

185322

บทประพันธ์นี้ได้รับแรงบันดาลใจจากดาวพลูโต ถึงแม้ว่าจะถูกค้นพบมาประมาณ 80 ปีแล้วก็ตาม แต่ปัจจุบันก็คงความลึกลับอยู่ ทำให้ดาวดวงนี้มีความน่าสนใจที่จะศึกษาอยู่ตลอดเวลา เปรียบเสมือนโลกของดนตรีแม้ว่ากาลเวลาผ่านไปเท่าใดก็ยังมีสิ่งน่าสนใจใหม่ๆ ให้ค้นหาอยู่เสมอ

บทประพันธ์ ซิมโฟนี ดาวพลูโตนี้เป็นบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ มีความยาวประมาณ 20 นาที เป็นดนตรีบริสุทธิ ใช้หลักการของเสียงซึ่งเคลื่อนที่ไปบนกาลเวลา มีการใช้เทคนิคการประพันธ์หลายรูปแบบ โดยใช้การสร้างสรรคในแนวทางผสมผสานระหว่างดนตรีในรูปแบบเก่าและใหม่ มีทั้งหมด 3 ท่อน แต่การใช้องค์รวมของเสียงหลักเป็นการใช้เซตของกลุ่มโน้ตที่เรียกว่า กลุ่มโน้ตดาวพลูโต โดยเกิดจากชื่ออักษรของดาวพลูโต คือ P L U T O แทนด้วยโน้ต F# A C B Eb ซึ่งเป็นกลุ่มโน้ตหลักที่ใช้ในบทเพลงซึ่งมีการเสนออย่างชัดเจนในท่อนที่ 1 และท่อนที่ 3 สำหรับกลุ่มโน้ตที่ใช้เป็นพื้นผิวที่สำคัญในท่อนที่ 2 คือ กลุ่มโน้ตมฤตยูซึ่งมาจากคำว่า ความตาย สะกดเป็นภาษาอังกฤษซึ่งประกอบด้วยโน้ต D E A D (สูงกว่า 1 ช่วงคู่แปด) ในท่อนที่ 3 เป็นการรวมความคิดทั้งหมด ซึ่งบางครั้งมีศูนย์กลางเสียงที่เกิดจากการใช้โน้ตจากกลุ่มชุดเสียงพลูโตอย่างเคร่งครัด และความซับซ้อนที่เกิดขึ้นจากสีสันของเครื่องดนตรีและกระสวนจังหวะ ลักษณะพื้นผิวมีทั้งโฮโมโฟนีและโพลีโฟนี

185322

The composer was inspired by the Pluto, latest discovered about 80 years ago in the solar system. Presently, the star is still interesting to study, comparable to the world of music, which has always been worthwhile to discover new ideas despite that a long period of time has passed by.

The Pluto Symphony, scored for a large symphony orchestra, about 20 minutes in duration, is a piece of absolute music and employs various compositional techniques, as tones moving through the time. The integration of the conventional and modern concepts of music is the main plot.

There are 3 movements, organized by groups of pitches called Pluto note-group. Replacing alphabets P L U T O with the notes, F# A C B Eb, is always used as a main note group in this composition. These note-groups are distinctively introduced in the 1st and 3rd movements. The 2nd movement consists of significant material called the Death note-group: pitched D E A D (an octave higher). In the 3rd movement combines ideas with a tone center in a strict manner around the Pluto note-group in homophonic and polyphonic textures.