

K 46002207 : สาขาวิชาประติมากรรม

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์ประติมากรรม / ฤๅญแจ

พศุตม์ วรรณรัตนสูตร : ฤๅญแจ (THE KEY) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : อ.นนทิวรรณ

จันทนะพะลิน และ อ.ศราวุธ ดวงจำปา. 38 หน้า. ISBN 974 –11 –5460 –7

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ฤๅญแจ” ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาสาระ เรื่องราวของการมีชีวิตและการใช้ชีวิตในความเป็นจริงเต็มไปด้วยความต้องการ ความมุ่งหมายที่ต้องการให้เป็นตลอดจนปัญหาต่างๆ ที่ต้องคอยแก้ไข โดยใช้ประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ และเวลา ที่ทำให้เข้าใจ ซึ่งความต้องการและแก้ปัญหาเหล่านั้นได้ จึงจำเป็นต้องใช้องค์ความรู้ต่างๆ ที่สั่งสมมา ซึ่งเสมือนฤๅญแจ ในการแก้ไขปัญหาต่างๆ ให้สำเร็จลุล่วง เหมือนการถอดรหัสชีวิต แต่สิ่งสำคัญที่สุดคือ ทำให้ข้าพเจ้าได้คิด และเข้าใจตนเองมากขึ้นนั่นเอง

ข้าพเจ้าได้แสดงออกด้วยรูปทรงทางประติมากรรมแบบลอยตัว โดยใช้รูปทรงของร่างมนุษย์ และรูปทรงของฤๅญแจมาแสดงออก เพื่อสื่อทางความคิดดังกล่าว

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาควิชาประติมากรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2549

ลายมือชื่อนักศึกษา. ....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1. ....

2. ....

K 46002207 : MAJOR : SCULPTURE

KEY WORD : THE KEY

PASUT KRANRATTANASUIT : THE KEY. THESIS ADVISORS : NONTIVATH CHANDHANPHALIN AND SARAVUTH DUANGJUMPA. 38 pp. ISBN 974 -11 -5460 -7

In reality, alive and living is full of desire, ambitious and obstacles so that people need to accumulate and apply their own experiences, knowledges, capabilities as well as enough time to solve all problems in life. To solve the problem, sometimes only one solution is needed but some other times are not. However, the most important thing is to motivate people to think and understand themselves increasingly.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

---

Department of Sculpture Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2006

Student's signature..... *PASUT*  
Thesis Advisors' signature 1. *N. Chandhanphalin* 2. *Saravuth*.....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มระลึกถึงพระคุณของบิดามารดาผู้เป็นบุพการี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร และผู้วางรากฐานศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะพะลิน และ อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ตลอดจน คณาจารย์ผู้ ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้าทุกท่าน รวมถึงสถาบัน องค์กร ที่ส่งเสริมการศึกษา ค้นคว้าของข้าพเจ้าให้สำเร็จลงด้วยดี อันได้แก่ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ รวมถึงบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์