

การวิเคราะห์เดี่ยวขอด้วงเพลงกราวใน ทางครูปลัง วนเขจร พบว่าเพลงกราวในเป็น เพลงไทยประเภทเพลงหน้าพาทย์ เป็นเพลงที่ใช้ในพิธีไหว้ครูเพื่ออัญเชิญให้ครูมาเป็น สิริมงคลในงานและเป็นเพลงบรรเลงประกอบกิริยาของตัวละครฝ่ายยักษ์ ลักษณะทำนองของ เพลงแสดงความสง่างามและอึกเขิม และในส่วนของทำนองเพลงนั้นประกอบด้วยส่วนที่เป็น เนื้อเพลง และกลุ่มลูกโยนในเสียงต่าง ๆ 10 กลุ่ม 6 เสียง ด้วยทำนองของเพลงกราวในทั้งใน ส่วนของลูกโยน (ทำนองที่ยืนอยู่ในเสียงใดเสียงหนึ่งหลาย ๆ ครั้งหรือเสียงที่ยืนพื้น) และ ทำนองหลัก เพลงนี้มีความเหมาะสมที่จะนำมาประดิษฐ์เป็นทางเดียว เพราะมีทำนองในส่วน ลูกโยนที่เปิดอิสระทางความคิด และด้วยลักษณะของการดำเนินทำนองที่ซ้ำทำนอง การ ลดรูปทำนองที่สามารถประดิษฐ์ให้พลิกแพลงได้หลากหลาย ส่งผลให้เพลงเดี่ยวกราวในเป็น เพลงเดี่ยวที่มีความสำคัญเพลงหนึ่ง ทั้งยังมีการเปลี่ยนกลุ่มเสียงในการดำเนินทำนอง ภายในตัวถึง 3 กลุ่มเสียงหรือ 3 ระดับเสียง คือ ทางเพียงอบบน ทางเพียงอล่าง และ ทางนอก

การประดิษฐ์เดี่ยวขอด้วงเพลงกราวใน พบว่ามีความแตกต่างจากทำนองหลัก คือมี การประดิษฐ์เป็นประดิษฐ์ให้เป็นทางเดี่ยวขอด้วงจากทำนองหลักเพียง 8 ลูกโยน ส่วนลูก โยนที่ 9 และลูกโยนที่ 10 นั้นเป็นลูกโยนที่ซ้ำเสียงกับลูกโยนที่ 1 และลูกโยนที่ 2 ประกอบ กับข้อจำกัดในขอบเขตของเสียงขอด้วง และในทางเดี่ยวขอด้วงพบว่าการดำเนินทำนองที่ ยาวมากกว่าทำนองหลักในส่วนขงโยน แต่ยังคงอาศัยเค้าโครงของทำนองหลักในการ ดำเนินทำนอง และในส่วนของเนื้อเพลงมีความยาวเท่ากัน ในเรื่องของจังหวะนั้นพบว่ามี ความแตกต่างในการตีจังหวะหน้าทับ เนื่องจากทางเดี่ยวขอด้วงจะใช้หน้าทับเพลงกราวนอก ดี และจากการศึกษาวิเคราะห์ในประเด็นต่าง ๆ ของเดี่ยวขอด้วงเพลงกราวใน ทางครูปลัง วนเขจร ทำให้พบว่าเพลงเดี่ยวกราวในนี้เป็นเพลงที่มีความสำคัญเพลงหนึ่ง

The analysis of Plung Wanakajorn's arrangement have revealed many details. The song "Krao Nai" is a kind of "Na Part" song (sacred song) used to invite god & goddess of Thai Music attend worshipping ceremonies in order to bless the event. Besides, the song is performed to accompany "Khon", performing along with the demon dancing with vigour and graceful. The song "Kraw Nai" consists of textual melodies and 10 groups of contextual melodies in 6 modes. This song has become appropriate to be arranged for a solo piece because of the pitches in melodies that help create the solo piece. Moreover, by the repeatedly melody, the reduced melodic causes the melodic mode occurred and were resulted into the song to be unique. Also, changed three times. ( Piang-orr Bon, Piang-orr Lang and Tang Nork)

The arrangement of Kraw Nai for Saw-Duang solo reveals that there are differences melodies between the solo melodies and the main melodies; the solo melodies for Saw-Duang has eight groups of contextual melodies. For the 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> groups of contextual melodies identifies with the 1<sup>st</sup> and the 2<sup>nd</sup> pitches. Putting together with the pitch range of Saw-Duang, it is found that melodies proceed longer than the main melodies but it still carries the framework of main melodies. For the textual melodies, it has the same lenght but the rhythm is different because of Saw-Duang solo use Krao Nork rhythm instead. At last, the research of "Krao Nai" song follows Kru Plang Wanakejorn's arrangement giving us more information about this song accordingly.