

## บรรณานุกรม

กฎหมายตราสามดวง เล่ม ๑-๕. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๓๗.

กิ่งแก้ว อุตถากร. **คติชนวิทยา**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๒๐.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. **วรรณคดีวิจารณ์** : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๒.

คณะกรรมการการศึกษา อาชีพ และวัฒนธรรม คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี. **สตรีศึกษา ๑ “ผู้หญิงกับประเด็นต่างๆ”**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๔๑.

คึกฤทธิ์ ปราโมช, หม่อมราชวงศ์. **ขุนช้างขุนแผนฉบับอ่านใหม่**. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า ๒๐๐๐, ๒๕๔๗.

งามพิศ สัตย์สงวน. **หลักมนุษยชาติวัฒนธรรม**. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ : รามการพิมพ์, ๒๕๔๓.

จรรยา เกษศรีสังข์. “วิธีการเผชิญปัญหาของนักเรียนนายร้อยตำรวจ.” **ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกจิตวิทยาการแนะแนว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร**, ๒๕๓๗.

จินตนา ราชรองเมือง. “การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดแบบสืบสวน-สอบสวน วิธีการแก้ปัญหา และผลสัมฤทธิ์ทางวิทยาศาสตร์,” **ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกจิตวิทยาการแนะแนว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร**, ๒๕๑๖.

เจตนา นาควัชระ. **วรรณไวทยาการ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๔.

จำเริญ แสงดวงแข. “วิเคราะห์วรรณกรรมของจิตร ภูมิศักดิ์.” **วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร**, ๒๕๒๐.

ฉวีวรรณ วรรณประเสริฐ. **สังคมไทย**. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา, ๒๕๒๒.

ชนากานต์ ศิลปรัตน์. “วิเคราะห์ความขัดแย้งและการคลายปมขัดแย้งในนวนิยายเรื่องผู้ชนะสิบทิศ.” **ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยและวรรณคดีไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร**, ๒๕๔๐.

ชม ภูมิภาค. **จิตวิทยาการเรียนการสอน**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๖.

ชลดา เรืองรักษ์ลิขิต, รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ และดวงมน จิตรจำนงค์. **ทอไหมในสายน้ำ**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, ๒๕๔๑.

ชูดา จิตพิทักษ์. **พฤติกรรมศาสตร์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : สารมวลชน, ๒๕๒๕.

ชิกมันด์ พรอยด์. **พื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์**. แปลโดย กิติกร มีทรัพย์. กรุงเทพฯ : หญิงสาว, ๒๕๒๙.

ฐิติรัตน์ อินธรู. “การวิเคราะห์ตัวละครสำคัญในนิทานคำกลอนของสุนทรภู่ : การศึกษาด้าน มุมมอง.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๘.

ดนัย ไชยโยธา. **สังคม วัฒนธรรม และประเพณีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๖.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระอมรินทราบรมราชินี. **ตำนานละครอิเหนา**. พระนคร : คลังวิทยา, ๒๕๐๗.

ดำรง ฐานดี. **มานุษยวิทยาและวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๐.

เต็มศักดิ์ คทวณิช. “ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับปัญหาการเรียนและวิธีเผชิญปัญหาทางการเรียนของ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต เทคนิคกรุงเทพ.” วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๔๐.

ทัศนีย์ สุจินะพงษ์. “การใช้ไสยศาสตร์ในเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน.” วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๖.

ธิดา วัฒนกุล. “แนวความคิดทางการเมืองในบทละครพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระ มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว.” วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๑๙.

นรังสรรค์ จันทรสนาม. “การศึกษาการกระทำของตัวละครจากเรื่องขุนช้างขุนแผน : มุมมอง จากกฎหมายตราสามดวงและกฎหมายปัจจุบัน.” วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๑.

นริศว์ ปรารมณ. “ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับลักษณะการเผชิญปัญหาของนักเรียนวัยรุ่นใน กรุงเทพฯ.” วิทยานิพนธ์วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาจิตวิทยาพฤติกรรมศาสตร์ ประยุกต์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๓๙.

นิพนธ์ อินสิน. “ความขัดแย้งในวรรณกรรมสามเรื่องของสุนทรภู่.” *ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวรรณคดีไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร*, ๒๕๒๐.

นียพรรณ วรรณศิริ. *มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๔๐.

