

บทที่ 2

ข้อมูลและที่มาของการสร้างสรรค์

ความศรัทธา

แม้แต่โลกที่เราอาศัยอยู่ ก็เป็นแค่ฐูลีเล็กๆ เมื่อเทียบกับความยิ่งใหญ่ของจักรวาล เพราะฉะนั้นแล้วมนุษย์ก็มีความสามารถที่จะสัมผัสกับแหล่งของพลังอันไม่สิ้นสุดนี้ มีความสามารถที่จะเข้าใจจักรวาลและผสมผสานตัวเขาเองให้กลมกลืนไปกับจักรวาล เขาสามารถที่จะสัมผัสอย่างใกล้ชิดกับพลังอันมหาศาลนี้ และสามารถที่จะทำให้รู้ถึงเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งที่มีผลกระทบต่อชีวิตอื่น ๆ และที่กระทบต่อตัวเอง เขาสามารถเรียนรู้จากอดีตที่ผ่านพ้นไปสัมผัสกับปัจจุบัน และวางแผนสำหรับอนาคต เขาสามารถดึงเอาพลังงานจากพลังอันไม่สิ้นสุดนี้ ตามที่เขาต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงและควบคุมเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ และตราบใดที่ตัวเขาเองยังคงผูกพันกับแหล่งของพลังอันไม่สิ้นสุดนี้ต่อไปอีก มนุษย์ก็สามารถทำให้ความสามารถของเขาขยายกว้างออกไปอีก

หน้าที่ของผู้ศรัทธาที่มีต่อศาสนา และผลกระทบที่มีผลทั้งทางกายและจิตวิญญาณของผู้ศรัทธา ทำให้ความสามารถต่างๆ ของผู้ศรัทธาที่มีอยู่ในจิตวิญญาณที่เปลี่ยนแปลงชีวิตประจำวันของเราทำให้เกิดพลังอันยิ่งใหญ่ที่มีผลต่อความเป็นเอกภาพของโลกนี้เพื่อให้ได้มาซึ่งความเป็นนิรันดร์ในโลกหน้า เพื่อความศรัทธาจะได้ยื่นหยัดต่อสู้กับอิทธิพลของภูตผี ภูตบาล ทรัพย์สิน และกองทัพต่างๆ อำนาจต่างๆ เหล่านี้จะถูกทำลายลงโดยอำนาจแห่งความศรัทธาของผู้ที่มีศรัทธาอย่างแท้จริง ผู้ซึ่งความเข้มแข็งของพวกเขาได้มาจากแหล่งของพลังอันไม่มีที่สิ้นสุด

ความศรัทธาที่ถูกต้องต่อคำสอนของศาสนาเท่านั้นที่สามารถทำให้มนุษย์ติดต่อกับพระเจ้าผู้เป็นเจ้าของอำนาจเหนือทุกสิ่ง และความศรัทธานั้นได้ให้ความเข้มแข็งดังกล่าวแก่ผู้ที่มีความอ่อนแอและคอยคำจุนเขา แม้แต่ทรัพย์สมบัติและการกดขี่ก็ไม่สามารถทำให้เขาหวั่นไหวได้ ด้วยการศรัทธา ในศาสนาที่เท่านั้นที่ทำให้มนุษย์มีความอดทน แม้ในการต่อสู้ดิ้นรนเขาก็สามารถทนต่อความยากลำบากได้ และยื่นหยัดความศรัทธาของเขาแม้ว่าเขาจะเผชิญหน้ากับความตาย การอุทิศตัวเองดังกล่าวนี้ผู้ศรัทธาไม่เพียงแต่จะได้รับชัยชนะอันถาวรและเป็นชัยชนะที่แท้จริงเท่านั้น

แต่ยังเป็นแบบอย่างอันสูงสุดของความมีคุณธรรม ซึ่งทำให้แก่นแท้ทางศีลธรรมของประชาคมเข้มแข็งขึ้น

