48. I Think I		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
49. ฟังหัวใจตัวเอง		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		String
50. พบเพียงเพื่อ ผ่าน	✓		✓	✓	✓			✓	✓		

[illegible]

ลำดับ ชื่อเพลง	ห้องละก็ จังหวะ	ส่วนนำ Intro ก็ห้อง	รูปแบบ ท่อนของเพลง	Inter lude (ห้อง)	ย้อนกลับ (ท่อน)	End- ing (ห้อง)	หมายเหตุ
1.รักแท้ดูแลไม่ได้	4	4	A1 B C A2 B C D	7	B*	1	B* แตกต่างกับท่อน B
2.เมื่อเขาจะมา ฉัน จะไป	4	8	A1 B A2 B	8	B	4	ตอนจบซ้ำ เนื้อร้อง 2 ห้อง สุดท้าย
3.ส่วนเกิน	4	4	A1 A2 B C A2 B C	4ห้อง ครึ่ง	C	6	ท่อน B 4ห้อง
4.โอ้ละหนอ....My Love	4	24	A B C1 C2 A B C1 C2	16	C1 C2 C1 C2	9	ท่อนละ 8 ห้อง
5.คนที่ไม่เข้าตา	4	4	A1 A2 B A3 A2 B	-	C B B*ย้ายคีย์	1	
6.รักไม่ช่วยอะไร	6/8	8	A1 B1 B2 ดนตรี 4 ห้อง A2 B1 B2*	-	C B1 B2	5	
7.ยิ่งกว่าเสียใจ	4	4	A1 A2 B(=4) C	4	A2 B C D(=4) C*	3	ท่อน B และท่อน D = 4 ห้อง
8.ปากดี	4	4	A1 B1 C A2 B2 C	8	C*	8	C* แตกต่างกับ C
9.สุดท้าย	4	4	A1 B(=5) C(=10) A2 B C*	4	C*	4	B = 5 ห้อง C* แตกต่างกับ C ตอนท้าย
10.อยากให้อยู่ด้วย ใหม่	4	4	A1 B A2 B	8	B*	4	
11.คนใจง่าย	4	4+8(Jad...) = 12	A1 A2 B1 B2 Jad..=8 A3 B2 B2	12	B1 B2	Jad.. =8	
12.เปลี่ยนหัวใจ	4	10	A1 B1 A2 B2 C(=4)	8	B2	3	ดนตรีค่อนข้าง ขัดจังหวะกับทำนอง

ลำดับ ชื่อเพลง	ห้องละกี จังหวะ	ส่วนนำ Introกีห้อง	รูปแบบ ท่อนของเพลง	Inter lude (ห้อง)	ย้อนกลับ (ท่อน)	End- ing (ห้อง)	หมายเหตุ
13. หรือแค่ซ้ำซ้ำ	4	4	A1 B1 C A2 B2 C	8	B3 C1 C2	4	
14. วงกลม	4	4	A1 B C1 ดนตรี 4 ห้อง A2 B C1	4	C2	2	
15. My Girlfriend	4	7	A1 B1 C (ดนตรี 2ห้อง) A2 B2 C (ดนตรี2ห้อง)	-	A3 C ดนตรี2 ห้อง B1 C	7	ไม่มี Interude แต่มีดนตรี แทรกท้าย ท่อนC 2ห้อง
16. ไม่จำเป็นต้อง ดีที่สุด	4	5	A B C ดนตรี 6 ห้อง B C	10	C C	7	ทุกท่อน = 8 ห้อง
17. คนเจ้าน้ำตา	4	4	A1 B C ดนตรี 2 ห้อง A2 C	9	C	4	
18. ความรักทำให้ คนตาบอด	4	8	A1 B C	4	A2 B C	6	A1 = 12 A2 = 8
19. เธอคือดวงใจ ของฉัน	4	10	A1 A2 B C	8	B C	3	จบด้วยฉันทริ เธอ+ดนตรี
20. คำว่าเรา (พิ ชเมกเกอร์)	4	4	A1 B C ดนตรี 4 ห้อง A2 B C	4	C	5	
21. ที่ที่เรารักกัน (ฟิล์ม)	4	10	A1 A2 B ดนตรีแทรก 5 ห้อง A3 B	4	B	4	ท่อน B = 9 ห้อง
22. พุดในใจ (บอดี้สแลม)	4	2	A1 B1 A2 B1 A2 C	-	B1 B2	4	
23. ตาแดงๆ	4	6	A1A2 B1 A3 B2	15	A2 B1 A3	10	แต่ละท่อน ยาว ๙ ห้อง
24. คนที่ถูกรัก	4	12	A1 B1 C1 A2 B2 C2 C1	18	C2 C1	9	C2 ทำนอง ใหม่บางจุด
25. ขาดความ อบอุ่น	4	8	A1 A2 B C1 B	-	C1 C2	6	

