

เกียรติศักดิ์ ทองจันทร์ : วิเคราะห์เดี่ยวจะเข้เพลงกราวใน : กรณีศึกษาทางนางมหาเทพกษัตริย์สมุท (ครูบรรเลง สาคริก). [A MUSICAL ANALYSIS OF JA-KHAY SOLO : A CASE STUDY OF NANG MAHA THEP KASATSAMUHA'S KRAW NAI SOLO (MRS. BALANG SAKRIK'S COMPOSITION)] อาจารย์ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาคม พรประสิทธิ์, 219 หน้า. ISBN 974 - 53- 2799 - 9.

จากการวิเคราะห์เดี่ยวจะเข้เพลงกราวใน กรณีศึกษาทางนางมหาเทพกษัตริย์สมุท (ครูบรรเลง สาคริก) สรุปผลการวิจัยได้ว่า เพลงกราวใน เป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบกิริยาการเดินทางของตัวละคร ฝ่ายยักษ์ เป็นเพลงที่ประกอบด้วยเนื้อทำนองและกลุ่มลูกโยนเสียงต่าง ๆ 10 กลุ่ม 6 เสียง มีคุณลักษณะเหมาะสมในการนำมาประดิษฐ์เป็นทางเดี่ยว เนื่องจากในกลุ่มลูกโยนต่าง ๆ ที่ปรากฏในเพลงนั้น เปิดอิสระในการคิดประดิษฐ์ทำนองให้พลิกแพลงได้อย่างหลากหลาย ตลอดทั้งมีการเปลี่ยนกลุ่มเสียงภายในตัวเองมาก ถึง 3 กลุ่มเสียง จึงทำให้เพลงกราวในโดดเด่นในเรื่องของการดำเนินทำนองและระดับเสียง

ส่วนในทางเดี่ยวจะเข้ นั้นเลือกกลุ่มลูกโยนเพื่อประดิษฐ์เป็นทางเดี่ยวจากทำนองหลักเพียง 8 กลุ่ม เท่านั้น เนื่องจากกลุ่มลูกโยนที่ 9 และ 10 เป็นกลุ่มลูกโยนที่ซ้ำเสียงและสับสนกับกลุ่มลูกโยนที่ 1 และ 2 ตลอดทั้งข้อจำกัดในเรื่องขอบเขตเสียงของเครื่องดนตรี นอกจากนี้ในเรื่องของจังหวะพบว่าในทางเดี่ยวเลือกใช้หน้าทับครววนอกตีประกอบแทนหน้าทับกราวใน เนื่องจากลักษณะของกระสวนจังหวะที่กระชับเอื้อต่อการบรรเลงในทางเดี่ยว ตลอดทั้งในเรื่องของระดับเสียง พบว่าระดับเสียงที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยวลดลงมาจากปกติ 1 เสียง อนุมานได้ว่าเป็นการลดเพื่อต้องการดึงความปลั่งจำเพาะของจะเข้มาใช้ให้มากที่สุด ส่วนลักษณะของการดำเนินทำนองและการใช้กลวิธีพิเศษนั้น พบว่าลักษณะการดำเนินทำนองอาศัยทำนองหลักเป็นเค้าโครงในการดำเนินทำนองทั้งหมดยกเว้นในกลุ่มลูกโยนที่ 8 นอกจากนี้พบลักษณะเด่นในเรื่องของการดำเนินทำนองแบบลอยจังหวะ การดำเนินทำนองที่ต้องคาบเกี่ยวด้วยสายลาวดในอาการต่าง ๆ และการดำเนินทำนองที่มีเสียงใดเสียงหนึ่งขึ้นเป็นพื้น และผันเสียงตกสุดท้ายในแต่ละห้องให้แตกต่างกันออกไป พบการใช้กลวิธีพิเศษต่าง ๆ มากถึง 11 แบบ เช่น การสะบัด การขยี้ การตีตรุดสาย เป็นต้น ซึ่งผลจากการวิเคราะห์ดังกล่าวนี้ ย่อมเป็นสิ่งยืนยันความเป็นยอดเยี่ยมของเดี่ยวจะเข้เพลงกราวในทางนางมหาเทพกษัตริย์สมุท (ครูบรรเลง สาคริก) ได้เป็นอย่างดี

4787029435 : MAJOR THAI MUSIC

KEY WORD : KRAW NAI / NANG MAHA THEP KASATSAMUHA'S / JA-KHAY / YON

KIATISAK THONGJAN : [A MUSICAL ANALYSIS OF JA-KHAY SOLO : A CASE STUDY OF NANG MAHA THEP KASATSAMUHA'S KRAW NAI SOLO (MRS.BALANG SAKRIK'S COMPOSITION)]. THESIS ADVISOR : [ASSISTANT PROFESSOR KUMKOM PORNPASIT]. 219 pp. ISBN 974 – 53 – 2799 – 9

The musical analysis of Phleng Kraw Nai for Jakhay solo composed by Mrs. Mahakasadsamudhra reveals that Phleng Kraw Nai belongs to the category of Phleng Na Phat. It is performed to accompany the marching of demonic characters from the Ramayana epic during the masked dance-drama. The structure comprises of ten groups of "Yon" a tonal non – meter section and six modes. In analyzing of form and modes, it reveals that Phleng Kraw Nai is ranked as the top solo piece in Thai classical music because of all ten "Yon" sections provide a composer to create and play with musical ideas as freely as one wishes; the "Yon" section is only fixed by a tonality but the rhythm and length of the section is left up to a composer's desire and creativity to explore. In addition, metabole is occurred three times. Thus, the melody is outstanding in terms of melodic movements and changes of melodic mode.

When the Kraw Nai is arranged for a Jakhay solo, only eight groups of "Yon" are found. Apart from the register of the Jakhay pitches, the ninth and the tenth "Yon" is a repetition of the first and the second groups of "Yon". Regarding rhythmic analysis, it reveals that a rhythmic cycle of Kraw Nok is used instead of the Kraw Nai cycle. The Kraw Nok rhythmic cycle is more compatible with the solo piece than the Kraw Nai cycle. In terms of pitches, the Jakhay solo is one pitch lower than the original piece due to the tonal timber of the instrument. With regards to melodic phrases, it shows that all groups of "Yon" in the solo piece is based on the essential melody of Kraw Nai except the eight group of "Yon". The special techniques employ free rhythmic improvisation, brass string strumming, and the use of similar melodic patterns with a change of the last pitch within eight measures to make the effects of different sound of drone.

In conclusion, there are altogether eleven kinds of special techniques found in Mrs. Mahakasadsamudhra's Phleng Kraw nai for Jakhay solo, i.e., sabad, kayee, deed rood sai. The musical analysis proves that the Kraw Nai is rightfully ranked as the highest solo piece for Jakhay by Mrs. Mahakasadsamudra.