

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- กาญจนา แก้วเทพ. (2541). **การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค**. กรุงเทพมหานคร : เอดิสันเพรส โปรดักส์.
- _____. (2541). **การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวิพากษ์**. กรุงเทพมหานคร : เอดิสันเพรสโปรดักส์.
- _____. (2543.) **มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่**. กรุงเทพมหานคร : เอดิสันเพรส โปรดักส์.
- _____. (2541). **สื่อสารมวลชน ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา**. กรุงเทพมหานคร : เอดิสันเพรสโปรดักส์.
- _____. (2544). **ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา**. กรุงเทพมหานคร : เอดิสันเพรสโปรดักส์.
- เกษียร เตชะพีระ. (2539). **บริบทความเป็นไทย**. ใน ชัยวัฒน์ สถาอานันท์. **จินตนาการสู่ปี 2000 : นวัตกรรมเชิงกระบวนทัศน์ด้านไทยศึกษา**. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- ทองฉัตร โธษยานนท์ และ ณรงค์ สิงห์ประเสริฐ. (2519). **นิติเวชศาสตร์ : การพิสูจน์หลักฐานเกี่ยวกับบุคคล**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- แดนบิช บริดเลย์. (2514). **อักษรภิธานศัพท์**. พระนคร : ศูรสภา.
- ถวัลย์ อาสนะเสน, นพ.พตอ. (2514). **นิติเวชศาสตร์**. กรุงเทพมหานคร : ศูรสภา.
- ธงชัย สันติวงษ์. (2537). **พฤติกรรมผู้บริโภคทางการตลาด**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- นราทิพย์ประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระฯ. (2505). **จดหมายเหตุลาภแบร์ เล่ม 1**. กรุงเทพมหานคร : ศูรสภา.
- นันทขว้าง สิริสุนทร. (2545). **เปลือยโป๊ป คัลเจอร์**. กรุงเทพมหานคร : บริษัทเนชั่น มัลติมีเดียกรุ๊ป จำกัด (มหาชน).
- ประเทิน มหาจันทร์. (2534). **ศิลปะการสักราย**. กรุงเทพมหานคร : โอเอสพริ้นติ้งเฮ้าส์.
- ปรีดา เฉลิมเผ่า กอนันทกุล. (2543). **ชีวิตชายขอบ ตัวตนกับความหมาย**. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

ยุธิษฐิธร. (2503). ประวัติศาสตร์ของการสัก : ชำระน้ำรู้ รู้ไว้ใช่ว่า. กรุงเทพมหานคร : อนุการพิมพ์.

ปรีดา เฉลิมเผ่า กอนันต์กุล. (2541). เปรียบร่างพรากกาย : ทดลองมองร่างภายในศาสนา ปรัชญาการเมือง ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมานุษยวิทยา. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คปไฟ.

พรชัย ตระกูลวรานนท์. (2541). จักรวาลบนเรือนร่างมนุษย์. ใน ปรีดา เฉลิมเผ่า กอนันต์กุล, เปรียบร่างพรากกาย : ทดลองมองร่างภายในศาสนา ปรัชญาการเมือง ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมานุษยวิทยา. กรุงเทพมหานคร : โครงการจัดพิมพ์คปไฟ.

แพร่พิทยา, สำนักพิมพ์. (2526). พจนานุกรมฉบับแพร่พิทยา. กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยา.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2525). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

ศิวรักษ์ ศิวารมย์. (2538). วัฒนธรรมกับการบริโภคความหมายและการเคลื่อนไหวในโลกสินค้า. ใน สิริพร สมบูรณ์บุรณะ. วัฒนธรรมการบริโภคแนวคิดและการวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์วิจัยและผลิตตำรามหาวิทยาลัยเกริก.

ศิริชัย ศิริเกษ และ กาญจนา แก้วเทพ. (2531). ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สมรักษ์ ชัยสิงห์กานานนท์. (2538). แลดูผู้คนในห้างสรรพสินค้า. ใน สิริพร สมบูรณ์บุรณะ. วัฒนธรรมการบริโภคแนวคิดและการวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์วิจัยและผลิตตำรามหาวิทยาลัยเกริก.

สิริพร สมบูรณ์บุรณะ. (2538). วัฒนธรรมการบริโภคแนวคิดและการวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์วิจัยและผลิตตำรามหาวิทยาลัยเกริก.

อริคม โกมลวิทย์. (2538). ทฤษฎีว่าด้วยการศึกษาเรื่องสังคมบริโภคนิยม. ใน สิริพร สมบูรณ์บุรณะ. วัฒนธรรมการบริโภคแนวคิดและการวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์วิจัยและผลิตตำรามหาวิทยาลัยเกริก.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. (บรรณาธิการ). (2541). การสื่อสารมวลชนเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทความ

กาญจนา แก้วเทพ. (2545). “สื่อและวัฒนธรรมศึกษากับสังคมไทย.” รัฐศาสตร์สาร, ปีที่ 23, ฉบับที่ 3. หน้า 50 - 97.

จอม เพชรประดับ. (2545, 6 พฤษภาคม). “ต่างชาติสร้างชื่อ “ไทย” กระฉ่อนสักลายไทยชนะเลิศ
เทตูลอก.” มติชน. หน้า 25.

จารุบุตร เรืองสุวรรณ. (2527, พฤษภาคม). “การพัฒนาเศรษฐกิจกับวัฒนธรรมท้องถิ่น.”
ศิลปวัฒนธรรม, ปีที่ 5, ฉบับที่ 7. หน้า 44.

