

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อ	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญภาพ	ซ
บทที่ 1 ที่มาและข้อมูลเบื้องต้นของผลงานชุด รูปทรงของพื้นที่ว่าง	1
มูลเหตุบังคาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	1
พื้นฐานความสนใจต่อพื้นที่ว่าง	2
พื้นที่ว่างในอากาศ	4
พื้นที่ว่างบนระนาบ	5
ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์	7
พัฒนาการผลงานและผลสืบเนื่องทางกระบวนการคิดและเทคนิคจากผลงาน ก่อนวิทยานิพนธ์	7
บทที่ 2 ผลงานชุด รูปทรงของพื้นที่ว่าง	32
แนวความคิด	32
ส่วนประกอบสำคัญสามประการ	33
สถานที่ติดตั้งผลงาน	33
วัสดุ	33
การเข้าร่วมของผู้ชม	34
การจัดการ	34
จากพื้นที่ติดตั้งสู่การกำหนดผลงาน	35
กระบวนการจัดการทางวัสดุ	41
การนำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะจัดวาง	49
การเข้าร่วมของผู้ชม	54

บทที่ 3	บทวิเคราะห์	71
	ภาพปรากฏใหม่ที่มีพื้นฐานจากการตีความหมายของภาพพิมพ์แบบจารีต	71
	เทคนิค	71
	รูปแบบ	72
	ส่วนกำหนดการรับรู้ของผู้ชม	73
	การเกิดขึ้นของพื้นที่ทางทัศนศิลป์ที่มีฐานและความสัมพันธ์กับพื้นที่	
	ทางสถาปัตยกรรม	75
บทที่ 4	บทสรุป	78
	บรรณานุกรม	82
	ประวัติผู้เขียน	83

สารบัญภาพ

รูป	หน้า
ภาพประกอบคำอธิบายของความสัมพันธ์กันระหว่างระนาบ, รูปทรงและพื้นที่ว่าง	3
ภาพประกอบคำอธิบายการมีอยู่ของ Negative Space โดยกำหนดของ Positive Form	6
รูปผลงานในกระบวนวิชา (Printmaking Studio 1)	9
รูปผลงานในกระบวนวิชา (Printmaking Studio 2)	18
รูปผลงานในกระบวนวิชา (Printmaking Project)	23
ภาพแสดงสถานที่ติดตั้งผลงาน	37
ภาพแสดงการกำหนดผังและการวางตำแหน่งของผลงาน	39
ภาพแสดงการจัดวางตำแหน่งของแสงส่องสว่างภายในพื้นที่ผลงาน	40
ภาพแสดงเครื่องมือ	44
ภาพแสดงการเจาะฉลุสวดลายลงบนพลาสติก	45
ภาพการแบ่งสัดส่วนของรูปทรงบนแผ่นพลาสติก	46
ภาพแสดงการจัดการวัสดุ (ท่อ โลหะ)	47
ภาพแสดงกระบวนกรทางภาพพิมพ์	48
ภาพแสดงการประกอบและติดตั้งผลงาน	51
ภาพแสดงแผนผังการเดินทางภายในผลงาน	55
ภาพแสดงตำแหน่งการมองในลักษณะต่างๆ	56
ภาพผลงานในรูปแบบนิทรรศการ	58