

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา (Statements and Significance of the Problems)

มนุษย์เราเหมือนเป็นเพียงอนุฐิติเล็กๆ ถ้าเทียบกับความกว้างใหญ่ของจักรวาล และชีวิตที่เราได้มานั้นก็คงเป็นแค่เสี้ยวหนึ่งของความเป็นนิรันดร์แห่งกาลเวลา

คนเรามีการแข่งขัน แข่งขัน ฆ่าฟันกัน แย่งชิงอำนาจ หรือเพียงแต่ความแตกต่างทางด้านศาสนา สีผิว การขัดแย้งความจริงและหลักคำสอนของศาสนา ก่อให้เกิดการเข้าใจที่ผิด ถ้าเราเพียงเข้าใจและยอมรับในความแตกต่างนั้นได้ปัญหาต่างๆ ที่มีอยู่ในโลกปัจจุบันก็คงลดลงได้และหมดไป

เอกภาพ คือ การรวมกันเป็นหนึ่งเดียว หรือความเท่าเทียมกัน ซึ่งตามหลักคำสอนของศาสนาอิสลามที่ว่าไม่ว่าคุณจะเป็นชาวยิวหรือคนรักร่วมเพศ พิการหรือสมบูรณ์ ทุกคนก็สามารถเข้าถึงพระเจ้าได้เท่าเทียมกัน โดยไม่มีข้อจำกัดในเรื่องของความแตกต่าง ความศรัทธาที่มีต่อพระเจ้า คือเครื่องที่บ่งบอกถึงความสมบูรณ์ เช่นการเดินทางไปแสวงบุญที่นครเมกกะฮ์ ที่ประเทศซาอุดีอาระเบีย แต่ถ้าบางคนไม่สามารถที่จะไปประกอบพิธีกรรมที่นครเมกกะฮ์ได้ทุกคนก็สามารถประกอบพิธีกรรมร่วมกันได้อีกทางหนึ่งโดยการละหมาด เพราะการละหมาดในแต่ละครั้งมุสลิมทุกคนต้องหันหน้าไปทางนครเมกกะฮ์ไม่ว่าคุณจะอยู่ในประเทศใดหรือที่ไหน มุสลิมทุกคนต้องหันหน้าไปทางนครเมกกะฮ์ ก็แสดงให้เห็นว่าทุกๆ วินาที ก็มีมุสลิมที่กำลังประกอบพิธีกรรมหันหน้าไปทางนครเมกกะฮ์ เหตุผลทั้งสองก็เป็นส่วนหนึ่งที่แสดง ถึงความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลามได้อย่างชัดเจน

จากเหตุผลที่กล่าวมาในตอนต้นทำให้ผู้ศึกษามีความสนใจ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากความศรัทธาในศาสนา แสดงให้เห็นถึงส่วนหนึ่งของความเป็นเอกภาพของอิสลาม ที่เกิดจากความรู้อย่างลึกซึ้งและความเข้าใจโดยนำเสนอในรูปแบบของงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาเป็นสื่อแสดงออก โดยใช้ลักษณะของรูปทรงเรขาคณิต สัญลักษณ์รูปพระจันทร์กับดาวของศาสนาอิสลาม บวกกับร่องรอยจากการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนและพื้นที่ว่างที่เกิดจากการจัดวาง มาผสมผสานกันให้เกิดรูปทรงที่สามารถสื่อได้ถึงความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม ทั้งหมดเป็นการ

นำมาใช้แทนค่าในรูปแบบของสัญลักษณ์ของอิสลาม เพราะในการทำงานของผู้ศึกษาแต่ละครั้ง มีแต่ปัญหาทั้งในเรื่องของรูปแบบของชิ้นงานที่กั้วจะไปขัดกับในหลักคำสอนของศาสนา เรื่องของกระแสของความขัดแย้งกันทั้งภายในและภายนอกศาสนาจากสื่อที่มีแต่ความรุนแรงและมองออกไปในทางลบ ในการทำงานของผู้ศึกษาในครั้งนี้ไม่ต้องการที่จะมาเผยแพร่ศาสนา แต่แค่อยากให้ผู้คนที่ได้รับรู้ว่าส่วนหนึ่งของความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลามในรูปแบบของงานศิลปะสามารถสะท้อนอีกแง่มุมหนึ่งสำหรับผู้สนใจในศาสนาอิสลาม

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา (Goal and Objective)

1. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยได้รับแรงบันดาลใจจากความศรัทธาในศาสนา แสดงให้เห็นถึงส่วนหนึ่งของความเป็นเอกภาพของอิสลาม
2. ต้องการนำเสนอในอีกแง่มุมหนึ่งของศาสนาอิสลาม ที่ไม่ใช่เรื่องของกระแสของความขัดแย้งกันทั้งภายในและภายนอกศาสนาจากสื่อที่มีแต่ความรุนแรงและมองออกไปในทางลบ เมื่อเปรียบเทียบกับในแง่บวกแล้วมีน้อยมาก
3. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้ลักษณะของรูปทรงเรขาคณิต สัญลักษณ์ดวงจันทร์กับดาวของศาสนาอิสลาม โดยมีร่องรอยจากการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน กับพื้นที่ว่างที่เกิดจากการจัดวาง ผสมผสานกันให้เกิดความงามทางสุนทรีย์ โดยนำเอาทฤษฎีการเข้ามาใช้เพื่อให้เกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

สมมุติฐานของการศึกษา (Hypothesis to be Tested)