ลำดับ ชื่อเพลง	ห้องละคร จังหวะ	ส่วนนำ Intro ที่ห้อง	รูปแบบ ท่อนของเพลง	Inter lude (ห้อง)	ย้อนกลับ (ท่อน)	End- ing (ห้อง)	หมายเหตุ
26. แฟนมีแฟน ต้องมา	4	4	A1 A2 B A3	9	B A3	5	
27. อยากถามก็ ตอบ	4	8	A1 B C1 ดนตรี แทรก4ห้อง A2 B C2 C1	8	C2 C3 C2 C1	5	B, C1, 2, 3 ยาว = 4 ห้อง A = 8
28. ครึ่งหนึ่งของ ชีวิต	4	4	A1 A2 B A3	4	B A3	9	ทุกท่อน = 8 ห้อง
29. เสียทองเท่าหัว	4	4	A1 A2 B ดนตรี4 ห้อง A3 B	8	C B	4	ท่อน C = 4 ห้องครึ่ง ท่อน B = 9
30. ว่างแล้วช่วย โทรกลับ	4	4	A1 B C ดนตรี2 ห้อง A2 B C	4	B C	4	ท่อน C ยาว 8 ห้อง ครึ่ง
31. ความเชื่อ	4	4	A1 B1 C1 ดนตรี 4ห้อง A2 B2 C2 D	8	E E C2 D E E	15	B, D, E = 4 ห้อง ท่อนอื่น = 8
32. ผู้ชายหนึ่งคน จะอดทนได้นานแค่ ไหน	4	4	A1 A2 B C A3 B C	4	C	5	
33. Miss Call	4	>16	A1 B C ดนตรี แทรก2 ห้อง A2 B C	10	C C	6	ท่อน B ยาว 5 ห้อง ท่อน A2 ยาว 4 ห้อง
34. ยอม (ทาทา ยัง)	4	16	A1 A2 B C1 C2	16	C1 C2	13	
35. ไม่แข่งยิ่งแพ้	4	8	A1 B C1 ดนตรี แทรก4ห้อง A2 B C C	4	B C C1	5	ท่อน B ยาว 4 ห้อง ท่อนอื่น = 8
36. รักภาษาอะไร	4	4	A1 A2 B A3 B	4	B	5	
37. ใจร้าย	4	4	A1 B C A2 C	8	C	5	
38. ช่างไม่รู้ (บอยพิช)	4	4	A1 B ดนตรี 2 ห้อง A2 B	4	B	5	

