

## บทที่ 1

### บทนำ

ในโลกปัจจุบัน การดำเนินชีวิตของมนุษย์ได้แปรเปลี่ยนไปจากอดีตเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เนื่องมาจากปัจจัยหลาย ๆ ด้านด้วยกัน โดยเฉพาะอิทธิพลทางเศรษฐกิจ และสังคมแบบทุนนิยมนั้น ได้บั่นทอนความเป็นมนุษย์ของเราให้ลดน้อยลงอยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน การดิ้นรนชวนขายเพื่อแสวงหาทรัพย์สินเงินทอง และความมั่งคั่งร่ำรวย นับเป็นการสร้างหลักประกันที่จำเป็นต่อคุณภาพชีวิตที่ดีในอนาคต รวากับว่าสิ่งเหล่านี้คือภาระหน้าที่ที่ติดตัวมาตั้งแต่กำเนิดของมนุษย์แห่งโลกยุคหลังปฏิวัติอุตสาหกรรมเลยทีเดียว

สำหรับผู้เขียนเอง เมื่อต้องดำรงชีวิตอยู่ท่ามกลางสภาพเศรษฐกิจและสังคมดังกล่าว จึงหลีกเลี่ยงไม่พ้นการนำพาตัวเองไปตามกระแสคลื่นมหาชน ในขณะที่เดียวกันก็เกิดคำถามขึ้นภายในใจอยู่ตลอดเวลาว่า สิ่งเหล่านี้นำพาความสุขมาสู่ชีวิตของเราจริงหรือ สิ่งเหล่านี้คือความมั่นคงแห่งอนาคตอย่างแน่นอนหรือ เมื่อความล้มเหลวลงดังกล่าวกลับไม่ได้รับคำตอบที่แน่ชัด ประกอบกับความเหนื่อยล้าที่ต้องวิ่งไปตามวัฏจักรอันหาที่สิ้นสุดมิได้ ก่อให้เกิดความปรารถนาที่จะหลุดพ้นจากพันธนาการดังกล่าว

อย่างไรก็ดี การละทิ้งภาระหน้าที่ทุกประการเพียงเพื่อตอบสนองความปรารถนาในใจของตนเองแต่ฝ่ายเดียวนั้น ย่อมก่อให้เกิดความเดือดร้อนต่อผู้คนรอบข้างไม่มากนักน้อยอย่างแน่นอน อีกทั้งยังไม่ใช่การแก้ปัญหาที่ตรงจุด สิ่งที่ทำได้นั้นคือการหยุดพักและทบทวนสิ่งที่ผ่านมา รวมไปถึงการเฝ้าสังเกตพฤติกรรมของผู้คนรอบข้าง นั้นเพราะผู้เขียนเชื่อว่า ยังมีผู้คนอีกมากที่ประสบกับความคับข้องใจในลักษณะเดียวกันนี้ และสิ่งเหล่านี้เองก็ล้วนเป็นแรงจูงใจในการสร้างผลงานศิลปะ เพื่อเป็นการปลดปล่อยความรู้สึกตึงเครียดให้ออกมาในรูปแบบที่สร้างสรรค์

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากความปรารถนาที่ต้องการหลุดพ้นจากพันธนาการทางสังคม สามารถเลือกที่จะทำในสิ่งที่อยากทำ ไปในที่ที่อยากไป ได้ด้วยตนเอง แต่ด้วยเงื่อนไขต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นบทบาทในหน้าที่การงาน หรือความรับผิดชอบต่อครอบครัว ทำให้เรายังคงต้องดิ้นรนเพื่อแสวงหาทรัพย์สินเงินทอง ในอันที่จะทำให้เกิดความมั่นคงในอนาคต ในขณะเดียวกัน การดำรงชีวิตในลักษณะ

ดังกล่าว ได้ก่อให้เกิดการโต้แย้งภายใน ความลังเล สับสน และพยายามที่จะเป็นอิสระจากภาวะในการดำรงชีวิต ให้สอดคล้องกับความปรารถนาของตน การเสนอวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ "ความปรารถนา" นี้ ถือเป็นหนทางหนึ่งในการพูด การระบาย และแสดงออกถึงความปรารถนาที่เกิดขึ้นในใจออกมาเป็นผลงานประติมากรรม เพื่อเป็นการค้นหา และเรียนรู้ถึงการปลดปล่อยความตึงเครียดภายใน และปรารถนาจะให้ผู้คนรับรู้ถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าในช่วงขณะนั้น