นิโลบล กฤษณพันธุ์. “วิธีการเผชิญปัญหาและภาวะอารมณ์ทุกขโศกในผู้ป่วยมะเร็งปากมดลูกที่ได้รับรังสีรักษา.” *วิทยานิพนธ์พยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล*, ๒๕๔๑.

บุญลือ วันทายนต์. *ครอบครัวและวงศ์วาน*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๒.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, มล., *แวนวรรณกรรม*. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), ๒๕๓๙.

\_\_\_\_\_. *วิเคราะห์สวรรณคดีไทย*. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : ศยาม, ๒๕๔๓.

บุญยง เกศเทศ. *แลลดวรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๖.

บุญสอน บุญโยทยาน. *มนุษย์กับสังคม*. พิมพ์ครั้งที่ ๕. คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๑๘.

บุปผา ทวีสุข. *คติชาวบ้าน*. พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๖.

บำรุง สุวรรณรัตน์ และชูศักดิ์ เอกเพชร. *วรรณกรรมสังคมและการเมือง*. กรุงเทพฯ : เจริญวิทยการพิมพ์, ๒๕๒๓.

ปรีชา ดิลกภูมิลิทธิ. “แนวคิดทางศาสนาในเรื่อง The Grapes of Wrath ของจอห์น สไตน์แบ็ค.” *ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร*, ๒๕๓๓.

ปิยรัตน์ ศิริพลสมสุข. “การศึกษาปัญหาและวิธีแก้ปัญหาของนักเรียนอาชีวศึกษาในกรุงเทพมหานคร.” *ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกจิตวิทยาการแนะแนว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร*, ๒๕๔๓.

เปลื้อง ณ นคร. *ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๗.

ฝ่ายวิชาการสำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. *สังคม วัฒนธรรม และประเพณีไทย*. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๖.

พ. เมืองชมพู [นามแฝง]. *ดูวรรณคดีจากสังคม ดูสังคมจากวรรณคดี*. ข้อคิดจากวรรณคดี. กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองศิลป์. ๒๕๒๒.

พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ. “ลักษณะขัดแย้งและความขัดแย้งในพระราชนิพนธ์บทละครนอกใน  
พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย.” ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต  
สาขาวิชาภาษาและวรรณคดีไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,  
๒๕๒๓.

พิศมัย ศรีอนุพันธ์. วรรณกรรมปัจจุบัน. วัฒนธรรมไทย ๒๒,๙ กันยายน ๒๕๒๖ หน้า ๔๕-๕๑.  
พุทธยอดฟ้าจุฬาโลก, พระบาทสมเด็จพระ. **ดาหลัง เล่ม ๑-๒**. พิมพ์ครั้งที่ ๓. พระนคร :  
โรงพิมพ์ไทยสัมพันธ์, ๒๕๑๔.

\_\_\_\_\_. **วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น บทละครเรื่องรามเกียรติ์ พระราชนิพนธ์  
ในรัชกาลที่ ๑ เล่ม ๑-๔**. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๔๐

\_\_\_\_\_. **บทละครเรื่องอุณรุท**. กรุงเทพฯ : สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร,  
๒๕๔๕.

พุทธเลิศหล้านภาลัย, พระบาทสมเด็จพระ. **บทละครเรื่องอิเหนา**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๔. กรุงเทพฯ :  
บรรณาการ, ๒๕๔๓.

\_\_\_\_\_. **บทละครนอกพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ ๒**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ,  
๒๕๔๕.  
ไพบูรณ์ ช่างเขียน. **สารานุกรมศัพท์ทางสังคมวิทยา**. เอกสารการศึกษาศาสนา รัฐประศาสนศาสตร์  
สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, ๒๕๑๕.

ภารดี มหาขันธ์. **ประวัติศาสตร์การปกครองไทย**. กรุงเทพฯ : อมการพิมพ์, ๒๕๒๗.

ภิญโญ จิตต์ธรรม. “ความเชื่อ”. **วารสารรามคำแหง ฉบับพิเศษ**. รายงานการสัมมนา  
วัฒนธรรมพื้นบ้านไทยและมลายู. พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๑๘.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม. **ความเชื่อและสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจของชาว  
อีสาน**. ม.ป.ท., ๒๕๑๘.