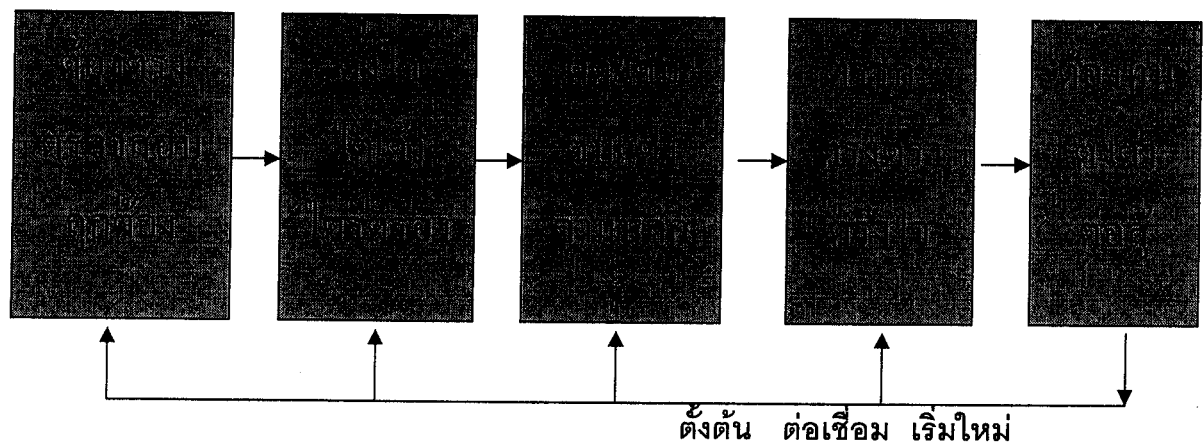
ลำดับ ชื่อเพลง	ห้องละคร จังหวะ	ส่วนนำ Intro ที่ห้อง	รูปแบบ ท่อนของเพลง	Inter lude (ห้อง)	ย้อนกลับ (ท่อน)	End- ing (ห้อง)	หมายเหตุ
39. คนกัดไป (So Cool)	4	8	A1 A2 B C A3 B C	12	C	4	
40. แฟนเวทหลาย ใจ (ปาน)	4	8	A1 B C ดนตรี 4 ห้อง A2 B C	6	C	8	ตอนจบ Fade Out
41. เรื่องธรรมดา (เจมส์)	4	5	A1 A2 B C1 ดนตรี 4 ห้อง A3	8	B C1 C2	5	
42. ลาลาลา (ไปเต ได้)	4	8	A1 A2 B C1 C2 A3 B C1 C2	10	C1 C2	5	
43. น้ำเต็มแก้ว (เอ็นโดฟิน)	4	6	A1 B1 A2 C1	8	B2 C1 C2	4	
44. นุ่มบาว สาว ปาน	4	12	A1 A2 B1 ดนตรี 8 ห้อง A3 A4 B2 C1 D	16	A5 A6 E E	1	
45. เธอคือส่วนที่ ขาด (มอส)	4	4+1/2	A1 A2 B	4	A3 B B	4	
46. ภาษากาย (ไป เตได้)	4	8	A1 A2 B1 B2 ดนตรี 4 ห้อง A3 B1 B2	4	B1 B2	8	ตอนจบ Fade Out
47. คนเลวที่รักเธอ (ปนัดดา)	4	4	A1 A2 B ดนตรี 4 ห้อง A3 A2 B	4	B	5	
48. I Think I (แคทรียา)	6/8	8	A1 B1 C1 C2 ดนตรี 2 ห้อง A2 B2 C1 C2	-	D ย้าย คีย์ C3 C4	5	แนว K - Pop + Rock a Ballad
49. พังหัวใจตัวเอง	4	4	A1 A2 B1 ดนตรี 4 ห้อง A3	8	B A2	2+1/2	
50. พบเพียงเพื่อ ผ่าน (ซิล)	4	8	A1 B C A2 C	9	D C C	1	ท่อน D = 4 ห้อง
51. รักแท้มีแค่ครั้ง เดียว (อินคา)	4	4	A1 B C1 ดนตรี 4 ห้อง A2 B C1	8	C2	C3 ค่อยๆ เบา	ท่อน C3 Fade Out ~8 Bars