ฉะนั้น ความสำคัญอันยิ่งยวดของการยื่นหยัดความศรัทธาสำหรับคนแต่ละคนและสังคม จึงเป็นที่ประจักษ์ชัดขึ้นนี้เป็นเหตุผลที่ว่าทำไมบุคคลแต่ละคนต้องขบคิดปัญหาทั้งหมดของมนุษย์ และใช้ความศรัทธาในศาสนาเป็นเครื่องแก้ไขปัญหาต่าง ๆ พลังอันมหาศาลอยู่ในกำมือของเรา ซึ่งสามัญสำนึกได้บอกแก่เราว่าอย่าปล่อยปละละเลยมัน เรากำลังเผชิญกับความขัดแย้งที่มีอำนาจมากเกินกว่าขีดความสามารถของเราจะร่วมกันต่อต้านได้ ถ้าในความขัดแย้งนี้ความศรัทธาของเราได้ให้ความรู้และพลังที่แท้จริงแก่เรา มันมีเหตุผลสมควรแล้วหรือที่เราจะละทิ้งความศรัทธาของเรา เพียงเพราะคนบางคนถือว่ามันเป็นสิ่งที่ล้าสมัย?

บางครั้งวิธีการแผนใหม่ก็ช่วยแก้ไขปัญหาลักษณะต่าง ๆ ของเราได้เพียงชั่วคราวเท่านั้น อย่างไรก็ตาม ความศรัทธาไม่เพียงแต่เฉพาะที่จะกำหนดการแก้ไขปัญหาลักษณะเฉพาะหน้าเพียงชั่วคราวเท่านั้น ความศรัทธาได้ให้วิถีทางที่จำเป็นและวิธีการที่จะมีชัยชนะเหนือปัญหาใดๆ จิตวิญญาณของมนุษย์ โดยธรรมชาติแล้วจะโน้มเอียงไปทางความศรัทธาต่อศาสนา การโน้มเอียงนี้ไม่เคยที่จะถูกโน้มเอียงไปโดยทฤษฎีทางปรัชญาทางสังคมหรือทางเศรษฐกิจเลย เพราะว่าความศรัทธาได้เข้าครอบครองจิตวิญญาณของมนุษย์ในระดับที่ลึกเกินกว่าที่จะถูกเข้าไปถึงได้โดยเหตุผล คติ และทฤษฎีใดๆ โดยเนื้อแท้แล้วความศรัทธาก็เป็นไปตามความต้องการโดยสัญชาตญาณของมนุษย์เหมือนกัน กับความต้องการของมนุษย์ทางด้านอาหารและเครื่องนุ่ม นบรดาผู้ที่เชื่อว่าความต้องการนี้ได้เลื่อนออกไปหมดแล้วหรือถูกกำจัดสิ้นซากไปแล้วนั้น พวกเขาสำคัญผิดพอๆ กับที่พวกเขาสำคัญผิดในการที่กักเอาว่าทฤษฎีต่างๆ ทางปรัชญาและสังคมจะเข้ามาแทนที่ความศรัทธาต่อศาสนาได้ตลอดกาล อย่างไรก็ตามความศรัทธาที่ซ่อนอยู่ภายในนั้นอาจจะสงบนิ่งอยู่ในจิตวิญญาณของมนุษย์ ความต้องการมันนั้นมี พลานุภาพมากถึงขนาดว่ามันสามารถระเบิดออกมาพร้อมกับสิ่งที่ไม่คาดฝันและพลังอำนาจอันหนึ่ง ซึ่งทำให้เกิดความอัศจรรย์ในตัวมนุษย์และในสังคมที่เขาอยู่ ความศรัทธาในศาสนาคงอยู่ได้อย่างสงบเงียบจนใครๆ คิดว่าการปลุกให้มันตื่นขึ้นนั้นเป็นไปได้ แต่ว่าบรรดาผู้ที่ศึกษาถึงรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ ของจิตใจมนุษย์เขาก็จะรู้ว่าสภาพของความศรัทธาที่ซ่อนสงบอยู่นั้น เป็นเพียงอารมณ์ชนิดหนึ่งของจิตวิญญาณมนุษย์ที่มีความลึกกลับซับซ้อน