จากความเป็นมาของปัญหา ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสภาวะแห่งความปรารถนาที่อยู่ภายในจิตใจและการพยายามแสวงหาทางออกให้กับตนเอง โดยการนำสาระสำคัญของร่างกายมนุษย์ และสัตว์รวมไปถึงการสร้างสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายในรูปแบบงานประติมากรรม

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. ต้องการนำเสนอแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เพื่อแสดงให้เห็นโครงสร้าง รูปทรงที่ให้ความรู้สึก อารมณ์ และจินตนาการ
2. ต้องการมุ่งเน้นถึงลักษณะที่สำคัญโครงสร้างและรูปทรงจากธรรมชาติมาผสมผสานให้เข้ากับแนวความคิดเฉพาะตัว และปรุงแต่งสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เพื่อเป็นสื่อสะท้อนช่วงเวลาของสภาวะดังกล่าว
3. ต้องการศึกษาบทบาท และคุณลักษณะของวัสดุที่นำมาใช้ประกอบเป็นรูปทรงขึ้น โดยสามารถกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความรู้สึก และจินตนาการเกี่ยวกับเนื้อหาสาระของผลงานประติมากรรมที่ปรากฏ
4. เพื่อเป็นข้อมูล และแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมต่อไปในอนาคต

### สมมุติฐานในการศึกษา

ความปรารถนาในการดำรงชีวิตอย่างอิสระ เป็นเนื้อหา และเรื่องราวที่นำมาผสมผสานกับทักษะความสามารถในเชิงองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งก่อให้เกิดการรับรู้ และปลุกเร้าความรู้สึกของผู้ดู โดยผ่านรูปทรงทางประติมากรรม

### ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษาสาเหตุ และที่มาของความปรารถนาที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ

2. ศึกษาคุณลักษณะของวัสดุ และเทคนิควิธีการทางประติมากรรม ที่สามารถสื่อให้เห็นถึงสถานะที่ต้องการได้

3. ศึกษากระบวนการในการแสดงออก ที่สามารถกระตุ้นให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกคล้อยตามสถานะดังกล่าว

### ขั้นตอนของการศึกษา

1. ตรวจสอบสภาวะความปรารถนาที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ อันเป็นที่มาและแรงบันดาลใจเบื้องต้น

2. วิเคราะห์ข้อมูลความเป็นไปได้ และความน่าจะเป็นในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม (ภาพร่างทางความคิด)

3. ศึกษาเทคนิควิธีการในการนำเสนอความคิดของผลงานที่ผ่านมา เพื่อนำมาประมวล และพัฒนารูปแบบต่อไป

4. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม และจัดทำเอกสารวิทยานิพนธ์

5. สรุปปัญหาทั้งหมด พร้อมทั้งทำการวิเคราะห์ เพื่อนำมาปรับปรุง และพัฒนาผลงานประติมากรรมต่อไปในอนาคต ทั้งในส่วนของผลงาน และส่วนของเอกสาร

### วิธีการศึกษา

1. ศึกษาและตรวจสอบสภาวะความเป็นไป และความต้องการที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ เพื่อวิเคราะห์ประเด็นที่ต้องการนำเสนอ

2. ศึกษาแนวคิดที่มีความสอดคล้องกับความรู้สึกของตนจากนักคิด นักวิชาการ ในภาคเอกสารและตำราต่าง ๆ

3. ประมวลเหตุการณ์เพื่อวิเคราะห์ข้อมูล และกำหนดรูปแบบในการนำเสนอ

4. จัดทำภาพร่างเพื่อค้นหารูปแบบ และวิธีการนำเสนอ รวมถึงการใช้รูปทรง วัสดุ เพื่อสื่อสารความคิดของตน

5. เริ่มปฏิบัติงานจริง พร้อมกับวิเคราะห์ เพื่อแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน

6. จัดทำภาคเอกสาร อธิบายความเป็นมาของโครงการ

## แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลสำหรับการค้นคว้าในโครงการนี้ ประกอบด้วยแหล่งข้อมูลที่มีที่มาจากประสบการณ์ของตนเอง ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ผ่านการกลั่นกรอง และตรวจสอบจากกระบวนการภายในจิตใจ รวมไปถึงการนำข้อมูลทางเอกสาร ตำราวิชาการต่าง ๆ มาประมวลรวมกัน เพื่อให้ผลงานมีทั้งข้อมูลในเชิงอัตวิสัยและภาววิสัยควบคู่กัน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์