

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “วิวัฒนาการการสักและวัฒนธรรมมวลชนกับการสักรอยศิลปะบนเรือนร่าง” สำเร็จได้ด้วยพระคุณ และความกรุณาของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านซึ่งผู้วิจัยมีความซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้ คือ

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าในการมาร่วมเป็นกรรมการสอบ ซึ่งทุกท่านได้กรุณาให้แนวทางการศึกษาเพิ่มเติมเพื่อให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น อันประกอบด้วย ผศ.ดร.อศวิน เนตรโพธิ์แก้ว ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ คือ รศ.ดร.อรรณพ ปิณฑน์โอวาท ผศ.ดร.วิลาสินี พิพิธกุล และศาสตราจารย์สุกัญญา สดขรรค์ทัด อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่เสียสละเวลาอย่างมากมาใช้ในการให้คำปรึกษา ตรวจทานงานวิจัยขึ้นนี้อย่างละเอียด ตลอดจนให้คำแนะนำที่ดีและมีประโยชน์ที่สุดต่อวิทยานิพนธ์เล่มนี้

ขอขอบพระคุณ ดร.พัฒนพงศ์ จาติเกตุ ผู้จุดประกายความคิดให้ผู้วิจัยได้เลือกศึกษาในเรื่องที่ตนเองสนใจ จนทำให้รู้สึกสนุกสนานในการค้นคว้าหาข้อมูลเหล่านี้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ นักวิชาการ และนักวิจัยทุกท่านสำหรับคำรา บบทความวารสาร และงานวิจัยที่มีค่าซึ่งนำมาประกอบกันจนทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณผู้ประกอบธุรกิจการสัก ช่างสัก และผู้บริโภคการสักรอยศิลปะบนเรือนร่างทุกท่านที่ได้กล่าวถึงในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี อนุญาตให้ผู้วิจัยได้เข้าไปศึกษา และได้ทราบข้อเท็จจริงในทุกขั้นตอนของการสัก จนทำให้ผู้วิจัยได้ข้อมูลดี ๆ ที่มีค่ามากมาย

ขอขอบพระคุณคุณแม่ ที่เสียสละเวลาอันมีค่าในการตรวจทานโดยไม่เห็นแก่เหน็ดเหนื่อย และให้คำแนะนำในเรื่องการใช้ภาษา จนทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีภาษาที่สละสลวย น่าอ่านยิ่งขึ้น ตลอดจนปะป๊า และน้องเบสท์ ที่ถือเป็นผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จทุก ๆ อย่างในชีวิต

ขอบคุณ พี่ต่อ สำหรับแรงผลักดัน และคำแนะนำดี ๆ ที่มีให้น้องคนนี้เสมอมา ขอบคุณเพื่อนหนึ่ง เจ้เก้ เพื่อนก้อย เพื่อนอู๋ เพื่อนโจ้ เพื่อนหมู และ ยัย ที่เคยให้คำปรึกษา และไปช่วยเก็บข้อมูลด้วยกันไม่ว่าจะร้อน หรือดึกดื่นแค่ไหนก็ตาม และสุดท้ายต้องขอบคุณตัวเองที่อดทน มุ่งมั่น และเพียรพยายามจนทำให้ทุกอย่างสำเร็จได้ในวันนี้

อนึ่ง หากวิทยานิพนธ์เล่มนี้ได้ก่อให้เกิดคุณค่าต่อผู้ที่สนใจหรือจุดประกายให้สังคมมีความสนใจ ที่จะศึกษาค้นคว้ากระบวนการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมจากอดีตสู่ปัจจุบันมากขึ้น ผู้วิจัยขออุทิศให้แก่บุพการี ครูอาจารย์ และผู้มีพระคุณต่อวิทยานิพนธ์เล่มนี้ทุกท่าน ส่วนความผิดพลาดและข้อบกพร่องใด ๆ ผู้วิจัยขอน้อมรับไว้แต่เพียงผู้เดียว

ชนกภรณ์ นรากร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ฅ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ .3	
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหาคำวิจัย.....	3
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการศึกษา.....	3
ข้อสันนิษฐานของการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2. แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
แนวคิดเกี่ยวกับรอยสัก.....	6
แนวคิดวัฒนธรรมมวลชน.....	10
แนวคิดสังคมบริโภคนิยม.....	16
แนวคิดวัฒนธรรมความงามบนร่างกาย.....	25
ทฤษฎีพื้นที่สาธารณะ.....	30
ทฤษฎีสัญญาวิทยา.....	32
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	37
3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	40
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	40
เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	41
แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	41
ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	62

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3. การวิเคราะห์ข้อมูล.....	62
การนำเสนอข้อมูล.....	63
4. ผลการดำเนินการวิจัย.....	64
วิวัฒนาการของการสักตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน.....	64
การประกอบธุรกิจการสักในปัจจุบัน.....	115
วัตถุประสงค์ของผู้ประกอบธุรกิจและช่างสักในการประกอบธุรกิจ.....	154
แรงจูงใจและวัตถุประสงค์ในการสักรอยศิลปะบนเรือนร่างของผู้บริโภค.....	166
ทัศนคติ และบรรยากาศในการสื่อสารระหว่างผู้ประกอบธุรกิจและผู้บริโภค.....	192
5. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	208
สรุปผลการวิจัย.....	208
อภิปรายผลการวิจัย.....	215
ข้อจำกัดในการวิจัย.....	223
ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป.....	224
บรรณานุกรม.....	226
ภาคผนวก.....	233
ประวัติผู้เขียน.....	2