ในการดำเนินชีวิตต่าง ๆ ของคนแต่ละคน และของสังคมนั้น เรื่องอัศจรรย์ต่างๆ ไม่ใช่นิทาน ไม่ใช่สิ่งเพื่อฝันและไม่ใช่เป็นการอธิบายเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติจนเกินความจริง สิ่งต่างๆ เหล่านี้เกิดขึ้นเป็นไปตามธรรมชาติและมิเหตุมีผล ความศรัทธาในศาสนาทำให้มนุษย์ได้ติดต่อกับพลังต่างๆ ทั้งที่เปิดเผยและที่ซ่อนเร้นของจักรวาลนี้ทำให้เขาสามารถอดทนต่อความทุกข์ทรมานที่ประสบกับเขาได้ด้วยความเชื่อมั่น และมันทำให้เขามีความ

มั่นใจในความช่วยเหลือของพระเจ้า ทำให้เขามีความสามารถที่จะเผชิญหน้ากับเหตุการณ์รุนแรงต่าง ๆ และเผชิญกับสภาพแวดล้อมของสังคมที่เหลวแหลก มั่นอธิบายแก่เขาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของเขาต่อสังคม เหตุการณ์ต่างๆ และธรรมชาติในขณะที่เดียวกันก็เป็นการสวมนากระแสนแห่งพลังงานและความสามารถของเขา ให้ขับเคลื่อนไปในทิศทางเดียวกันความศรัทธาในศาสนา ทำให้เกิดแหล่งพลังงานที่เพิ่มขึ้นอันหนึ่งในฐานะที่มันเกี่ยวข้องกับความสามารถต่างๆ ของมนุษย์ให้เข้มข้นรอบแกนอันหนึ่งซึ่งจะถูกให้บรรลุถึงเป้าหมายอันมีค่า

บุคลิกภาพอันสมบูรณ์ของมนุษย์ เป็นเอกภาพอันเหนียวแน่นเป็นอย่างยิ่ง จากที่กล่าวนี้ บุคลิกดังกล่าวจำเป็นต้องมีความศรัทธาอันเหนียวแน่น เพื่อที่จะกำหนดกิจกรรมต่างๆ กระตุ้นพฤติกรรมและความรู้สึกต่างๆ ตลอดจนนำทางในเรื่องราวของโลกนี้ทั้งหมด

ความศรัทธาเป็นสิ่งสำคัญต่อมนุษย์ทุกคน เพราะว่ามันเป็นศูนย์กลางแห่งพลังงานและความสามารถของเขา ความสัมพันธ์ระหว่างความศรัทธาและความสามารถของมนุษย์ต่อการปฏิบัติหน้าที่ จะต้องเป็นเอกภาพกันเพื่อที่จะป้องกันความผิดปกติทางจิตวิทยา ซึ่งเป็นเหตุทำให้เกิดความกังวลใจหรือความยุ่งเหยิงใจยิ่งศูนย์กลางนี้แข็งแกร่งขึ้นเท่าไร บุคลิกภาพส่วนบุคคลในแง่มุมต่างๆ ยิ่งจะเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมากขึ้นเท่านั้น ด้วยลักษณะเช่นนี้บุคคลจึงจะสามารถแสดงออกด้วย

มหาชีวิตสมัยศตวรรษที่ 20 สงวนลิขสิทธิ์

เห็นได้ชัดว่าความศรัทธาที่สามารถครอบคลุมกิจกรรมทั้งหมดมนุษย์ย่อมดีกว่าและสมบูรณ์กว่า ความศรัทธา ที่เกี่ยวข้องเพียงกิจกรรมส่วนหนึ่งของมนุษย์ย่อมเป็นสิ่งที่มีประโยชน์และเป็นหนทางที่ดีกว่าสำหรับบุคคล ที่จะยึดเอาความศรัทธาหนึ่งเดียว เนื่องจากการมีความศรัทธาหนึ่งเดียวบุคคลย่อมสามารถรวมบุคลิกภาพของเขาให้เป็นเอกภาพ แม้ว่าจะจะเป็นกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวันก็ตาม

