

สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
	กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
	สารบัญภาพ.....	ฉ
	บทที่	
1	บทนำ	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
	สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
	ขอบเขตของการศึกษา.....	2
	ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
	วิธีการศึกษา.....	4
	แหล่งข้อมูล.....	4
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	4
	ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย.....	5
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
2	ข้อมูลและที่มาของการสร้างสรรค์.....	6
	ความศรัทธา.....	6
	แรงบันดาลใจ.....	9
	รูปทรง.....	11
	รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	12
3	ขั้นตอนการทำงานและการสร้างสรรค์ผลงาน.....	16
	เนื้อดินปั้น.....	16
	วัตถุดิบที่ใช้ในเนื้อดินปั้น.....	16
	การเตรียมเนื้อดินปั้น.....	17
	การทดลองเคลือบ.....	18
	ลักษณะของสีเคลือบที่ได้ในแต่ละสูตร.....	21
	การเตรียมเคลือบสำหรับการชุบเคลือบ.....	23

บทที่		หน้า
	เตาเผาผลิตภัณฑ์.....	24
	วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
	ผลงานที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์.....	25
	ออกแบบสร้างสร้งงาน 3 มิติ.....	32
	การเผา.....	44
4	การวิเคราะห์ผลงาน.....	49
	เนื้อหา.....	49
	รูปทรง.....	50
	ผลงานชุดที่ 1.....	50
	ผลงานชุดที่ 2.....	54
5	สรุปผลการสร้างสรรค์.....	60
	บรรณานุกรม.....	61
	ประวัติผู้วิจัย.....	62

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	สถานที่สำคัญของศาสนาอิสลาม.....	10
2	สถานที่สำคัญของศาสนาอิสลาม.....	10
3	สามเหลี่ยมด้านเท่า ให้ความรู้สึกที่แข็งแรง สมดุล มีแรงถ่วง.....	12
4	สามเหลี่ยมด้านไม่เท่า ให้ความรู้สึกไม่สมดุลหรือไม่เท่ากัน.....	13
5	สี่เหลี่ยมผืนผ้าตั้งสูง ให้ความรู้สึกสง่างาม ทะเยอทะยาน แข็งแรงมั่นคง.....	13
6	สี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน ให้ความรู้สึกแข็งแรง แต่สงบเงียบ.....	13
7	สี่เหลี่ยมด้านเท่า ให้ความรู้สึกสมบูรณ์ต่อกัน ความรู้สึกเท่ากัน.....	14
8	รูปไข่ หรือวงรี ให้ความรู้สึกเท่ากัน และเคลื่อนไหว.....	14
9	วงกลม ให้ความรู้สึกนิ่มนวลและเคลื่อนไหวได้ หมุนได้.....	14
10	รูปลักษณะอิสระ ให้ความรู้สึกไม่แน่นอน ไม่คงที่	15
11	แผนทคลองเคลือบ.....	20
12	ความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม โดยนำรูปทรงของมะพร้าว.....	25
13	ความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม โดยนำรูปทรงของมะพร้าว.....	26
14	ความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม โดยนำรูปทรงของมะพร้าว.....	26
15	แสดงออกถึงวิถีทางแห่งความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม.....	27
16	แสดงออกถึงวิถีทางแห่งความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม.....	27
17	แสดงออกถึงวิถีทางแห่งความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม.....	28
18	แสดงออกถึงวิถีทางแห่งความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม.....	28
19	แสดงออกถึงวิถีทางแห่งความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม.....	29
20	แสดงออกถึงวิถีทางแห่งความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม.....	29
21	แสดงออกถึงวิถีทางแห่งความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม.....	30
22	แสดงออกถึงวิถีทางแห่งความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม.....	30
23	แสดงออกถึงวิถีทางแห่งความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม.....	31
24	แสดงออกถึงวิถีทางแห่งความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม.....	31
25	ผลงานที่มีการพัฒนาจากผลงานที่มีการสร้างสรรค์ก่อนหน้านี้ (ด้านบน).....	32
26	ผลงานที่มีการพัฒนาจากผลงานที่มีการสร้างสรรค์ก่อนหน้านี้ (ด้านข้าง).....	32
27	ผลงานที่มีการพัฒนาจากผลงานที่มีการสร้างสรรค์ก่อนหน้านี้ (ด้านข้าง).....	33

