

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ คือ 1) เพื่อสร้างบทเพลงและทำรำเพลงระบำมัดหมี่ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา 2) เพื่อเปรียบเทียบความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา 3) เพื่อเปรียบเทียบความรู้สึกรักท้องถิ่นก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา 4) เพื่อศึกษาทักษะการขับร้องเพลงระบำมัดหมี่ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา 5) เพื่อศึกษาทักษะการปฏิบัติทำรำเพลงระบำมัดหมี่ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ มีทั้งหมด 4 กลุ่ม คือ 1) กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ศึกษาความต้องการในการสร้างบทเพลงและทำรำเพลงระบำมัดหมี่ จำนวน 60 คน โดยได้จากการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย (Simple random sampling) 2) กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสัมภาษณ์ความคิดเห็นในการสร้างบทเพลงและทำรำเพลงระบำมัดหมี่ มีทั้งหมด 7 คน คือ ผู้บริหารโรงเรียนบ้านหมี่วิทยา จำนวน 1 คน ผู้รู้ในท้องถิ่นจำนวน 3 คน ครูผู้สอนนาฏศิลป์จำนวน 3 คน โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง 3) กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการหาประสิทธิภาพของบทเพลงและทำรำ จำนวน 42 คนได้จากการสุ่มแบบโควตา (Quota sampling) กลุ่มเก่ง 14 คน กลุ่มปานกลาง 14 คน กลุ่มอ่อน 14 คน 4) กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดลองขับบทเพลงและทำรำเพลงระบำมัดหมี่ จำนวน 30 คน โดยได้จากการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วย แบบสอบถามความต้องการในการสร้างบทเพลงและทำรำ แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นในการสร้างบทเพลงและทำรำ บทเพลงและทำรำเพลงระบำมัดหมี่ แผนการจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบวัดความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ แบบวัดทักษะการขับร้อง แบบวัดทักษะการปฏิบัติทำรำ แบบทดสอบวัดความรู้สึกรักท้องถิ่น วิเคราะห์ข้อมูลด้วย การหาประสิทธิภาพ  $E_1/E_2$  ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบที (t – test)

#### ผลการวิจัยพบว่า

1. บทเพลงและทำรำเพลงระบำมัดหมี่ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา จังหวัดลพบุรี มีประสิทธิภาพ เท่ากับ 79.34/80.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้
2. ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ของนักเรียน หลังเรียนด้วยบทเพลงและทำรำเพลงระบำมัดหมี่ สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
3. ความรู้สึกรักท้องถิ่นของนักเรียน หลังเรียนด้วยบทเพลงและทำรำเพลงระบำมัดหมี่ สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
4. ทักษะการขับร้องเพลงระบำมัดหมี่ของนักเรียนโดยภาพรวมอยู่ในระดับดี
5. ศึกษาทักษะการปฏิบัติทำรำเพลงระบำมัดหมี่ของนักเรียนโดยภาพรวมอยู่ในระดับดี

The purposes of this research aims to 1) compose song and choreograph mudmi dance for matayomsuksa two students of Banmiwitaya School, 2) compare their knowledge between pre-dancing art learning and post-dancing art learning, 3) compare their sense of local patriotism between pre- and post-dancing art learning, 4) study their Mudmi Dance singing skill, 5) study their Mudmi Dance choreography skill.

The samples consist of 4 groups: 1) 60 students selected by simple random sampling for studying song composing and Mudmi Dance choreography, 2) seven people comprising: one administrator of Banmiwitaya School, three local specialists and three teachers teaching dancing art, selected by purposive sampling for interviewing for their opinions in composing song and choreographing Mudmi Dance, 3) 42 people selected by quota sampling for studying the efficiency of the song and the choreography, divided into 3 groups: 14 skilled people, 14 of moderate skills, and 14 of lesser skills, 4) 30 people selected by simple random sampling for experimenting the composition and the Mudmi Dance choreography.

The instrument for collecting data consists of a questionnaire on needs in composing songs and Mudmi Dance choreography, an interview form, a learning management plan, a dancing art knowledge test, a singing skills evaluation form, a dancing skills evaluation form, a local patriotism sense evaluation form. The data was analyzed to find the efficiency of  $E_1/E_2$ , percentage, mean ( $\bar{X}$ ), standard deviation (S.D.), and t-test.

The findings were as follows:

1. the efficiency of the song and the Mudmi Dance for matayomsuksa two students of Banmiwitaya School, Lop Buri Province was 79.34/80.00 respectively which is higher than the criteria set.
2. knowledge in dancing art of the students after learning through the song and the Mudmi Dance was higher than the previous one at a level of .05.
3. the sense of local patriotism of the students after learning through the song and the Mudmi Dance was higher than the previous one at a level of .05.
4. the skillfulness in Mudmi Dance singing of the students overall was at a good level.
5. the skillfulness in Mudmi Dance choreography of the students overall was also at a good level.