

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงาน

โครงสร้างหลักของผลงานสามารถแบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่ เนื้อหาและรูปทรง รูปทรงประกอบด้วยโครงสร้างทางรูปและโครงสร้างทางวัตถุ ส่วนเนื้อหาประกอบด้วย เรื่อง แนวเรื่อง และเนื้อหา มีรายละเอียดดังนี้

#### เนื้อหา

1. เรื่อง หมายถึง สิ่งที่ผู้ศึกษาใช้เป็นจุดเริ่มต้นจากการสร้างสรรค์ผลงาน สำหรับโครงการนี้มีจุดเริ่มต้นมาจากการสังเกตเห็นว่า เรื่องของกระแสของความขัดแย้งกันทั้งภายในและภายนอกศาสนาจากสื่อที่มีแต่ความรุนแรงและมองออกไปในทางลบ ในการทำงานของผู้ศึกษาในครั้งนี้ไม่ต้องการที่จะมาเผยแพร่ศาสนา แต่แค่อยากให้ผู้คนที่ได้รับรู้ว่าส่วนหนึ่งของความเป็นเอกภาพของศาสนาอิสลามในรูปแบบของงานศิลปะสามารถสะท้อนอีกแง่มุมหนึ่งสำหรับผู้สนใจในศาสนาอิสลาม

2. แนวเรื่อง คือ ความรู้สึก ความคิด หรือความหมาย ที่ต้องการแสดงออกซึ่งสิ่งที่ผู้ศึกษาต้องการแสดงออกคือ ความเป็นเอกภาพของอิสลาม เอกภาพ คือ การรวมกันเป็นหนึ่งเดียวหรือความเท่าเทียมกัน ซึ่งตามหลักคำสอนของศาสนาอิสลามที่ว่าไม่ว่าคุณจะทำอะไรหรือร้ายชัณหรือสมบูรณ์ ทุกคนก็สามารถเข้าถึงพระเจ้าได้เท่าเทียมกัน โดยไม่มีข้อจำกัดในเรื่องของความแตกต่าง ความศรัทธาที่มีต่อพระเจ้า คือเครื่องที่บ่งบอกถึงความสมบูรณ์

3. เนื้อหา คือ ความหมายของผลงานที่แสดงออกผ่านโดยนำเสนอในรูปแบบของงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาเป็นสื่อ แสดงออกโดยใช้ลักษณะของรูปทรงเรขาคณิต สัญลักษณ์รูปพระจันทร์กับดาวของศาสนาอิสลาม บวกกับร่องรอยจากการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน และพื้นที่ว่างที่เกิดจากการจัดวาง มาผสมผสานกันให้เกิดรูปทรงที่สามารถสื่อได้ถึงความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม

## รูปทรง

1. โครงสร้างทางรูปทรง คือ การรวมตัวของทัศนธาตุซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1.1 เส้น เส้นที่เกิดในผลงาน คือ เส้นขอบเขตของรูปทรง เส้นภายในและภายนอก รูปทรงมีลักษณะเป็นเส้นโค้งให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวและลื่นไหลต่อเนื่องกัน

1.2 รูปทรง รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประกอบด้วยรูปทรงกรวยหรือรูปทรงโดม รูปทรงเรขาคณิต สัญลักษณ์รูปพระจันทร์กับดาวของศาสนาอิสลามและบวกกับร่องรอยจากการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน โดยมีรายละเอียดแตกต่างกันในผลงานแต่ละชุด ดังนี้

ชุดที่ 1 รูปทรงในผลงานเกิดจากการนำเอารูปทรงกรวยหรือโดมขนาดใหญ่ วางคว่ำลงโดยใช้กระดาษ เพื่อให้เกิดการสะท้อนให้เห็นอีกมุมหนึ่ง บวกกับผลงานรูปทรงสี่เหลี่ยมด้านเท่านำมาวางโดยที่งานแต่ละชิ้นมีความสูงต่ำไม่เท่ากันและประกอบกับพื้นที่ว่างที่เกิดจากการจัดวางเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวเข้าหากัน