ความศรัทธาในทางศาสนาที่ไม่ยอมเกี่ยวข้องกับพฤติกรรมทางสังคม ความสัมพันธ์ต่างๆ ทางเศรษฐกิจและองค์กรต่างๆ ระหว่างประเทศ ก็ถือว่าเป็นความผิดพลาดพอๆ กับลัทธิทางสังคมที่ไม่ยอมรับความศรัทธาในทางศาสนา ศีลธรรม และพฤติกรรมในทางศาสนา ลัทธิทางสังคม เช่นนั้นเป็นความพยายามที่ไม่ประสบผลสำเร็จ ไม่สามารถเป็นทางนำของมนุษย์ได้หรือไม่สามารถเชื่อมหรือกลมกลืนกันในระหว่างมนุษย์ให้บรรลุผลสำเร็จได้

บุคคลแต่ละคนและสังคมจำเป็นต้องมีความศรัทธาเป็นอย่างยิ่ง เพราะสิ่งนี้จะช่วยอำนวยความสะดวกและชี้นำกิจกรรมต่าง ๆ ที่สำคัญยิ่งแก่ชีวิตมนุษย์ในเรื่องของการสร้างสรรค์และการเจริญเติบโต เมื่อคนแต่ละคนและสังคมมีความศรัทธาดังกล่าวและเชื่อมั่นในการดำเนินชีวิต มนุษย์ก็สามารถได้รับผลสำเร็จราวกับว่าเป็นความสำเร็จอันน่าอัศจรรย์ ซึ่งสามารถเกิดขึ้น

ได้เฉพาะเมื่อมนุษย์ฝึกตัวของเขาเองเข้ากับพลังอันไม่มีที่สิ้นสุด ซึ่งผลักดันให้ศักยภาพส่วนบุคคลของเขาขับเคลื่อนไปในทิศทางเดียวกัน

ประวัติศาสตร์ได้แสดงให้เห็นแล้วว่า อิสลามเป็นหนึ่งในไม่มีใครเทียบในความสามารถที่จะให้ทางนำสำหรับขอบเขตของกิจกรรมของมนุษย์ทั้งหมด อิสลามไม่แยกศาสนาออกจากชีวิตในทางโลก เนื่องจากสิ่งที่ดูเหมือนว่าเป็นของพลเมืองและเป็นของซี้ซาร์ตนั้น ความจริงแล้วมันเป็นทรัพย์สินของพระเจ้า

อิสลามมีความหมายกว้างขวางและครอบคลุมทุกแง่มุมของชีวิตเหมือนกับเส้นโลหิตและเส้นประสาทต่างๆ ซึ่งกระจายไปทั่วทุกส่วนของร่างกาย ในประเทศของเรา ก็เหมือนกับในประเทศมุสลิมอื่นๆ เราเผชิญกับปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ กัน ภายในปัญหาเหล่านี้ปรากฏให้เห็นในรูปของเศรษฐกิจ สังคม และปัญหาต่างๆ ทางศีลธรรม ในขณะที่เดียวกันภายนอกนั้นปัญหาต่างๆ ปรากฏให้เห็นในรูปของการแทรกแซงระหว่างชาติแต่เมื่อเราเผชิญหน้ากับปัญหาเหล่านี้ เราพบว่าตัวเราเองปราศจากกำลังความสามารถ ความสุขุม ทางนำและเป้าหมายต่างๆ ความจริงเราอยู่ในสภาพที่จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีความศรัทธาซึ่งสามารถช่วยให้พลังต่างๆ ของพวกเราเข้มแข็งและมั่นคง เราต้องการอุดมการณ์อันหนึ่งที่มีเอกภาพเพื่อจะเผชิญหน้ากับชีวิต และปัญหาต่างๆ แห่งการดำเนินชีวิต อุดมการณ์ ซึ่งจะรวบรวมความเข้มแข็งของเราให้เป็นเอกภาพที่มั่นคงกับศัตรูภายนอกและศัตรูภายในความหลงมกมายและความประสงค์ร้ายได้เคยทำให้เราเกิดความคลั่งแกล้งสงสัยต่อความศรัทธาอันนำเกรงขามของเราเอง ซึ่งความศรัทธาอันนี้สามารถให้แนวทางแก้ไขปัญหาต่างๆ ของเราได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในแขนงต่างๆ ทางสังคมและทางด้านระหว่างประเทศ