ภาพที่	หน้า
28 ผลงานที่มีการพัฒนาจากผลงานที่มีการสร้างสรรค์ก่อนหน้านี้ (ด้านบน).....	33
29 งานที่ใช้เทคนิคแสดมปี.....	34
30 เทคนิคแสดมปีที่ใช้ในงาน.....	34
31 ผลงานที่มีความน่าสนใจมาพัฒนาให้ความชัดเจนมากยิ่งขึ้น.....	35
32 ผลงานที่มีความน่าสนใจมาพัฒนาให้ความชัดเจนมากยิ่งขึ้น.....	35
33 ผลงานที่มีความน่าสนใจมาพัฒนาให้ความชัดเจนมากยิ่งขึ้น.....	36
34 ผลงานที่มีความน่าสนใจมาพัฒนาให้ความชัดเจนมากยิ่งขึ้น.....	36
35 ผลงานที่มีความน่าสนใจมาพัฒนาให้ความชัดเจนมากยิ่งขึ้น.....	37
36 ผลงานที่มีความน่าสนใจมาพัฒนาให้ความชัดเจนมากยิ่งขึ้น.....	37
37 งานออกแบบชิ้นนี้มีความแตกต่างตรงที่การจัดวาง.....	38
38 งานออกแบบชิ้นนี้มีความแตกต่างตรงที่การจัดวาง.....	38
39 งานออกแบบชิ้นนี้มีความแตกต่างจากงานที่ผ่านมา.....	39
40 งานออกแบบชิ้นนี้มีความแตกต่างจากงานที่ผ่านมา.....	39
41 งานออกแบบชิ้นนี้มีการพัฒนามาจากงานงานที่ผ่านมา.....	40
42 งานออกแบบชิ้นนี้มีการพัฒนามาจากงานงานที่ผ่านมา.....	40
43 งานออกแบบชิ้นนี้มีการนำรูปทรงโดมของศาสนาอิสลาม.....	41
44 งานออกแบบชิ้นนี้มีการนำรูปทรงโดมของศาสนาอิสลาม.....	41
45 งานออกแบบชิ้นนี้มีการนำมาวางหงาย.....	42
46 งานออกแบบชิ้นนี้มีการนำมาวางหงาย.....	42
47 งานออกแบบชิ้นนี้มีการเปลี่ยนแปลงรูปทรงในตัว.....	43
48 งานออกแบบชิ้นนี้มีการเปลี่ยนแปลงรูปทรงในตัว.....	43
49 ชิ้นงานที่ผ่านการเผาที่อุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส.....	44
50 การเคลือบผลงานก่อนที่จะนำไปเผาเคลือบ.....	44
51 ผลงานตอนเผาเคลือบในอุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส.....	45
52 เป็นผลงานที่ผ่านการเผาเคลือบเสร็จแล้ว.....	45
53 การเผาเคลือบโดยใช้เตาไฟเบอร์ในอุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส.....	46
54 เป็นผลงานที่ผ่านการเผาเคลือบเสร็จแล้ว.....	46
55 เป็นภาพผลงานสำเร็จของชุดที่ 1 (ด้านข้าง).....	47
56 เป็นภาพผลงานสำเร็จของชุดที่ 1 (ด้านบน).....	47

ภาพที่	หน้า
57 เป็นภาพผลงานสำเร็จของชุดที่ 2 (ด้านบน).....	48
58 เป็นภาพผลงานสำเร็จของชุดที่ 2 (ด้านข้าง).....	48
59 ผลงานส่วนที่ 1 ที่ใช้ลักษณะของ โคมมาแทนค่าความเป็นศาสนาอิสลาม.....	51
60 อีกด้านหนึ่งที่ใช้กระจกเป็นตัวสะท้อน.....	52
61 งานในส่วนที่ 2 ที่มีจำนวน 100 ชิ้นโดยที่มีขนาดความสูงต่ำไม่เท่ากัน.....	52
62 ภาพผลงานสำเร็จ (ด้านบน).....	53
63 ภาพผลงานสำเร็จ (ด้านข้าง).....	53
64 ชิ้นงานที่อยู่ใกล้งานส่วนที่หนึ่งมากที่สุดและมีขนาดเล็กที่สุด.....	54
65 ชิ้นงานที่อยู่ใกล้งานส่วนที่หนึ่งมากที่สุดและมีขนาดเล็กที่สุด.....	55
66 ผลงานในส่วนที่ 2 ที่อยู่บริเวณตรงกลางของผลงานในส่วนที่ 2.....	55
67 ผลงานในส่วนที่ 2 ที่อยู่บริเวณตรงกลางของผลงานในส่วนที่ 2.....	56
68 ผลงานในส่วนที่ 2 เป็นชิ้นงานชิ้นสุดท้ายของผลงานในส่วนที่ 2.....	56
69 ผลงานในส่วนที่ 2 เป็นชิ้นงานชิ้นสุดท้ายของผลงานในส่วนที่ 2	57
70 ผลงานสำเร็จ.....	57
71 การจัดวางงานกับสถานที่.....	58
72 การจัดวางงานกับสถานที่.....	58
73 การจัดวางงานกับสถานที่.....	59
74 การจัดวางงานกับสถานที่.....	59