

บทสรุปและผลที่คาดว่าจะได้รับ

ความปรารถนาที่จะหลุดพ้นไปจากสภาวะอันบีบคั้น อึดอัด เป็นธรรมชาติของมนุษย์ และสัตว์ที่ต่างก็มีจิตวิญญาณเสรี ไม่ใช่เรื่องยากนักหากเราจะดิ้นรนให้พ้นจากเครื่องรัดรั้งที่จับต้องมองเห็นได้ แต่เมื่อสิ่งเหล่านั้นกลับเป็นภาระหน้าที่ที่มองไม่เห็น สัมผัสไม่ได้ แต่กลับสร้างความกดดันแก่เราตลอดเวลา นับว่าเป็นสิ่งที่ยากยิ่ง การได้ระบายความตึงเครียดออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะ ถือเป็นหนทางหนึ่งที่จะช่วยสร้างสมดุลให้การดำรงชีวิตของมนุษย์

ตลอดระยะเวลาในการศึกษาค้นคว้า รวบรวมข้อมูล และดำเนินการสร้างผลงานประติมากรรมในหัวข้อ "ความปรารถนา" ซึ่งเป็นการพัฒนาสืบเนื่องมาจากผลงานในชุดก่อนวิทยานิพนธ์ โดยมีการศึกษาค้นคว้าทั้งในเชิงทฤษฎี อันได้แก่การสืบค้นจากตำราและผลงานทางวิชาการแขนงต่าง ๆ รวมไปถึงการเรียนรู้ในภาคปฏิบัตินั้น ทำให้ผู้เขียนได้เรียนรู้ข้อเท็จจริงหลายด้าน การเรียนรู้จากหนังสือ ก่อให้เกิดความรู้ที่แตกฉาน และพัฒนาศักยภาพในการคิด การวิเคราะห์ที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ในขณะเดียวกัน การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติจะเสริมสร้างประสบการณ์ในการแก้ปัญหา อันได้แก่ปัญหาด้านรูปทรงที่แสดงผลทางการเห็นแตกต่างจากแบบจำลอง รวมไปถึงปัญหาทางเทคนิคเฉพาะด้าน

พัฒนาการที่มีความเด่นชัดนั้นได้แก่ พัฒนาการในด้านเนื้อหา ซึ่งมีความเกี่ยวโยงไปถึงพัฒนาการในด้านรูปแบบการนำเสนอ จากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ผู้เขียนให้ความสำคัญกับความเป็นมนุษย์เป็นหลัก เนื่องจากเนื้อหาสาระที่ต้องการสำเอนนั้นคือเรื่องราวที่เป็นอัตวิสัยอย่างยิ่ง เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ และมีความรู้สึกเสมือนถูกพันธนาการจากสิ่งที่มองไม่เห็น ส่งผลมาถึงการกำหนดรูปแบบที่อ้างอิงความเป็นมนุษย์อย่างชัดเจน รวมไปถึงการนำเหล็กเส้นมารัดเพื่อสร้างความรู้สึกที่อึดอัดดังที่ได้วิเคราะห์ในบทที่ 4 แต่เมื่อได้ศึกษาข้อมูลทางวิชาการอย่างละเอียด โดยเฉพาะในด้านจิตวิเคราะห์ ผู้เขียนจึงมองเห็นวิธีการที่จะสร้างสัญลักษณ์ขึ้นใหม่ โดยอาศัยคุณลักษณะของสัตว์ชนิดต่าง ๆ มาเป็นต้นแบบ รวมไปถึงวิธีการสร้างความรู้สึกประหนึ่งกำลังดิ้นรนออกจากพันธนาการโดยไม่จำเป็นต้องอาศัยวัสดุอื่น ดังที่ปรากฏในผลงานชุดวิทยานิพนธ์นี้

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้เขียนไม่ได้สิ้นสุดอยู่แต่เนื้อหาและรูปแบบดังที่กล่าวไว้เบื้องต้นเท่านั้น ในอนาคตเมื่อสภาพแวดล้อมเปลี่ยน วิธีการดำรงชีวิตเปลี่ยน รวมไปถึงประสบการณ์ชีวิตที่สั่งสมมานาน ย่อมก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางทัศนคติ และส่งผลถึงการทำงานในในเวลาต่อไป

อย่างไรก็ดีวัตถุประสงค์หลักของการทำงานศิลปะ ไม่ได้มีเพียงแค่การปลดปล่อยจินตนาการให้ออกมาเป็นรูปภาพที่มองเห็นได้เพียงอย่างเดียว แต่เป็นการทดลองที่ไม่มีวันสิ้นสุด นอกจากนี้ ผู้เขียนยังมุ่งหวังที่จะให้ผลงานวิทยานิพนธ์ทั้งในภาคผลงานประติมากรรม และภาคเอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการแตกยอดทางภูมิปัญญาของคนรุ่นก่อน และสามารถจุดประกายให้เกิดการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์