แรงบันดาลใจ (Inspiration)

ด้วยบทบัญญัติของศาสนาอิสลามทุกคนที่เป็นมุสลิมเมื่อคุณมีโอกาสดูทุกคนต้องไปแสวงบุญที่นครเมกกะฮ์ ซึ่งเป็นศูนย์รวมของศาสนาอิสลามและเป็นต้นกำเนิดของศาสนาอิสลามด้วยเหตุนี้ในการสร้างประติมากรรมลอยตัวครั้งนี้เพื่อต้องการใจมุสลิมทุกคนที่ต้องไปแสวงบุญข้าพเจ้าได้เอาแนวความคิดมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานประติมากรรมมาใช้ในการออกแบบงาน ลวดลายที่เป็นอิสลาม สัญลักษณ์ของศาสนาอิสลาม การเคลื่อนไหวของน้ำมาใช้ในการออกแบบเพื่อให้งานประติมากรรมมีความสอดคล้องมากยิ่งขึ้น ในการสร้างประติมากรรม จะใช้กระบวนการทางเครื่องปั้นดินเผาบวกกับความรู้ในเรื่องของการออกแบบดังต่อไปนี้



ภาพที่ 1 สถานที่สำคัญของศาสนาอิสลาม

ที่มา : บรรจง โഴ๊ะมณี, “แดนไกล,” นิตยสารคุณธรรม 17, 12 (เมษายน 2544.) : 5.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 2 สถานที่สำคัญของศาสนาอิสลาม

ที่มา : บรรจง โซ๊ะมณี, “แดนไกล,” นิตยสารคุณธรรม 17, 12 (เมษายน 2544.) : 5.

รูปทรง (Form)

ในที่นี้หมายถึงรูปทรงทางศิลปะและการออกแบบ เป็นรูปทรงที่มีความงามทางสุนทรียศาสตร์เพื่อการออกแบบให้บรรลุถึงความงามมีหลักการดังต่อไปนี้

- เอกภาพ(Unity) เป็นการจัดองค์ประกอบที่เป็นเอกภาพ ซึ่งการสร้างสรรค้นั้นต้องมีองค์ประกอบทุกอย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่มีองค์ประกอบใดที่เกินความจำเป็นหรือเกินความต้องการ และไม่มีองค์ประกอบที่เป็นจุดสนใจหลายจุด และทุกองค์ประกอบจะต้องเกิดขึ้นเพื่อสนับสนุนวัตถุประสงค์เดียวกัน การออกแบบที่ขาดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันคนดูผลงานแล้วจะรู้สึกว่องค์ประกอบต่างขัดแย้งกันและรู้สึกว่าไม่มีสิ่งที่บกร่อง

- การจัดระเบียบ(Order) การสร้างสรรค้นั้นต้องมีการจัดระเบียบขององค์ประกอบต่าง ๆ ให้มีการสัมพันธ์กัน เช่น เครื่องปั้นดินเผาชิ้นหนึ่ง องค์ประกอบแรกที่สะดุดสายตาคือผู้ชมคือรูปทรง รูปทรงจะต้องแปลกใหม่สวยงามหรือมีขนาดพอเหมาะแก่การปะทะต่อสายตา เมื่อรูปทรงดึงดูดให้เข้ามาชมแล้วก็เป็นหน้าที่ขององค์ประกอบอื่นอีกต่อไปที่จะแสดงเรื่องราวการสร้างสรรค์ให้ผู้ชมอย่างสัมพันธ์กัน