มันทนา ใบชา. “วิเคราะห์แนวความคิดทางการเมืองในนวนิยายของนักเขียนสตรี ช่วง ๖  
ตุลาคม ๒๕๑๙-๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔.” ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต  
วิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๔๑.

มานิต มานิจเจริญ. **พจนานุกรมไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๔ พระนคร : เอกศิลป์การพิมพ์, ๒๕๑๓.

ยศ วัชรเสถียร. **ภูมิหลังวรรณคดี “พระอภัยมณี”**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๑๗.

ยอดดอย บุพศิริ. “การแก้แค้นและการให้อภัยในนิทานคำกลอนของสุนทรภู่.” ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๔๘.

รศนา อึ้งชะกัจ. **กระบวนการแก้ปัญหาและตัดสินใจเชิงวิทยาศาสตร์**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๗.

รัชนา สิงห์ทอง. “ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมการเผชิญปัญหา ความพึงพอใจในชีวิต แรงสนับสนุนทางสังคม และภาวะซึมเศร้าของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาจิตวิทยาชุมชน มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๕.

ระวีวรรณ ชุ่มพุกษ์. **มนุษย์วิทยา**. ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โครงการจัดตั้งศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา, ๒๕๒๙.

ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมอังกฤษ-ไทย**. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๕.

\_\_\_\_\_. **พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒**. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น, ๒๕๔๖.

\_\_\_\_\_. **พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน**, ม.ป.ป.

رينฤทัย สัจจพันธ์. **ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง**. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาสน์, ๒๕๔๔.

\_\_\_\_\_. **มิใช่เป็นเพียง “นางเอก”**. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาสน์, ๒๕๔๕.

ลดาวลย์ กองช่าง. “การศึกษาการแก้ปัญหาของเด็กปฐมวัยที่ได้รับประสบการณ์การเล่นวัสดุสามมิติแบบชี้แนะและแบบอิสระ.” ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาการศึกษาปฐมวัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๓๐.

วรรณท์ อักษรพงศ์. “การศึกษาสังคมและวัฒนธรรมไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นจากเรื่องขุนช้างขุนแผน” วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

**วรรณคดีเจ้าพระยาพระคลัง (หน)**. พิมพ์ครั้งที่ ๘. กรุงเทพฯ : บรรณาการ. ๒๕๒๘.

วรรณดี น้ำฟ้า. “ความขัดแย้งในวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน.” ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวรรณคดีไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๔๓.

วรรณ บัวเกิด. ภาษาไทย ๗ (วรรณคดีวิจารณ์สำหรับครู). พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๓๒.

วารุณี สว่างพงศ์. “การวิเคราะห์ค่านิยมจากวรรณคดีสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (ช่วงรัชกาลที่ ๑ ถึงรัชกาลที่ ๓).” ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๐.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา, ๒๕๑๘.

วิลาศ มณีวัต. **คนชายฝัน**. กรุงเทพฯ : พี.วาทีน พับลิเคชั่น. ๒๕๓๑.

วีระพล สุวรรณนันต์. **หลักกระบวนการแก้ปัญหา**. กรุงเทพฯ : บริษัทประยูรวงศ์, ๒๕๒๗.

ศศิวิมล สันติราชรักดี. **จากชีวิตสี่แผ่นดิน : ชีวิตจริงหลังฉายนิยายของสาวชาววัง  
ชาวบ้าน และแพชั้นฝรั่ง**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, ๒๕๔๗.

ศิลปากร, กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์. **รวมนิทาน สุภาษิต และบทเห่กล่อมของ  
สุนทรภู่**. กรุงเทพฯ, ๒๕๒๙.

ศรีัญญา ขวัญทอง. “บทบาทของบทพรรณนาธรรมชาติในวรรณคดีไทยสมัยอยุธยา.”

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๗.

ศิริวรรณ นิลเกตุรา. “การเผชิญปัญหาของผู้ทำงานในภาวะวิกฤตเศรษฐกิจ.” วิทยานิพนธ์  
ปริญญาพยาบาลศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการพยาบาลผู้ใหญ่ บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๓.

สมบุญ จารุเกษมทวิ. “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบความผูกพัน ความวิตกกังวล และกลวิธี  
การเผชิญปัญหาของนักศึกษา.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาจิตวิทยา  
การปรึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๔.