ลำดับ ชื่อเพลง	ห้องละกี่ จังหวะ	ส่วนนำ Intro กี่ห้อง	รูปแบบ ท่อนของเพลง	Inter lude (ห้อง)	ย้อนกลับ (ท่อน)	End- ing (ห้อง)	หมายเหตุ
52. อยู่ห่างๆ อย่า ห่างๆ (Amary)	4	8	A1 B C A2 B C	4	A2 B C	13	
53. ทะลึ่ง (ไทเทเนียม)	4	2	A B A C A (ทุกท่อน=12 เว้น D=4ห้อง)	-	D(= 4) E A D	14	ร้องRapper ท่อนละ12-15 ห้อง
54. ขอคุณที่รัก กัน (โปเตโต้)	4	6	A1 A2 B1 B2 A3 A4 B1 B2	13	B1 B2 B3	5	
55. ความหวังดี ของมือที่สาม (ดั่ง)	4	4	A1 A2 B A3 B C = 6	5	B**	3	
56. เรื่องเดียวที่อยู่ ในใจ (นัท มีเรีย)	4	6	A1 A2 B C	4	A3 B C	7	
57. ใจหนึ่งก็รัก ใจ หนึ่งก็เจ็บ	4	5	A1 B C1 ดนตรี 2 ห้อง A2 B C1	-	D C2	3	ไม่มี Solo ท่อนกลาง
58. อย่าทำให้ฟ้า ผิดหวัง (เอนโดฟิน)	4	10	A1 B C A2 B C D = 2	6	C	4	
59. คนๆเดียวกัน (ก็อล์ฟ-ไมค์)	4	8	A1 B C A2 B C	Hip hop 4	C C	5	
60. ไม่อยากให้ ลำบากใจ (บูโด กัน)	4	5	A1 B C ดนตรี4 ห้อง A2 C	4	B C	6 Fade Out	B = 4 Bars ท่อนอื่น = 8
61. เลิฟ-เลิฟ (ไฟร์)	4	20	A1 B C A2 B C	12	B C C	4	ใช้ Sound Effect คล้าย หัวใจเต้น
62. ไปน่ารักไกลๆ หน่อย(แดน-บีม)	4	9	A1 A2 B C ดนตรี 4 ห้อง A3 A2 B C	8	B C	11	
63. วางมือบนบ่า น้ำตาก็ไหล(พัน)	4	6	A1 B C ดนตรี 4 ห้อง A2 B C	5	C	5	

ลำดับ ชื่อเพลง	ห้องละคร จังหวะ	ส่วนนำ Intro ก็ห้อง	รูปแบบ ท่อนของเพลง	Inter lude (ห้อง)	ย้อนกลับ (ท่อน)	End- ing (ห้อง)	หมายเหตุ
64. ยากูซ่า (ฟิล์ม)	4	8	A B C D B2 C D	6	C D	1	Japop + Hip Hop
65. ความเจ็บปวด (ปาล์ม)	4	4	A1 B C1 C2	4	A2 B C1 C2	9	B = 4
66. หยุดไม่ได้.... ขาดใจ (ออฟ-ปอง ศักดิ์)	4	5	A1 B ดนตรี 2 ห้อง B	8	B B B	9	

ภาคผนวก จ
หลักการทบทวนกระบวนการงานวิจัย

หลักการทบทวนกระบวนการวิจัย



ภาพกรอบความคิดหลักการทบทวนกระบวนการวิจัย (มบุญ, 2548)

อยู่อย่างพึงตนเอง

คำร้องโดย วราวดี ทำนองโดย มบุญ พลอยประดับ

อยู่อย่างพึงตนเอง	สังคมเห็น มีปัญญา
อยู่อย่างรักพัฒนา	แสวงหา ความรู้
อยู่อย่างคนนักสู้	คบผู้รู้ และบัณฑิต
อยู่อย่างคนมีความคิด	ไม่เสพติด สิ่งมัวเมา