- สัดส่วน (Proportion) เป็นสิ่งสำคัญมากที่ทำให้เกิด ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและการจัดระเบียบ ชาวกรีกโบราณได้ศึกษาสัดส่วนจนสามารถ กำหนดออกมาได้เป็นอัตราส่วนต่าง ๆ เช่น สัดส่วนของด้านตั้งและด้านนอน 1 : 1.618 (Golden Section) หรือ 1 : 1 , 3 : 2, 2 : 1, 3 : 1 หรือสัดส่วนของพื้นที่ 1 : 1, $\sqrt{2}$: 1, $\sqrt{3}$: 1, $\sqrt{5}$: 1 เป็นต้น ถ้าสร้างรูปทรงตามอัตราส่วนดังกล่าวจะเกิดความงามแน่นอน อย่างไรก็ตามสัดส่วนที่สวยงามสามารถคิดค้นขึ้นได้นอกเหนือจากสัดส่วนที่กล่าวแล้วซึ่งเป็นหน้าที่ของศิลปินที่ต้องคิดค้นสัดส่วนของตนเองขึ้น

- ความสมดุล (Balance) ในการสร้างสรรครูปทรงที่ดีความสมดุลหมายถึงความรู้สึกเท่าเทียมกันของจุดสนใจ คำนี้ถึงหลักการแรงโน้มถ่วง (Gravitation) ซึ่งมีมนุษย์มี Sense of Balance ซึ่งเกิดจากแรงโน้มถ่วงของโลก มนุษย์รับรู้ว่ามี สิ่งใดเอียงออกจากแนวตั้งของแรงดึงดูดของโลกย่อมไม่มั่นคงและไม่ปลอดภัย อย่างไรก็ตามถ้ารูปทรงของงานเป็นไปตามแรงดึงดูดของโลกจะทำให้งานดูนิ่งไม่ดึงดูดความสนใจ ดังนั้นจะต้องมีการเอียงบ้าง เพื่อสร้างความเคลื่อนไหวในความรู้สึกเกิดความน่าสนใจ ความสมดุลมีหลายแบบคือ ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน ความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน และความสมดุลแบบรัศมี

- จังหวะ (Rhythm) การซ้ำกันขององค์ประกอบต่างๆ การสร้างสรรครูปทรงที่ดีจะต้องมีจังหวะที่ก่อให้เกิดการจัดระเบียบ เช่น มือเป็นสิ่งที่สวยงามเพราะมีนิ้วที่มีรูปทรงคล้ายกันประกอบอยู่แต่ละนิ้วยาวไม่เท่ากันแต่เรียงกันอยู่อย่างเป็นระเบียบ ในเฟินมีใบเล็กๆ รูปปร่าง

คล้ายกันเรียงไล่ขนาดจากใหญ่ไปเล็กจากโคนใบสู่ปลายใบ ดอกไม้มีกลีบดอกที่คล้ายกันเรียงออก จากจุดกึ่งกลางของดอกอย่างเป็นระเบียบเป็นต้น จังหวะมีในธรรมชาติและในชีวิตประจำวัน จังหวะของคนตรี จังหวะของการเต้นของหัวใจ กลางวันกลางคืน ฤดูกาล ล้วนแล้วแต่เป็นการซ้ำ จังหวะในเครื่องปั้นดินเผาได้แก่ เส้นรอบนอก และลวดลายบนพื้นผิว

- ความกลมกลืน (Harmony) คือความเข้ากันได้ขององค์ประกอบทั้งหมดเป็น ลำคัญที่ทำให้เกิดการจัดระเบียบ การเข้ากันได้มีหลายแนวทางเช่น ขนาด รูปร่าง ลวดลายและสี เป็นต้น

- ความชัดเจน (Clear) หมายถึงการสร้างสรรค์ต้องมีวัตถุประสงค์และแนวคิดที่ ชัดเจนไม่คลุมเครือ รูปทรงและองค์ประกอบต้องชัดเจนตามจุดประสงค์และแนวคิดด้วยสรุปทุก อย่างต้องชัดเจน