สมพร สิงห์โต. “ความสัมพันธ์ระหว่างรามายณะของวาลมิกิ และรามเกียรติ์ พระราชนิพนธ์ใน  
รัชกาลที่ ๑.” เอกสารการนิเทศการึกษา ฉบับที่ ๑๙๒ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการ  
ฝึกหัดครู.

สมฤดี สิทธิมงคล. “ความเครียด การเผชิญปัญหา และคุณภาพชีวิตของญาติผู้ดูแลผู้สูงอายุที่  
เจ็บป่วยต้องพึ่งพา.” วิทยานิพนธ์สาขาการพยาบาลผู้ใหญ่ มหาวิทยาลัยมหิดล,  
๒๕๔๑.

สลักจิต บุญยะรังสรรค์. “การเลือกวิธีแก้ปัญหาในสถานการณ์ในชีวิตประจำวันที่มีระดับความ  
เกี่ยวข้องกับอารมณ์แตกต่างกันของผู้ใหญ่ออนไลน์.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร  
มหาบัณฑิต สาขาจิตวิทยาพัฒนาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๔.

สายทิพย์ นุกุลกิจ. **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน, ๒๕๓๗.

สิงโต สุริยาอารักษ์. **โหราศาสตร์ไทย**. ม.ป.ท., ๒๕๑๒.

สุขุม นวลสกุล, วิทยา นภาศิริกุลกิจ, วิศิษฐ์ ทวีเศรษฐ. **การเมืองและการปกครองของไทย**.  
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๔๔.

สุจิตรา จรจิตร. **มนุษย์กับวรรณกรรม**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๗.

สุทิวรค์ พงศ์ไพบูลย์. **การเขียน**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๒.

สุธา ศาสตรี. **วรรณคดีเปรียบเทียบ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๕.

สุนทรโวหาร(ภู่), พระ. **พระอภัยมณี**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๔. กรุงเทพฯ : บรรณาการ, ๒๕๑๗.

สุพัตรา สุภาพ. **สังคมวิทยา**. พิมพ์ครั้งที่ ๒๓. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๖.

สุภาวดี เขมะศรีสุวรรณ. “การศึกษาปัญหา ความคาดหวัง และวิธีการแก้ปัญหาของนักเรียนที่มี  
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง.” วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกจิตวิทยา  
การแนะแนว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๔๓.

สุวรรณ เกรียงไกรเพ็ชร. **พระอภัยมณี การศึกษาในเชิงวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
กรุงเทพฯการพิมพ์, ๒๕๑๘.

เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน. พิมพ์ครั้งที่ ๑๘. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๔๔.

เสาวณิต จุลวงศ์. โครงสร้างของสังคมในรามเกียรติ์ฉบับพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๑.”  
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๖.

อนุমানราชธน, พระยา. **วัฒนธรรมเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๑๓.

----- . **ศาสนาเปรียบเทียบ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม, ๒๕๐๒.

อัญชลี สุสายัณห์. **ไพร่สมัย ร. ๕**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโดยต่างประเทศไทยและ  
มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, ๒๕๔๖.

อัศนี พลจันทร. **ข้อคิดจากวรรณคดี**. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, ๒๕๑๘.

อิรวดี ไตลังคะ. **ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์,  
๒๕๔๓.

อานนท์ อภาภิรม. **สังคมวัฒนธรรมและประเพณีไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๕.

#### ภาษาอังกฤษ

Cornelius,S.W., & Caspy,A. Everyday problem solving in adulthood and old age.  
**Psychology and Aging**. N.p., 1987.

Lazarus, Richard S. and Susan Folkman. **Stress Appraisal and Coping**. New York :  
Springer Publishing Co., 1984.

Moos,R.H. and A.G. Billing. “Conceptualizing and Measures and Process” in  
**Handbook of Stress : Theoretical and Clinical Aspects**. Edited by  
Goldberger and S.Beznitz. New York : The Free Press, 1982.

**New Model English-Thai Dictionary**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๔.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



## ประวัติผู้ทำวิทยานิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางสาวจันทร์สุดา ไชยประเสริฐ  
ภูมิลำเนา จังหวัดเชียงใหม่  
ที่อยู่ ๑๔๓ หมู่ ๑๓ ตำบลป่าไผ่ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๔๔ สำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย  
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๔๕ ศึกษาต่อในระดับปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์