จากที่มาของการศึกษา มีความคาดหวังว่าผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาและประสบการณ์ในการศึกษาเกี่ยวกับศาสนาอิสลามบวกกับการทำงานที่ผ่านมา ของข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดงานประติมากรรมที่แสดงออกถึงความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม โดยได้รับแรงบันดาลใจจากความศรัทธาในศาสนา แสดงให้เห็นถึงส่วนหนึ่งของความเป็นเอกภาพของอิสลาม

ขอบเขตของการศึกษา (Scope of Delimitation on the Study)

1. ทำการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาที่แสดงออกถึงความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม โดยใช้รูปทรงเรขาคณิต สัญลักษณ์ดวงจันทร์และดาวของศาสนา

อิสลาม บวกกับการขึ้นรูปด้วยเป็นหมุนและพื้นที่วางจากการจัดวาง ผสมผสานกันให้เกิดความงามทางสุนทรีย์ โดยนำเอาทฤษฎีการเข้ามาจัดวางเพื่อให้เกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

2. นำดินพื้นบ้านของจังหวัดนครศรีธรรมราชมาใช้ในการขึ้นรูป โดยมีการปรับเนื้อดินให้เหมาะกับการสร้างงานประติมากรรมขนาดใหญ่ตามสูตรดังนี้

- ดินนครศรีธรรมราช	55 %
- ดินขาวลำปาง	20 %
- ซิลิกา (Silica)	20 %
- ขี้เถ้าแกลบ	5 %

นำเนื้อดินสีมา Engor ช่วยในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเรื่องราวมากยิ่งขึ้น

3. นำเคลือบขี้เถ้าขี้เถ้าโดยเผาในอุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส เหตุผลที่เลือกเคลือบขี้เถ้าเพราะมีความเกี่ยวข้องกับศาสนาอิสลาม และเป็นสัตว์ที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมของศาสนาอิสลาม

4. เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้วิธีการขึ้นรูปด้วยมือ เป็นหมุน และการทำพิมพ์อัดเนื้อดินมาช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน

5. จำนวนที่ทำการสร้างสรรค์ทั้งหมดมี 2 ชุด ขนาดชุดละ 250 – 300 cm.

ขั้นตอนของการศึกษา (Process of Study)

1. ศึกษาข้อมูล และรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร และเก็บข้อมูลภาคสนามถึงความรู้สึกที่ได้รับ โดยมีการปรึกษาผู้เชี่ยวชาญแนะนำให้เกิดความเข้าใจที่ถูกต้อง เพื่อนำมาแสดงออกเป็นผลงาน

2. วิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดเพื่อความชัดเจนในการสร้างสรรค์ผลงาน

3. สร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นแบบร่างสองมิติ และแบบจำลองสามมิติและรวมถึงการศึกษาในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ

4. เสนอแบบร่าง และแบบจำลองต่ออาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ เพื่อแก้ไขข้อบกพร่องและพัฒนาแนวการสร้างสรรค์เป็นระยะ

5. ศึกษาทดลองอัตราส่วนผสมของเนื้อดินปั้นให้มีความเหมาะสมกับการขึ้นรูป

6. สร้างสรรค์ผลงานจริง โดยการขยายจากแบบจำลองสามมิติ

7. วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ และทัศนธาตุของผลงานในการสร้างสรรค์

8. สรุปผลงานการสร้างสรรค์ ปัญหา ข้อเสนอแนะในการดำเนินงานของโครงการ

9. นำเสนอผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา และวัสดุผสม ทั้งภาคการสร้างสรรค์และภาคเอกสารประกอบการวิเคราะห์

วิธีการศึกษา

จากการกำหนดขอบเขตการศึกษา และรวบรวมขั้นตอนการศึกษา จึงได้นำมาแบ่งช่วงการศึกษาเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องตามลำดับขั้นตอนดังนี้

ช่วงที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานเริ่มจากการใช้รูปทรงกรวยและพื้นที่ว่าง ผสมผสานกับแนวความคิดสร้างสรรค์เป็นรูปทรงที่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ แทนค่าความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม

ช่วงที่ 2 พัฒนาหาความเป็นนามธรรมของรูปทรง ยึดแนวความคิดเป็นหลักเพื่อกำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาประกอบการจัดวางจำนวน 2 ชุด เนื้อหาภายในผลงานประกอบด้วยลักษณะของรูปทรง ปริมาตร เส้น พื้นที่ว่าง วัสดุประกอบการจัดวางและลักษณะการจัดวาง

ช่วงที่ 3 วิเคราะห์ผลงานและนำเสนอผลงาน

แหล่งข้อมูล

1. ศึกษาจากสภาพและความเป็นอยู่จากในอดีตจนถึงปัจจุบันของข้าพเจ้า
2. ศึกษาจากข้อมูลทางเอกสาร ตำราที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
3. ศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับศาสนาอิสลาม
4. ศึกษาข้อมูลจากทางอินเทอร์เน็ต
5. ศึกษางานศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องสอดคล้อง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. อุปกรณ์ในการบันทึกภาพเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล
2. คอมพิวเตอร์สำหรับการทำเอกสารและเก็บรวบรวมข้อมูล
3. หนังสือและเอกสารอ้างอิง
4. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย

ประมาณ 50,000 บาท

1. วัสดุ	20,000	บาท
2. อุปกรณ์	10,000	บาท
3. การจัดแสดงผลงาน	15,000	บาท
4. การจัดทำเอกสาร	5,000	บาท

นิยามศัพท์เฉพาะ

มุสลิม คือ ผู้ที่ประกอบพิธีกรรมตามหลักคำสอนของศาสนาอิสลามอย่างเคร่งครัด

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์