- การเน้น (Accenting) หมายถึงการทำให้ผลงานสามารถทำให้ผู้ชมแบ่งแยกสิ่ง สำคัญที่สุดออกจากองค์ประกอบต่าง ๆ ที่หลากหลายในชิ้นงานออกได้อย่างชัดเจน การเน้นสร้าง ได้โดยองค์ประกอบแห่งการเคลื่อนไหว และทิศทาง

- องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ที่ดี ได้แก่ เส้น ซึ่งเส้นเป็นพื้นฐานของทุก องค์ประกอบมีทั้งเส้นตรงและเส้นโค้ง เส้นในเครื่องปั้นดินเผาอยู่บนพื้นผิวและมีอยู่ในที่ว่างของ รูปทรงเส้นทำให้เกิดผลต่อจิตวิทยาของผู้ชมสามารถทำให้เกิดอารมณ์ต่าง ได้ เช่น เส้นในแนวนอน ทำให้รู้สึกสงบ เส้นในแนวตั้งทำให้รู้สึกมีชีวิตหรือการเติบโต เส้นโค้งทำให้รู้สึกนุ่มนวล เส้น Streamline เป็นเส้นที่มีความกลมกลืน นุ่มนวล เส้นโค้งที่สวยงาม

รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3 สามเหลี่ยมด้านเท่า ให้ความรู้สึที่แข็งแรง สมดุล มีแรงถ่วง
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 4 สามเหลี่ยมด้านไม่เท่า ให้ความรู้สึก ไม่สมดุลหรือไม่เท่ากัน
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

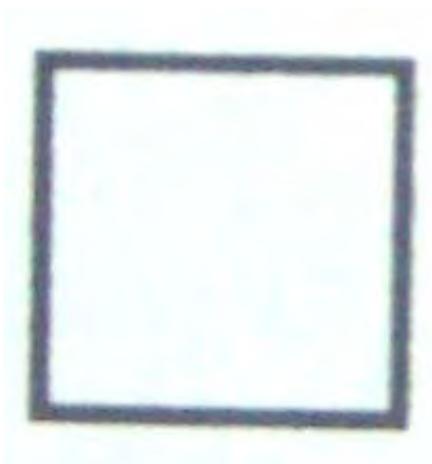


มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 5 สี่เหลี่ยมผืนผ้าตั้งสูง ให้ความรู้สึกสง่างาม ทะเยอทะยาน แข็งแรงมั่นคง
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 6 สี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน ให้ความรู้สึกแข็งแรง แต่สงบเยียบ
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 7 สี่เหลี่ยมด้านเท่า ให้ความรู้สึกสมบูรณ์ต่อกัน ความรู้สึกเท่ากัน
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

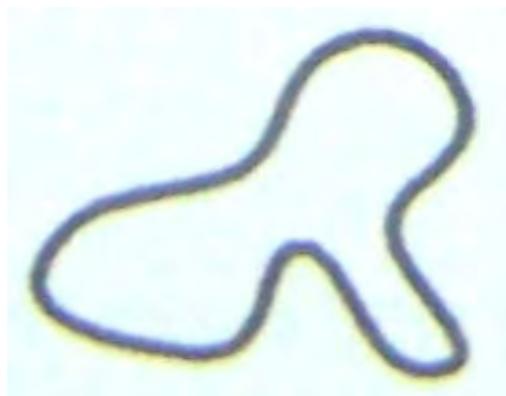


มหาวิทยาลัยศิลปากร สงอนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 8 รูปไข่ หรือวงรี ให้ความรู้สึกเท่ากัน และเคลื่อนไหว
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 9 วงกลม ให้ความรู้สึกนิ่มนวลและเคลื่อนไหวได้ หมุนได้
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 10 รูปลักษณะอิสระ ให้ความรู้สึกไม่แน่นอน ไม่คงที่
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์