

K 47107319 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : ธุดงค์วัตรสิบสาม / จิตรกรรมฝาผนัง / วัดมหาพฤฒารามวรวิหาร

นวนจันทร์ มงคลเจริญโชค : จิตรกรรมฝาผนังเรื่องธุดงค์วัตรสิบสามภายในพระอุโบสถ
วัดมหาพฤฒารามวรวิหาร (THUDONGKAWAT 13 : THE MURAL PAINTING IN THE
CHAPEL AT WAT MAHAPHRADHARAMWORAWIHARN) อาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์ :
ศ.ดร.สันติ เล็กสุขุม. 65 หน้า. ISBN 974 -116 - 554 - 4

สารนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติแห่งการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่อง
ธุดงค์วัตรสิบสาม และรูปแบบการวาดที่เปลี่ยนแปลงไป อันเนื่องมาจากอิทธิพลตะวันตกที่แผ่
เข้ามาในประเทศไทย จากการศึกษาพบว่า

1.ช่วงเขียนภาพจิตรกรรมของไทยนำรูปแบบการเขียนแบบตะวันตกเป็นต้นแบบในงาน
ของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นการใช้เส้นขอบฟ้าเป็นจุดนำสายตา การเขียนภาพแบบสามมิติ ฉาก
ธรรมชาติ การเขียนภาพต้นไม้เป็นเส้นตรงและการเขียนภาพตามแบบทัศนียวิสัยซึ่งในช่วงแรก ๆ
นั้นโดยส่วนใหญ่เป็นการเขียนตามภาพพิมพ์แบบตะวันตก รวมทั้งภาพอาคารแบบตะวันตกที่
ปรากฏปะปนกับอาคารแบบไทยซึ่งแสดงภายในภาพ

2.จิตรกรรมฝาผนังในช่วงต้นรัตนโกสินทร์ นิยมใช้สีทองเน้นที่เครื่องศราภรณ์ของ
บุคคลสำคัญในภาพเท่านั้น แต่ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่ปรากฏภายในพระอุโบสถวัดมหาพฤ
ฒารามวรวิหารนั้น ช่วงใช้สีทองอย่างฟุ้งเพื่อประดับในส่วนต่าง ๆ ของอาคาร อาทิบริเวณส่วน
ต่าง ๆ ของหลังคาพระอุโบสถ ไม่ว่าจะเป็นหน้าจั่ว ซ่อฟ้า ใบระกา หางหงส์และเครื่องสังฆภัณฑ์
ต่าง ๆ

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2549
ลายมือชื่อนักศึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์.....

K 47107319 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : THUDONGKAWAT 13 / MURAL PAINTING / WAT

MAHAPHRADHARAMWORAWIHARN

NUANCHAN MONGKOLCHALERNCHOK : THUDONGKAWAT 13 : THE
MURAL PAINTING IN THE CHAPEL AT WAT MAHAPHRADHARAMWORAWIHARN.

MASTER'S REPORT ADVISOR : PROF.SANTI LEKSUKHUM,Ph.D. 65 pp. ISBN 974 –
116 – 554 - 4.

The result of this study “Thudongkawat 13 : The mural painting in the chapel at Wat Mahaphradharam “ revealed that gold leaf had been generously used on the painting, no matter it was the rooftimbers, gable, Naga head-shaped horn or even the household utensils. This is significantly different from typical, early Rattanakosin mural paintings which mostly reserve the gold hue to the ornaments of important persons only.

In the reign of King Rama III, western influence had expanded to Thailand and brought along with it the printing techniques which obviously effected to the works of Thai artists at that the focus of horizontal line, especially the three dimension vision and the western style building were generally appeared on the painting.

Department of Art History Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2006

Student's signature.....

Master's Report Advisor's signature.....

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ก็ด้วยแรงสนับสนุน ความกรุณาและความช่วยเหลือของบุคคลหลายฝ่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งศาสตราจารย์ ดร.สันติ เล็กสุขุม อาจารย์ผู้ควบคุมการทำสารนิพนธ์ ได้เป็นผู้แนะนำปรึกษาแก้ไขข้อบกพร่องและให้ความช่วยเหลืออย่างดียิ่งตลอดมา ผู้เขียนรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

กราบขอบคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์ และขอขอบคุณ อาจารย์รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง ที่ให้คำแนะนำและชี้แนะในการทำสารนิพนธ์

ขอบคุณ พี่เนาวรัตน์ พี่ศักดิ์ชัย พี่วิรินทร์ วิริยะพาณิชย์ พี่พรชัย พฤติชัย น้องหทัยวรรณ คุณเทวัญ และเพื่อน ๆ ที่ให้กำลังใจและให้ความช่วยเหลือด้วยดีตลอดเวลาในการศึกษา

ขอบคุณ คุณสายสมร โพธิ์วรรณพร เพื่อนรัก ที่ให้คำแนะนำและให้กำลังใจมาตลอด

ขอบคุณ คุณสุมาลี โพธิ์วรรณพร น้องสาวที่น่ารัก ที่ช่วยปรับและแก้ไขบทคัดย่อ

ภาษาอังกฤษ

ขอบคุณ พี่ ๆ เพื่อน ๆ มากมายหลายท่านที่คอยถามไถ่และให้กำลังใจมาตลอด

ขอบคุณ คุณเทอดชัย มงคลเจริญโชค พี่ชายที่ให้โอกาสในการศึกษา

และเหนือสิ่งอื่นใด ขอขอบคุณอาป้าและแม่ที่ให้ความรักและรอคอยความสำเร็จของผู้วิชัยมาโดยตลอด

คุณความดีและประโยชน์ใด ๆ ที่จะก่อเกิดนั้นล้วนเกิดจากความเมตตาที่ได้รับจาก ศ.ดร. สันติ เล็กสุขุม รศ.ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์และคณาจารย์ทุกท่านในคณะประวัติศาสตร์ศิลป์ หากแม้มีข้อผิดพลาดหรือข้อบกพร่องใด ๆ ข้าพเจ้าน้อมรับไว้แต่เพียงผู้เดียว