จิมมี่ หว่อง. (2544, พฤษภาคม). “JIMMY WONG ผมสร้างสรรค์ศิลปะบนผืนหนัง.”
SUMMER, ปีที่ 12, หน้า 83 – 89.

ชนิตร์ ภู่อัญญ. (2539, ธันวาคม). “ตำนานแห่งรอยสักศิลปะบนเรือนร่างของมนุษย์.”
ศิลปวัฒนธรรม, ปีที่ 18, ฉบับที่ 2. หน้า 168 – 171.

ชนิตร์ ภู่อัญญ. (2540, มกราคม). “ความหมายของรอยสักศรัทธาแห่งวิญญาณและศิลปะ.”
ศิลปวัฒนธรรม, ปีที่ 18, ฉบับที่ 3. หน้า 164 – 166.

ชนิตร์ ภู่อัญญ. (2540, กุมภาพันธ์). “จิตกำหนดศิลป์ รอยสักเทพเจ้า รอยสักอารมณ์เพศ.”
ศิลปวัฒนธรรม, ปีที่ 18, ฉบับที่ 4. หน้า 164 – 166.

ชื่นสุข โกมุทานนท์. (2523, 1 สิงหาคม). “สนใจสักไหม.” มหาวิทยาลัย. หน้า 8.

ณัฐภัทร นาวิกชีวิน. (2521, กรกฎาคม – กันยายน). “ลายสักที่บ้านเชียง.” เมืองโบราณ. หน้า
93-96.

ไพโรจน์ สโมสร. (ม.ป.ป.). “จิตรกรรมบนผืนหนัง.” วารสารมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 2 – 6.

ภัทร ด้านอุตรา. (2541). “หากไม่ดูเป็นการรบกวนก็จะชวนมาศึกษา Popular Culture กัน :
ข้อสังเกตบางประการ.” รัฐศาสตร์สาร, ปีที่ 20, ฉบับที่ 3. หน้า 351 – 363.

สมชาย นิลอาธิ. (2527, ธันวาคม). “ลายสักจิตรกรรมบนความเจ็บปวด.” ศิลปวัฒนธรรม, ปีที่ 6,
ฉบับที่ 2. หน้า 165.

สุทธิพันธ์ จิราธิวัฒน์. (2531, พฤษภาคม – กรกฎาคม). “โบดริยาร์ด : นักคิดที่เจาะลึกความเป็นไป
ของสังคมแห่งการบริโภค ตอนที่ 1.” จดหมายข่าวสังคมศาสตร์, ปีที่ 10, ฉบับที่ 4.

อารีรัตน์ ชีโรท. (2540, 13 ตุลาคม). “ศิลป์บนเรือนร่างศาสตร์โบราณ.” คมชัดลึก. หน้า 10.

เอกสารอื่นๆ

ยูอิ นากามูระ. (2538, 21 – 22 กันยายน). บริโภคนิยมในกรุงเทพมหานคร : กบเคโรกับนักเรียน
นักศึกษาหญิง. เอกสารประกอบการสัมมนา โลกาภิวัตน์กับปัญหาสังคมไทย.

ศรินทร์ รัตน์เจริญจร. (2545, 27 – 29 มีนาคม). **กลุ่มวัฒนธรรมบริโภค**. เอกสารประกอบการประชุม.

สุกัญญา สดบรรทัด. (2544). **อัตลักษณ์ (Identity)**. เอกสารประกอบการสอนวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ.

สุริชัย หวันแก้ว. (2540, 8 – 11 กันยายน). **การเปลี่ยนแปลงทางสังคมของไทยและแนวโน้มในอนาคต**. เอกสารประกอบการบรรยาย.

สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี. (2530). **ลายสักที่พบในภาคกลางของประเทศไทย** (รายงานวิจัย) ทุนวิจัยรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิทยานิพนธ์

ทวีรัก กลิ่นสุคนธ์. (2541). **การศึกษากระบวนการผลิตและการบริโภคภาพเขียนลอกแบบในประเทศไทย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พิมพ์พรรณ รัตนวิเชียร. (2541). **ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับรอยสักของผู้ต้องขัง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะศิลปศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

รังสรรค์ เจริญพันธ์วิสิน. (2543). **การเปลี่ยนแปลงสัญลักษณ์และรหัสของสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมทางพุทธศาสนาในประเทศไทย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วริษา นาคจิรัฐ. (2540). **การวิเคราะห์ภาพถ่ายบุคคลเชิงตรรกะการบริโภคของโบดริยาร์ด**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาต่างประเทศ

BOOKS

M. Foucault. (1980). **“Body/Power”** in C. Gordon (ed.) Michel Foucault : **Power/Knowledge**. (pp.58) Brighton : Harvester.

Storey, John. (1993). (Athens : The University of Georgia Press) pp.5. **An Introductory Guide to Culture Theory and Popular Culture.**

Turner, Bryan. (1995). **Images of Aging : Cultural Representations of Later Life.** London, New York : Routledge.

ARTICLES

M. Douglas. (1970). "Natural Symbols : Explorations in Cosmology." **London : The Cresset Press, p.68.**

Umemoto, Kiane L. (1980, September – October). "Thai Charms, The Art of Tattooing." **Sawaddi. The Journal of Thai International Airways. pp. 9 – 13.**