

K 47153314 : สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คำสำคัญ : ความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม

สนใจ มะหมีน : ความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม (UNITY OF ISLAMIC) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์: ผศ. สยามพร กาษรสวรรณ และ อ. วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์. 62 หน้า. ISBN 974 – 11 – 5471 - 2

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นการสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาประกอบการจัดวางเพื่อต้องการสื่อถึงความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม จากเรื่องของกระแสของความขัดแย้งกันทั้งภายในและภายนอกศาสนาจากสื่อที่มีแต่ความรุนแรงและมองออกไปในทางลบ ในการทำงานของนักศึกษาในครั้งนี้ไม่ต้องการที่จะมาเผยแพร่ศาสนา แต่แค่อยากให้ผู้คนที่ได้รับรู้ โดยนำรูปทรงกรวยหรือโดมของมัสยิด รูปทรงเรขาคณิต สัญลักษณ์รูปพระจันทร์กับดาวของศาสนาอิสลาม บวกกับร่องรอยจากการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนและพื้นที่วางที่เกิดจากการจัดวาง มาผสมผสานกันให้เกิดรูปทรงที่สามารถสื่อได้ถึงความเป็นเอกภาพในศาสนาอิสลาม

วัตถุดิบที่ใช้ในการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ เป็นวัตถุดิบที่นำมาจากจังหวัดนครศรีธรรมราช ประมาณ 90% ตั้งแต่เนื้อดินที่ใช้ในการสร้างสรรค์ วัตถุดิบในการทำเคลือบก็ใช้เฉพาะเผาที่อุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส ในบรรยากาศสันดาปไม่สมบูรณ์ (Reduction Firing) โดยใช้แก๊สเป็นเชื้อเพลิงในการเผา

ผลงานสำเร็จมีจำนวน 2 ชุด แต่ละชุดมีแนวความคิด รูปทรงและรูปแบบการจัดวางที่ต่อเนื่องกันเป็นลักษณะของเอกภาพที่มีการรวมกันเป็นหนึ่งเดียว หรือความเท่าเทียมกันในของศาสนา ซึ่งตามหลักคำสอนของศาสนาอิสลามที่ว่าไม่ว่าคุณจะทำบุญหรือร่ำรวย พิกัดหรือสมบูรณ์ทุกคนก็สามารถเข้าถึงพระเจ้าได้เท่าเทียมกัน โดยไม่มีข้อจำกัดในเรื่องของความแตกต่าง ความศรัทธาที่มีต่อพระเจ้า คือเครื่องที่บ่งบอกถึงความสมบูรณ์

ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2549
ลายมือชื่อนักศึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1. 2.

K 47153314: MAJOR: CERAMICS

KEY WORD: UNITY OF ISLAMIC

SOMJAI MAMEEN: UNITY OF ISLAMIC. THESIS ADVISORS: ASST. PROF. SAYUMPORN KASORNSUWAN AND WASINBUREE SUPANICHVORAPARCH. 62 pp. ISBN 974 - 11 -5471 - 2

The thesis presents the creation of the Ceramic Sculpture with Installation and shows the unity of Islamic. Since the mass media shows many situations about the contradictoriness between Islamic people and others to the audiences, so the images of Islam are not quite good for others. The worker does not want to publicize the religion, but only want others to know about Islam better by passing the concept of works. The forms of works are cones or dome of mosque, geometries, moon and star that are the symbol of Islam, scratches from electric wheel, and spaces from installing. These forms were mixed together to show the concept of works.

The materials from these works were brought from Nakhonsritammarach province about 90% that consisted of soil and material in glazing the ashes of goat shit.

The works were heated to the temperature of 1200 degrees Celsius in Reduction Firing. Gas was used as fuel.

The complete works comprise two collections. The concept, shape and installation of each collection were presented to the unity of Islam or equal of everyone. Not only the rich and complete people, but also the poor and incomplete people can faith to the god. This shows to the complete thing.

Department of Ceramics Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2006

Student's signature.....

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อาจารย์ สยามพร กาษรสวรรณ และอาจารย์ วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ ที่ให้คำปรึกษา แง่คิด และสิ่งที่เป็นประโยชน์ในการทำงาน

ขอขอบคุณ บิดา มารดา พี่ชาย ที่เป็นกำลังใจให้เสมอมา

ขอขอบคุณ ผู้สนับสนุนเงินทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์” ในการจัดทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอขอบคุณ สถาบันพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ที่ให้ทุนในสนับสนุนการศึกษาในครั้งนี้เป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณ เจ้าหน้าที่และพนักงานในภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาทุกท่าน ที่ช่วยในการทำงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณ เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ในภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาทุกท่าน ที่เป็นกำลังใจคอยช่วยเหลือกันตลอดมา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์