

นางสาวสกาวัฒน์ เฉยสอาด : วิเคราะห์ทางเคี้ยวเพลงเชิดนอกสำหรับจะเข้ ทางอาจารย์
ศิวศิษย์ นิลสุวรรณ . [A MUSICAL ANALYSIS OF CHEOD NOK FOR JAKHAY
SOLO BY MASTER SIVASIT NILSUWAN] อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ ดร.
พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์, 134 หน้า. ISBN 974-14-1980-5

จากการวิเคราะห์เคี้ยวจะเข้เพลงเชิดนอกทางอาจารย์ศิวศิษย์ นิลสุวรรณ พบว่าเพลง
เชิดนอกนั้น มีต้นกำเนิดที่แตกต่างไปจากเพลงทั่วไปกล่าวคือ มีต้นกำเนิดเป็นเพลงเดี่ยวที่ไม่ได้
อาศัยเค้าโครงมาจากทำนองหลัก และมีวัตถุประสงค์เพื่อประกอบการแสดงเป็นปฐม อีกประการหนึ่ง
เพลงเชิดนอกเป็นเพลงที่แตกต่างไปจากเพลงในกลุ่มเพลงเชิดด้วยกันอย่างสิ้นเชิง ด้วยระบบ
โครงสร้างเพลงที่มีเอกลักษณ์เป็นเพลงทยอยมีการแทรกโยน ซึ่งเปิดโอกาสให้ผู้ประพันธ์สามารถ
ประดิษฐ์ทำนองสอดแทรกเข้าไปได้ตามภูมิปัญญาและจินตนาการ ซึ่งต่างจากเพลงเชิดอื่น ๆ ส่วน
ในการประดิษฐ์เป็นทางเคี้ยวจะเข้ของอาจารย์ศิวศิษย์ นิลสุวรรณนั้น มีแนวคิดแบบอัตโนมัติ
รวมถึงความประทับใจในลีลาการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีต่าง ๆ เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม
ปี่ เป็นต้น

เพลงเชิดนอกมีส่วนสำคัญอยู่ 3 ส่วนเรียกว่า “จับ” ซึ่งสอดคล้องกับท่าทางการแสดง
อันแสดงถึงเอกลักษณ์สำคัญอีกประการหนึ่งของเพลงเชิดนอก คือ การเลียนเสียงคำร้องว่า “จับให้คิด
ตีให้ตาย” “จับตัวให้คิด ตีให้แทบตาย”

จากการวิเคราะห์เคี้ยวจะเข้เพลงเชิดนอกทางอาจารย์ศิวศิษย์ นิลสุวรรณ พบว่ามีกลวิธีพิเศษ
ในการคิดจะเข้ 7 วิธี คือ การคิดสะบัดเสียงเดียว การคิดสะบัด 2 เสียง การคิดสะบัด 3 เสียง
การคิดทิงนอย การคิดครูดสาย การคิดตบสาย การคิดขยี้

จากผลการวิเคราะห์ดังกล่าว จึงเป็นเครื่องยืนยันถึงความสามารถทางด้านดุริยางคศิลป์ของ
อาจารย์ศิวศิษย์ นิลสุวรรณ ที่สามารถบูรณาการองค์ความรู้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานทาง
ดุริยางคศาสตร์ได้อย่างเต็มภาคภูมิ

The musical analysis of Cheod Nok for Jakhay solo by Kru Sivasit Nilsuwan reveals that the origin of this composition is different from other solo pieces in Thai classical music. It was originally created as a solo piece, which did not have the principal melodies. Thus, Cheod Nok does not have essential melodies to be based upon. Secondly, it was originally created to accompany a theatrical play. The structure of Cheod Nok is different from other pieces belonging to the Cheod genre. Due to its musical form, the piece has the identity of *tayoy* form that has the *yon* sections. This provides the opportunities of improvising and creating melodies for a composer according to his/her creativity and talents. Regarding Cheod Nok for Jakhay solo by Kru Sivasit Nilsuwan, the compositional method is based on an automatic approach. The inspirations were derived from his own impressions of stylistic and melodic variations of Thai musical instruments such as ranad-thum and pii.

Cheod Nok has three main sections which is called *chab*. Each section reflects the dramatic actions in Thai drama. The identity of Cheod Nok solo is the musical phrase which imitates the vocal lines saying that “chab hai tit tii hai tai” and “chab tua hai tit tii hai tab tai”.

The composer uses 7 playing advanced techniques for Jakhay including *sabad siang deow* (single – pitch triplet), *sabad song siang* (double - pitch triplet), *sabad sam siang* (triple - pitch triplet), *ting – noi* (alternating high and low notes), *rood – sai* (sliding), *top – sai* (snapping), and *deed kayi* (sixteenth note phrases).

The study shows that the composition reveals Kru Sivasit Nilsuwan’s creativity and musical talents as a person who makes contributions to Thai music circle with great honor and respect.