ชุดที่ 2 รูปทรงในผลงานเกิดจากการนำเอารูปทรงกรวยหรือโดมนำมาวางหงายขึ้น และนำรูปทรงสี่เหลี่ยมด้านเท่าซึ่งขนาดของงานแต่ละชิ้นไม่เท่ากันนำมาวางโดยที่งานแต่ละชิ้นมีความสูงต่ำไม่เท่ากันและประกอบกับพื้นที่ว่างที่เกิดจากการจัดวาง แต่ในการวางในชุดที่ 2 จะการวางไปในทิศทางเดียวกัน

1.3 พื้นผิว พื้นผิวของผลงานแสดงสภาวะของผิวดินตามธรรมชาติ ซึ่งมีความหยาบและผิวเคลือบ เพื่อสะท้อนให้เห็นอีกแง่มุมที่ทำให้เกิดความเป็นเอกภาพของอิสลาม

1.4 ที่ว่าง ที่ว่างในผลงานเกิดจากพื้นที่ว่างในรูปทรงและพื้นที่ว่างนอกรูปทรง โดยแสดงผล ในลักษณะที่ผสมกลมกลืนกับรูปทรงที่เคลื่อนไหวเข้าหาจุดศูนย์กลาง

1.5 สี ผลงานมีสีตามธรรมชาติของเนื้อดิน คือ สีส้มแดงบวกน้ำตาลอ่อน และสีเคลือบที่มีสีขาว ซึ่งเป็นสีที่เป็นกลางสามารถนำมาใช้ได้ทุกที่

2. โครงสร้างทางวัตถุ คือ วัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานและเทคนิคในการสร้างผลงาน วัสดุที่ผู้ศึกษาเลือกใช้วัตถุคืบนำมาจากจังหวัดนครศรีธรรมราชประมาณ 90% มาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคการขึ้นรูปในแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ และการขึ้นรูปด้วยมือ

### ผลงานชุดที่ 1

ผลงานชุดที่ 1 มีจำนวน 101 ชิ้น ในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ ต้องการแสดงออกในรูปแบบการรวมตัวกันเป็นหนึ่งเดียว

โดยมีการเคลื่อนไหวรอบทิศทาง ชิ้นงานจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนด้วยกัน

ส่วนที่ 1 จะมีผลงานอยู่ 1 ชิ้น เป็นโครงสร้างหลักในการแสดงออกถึงความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม รูปทรงภายนอกจะเหมือนโดมของมัสยิดของศาสนาอิสลามที่บุคคลทั่วไปมีความคุ้นเคยและรู้จักกันดี ผู้ศึกษาต้องการหารูปทรงที่มีความชัดเจนและสามารถมาใช้ในการแทนค่าในเรื่องของศาสนาอิสลาม จึงเลือกที่จะใช้โดมของมัสยิดมาใช้เป็นสื่อเพื่อแสดงออกในรูปแบบภายนอกที่บุคคลทั่วไปพบเห็นจากเรื่องของกระแสของความขัดแย้งกันทั้งภายในและภายนอกศาสนาจากสื่อที่มีแต่ความรุนแรงและมองออกไปในทางลบ และในงานชิ้นนี้จะมีการแสดงออกอีกแง่มุมหนึ่งของการแสดงออกในเรื่องของศาสนาอิสลาม โดยที่อีกด้านหนึ่งของชิ้นงานหรือด้านในของโดมจะมีการตกแต่งโดยใช้เทคนิคการซ้ำเพื่อให้เกิดเรื่องราวที่เกี่ยวกับการแสดงถึงความ เป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม และมีการใช้กระจกเป็นตัวสะท้อนให้เห็นอีกแง่มุมหนึ่งของศาสนาอิสลาม

ส่วนที่ 2 มีจำนวน 100 ชิ้น ในส่วนนี้เป็นตัวขับเคลื่อนให้เกิดการเคลื่อนไหวในผลงานโดยใช้ทฤษฎีการซ้ำ เทคนิคในการจัดวางบวกกับพื้นที่วางที่เกิดจากการจัดวาง ตัวชิ้นงานแต่ละชิ้นจะมีความแตกต่างกันที่ขนาดความสูงต่ำของชิ้นงาน โดยที่ชิ้นงานแต่ละชิ้นจะมีความเหมือนกันจากการเคลื่อนไหวหากมองด้านบนชิ้นงานจะเห็นว่ามีการลอยการขึ้นรูปด้วยเป็นหมอน และมีการปัดเป็นลวดลายอยู่ตรงกลางเพราะต้องการแสดงออกให้เห็นว่าในตัวงานแต่ละชิ้นก็มีการเคลื่อนไหวในตัวที่ต้องการแสดงออกถึงความ เป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม



ภาพที่ 59 ผลงานส่วนที่ 1 ที่ใช้ลักษณะของโดมมาแทนค่าความเป็นศาสนาอิสลาม  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 60 อีกด้านหนึ่งที่ใช้กระจกเป็นตัวสะท้อน

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 61 งานในส่วนที่ 2 ที่มีจำนวน 100 ชิ้นโดยที่มีขนาดความสูงต่ำไม่เท่ากัน

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 62 ภาพผลงานสำเร็จ (ด้านบน)

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 63 ภาพผลงานสำเร็จ (ด้านข้าง)

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

## ผลงานชุดที่ 2

ผลงานชุดที่ 2 มีจำนวน 31 ชิ้น ในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ ต้องการแสดงออกในรูปแบบการรวมตัวกันเป็นหนึ่งเดียว โดยมีการเคลื่อนไหวไปในทิศทางเดียวกัน ชิ้นงานจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนด้วยกัน

ส่วนที่ 1 ในการสร้างสรรค์งานมีจำนวน 1 ชิ้น ในส่วนนี้ต้องการให้มีการแสดงออกโดยมีการเคลื่อนไหวรอบแกนกลางโดยใช้รูปทรงของโดมมาวางหงายลง แกนกลางของผลงานจะมีรูปทรงสี่เหลี่ยมที่ใช้แทนค่าสถานที่สำคัญของศาสนาอิสลามคือ นครเมกกะฮ์ ซึ่งเป็นสถานที่สำคัญที่ทุกคนที่นับถือศาสนาอิสลามถ้ามีโอกาสทุกคนต้องเดินทางไป และรอบๆ แกนกลางจะร่องรอยที่เกิดจากเทคนิคการปั๊มเป็นรูปพระจันทร์และดาวที่อยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม มีอยู่เต็มชิ้นงาน

ส่วนที่ 2 ในการสร้างสรรค์ผลงานมีจำนวน 30 ชิ้น ในส่วนนี้ต้องการขยายความผลงานในส่วนที่ 1 โดยให้มีการเคลื่อนไหวไปในทิศทางเดียวกัน ในชิ้นงานแต่ละชิ้นจะมีขนาดงานที่แตกต่างกันเพื่อจะให้เห็นชัดเจนมากขึ้น ด้านบนชิ้นงานจะเห็นว่ามีย่องรอยการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนและมีการปั๊มเป็นลวดรูปดาวอยู่ในตำแหน่งที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับระยะห่างของงานแต่ละชิ้นงานยิ่งห่างมากรูปดาวก็จะห่างจากแกนกลางมากขึ้น



ภาพที่ 64 งานชิ้นแรกของส่วนที่ 2 ที่อยู่ใกล้งานส่วนที่หนึ่งมากที่สุด  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 65 ชิ้นงานที่อยู่ใกล้งานส่วนที่หนึ่งมากที่สุดและมีขนาดที่เล็กที่สุด  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 66 ผลงานในส่วนที่ 2 ที่อยู่บริเวณตรงกลางของผลงานในส่วนที่ 2  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 67 ผลงานในส่วนที่ 2 ที่อยู่บริเวณตรงกลางของผลงานในส่วนที่ 2

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 68 ผลงานในส่วนที่ 2 เป็นชิ้นงานชิ้นสุดท้ายของผลงานในส่วนที่ 2

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 69 ผลงานในส่วนที่ 2 เป็นชิ้นงานชิ้นสุดท้ายของผลงานในส่วนที่ 2

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

# มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 70 ผลงานสำเร็จ

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 71 การจัดวางงานกับสถานที่  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 72 การจัดวางงานกับสถานที่  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 73 การจัดวางงานกับสถานที่

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 74 การจัดวางงานกับสถานที่

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย