

บทที่ 5

การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในสำหรับโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่อยู่บนพื้นฐานของแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยวไทย

การนำเสนองานออกแบบสภาพแวดล้อมภายในสำหรับโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่อยู่บนพื้นฐานของแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยวไทย เป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยฉบับนี้ (รายงานผลการดำเนินงานในขั้นตอนที่ 2) โดยการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในที่นำเสนอในบทนี้มีด้วยกันสองส่วน ส่วนแรกเป็นการเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขจุดด้อยหรือข้อเสียที่ค้นพบจากการสำรวจสภาพแวดล้อมภายในของโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาทั้ง 11 แห่ง พร้อมตัวอย่างผลการออกแบบ และอีกส่วนหนึ่งเป็นการนำเสนอความคิดข้อสรุป และข้อค้นพบที่ได้จากการวิจัยมาทำการเสนอแนะตัวอย่างการออกแบบสำหรับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรมขนาดเล็กในพื้นที่จริง โดยมีข้อสรุปเกณฑ์การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในของโรงแรมขนาดเล็ก ที่ส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยว โดยผู้วิจัยได้ทำการสรุปสาระสำคัญที่ได้จากการวิจัย (รายงานผลการดำเนินงานในขั้นตอนที่ 1) ในปัจจุบันที่มีผลต่อการจัดรูปแบบสภาพแวดล้อมภายในและการให้บริการสำหรับโรงแรมขนาดเล็ก ที่ส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยว ก่อนนำเสนองานออกแบบ

ข้อค้นพบจากการวิจัย (รายงานผลการดำเนินงานในขั้นตอนที่ 1) สามารถสรุปความสัมพันธ์เชื่อมโยงในด้านการออกแบบกับการส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยว ตามประเด็นองค์ประกอบหรือปัจจัยที่ต้องคำนึงถึงเพื่อการพัฒนาศักยภาพของการท่องเที่ยวให้ดีขึ้นและคงอยู่อย่างถาวรที่สำคัญ 3 ประการ ได้แก่ สิ่งดึงดูดใจทางการท่องเที่ยว (Attraction) สิ่งอำนวยความสะดวก (Facility) และการเข้าถึงได้ (Accessibility) ดังนี้

1. สิ่งดึงดูดใจทางการท่องเที่ยว (Attraction) สิ่งดึงดูดใจทางการท่องเที่ยวที่ธรรมชาติให้มา และสิ่งดึงดูดใจทางการท่องเที่ยวที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ การมีเอกลักษณ์ท้องถิ่นที่ชัดเจนของอาคาร และการตกแต่ง เพื่อดึงดูดความสนใจ และเป็นจุดเด่นที่ทำให้นักท่องเที่ยวสนใจเลือกเข้าพักอาศัย สำหรับรูปแบบอาคาร และการตกแต่งห้องพัก ที่ประทับใจและต้องการเข้าพัก 3 ลำดับแรกคือรูปแบบทันสมัย ไทยทั่วไป และไทยเจาะจงเฉพาะพื้นที่ โดยนำเอกลักษณ์ท้องถิ่นมาผสมผสานมาตกแต่งภายในห้องพัก อาทิ โรงแรมอยู่ภาคใต้จึงเน้นที่ทะเล การตกแต่งจึงเป็นลักษณะน้ำทะเล และรูปแบบเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่ง มีความสอดคล้องและสัมพันธ์กับรูปแบบอาคารและการตกแต่งห้องพัก

2. สิ่งอำนวยความสะดวก (Facility) สิ่งต่างๆที่รองรับการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อทำให้การเดินทางท่องเที่ยวเป็นไปได้อย่างสะดวกสบายและปลอดภัย ที่สำคัญมากที่สุดคือ เรื่องที่พักแรมในรูปแบบต่างๆ ที่สามารถช่วยส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยวได้ และจากข้อค้นพบจากงานวิจัยในครั้งนี้ สรุปรูปแบบสิ่งอำนวยความสะดวกที่ได้จากที่พักแรมที่นักท่องเที่ยวต้องการได้แก่

ที่จอดรถ

เครื่องเรือนที่จำเป็นของห้องพักโรงแรม เรียงลำดับความจำเป็น 1-5 อันดับ ดังนี้ 1 เตียงนอน 2 ตู้เสื้อผ้า 3 เฟอร์นิเจอร์ โต๊ะเครื่องแป้งและ เก้าอี้พักผ่อน 4 โต๊ะหัวเตียง และ 5 คือ ชั้นวางรองเท้า

เครื่องใช้ไฟฟ้าที่จำเป็นของห้องพักโรงแรม เรียงลำดับความจำเป็น 1-5 อันดับ ดังนี้ 1 โทรทัศน์ 2 ตู้เย็น 3 เครื่องปรับอากาศ 4 ทีวีไปมม และ 5 ใกล้เคียงกันคือ กระจกน้ำร้อน และ โคมไฟหัวเตียง

อุปกรณ์ในห้องน้ำประกอบด้วย อ่างล้างมือ โถสุขภัณฑ์ และห้องอาบน้ำ

มีระบบสาธารณูปโภคที่จำเป็นที่เอื้อต่อการเข้าพักอาศัย

3. การเข้าถึงได้ (Accessibility) การไปถึงแหล่งท่องเที่ยวขึ้นได้ รวมถึง ระยะทาง ตำแหน่งที่ตั้งของโรงแรม และรูปแบบผังพื้นที่ บริเวณต่างๆ ของโรงแรมที่เอื้อต่อการเข้าถึงของผู้ใช้งานทุกกลุ่ม โดยมีข้อสรุปจากงานวิจัย ได้แก่ ตำแหน่งที่ตั้งของโรงแรมที่ดีและผู้เข้าพักมีความสนใจในการเลือกใช้บริการ คือ ควรอยู่ในแหล่งชุมชน มีระบบขนส่งสาธารณะที่เข้าถึงได้ หากอยู่ไกลชุมชนควรมีทัศนียภาพและบรรยากาศโดยรอบที่น่าสนใจ เช่น ความสวยงามของธรรมชาติโดยรอบ การตกแต่งทัศนียภาพของโรงแรม เป็นต้น สำหรับผังพื้นน้อยสุดของห้องพักไม่ควรต่ำกว่า 20 ตารางเมตร

สรุปความสัมพันธ์เชื่อมโยงการเสนอแนะเกณฑ์การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในสำหรับโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่ส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยว ดังตารางที่ 5.1

ตารางที่ 5.1 สรุปความสัมพันธ์เชื่อมโยงการเสนอแนะเกณฑ์การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในสำหรับโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่ส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยว จากข้อมูลรายงานผลในขั้นตอนที่ 1

ลำดับ	การส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยว	เกณฑ์การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในสำหรับโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัด	รายละเอียดการออกแบบ
1.	สิ่งดึงดูดใจทางการท่องเที่ยว (Attraction)	เอกลักษณ์และจุดเด่นของโรงแรม	มีเอกลักษณ์ท้องถิ่นที่ชัดเจน
		รูปแบบอาคาร และการตกแต่งห้องพัก (Style)	-รูปแบบการตกแต่งโรงแรมที่ประทับใจ และต้องการเข้าพัก 3 ลำดับแรก คือ รูปแบบทันสมัย ไทยทั่วไป และไทยเจาะจงเฉพาะพื้นที่ -นำเอกลักษณ์ท้องถิ่นมาผสมผสานมาตกแต่งภายในห้องพัก อาทิ โรงแรมอยู่ภาคใต้จึงเน้นที่ทะเล การตกแต่งจึงเป็นลักษณะน้ำทะเล
		รูปแบบเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่ง	มีความสอดคล้องและสัมพันธ์กับรูปแบบอาคารและการตกแต่งห้องพัก
2.	สิ่งอำนวยความสะดวก (Facility)	ประเภทและจำนวนของสิ่งอำนวยความสะดวก	-ที่จอดรถ -เครื่องเรือนที่จำเป็นของห้องพักโรงแรม เรียงลำดับความจำเป็น 1-5 อันดับ ดังนี้ 1 เตียงนอน 2 ตู้เสื้อผ้า 3 เก้าอี้ โต๊ะเครื่องแป้งและ เก้าอี้พักผ่อน 4 โต๊ะหัวเตียง และ 5 คือ ชั้นวางรองเท้า -เครื่องใช้ไฟฟ้าที่จำเป็นของห้องพักโรงแรม เรียงลำดับความจำเป็น 1-5 อันดับ ดังนี้ 1 โทรทัศน์ 2 ตู้เย็น 3 เครื่องปรับอากาศ 4 ไม้กวาด และ 5 ใกล้เคียงกันคือ กระติกน้ำร้อน และ โคมไฟหัวเตียง
		ระบบสาธารณูปโภค	น้ำ ไฟฟ้า

ตารางที่ 5.1 สรุปความสัมพันธ์เชื่อมโยงการเสนอแนะเกณฑ์การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในสำหรับโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่ส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยว จากข้อมูลรายงานผลในขั้นตอนที่ 1 (ต่อ)

ลำดับ	การส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยว	เกณฑ์การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในสำหรับโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัด	รายละเอียดการออกแบบ
3.	การเข้าถึงได้ (Accessibility)	ผังพื้น บริเวณ	ห้องพักน้อยสุดไม่ควรต่ำกว่า 20 ตารางเมตร
		ระยะทาง	ควรอยู่ไม่ไกลจากแหล่งชุมชน และระบบขนส่งสาธารณะ
		ตำแหน่งที่ตั้ง	อยู่ในแหล่งชุมชน มีระบบขนส่งสาธารณะที่เข้าถึงได้ หากอยู่ไกลชุมชนควรมีทัศนียภาพและบรรยากาศโดยรอบที่น่าสนใจ

5.1 เสนอแนะแนวทางในการแก้ไขจุดด้อยหรือข้อเสียที่ค้นพบจากการสำรวจสภาพแวดล้อมภายในของโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาทั้ง 11 แห่ง พร้อมตัวอย่างการออกแบบ

จากข้อสรุปที่ได้จากการวิจัยในการออกแบบเพื่อความเป็นเอกภาพ และเป็นไปตามหลักการออกแบบที่ได้นั้น ผู้วิจัยจึงได้นำมาเสนอแนะเพื่อสรุปแนวทางแก้ไขจุดด้อยหรือข้อเสียที่ค้นพบจากการสำรวจสภาพแวดล้อมภายในของโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาทั้ง 11 แห่ง และเสนอแนะผลการออกแบบโดยแยกตามรายโรงแรมดังตารางที่ 5.2-5.12


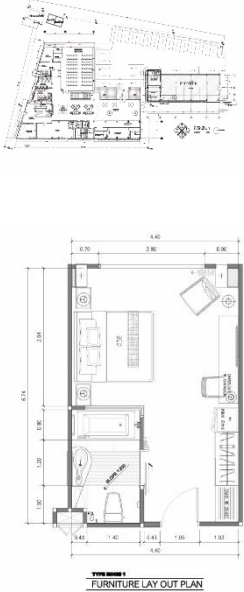

ตารางที่ 5.2 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน BaanLanna Hotel จ.เชียงราย

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1. ทำเลที่ตั้งสะดวกต่อการเดินทางเนื่องจากติดถนนใหญ่ไม่ไกลจากสถานที่ท่องเที่ยว</p> <p>2. ห้องเที่ยว ขนาดห้องพัก ความสะดวกสบายภายในห้องพักดี มากแต่เก่าไปนิดหน่อย</p> <p>3. โรงแรมมีเอกลักษณ์ห้องถิ่นที่ชัดเจนดี</p> <p>4. การออกแบบอาคารมีจุดเด่นสะดุดตา ดึงดูดใจมาก</p> <p>5. ห้องเก่าเล็กน้อยอาจมาเนื่องจากเป็นโรงแรมที่สร้างมาหลายปีแล้ว</p> <p>6. การตกแต่งสวนโดยรอบสวยงามอยู่ในเกณฑ์ดี</p>		<p>1. การออกแบบดูแล้วยังไม่ทันสมัย</p>	<p>1. ควรออกแบบตกแต่งใหม่ให้สวยงาม</p>		

ตารางที่ 5.3 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน The Pacific Cool Chic Hotel จ.เชียงใหม่

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1.ทำเลที่ตั้งสะดวกต่อการเดินทางไม่มากนัก</p> <p>2.ขนาดของห้องพัก ความสะดวกสบายภายในห้องพักอยู่ในระดับปานกลางเนื่องจากอยู่ระหว่างการปรับปรุง</p> <p>3.ระบบสาธารณูปโภคภายในห้องพักไม่ค่อยดี</p> <p>4.มีที่จอดรถมีเพียงพอ</p> <p>5.การออกแบบอาคารยังไม่มีจุดเด่นที่ทำให้สะดุดตา ดึงดูดใจมากนัก เนื่องจากอยู่ในช่วงการปรับปรุง</p> <p>6.การตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในห้องพักไม่สวย ยังปรับปรุงอยู่</p> <p>7.การตกแต่งบริเวณล็อบบี้และเฟอร์นิเจอร์ยังไม่ค่อยมี</p>		<p>1.การออกแบบ ตกแต่งไม่ทันสมัย</p> <p>2.สีของเฟอร์นิเจอร์ดูเก่าแบบโบราณ</p> <p>3.วัสดุที่ใช้ภายนอกอาคารไม่ค่อยเรียบร้อย</p>	<p>1.ออกแบบ ตกแต่งภายในใหม่ทั้งหมด</p> <p>2.ใช้สีของเฟอร์นิเจอร์ให้เป็นโทนธรรมชาติ</p> <p>ขาว</p>		



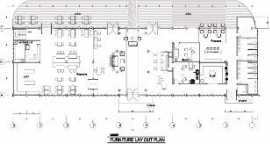



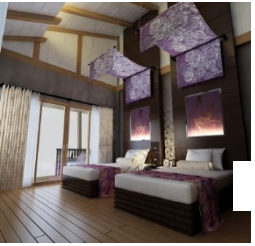
ตารางที่ 5.4 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน The Glacier Hotel จ.ขอนแก่น

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1.ทำเลที่ตั้งสะดวกต่อการเดินทาง</p> <p>2.ขนาดห้องพัก ความสะดวกสบายภายในห้องพักดีมาก</p> <p>3.ระบบสาธารณูปโภคภายในห้องพักดีมาก</p> <p>4.บุคลากรของโรงแรมมีความยิ้มแย้ม แจ่มใส เต็มใจให้บริการเป็นอย่างดี</p> <p>5.การออกแบบอาคารมีจุดเด่นสะดุดตา ดึงดูดใจมาก</p> <p>6.การตกแต่งบริเวณล็อบบี้สวยงามมาก สดใส</p> <p>7.ไม่มีการตกแต่งสวนโดยรอบ เพราะเป็นตึกติดถนน</p>		<p>1.การใช้สีขาว ยากต่อการรักษา อาจจะต้องดูแลมากขึ้น</p> <p>2.ส่วนทานอาหารน้อยเกินไปไม่เพียงพอ</p> <p>3.บาร์น้ำโซว์ เครื่องดื่มน้อย</p>	<p>1.ใช้สีขาวยุติแต่ต้องเลือกวัสดุที่ทำความสะอาดได้ง่าย</p> <p>2.เพิ่มพื้นที่บางส่วนสำหรับจัดโต๊ะอาหารได้หลายรูปแบบ</p>		


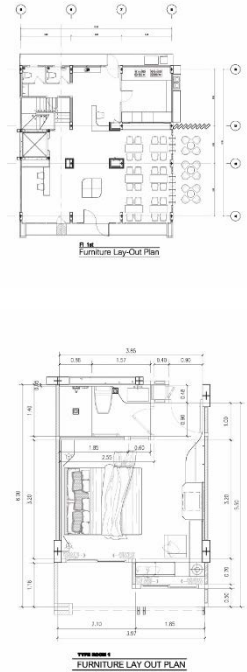
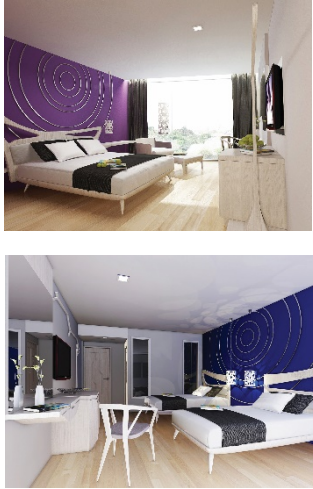
ตารางที่ 5.5 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน โรงแรมราชธานี จ.อุบลราชธานี

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1.โรงแรมไม่มีเอกลักษณ์ท้องถิ่น เป็นเป็นรูปแบบโรงแรมธรรมดา</p> <p>2.มีความรวดเร็วต่อการให้บริการ</p> <p>3.ทำเลที่ตั้งสะดวกต่อการเดินทาง</p> <p>4.ขนาดห้องพัก ความสะดวกสบายภายในห้องพักดี มาก</p> <p>5.ระบบสาธารณูปโภคภายในห้องพักดีมาก</p> <p>6.การตกแต่งบริเวณล็อบบี้ธรรมดา เรียบง่าย</p> <p>7.การตกแต่งสวนโดยรอบมีเพียงเล็กน้อยเพราะเป็นตึกติดถนน</p>		<p>1.การออกแบบไม่สะท้อนความเป็นท้องถิ่น</p> <p>2.การจัดโครงสร้างแล้วขัดแย้งเกินไป จึงไม่รู้สึกลมุ่คนคลาย</p> <p>3.จำนวนโต๊ะทานอาหารน้อย</p> <p>4.กลิ่นอับจากพรมภายในห้อง</p> <p>5.วางตู้ทีวีเข้ามุมห้อง ทำให้ตู้ทีวีไม่สะดวก</p>	<p>1.ควรมีการตกแต่งที่สะท้อนความเป็น จ.อุบลราชธานี</p> <p>2.เพิ่มแสงสว่างในบางจุด</p> <p>3.จัดวางตำแหน่ง ทีวี ให้ตรงกับกลางเตียง</p>		


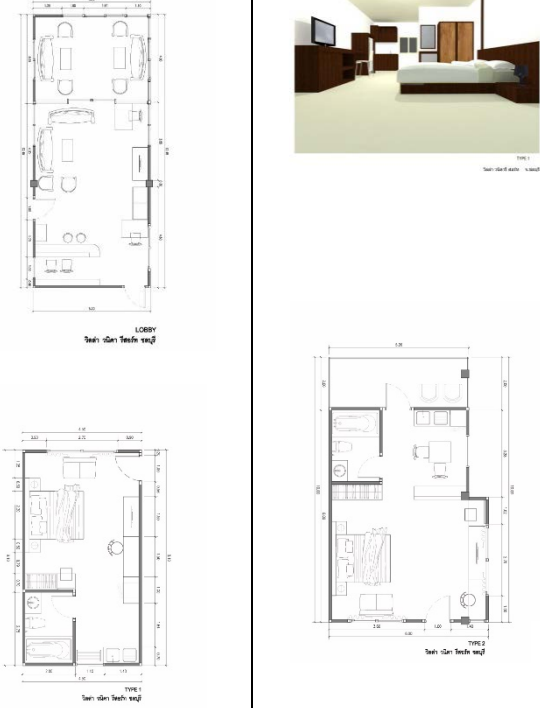

ตารางที่ 5.6 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน อ่าวนาง ภูเก็ตรา รีสอร์ท จ.กระบี่

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1. โល่ง โปรง</p> <p>2. มีเอกลักษณ์ท้องถิ่นที่ชัดเจน</p> <p>3. มีความรวดเร็วต่อการให้บริการ</p> <p>4. ทำเลที่ตั้งสะดวกต่อการเดินทาง</p> <p>5. ขนาดห้องพัก ความสะดวกสบายภายในห้องพักดีมาก</p> <p>6. ระบบสาธารณูปโภคภายในห้องพักดีมาก</p> <p>7. การออกแบบอาคารมีจุดเด่น สะดุดตา ดึงดูดใจมาก</p> <p>8. การตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในห้องพักสวยงามมาก</p> <p>9. การตกแต่งบริเวณล็อบบี้สวยงาม เฟอร์นิเจอร์สวยงาม</p> <p>10. การตกแต่งสวนโดยรอบสวยงามมาก ใกล้เคียงธรรมชาติ</p>	  	<p>1. ห้องพักใช้เพดานสูงมาก ทำให้เปลืองไฟ, เครื่องปรับอากาศ</p> <p>2. การใช้ผ้าห้อยตกแต่งที่หัวเตียงเป็นที่สะสมของฝุ่นละออง</p>	<p>1. ลดความสูงลงอีก แต่เพิ่ม Design ให้เพดานดูสูงเหมือนเดิม</p> <p>2. ตกแต่งหัวเตียงใหม่โดยให้คงเอกลักษณ์พื้นถิ่นไว้</p>	  	  

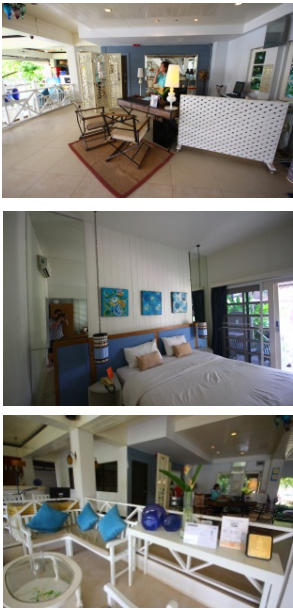
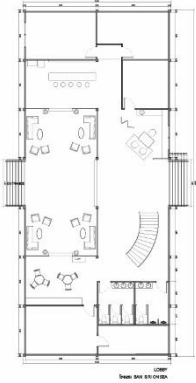

ตารางที่ 5.7 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน Sea cono Hotel จ.ภูเก็ต

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1.ทำเลที่ตั้งสะดวกต่อการเดินทาง ขนาดห้องพัก ความสะดวกสบายภายในห้องพักดีมาก</p> <p>2.บุคลากรของโรงแรมมีความยิ้มแย้ม แจ่มใส เต็มใจให้บริการเป็นอย่างดี</p> <p>3.การออกแบบอาคารมีจุดเด่น สะดุดตา ดึงดูดใจมาก</p> <p>4.การตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในห้องพักสวยงามมาก</p> <p>5.การตกแต่งบริเวณล็อบบี้สวยงาม เฟอร์นิเจอร์สวยงาม</p> <p>6.ไม่มีการตกแต่งสวนโดยรอบ เพราะเป็นตึกติดถนน</p>		<p>1.วัสดุที่ใช้อาจจะยังไม่เข้ากับวัฒนธรรมท้องถิ่น</p> <p>2.สีภายในห้องรวมถึงความเรียบร้อย วัสดุยังไม่ดี</p>	<p>.ควรใช้วัสดุที่เข้ากับสภาพแวดล้อม</p> <p>2.ควรใช้โทนสีสว่าง เพื่อให้ห้องจะได้ดูสว่างๆ</p>		

ตารางที่ 5.8 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน Villa Wanida Garden Resort พัทยา จ.ชลบุรี

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1.โรงแรมมีเอกลักษณ์ท้องถิ่นไม่มากนัก</p> <p>2.ความรวดเร็วต่อการให้บริการปานกลาง</p> <p>3.ทำเลที่ตั้งสะดวกต่อการเดินทางไม่มากนัก</p> <p>4.ขนาดของห้องพัก ความสะอาดสบายภายในห้องพักอยู่ในเกณฑ์ดี</p> <p>5.ระบบสาธารณูปโภคภายในห้องพักค่อนข้างดี</p> <p>6.การออกแบบอาคารยังมีจุดเด่นที่ทำให้สะดุดตา ดึงดูดใจในระดับดี</p> <p>7.การตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในห้องพักสวยงามดี</p> <p>8.การตกแต่งบริเวณล็อบบี้และเฟอร์นิเจอร์ยังไม่ค่อยมี</p> <p>9.การตกแต่งสวนโดยรอบสวยงามอยู่ในเกณฑ์ปานกลางธรรมดาไม่มีอะไรโดดเด่น</p>		<p>1.Design ยังไม่ค่อยทันสมัย</p> <p>2.โทนสีเฟอร์นิเจอร์ดูมืดสลัวๆ</p>	<p>1.ออกแบบตกแต่งใหม่</p> <p>2.เน้นสีเฟอร์นิเจอร์โทนสว่างๆ</p>		


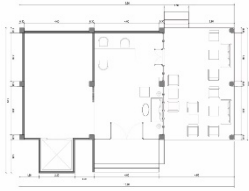
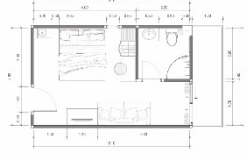
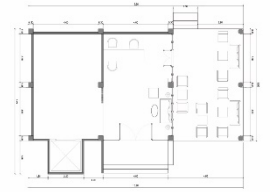
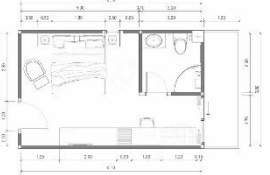

ตารางที่ 5.9 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน Baansiri On-Sea Resort Rayong จ.ระยอง

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1.ทำเลที่ตั้งสะดวกต่อการเดินทาง เพราะอยู่ภายในเมือง</p> <p>2.ขนาดของห้องพัก ความ สะดวกสบายภายในห้องพักอยู่ใน เกณฑ์ดี</p> <p>3.ระบบสาธารณูปโภคภายในห้องพัก ไม้ดี ไฟไม่ติด แอร์ไม่ติด ที่วีเก๋ามาก โต๊ะโบราณ</p> <p>4.การออกแบบอาคารยังมีจุดเด่นที่ ทำให้สะดุดตา ดึงดูดใจในระดับดี</p> <p>5.การตกแต่งสภาพแวดล้อมภายใน ห้องพักไม้ดี สภาพเก๋ามาก</p> <p>6.การตกแต่งบริเวณล็อบบี้และ เฟอร์นิเจอร์ยังไม่ค่อยมี</p> <p>7.ไม่มีการตกแต่งสวนโดยรอบ</p>		<p>1.การออกแบบ ตกแต่งดูไม่ ทันสมัย</p>	<p>1.ควรออกแบบ ตกแต่งใหม่ ทั้ทั้งหมด</p>		

ตารางที่ 5.10 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน U Inchantree Kanchanaburi จ.กาญจนบุรี

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1.การออกแบบอาคารโรงแรมสวยงามดี ง่ายๆ สะดุดตา ดูดี</p> <p>2.การตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในห้องพักสวยงาม อาร์ตเล็กๆ การตกแต่งภายในห้องสอดคล้องกับรูปแบบโรงแรม</p> <p>3.การตกแต่งบริเวณล็อบบี้และเพอร์นิเจอร์สวยดี โถง โปร่งสบาย</p> <p>4.การตกแต่งสวนสวยงามดี ต้นไม้เยอะ ติดแม่น้ำ</p>		<p>1.พื้นที่สำหรับผู้นั่งพักคอยในส่วนต้อนรับน้อยเกินไป ไม่สะดวกกับการใช้งาน ต้องยืนรอนาน ในเวลาที่มีผู้ใช้บริการจำนวนมาก</p> <p>2.การตกแต่งยังไม่สะท้อนเอกลักษณ์ของพื้นที่ ในท้องถิ่นนั้นๆ</p> <p>3.โครงสร้างหรือคู่มือที่ใช้ดูหม่นหมอง</p>	<p>1.ควรเพิ่มเพอร์นิเจอร์สำหรับพักคอยที่นั่งที่มีความทนทานต่อสภาพอากาศ</p> <p>2.ควรเพิ่มแสงสว่างให้มากกว่านี้</p> <p>3.ปรับปรุงเตียงนอนให้มีความสบายให้มากกว่านี้</p>		

ตารางที่ 5.11 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน Smile Hua-Hin Resort. หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1.ทำเลที่ตั้งอยู่ในตัวเมือง เดินทางสะดวก</p> <p>2.ราคาไม่แพงและบริการดี ความสะดวกสบายภายในห้องพัก ดีมาก</p> <p>3.การตกแต่งบริเวณล็อบบี้ สวยงาม</p> <p>4.เฟอร์นิเจอร์สวยงาม</p> <p>5.การตกแต่งสวนโดยรอบ สวยงามอยู่ในเกณฑ์ดี</p> <p>6.การตกแต่งสภาพแวดล้อม ภายในห้องพักนั้นใช้ดอกไม้ พลาสติก ซึ่งทำให้เป็นที่สะสม ของฝุ่นละอองได้ง่าย</p>	 <p>Location: Smile Hua-Hin Resort Check: http://www.smilehinhresort.com</p>  	<p>1.Function ยัง ไม่ลงตัวเท่าที่ควร</p> <p>2.Design ขัดกับ การทำสีห้อง</p> <p>3.Design ไม่มี เอกลักษณ์ เฉพาะตัว</p>	<p>1.ปรับ Function การ ใช้งานใหม่</p> <p>2.เลือกใช้สี และ Design ให้เข้ากัน</p> <p>3.เลือกวัสดุ หรือรูปแบบให้ ดูแล้วรู้สึกว่ ได้มาพักที่ โรงแรมนี้ ไม่ใช่ ว่าพักที่ไหนก็ได้</p>	   <p>TYPE ROOM 1 Smile Hua-Hin Resort 4.2x3.5m@REV</p>	

ตารางที่ 5.12 สรุปแนวทางแก้ไขและเสนอแนะผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน ซุปเปอร์ ออกโกโต ประเทศญี่ปุ่น

ผลการสำรวจ			ข้อเสนอแนะ		
ลักษณะสภาพแวดล้อม	ภาพถ่าย	ข้อเสีย	แนวทางแก้ไข	ผลการออกแบบ	
<p>1.ทำเลที่ตั้งสะดวกต่อการเดินทาง ใกล้สถานีรถไฟ</p> <p>2.ขนาดห้องพัก ความสะดวกสบาย ภายในห้องพักดี</p> <p>3.ระบบสาธารณูปโภคภายในห้องพักดี</p> <p>4.บุคลากรของโรงแรมมีความยิ้มแย้ม แจ่มใส เต็มใจให้บริการเป็นอย่างดี</p> <p>5.การออกแบบอาคารธรรมดาตามกิตติถน</p> <p>6.การตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในห้องพักเพื่อประโยชน์ใช้สอย</p> <p>7.การตกแต่งบริเวณล็อบบี้ธรรมดา เรียบง่าย</p>		<p>1.วางเอกสาร เยอะไปดูไม่เป็นระเบียบ</p> <p>2.การวางเฟอร์นิเจอร์ดูอึดอัดคับแคบ</p>	<p>1.จัดวางป้ายประชาสัมพันธ์ ให้เป็นสัดส่วน มีพื้นที่เฉพาะ</p> <p>2.เฟอร์นิเจอร์บางชิ้นไม่จำเป็นต้องมี ขนาดกว้างมากก็ได้ ทำให้เปลืองเนื้อที่</p>		

5.2 ผลการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในสำหรับโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่อยู่บนพื้นฐานของแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์

การนำแนวคิด ข้อสรุป และข้อค้นพบที่ได้จากการวิจัยมาทำการเสนอแนะตัวอย่างการออกแบบสำหรับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรมขนาดเล็กในพื้นที่จริง โดยผู้วิจัยได้ทำการสรุปสาระสำคัญที่ได้จากการวิจัย ในปัจจัยที่มีผลต่อการจัดรูปแบบสภาพแวดล้อมภายในและการให้บริการสำหรับโรงแรมขนาดเล็กที่อยู่บนพื้นฐานของแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยวไทย รวมถึงการสรุปขั้นตอนการทำงานของนักออกแบบต่อโครงการออกแบบที่มีคุณภาพที่ได้จากการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลจากการวิจัยในครั้งนี้ เพื่อเสนอแนะ เกณฑ์การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในโรงแรมขนาดเล็ก ที่อยู่บนพื้นฐานของแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยวไทย ตามวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 3 อันจะก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ๆ เข้าสู่ศาสตร์ทางการออกแบบตกแต่งภายในที่เป็นการบูรณาการ มีความเหมาะสมต่อบริบทสังคมที่เปลี่ยนแปลง และสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้อย่างแท้จริงโดยการถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชนที่ได้กล่าวถึงในบทถัดไป

นอกจากข้อสรุปที่เป็นข้อค้นพบที่ได้จากการวิจัยแล้วนั้น ผู้วิจัยยังได้นำข้อค้นพบดังกล่าวมาเสนอแนะผลการออกแบบห้องพักในโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่อยู่บนแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ประกอบด้วย การเสนอแนะรูปแบบผังพื้นที่ของแนวทางการออกแบบที่เหมาะสมกับโรงแรมขนาดเล็กตามข้อค้นพบจากงานวิจัย และ ข้อพิจารณาและปัจจัยแห่งความสำเร็จในทุกตารางเมตรและเงื่อนไขของผังพื้นที่ รวมถึงองค์ประกอบอื่นๆ เช่น รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ โคมไฟ และอื่นๆ ภายในห้องพักของโรงแรมขนาดเล็ก สามารถสรุปสาระสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบได้ดังนี้

5.2.1 การออกแบบจัดวางผังที่มีคุณภาพ

นอกจากการทำงานอย่างเป็นขั้นตอนดังข้อสรุปที่ได้กล่าวข้างต้นแล้วนั้น การวิจัยนี้ยังได้ข้อสรุปจากการศึกษาข้อมูลด้านการออกแบบจัดวางผังที่มีคุณภาพ พบว่าขึ้นอยู่กับปัจจัยแวดล้อมต่างๆ มากมายโดยผังที่ดีจะต้องเกิดจากการรวบรวมความคิดที่ครบถ้วน รอบด้าน แล้วประมวลผลสู่การวางผังให้สามารถตอบโจทย์ต่างๆ ครบถ้วนได้ ดังนี้

1. จะต้องก่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดในการใช้สอยโดยสอดคล้องกับผู้ใช้งานตั้งแต่ผู้บริโภคน ผู้อยู่อาศัย และกิจกรรมต่างๆ ที่จะต้องกำหนดออกเป็นโปรแกรมกิจกรรมตั้งแต่ต้นดังเช่น
 - พฤติกรรมผู้อยู่อาศัยภายใน (กรณีที่อยู่อาศัยส่วนตัว) อุปนิสัยลักษณะเฉพาะของสมาชิก จำนวนสมาชิก วัย อาชีพ เชื้อชาติ ความเชื่อ

- พฤติกรรมผู้บริโภคสำหรับโครงการที่เกี่ยวข้อง การค้า การพาณิชย์ ธุรกิจ คนวัยทำงานทั้งรัฐและเอกชน สถานประกอบการในประเภทต่างๆซึ่งมีพฤติกรรมของผู้บริโภค ลูกค้า ต่างๆกันไปตามลักษณะเฉพาะขององค์กรและหน่วยงานนั้นๆ
- พฤติกรรมนโยบายองค์กร อัตลักษณ์องค์กร มีผลต่อการวางผังที่มีประสิทธิภาพและเป็นแบบอย่างที่ใช้ในการวางผังซึ่งก่อเกิดเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัวจะแตกต่างกันตามลักษณะองค์กรต่างๆ
- กระแสสังคม มีผลต่อการวางผังความนิยมกระแสต่างๆของสังคมในแต่ละยุคสมัย ส่งผลต่อการจัดวางผังในลักษณะต่างๆ
- มีความปลอดภัยที่สุด คำนึงถึงการควบคุมดูแลและมีประสิทธิภาพในการป้องกันและความปลอดภัย จากสภาวะความเสี่ยงต่างๆ ของการใช้สอยอาคารฉะนั้นประเด็นสำคัญของประสิทธิภาพจึงขึ้นอยู่กับองค์ประกอบแวดล้อมอย่างเหมาะสมครบถ้วนที่สุดดังนี้

2. จะต้องเกิดมุมมองที่ดีที่สุด ผังที่ดีจะต้องสามารถกำหนดมุมมองทางสายตาที่มีสุนทรียภาพ ก่อเกิดความงามในทุกองค์ประกอบ มีจังหวะ มีระยะ มีสัดส่วน มีจุดเน้นจุดรอง มีสีสันทัน มีคูสที่ที่เหมาะสมงดงาม เป็นความงามรอบทิศในระยะสายตามนุษย์ ซึ่งสามารถส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กรด้วย

3. สามารถเพิ่มมูลค่าสถานที่และมูลค่าเพิ่มในอนาคต ผังที่ดีสามารถยกระดับความพึงพอใจได้อย่างสม่ำเสมอ ผู้ใช้งานจะมีความประทับใจ ภูมิใจ รู้สึกเป็นความสุขที่ได้รับจากบรรยากาศ ซึ่งเกิดจากการจัดวางผังที่ดี สามารถส่งเสริมกิจกรรมให้มีมูลค่าสูงขึ้น ภาพลักษณ์ที่ดีขึ้น เช่น กรณีโรงแรม รีสอร์ท สามารถสร้างเสริมให้ผู้เข้าพักรู้สึกดี ปิติ ประทับใจแม้ราคาห้องพักเป็นราคาใดก็ตามแต่ความรู้สึกคุ้มค่าในการซื้อ เช่าพัก มีมากกว่าและสามารถกระตุ้นให้ผู้บริโภค ผู้ใช้บริการกลับมาใช้บริการซ้ำอีกหลายครั้ง จนก่อเกิดความน่าเชื่อถือ ก่อเกิดแฟนพันธ์แท้ โครงการที่ยั่งยืนต่อไป

สำหรับในส่วนของการจัดรูปแบบและรูปแบบการให้บริการ สำหรับโรงแรมขนาดเล็กที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงไปแล้วว่าจำเป็นต้องเกิดจากการรวบรวมความคิดที่ครบถ้วน รอบด้าน สามารถสรุปและเสนอแนะเป็น เกณฑ์การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในโรงแรมขนาดเล็กที่ส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยวไทย ที่งานวิจัยฉบับนี้เรียกว่า การคิดครบทิศ 360 องศา ความจำเป็นของข้อมูลที่ต้องทราบก่อนการออกแบบเหล่านี้ ดังกล่าวไว้ข้างต้นในข้อ 5.2.1 ขึ้นตอนที่ 1 และขึ้นตอนที่ 2 ข้อ 2.1 และ 2.2

สำหรับผลการออกแบบห้องพักในโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดที่อยู่บนแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ประกอบด้วย การเสนอแนะรูปแบบผังพื้นที่ของแนวทางการออกแบบที่เหมาะสมกับ

โรงแรมขนาดเล็กตามข้อค้นพบจากงานวิจัย รวมถึงองค์ประกอบอื่นๆ เช่น รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ โคมไฟ และอื่นๆ ภายในห้องพักของโรงแรมขนาดเล็ก โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ในเบื้องต้นจากเงื่อนไข EIA โรงแรมขนาดเล็ก คือ มีพื้นที่ไม่เกิน 4,000 ตารางเมตรของพื้นที่การใช้สอยทั้งโครงการ ห้องพักไม่เกิน 79 ห้อง

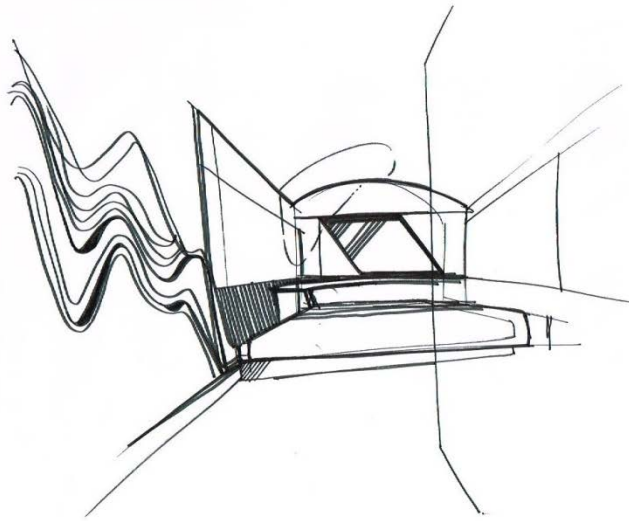
จากข้อค้นพบในงานวิจัยดังกล่าว สามารถเสนอแนะการจัดวางผังอันเหมาะสมสำหรับเข้าพัก 2 คน เพื่อความสำเร็จในการลงทุน ดังนี้

5.2.1.1 การออกแบบผังที่เล็กที่สุดสำหรับโรงแรมขนาดเล็กที่ต้องการปริมาณห้องพักที่มาก และสำหรับพื้นที่โครงการน้อยที่สุด

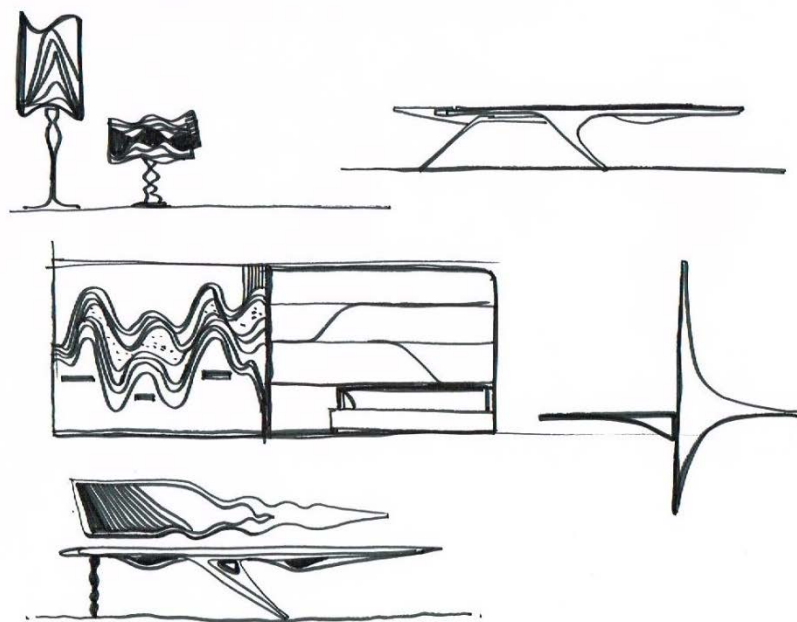
โดยเงื่อนไขในการออกแบบจะต้องไม่ทำให้คุณภาพการอยู่และการเข้าพักตกต่ำ แต่ยังคงรักษามาตรฐานที่ดีด้วย และสามารถนำผังมาใช้ประโยชน์เพื่อการลงทุนอย่างคุ้มค่าที่สุด จึงเกิดจำนวนตารางเมตรที่น้อยที่สุด จากมาตรฐานการออกแบบโรงแรมโดยสัมพันธ์กับพื้นที่เล็กสุดของที่ดินน้อยสุดไม่ควรต่ำกว่า 20 ตารางเมตร

ซึ่งต้องประกอบด้วยการใช้สอยครบถ้วนให้มาตรฐาน คือ มีเครื่องเรือนสำคัญๆ หลักๆ ครบ เช่น เตียงที่นอนนอนได้ 2 คน โต๊ะเครื่องแป้ง โต๊ะทำงานพอเหมาะ ไฟอ่านหนังสือ โทรทัศน์ติดผนัง ที่วางกระเป๋า ตู้เสื้อผ้า มินิบาร์ ห้องน้ำ 3 ชั้น ประกอบด้วย อ่างล้างมือ โถสุขภัณฑ์ และห้องอาบน้ำ

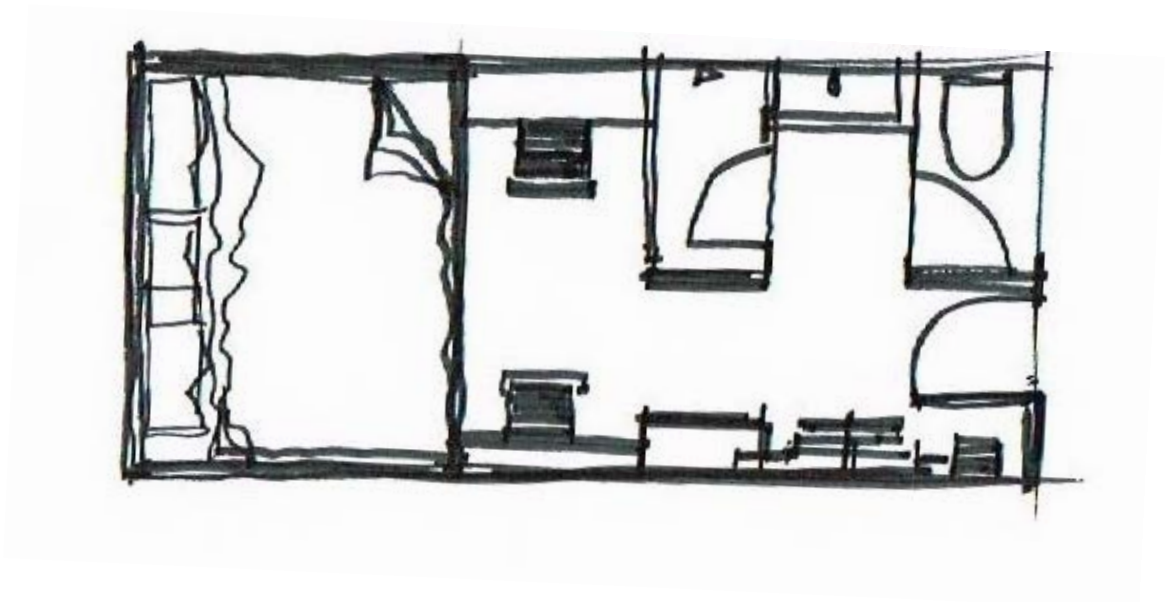
ข้อสรุปคือ ตัวเลข 20 ตารางเมตร คือ ตัวเลขของพื้นที่น้อยสุดและมีคุณภาพ (ในระดับหนึ่ง) ที่มีปัจจัยสอดคล้องกับความพึงพอใจเมื่อเปรียบเทียบกับราคาเช่าพัก ทำเลที่ตั้ง สำหรับประเทศไทยตัวเลขนี้ยังไม่ค่อยได้รับความนิยมและอาจไม่เหมาะสมกับที่พักในต่างจังหวัดบางจังหวัด ซึ่งเป็นชุมชนไม่เหนียวแน่นแต่อาจจะเหมาะกับชุมชนที่มีความหนาแน่นของประชากรและอาคารในทำเลราคาแพงพื้นที่จำกัด เช่น ทำเลบางทำเลของเกาะสมุย เกาะภูเก็ต เชียงใหม่ พัทยา เป็นต้น แต่เมื่อออกแบบที่ดีความพึงพอใจมีมากขึ้น เช่นผังเล็กแต่ได้บรรยากาศและมีความประทับใจ (ตัวอย่างจากโครงการดิ.เอ็กซ์ทริม รายละเอียดในบทที่ 6) สรุปแนวคิด การออกแบบร่าง และรูปแบบผังพื้นที่เป็นไปได้สำหรับแนวทางนี้ดังภาพที่ 5.1- ภาพที่ 5.5



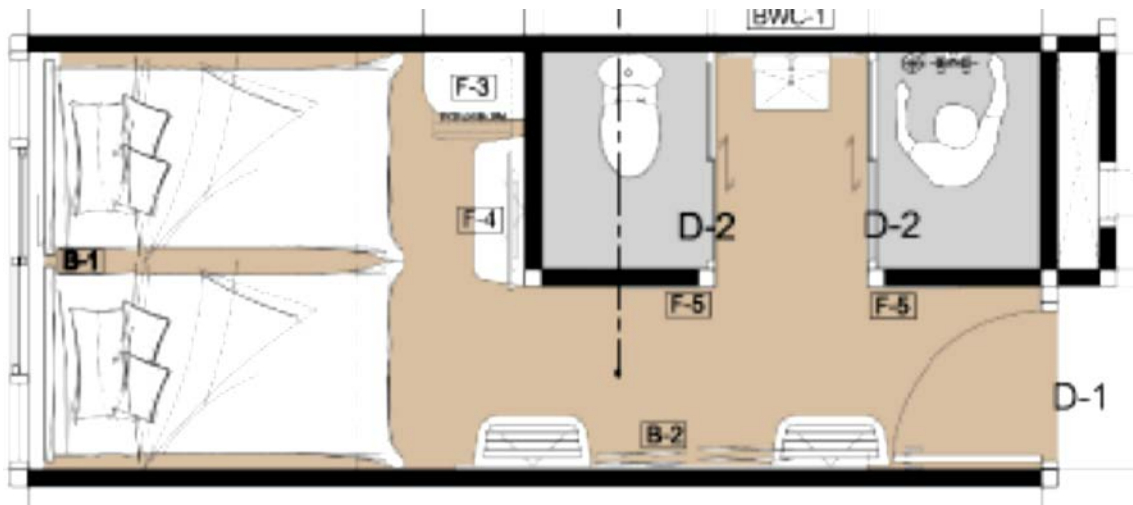
ภาพที่ 5.1 รูปแบบการออกแบบร่างห้องพักในโครงการ ดิ เอ็กซ์ ทรีม



ภาพที่ 5.2 รูปแบบการออกแบบร่างของตกแต่งภายในห้องพัก โครงการ ดิ เอ็กซ์ ทรีม



ภาพที่ 5.3 รูปแบบแบบร่างผังพื้นที่ห้องพัก โครงการ ดิ เอ็กซ์ ทริม



ภาพที่ 5.4 รูปแบบการออกแบบร่างของตกแต่งภายในห้องพัก โครงการ ดิ เอ็กซ์ ทริม



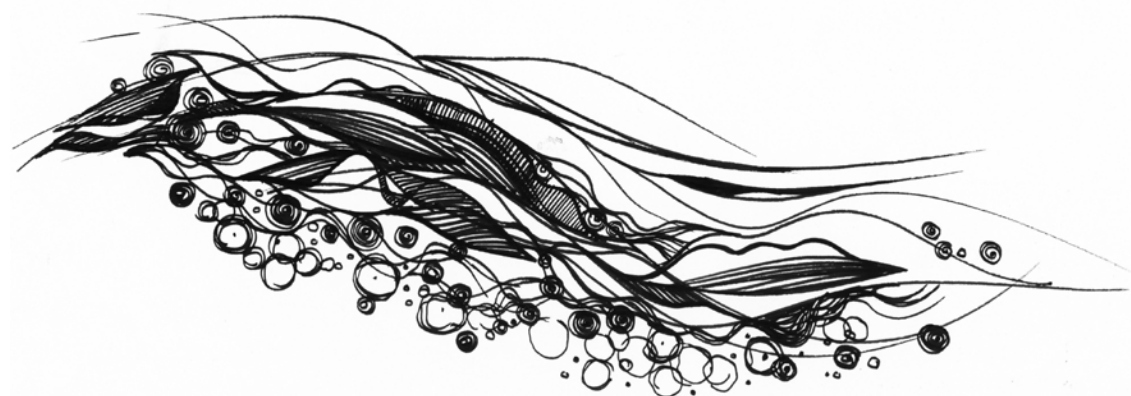
ภาพที่ 5.5 รูปแบบห้องพัก โครงการ ดี เอ็กซ์ ทรีม

5.2.1.2 การออกแบบผังที่เล็กแต่ให้มาตรฐานเหมาะสมกับผู้เข้าพักสำหรับต่างจังหวัดในประเทศไทยที่สุด

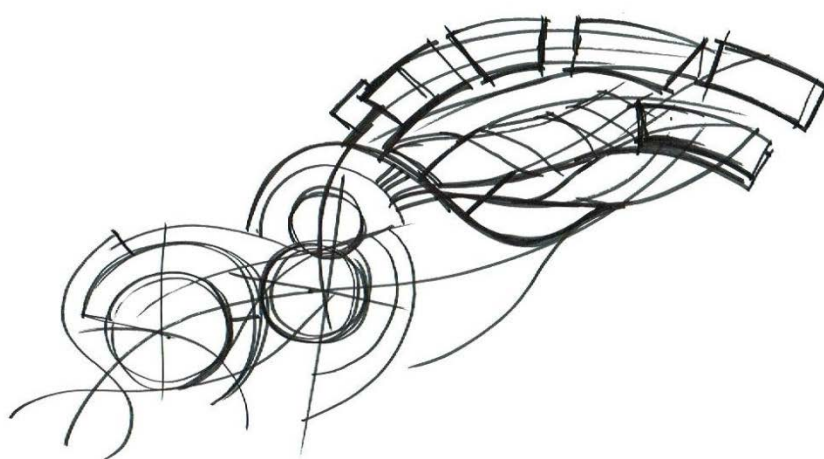
ตัวเลขอยู่ระหว่าง 25-27 ตารางเมตรองค์ประกอบที่ระบุให้ว่าเป็นพื้นที่ขนาดเล็กคือไม่เกิน 4,000ตารางเมตร และไม่เกิน 79ห้องพักโดยเงื่อนไขลักษณะนี้ทำให้จำเป็นต้องวางผังเฉลี่ยต่อห้องไม่เกินตัวเลขนี้เพื่อได้องค์ประกอบของห้องพักคุ้มค่าที่สุดโดยภายในพื้นที่ไม่เกิน 4,000 ตารางเมตรจะต้องมีองค์ประกอบของทางเดินโถงส่วนกลางร้านอาหาร พื้นที่ด้านหลังส่วนพนักงาน(service) ตลอดจน เงื่อนไขทางกฎหมายควบคุมอาคารและข้อกำหนดต่างๆ โดยตัวเลขระหว่าง 25-27 ตารางเมตรน่าจะเหมาะสมที่สุดซึ่งจะต้องได้รับการออกแบบด้วยไอเดียสร้างสรรค์บรรยากาศที่ดีตามไปด้วย เพราะในตารางเมตรน้อยๆต้องอาศัยการจัดวางผังและรูปแบบจากมันทนาการ สรุปแนวคิด การออกแบบร่าง และผังพื้นที่เป็นไปได้สำหรับแนวทางนี้ดังภาพที่ 5.6 – ภาพที่ 5.12

โครงการ The Tarna Align Resort เกาะเต่า ได้ถ่ายทอดออกมาในลักษณะต่างๆ เช่น การนำการไหลเวียนของน้ำนำมาใช้ประโยชน์ในการออกแบบอาคารริมน้ำเพื่อไม่เป็นแรงต้านน้ำ การนำปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่เกี่ยวกับน้ำ มาคิดแก้ปัญหาอาคารที่ต้องเผชิญภัยทางธรรมชาติในอนาคต การแปรรูปอาจได้ประโยชน์เดิมๆ ต่อ รูปแบบที่มีความอ่อนช้อย โปร่งใส มีมิติ ซึ่งสามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการออกแบบพื้นผิวของวัสดุต่างๆ ได้หลายๆ ชิ้นงาน ตลอดจนการออกแบบ

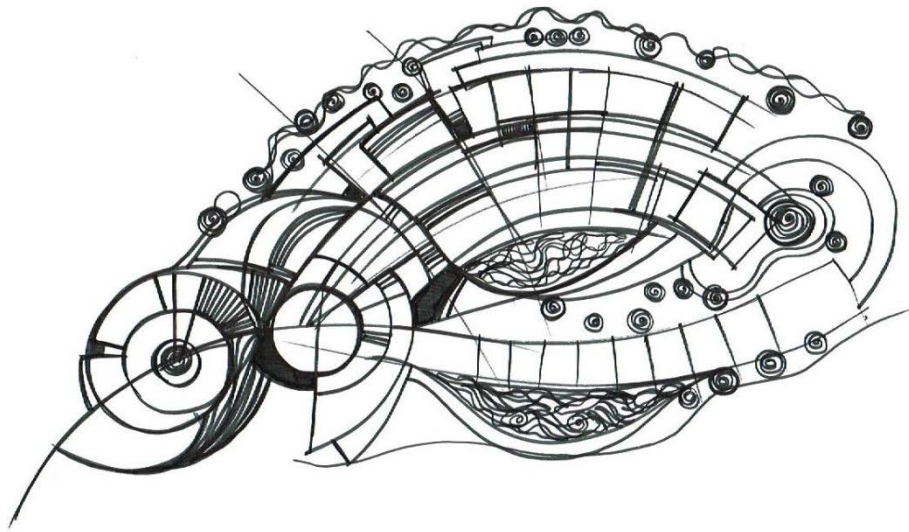
ผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์มากมายด้วย การแปรรูปจากดิน, ทราย “การสูดกลิ่นดิน” แล้วก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ มักมีเสมอหลังจากการเข้าตรวจสอบที่ตั้งก่อนการออกแบบ “ทำเล” และ “ที่ตั้ง” เป็นปัจจัยหนักแน่นในการออกแบบ การศึกษาสภาพดินเพื่อกำหนดโครงสร้างทางวิศวกรรมและสถาปัตยกรรม เป็นส่วนหนึ่งของการทำงานของสถาปนิก มัณฑนากร



ภาพที่ 5.6 รูปแบบแนวคิด แรงบันดาลใจในการออกแบบ โครงการ The Tarna Align Resort เกาะเต่า



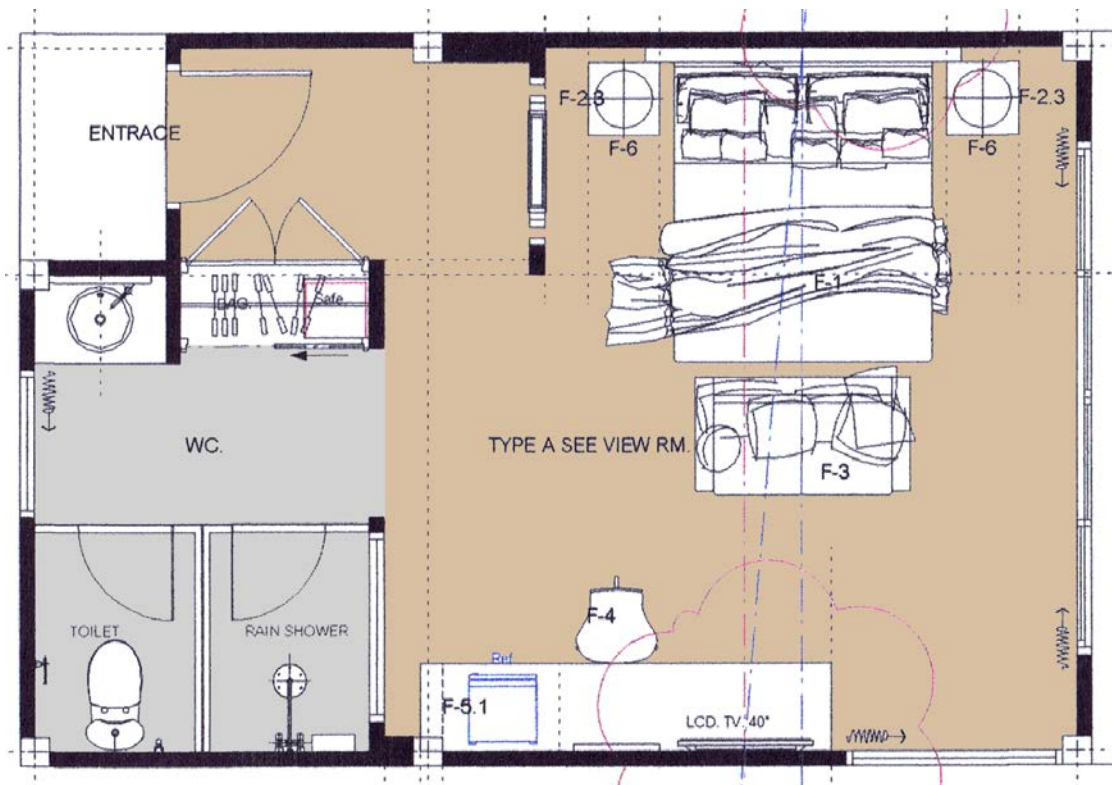
ภาพที่ 5.7 รูปแบบการออกแบบร่างแนวคิด เส้นสายในการออกแบบในโครงการ The Tarna Align Resort เกาะเต่า



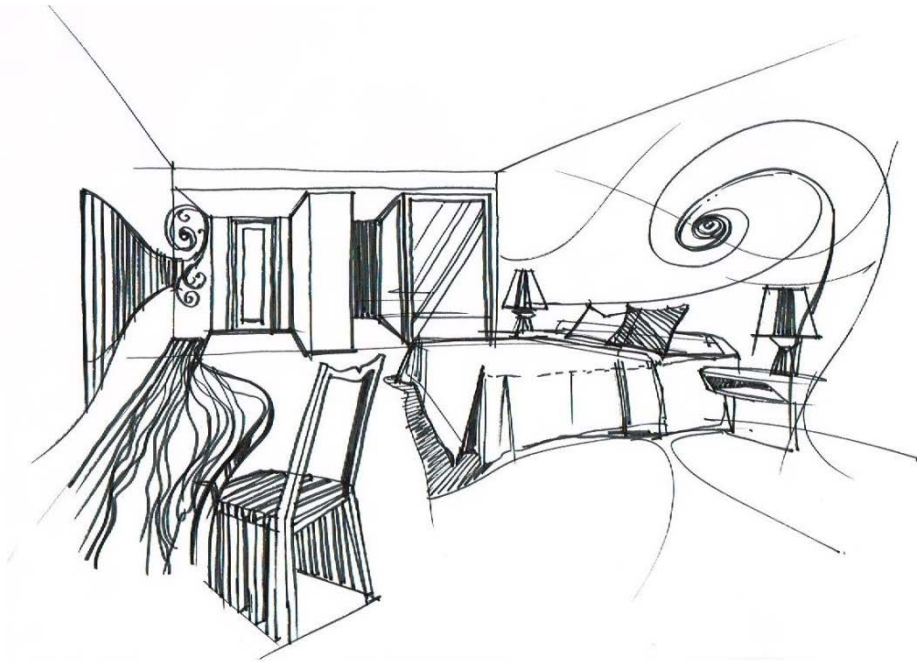
ภาพที่ 5.8 รูปแบบการออกแบบร่างแนวคิด เส้นสายในการออกแบบในโครงการ The Tarna Align Resort เกาะเต่า



ภาพที่ 5.9 รูปแบบการออกแบบร่างแนวคิด 3 มิติ โครงการ The Tarna Align Resort



ภาพที่ 5.10 รูปแบบการออกแบบร่างผังพื้นที่ของห้องพักในโครงการ The Tarna Align Resort



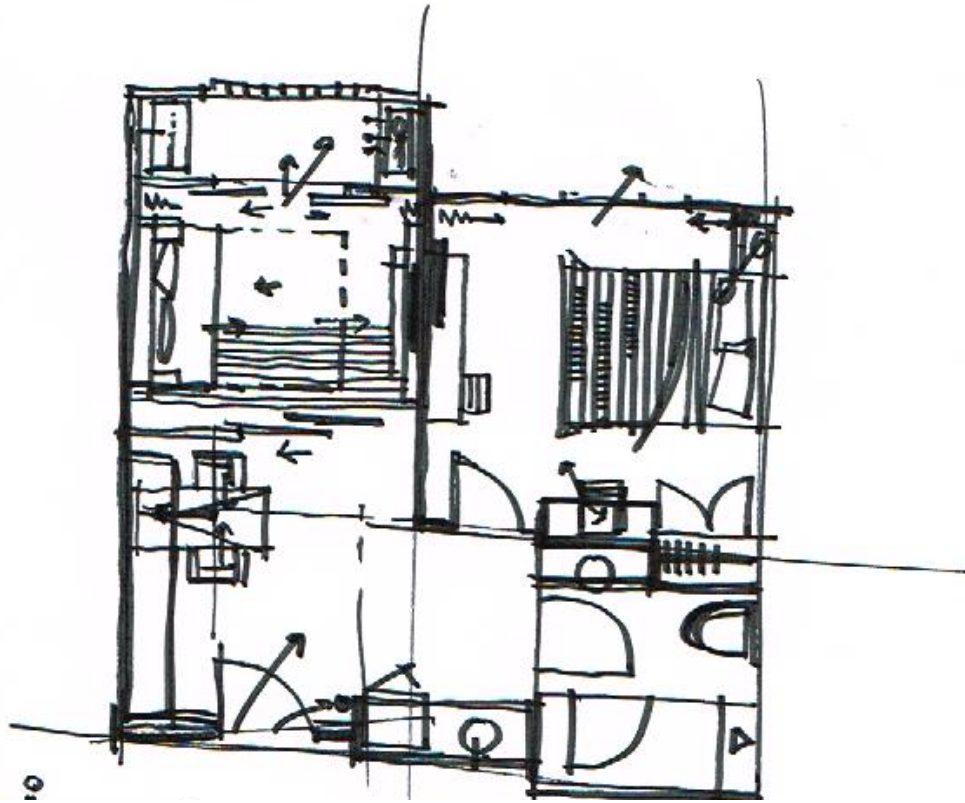
ภาพที่ 5.11 รูปแบบการออกแบบร่างห้องพักในโครงการ The Tarna Align Resort เกาะเต่า



ภาพที่ 5.12 รูปแบบห้องพักในโครงการ The Tarna Align Resort เกาะเต่า

5.2.1.3 การออกแบบผังที่คุ้มค่าที่สุดในการลงทุนโรงแรมและคอนโดมิเนียมโดยผู้เข้าพัก 2-4 คน

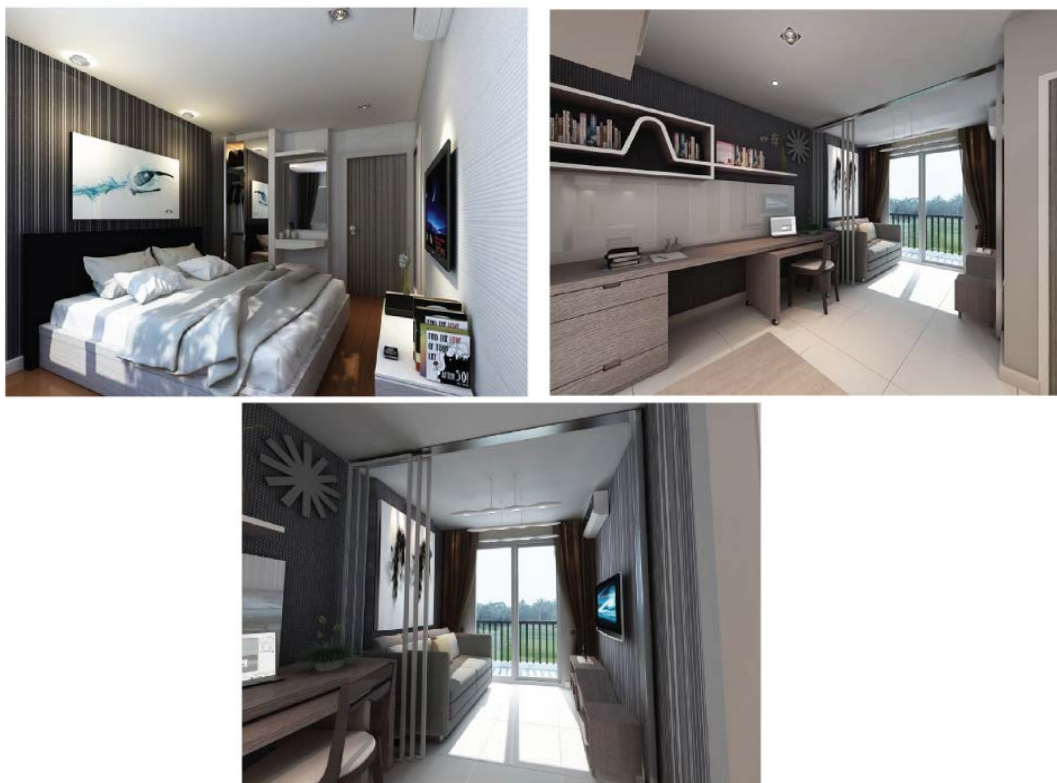
ข้อค้นพบอย่างหนึ่งสำหรับการออกแบบโรงแรมขนาดเล็กที่ต้องการความคุ้มค่าหรือในตารางเมตรที่น้อยแต่สามารถใช้สอยได้ดีเลิศและสามารถรองรับผู้เข้าพักได้มากกว่า 2 คนในบรรยากาศที่ไม่รู้สึกแออัดตัวเลขอยู่ระหว่าง 28-30 ตารางเมตร โดยการจัดวางผังมีความแตกต่างกันตามแนวความคิดและอัตลักษณ์ของโครงการ กรณีศึกษาโครงการ ดิแมททริก นครปฐม ผัง 28 ตารางเมตรสามารถจัดวางได้ SEMI 2 BEDROOM กรณีศึกษาโครงการ ชั้นไรซ่า 29 ตารางเมตรสามารถจัดวางได้ SEMI 2 BEDROOM ห้องพัก 28 ตารางเมตร ซึ่งเหมาะสำหรับการออกแบบที่คุ้มค่าต่อการลงทุนในจำนวนผู้เข้าพัก 2-4 คน และการขยายในส่วนของที่นอนจาก KING SIZE 2 คน พัฒนาสู่ QUEEN SIZE นอนได้ 4 คนและสามารถต่อเตียง ได้โดยไม่ต้องใช้เตียงเสริม สรุปรูปแบบผังพื้นที่เป็นไปได้สำหรับแนวทางนี้ดังภาพที่ 5.13-



ภาพที่ 5.13 รูปแบบแบบร่างผังพื้นที่ห้องพัก โครงการ ดิ แมททริก



ภาพที่ 5.14 รูปแบบผังพื้นที่ห้องพัก โครงการ ดิ แมททริก



ภาพที่ 5.15 รูปแบบห้องพักในโครงการ ดิ แมททริก

5.2.2 ข้อพิจารณาและปัจจัยแห่งความสำเร็จในทุกตารางเมตรและเงื่อนไขของผังพื้นที่มีดังนี้

1. ข้อกำหนดในการออกแบบมาจากปัจจัยแวดล้อมที่ทั้งสร้างสรรค์ในลักษณะ IN SIDE OUT และ OUT SIDE IN เช่นข้อกำหนดในการวางตำแหน่งเสาของสถาปนิกและวิศวกรอันมีผลต่อการกำหนดตำแหน่งที่จอดรถด้านล่างอาคาร หรือใต้ดินโดยระยะห่างเราต้องสามารถจอดรถได้ 2 คัน ในแต่ละบล็อกที่เชื่อมโยงจากผังห้องพักด้านบน

2. ข้อกำหนดของการตลาดที่พื้นฐานความสำเร็จจะต้องสามารถบรรจุห้องให้จำนวนมากในพื้นที่กำหนดหรือ จำนวนเข้าพักสามารถรองรับได้มากในช่วง “HIGH SEASON”

3. การออกแบบบรรยากาศที่ต้องร่วมกระตุ้นให้เกิดความประทับใจ อีกทั้งการตกแต่งจะต้องไม่ทำให้สิ้นเปลืองพลังงานตลอดจนการดูแลรักษาที่รวดเร็ว ง่าย สะดวก ปลอดภัย

4. การออกแบบที่ทำให้ต้นทุนต่ำได้แต่ยังคงได้รูปแบบที่ทันสมัย สวยงามและพร้อมที่จะได้มูลค่าสูงในช่วง “HIGH SEASON”

5. การออกแบบที่ต้องรองรับช่วง “LOW SEASON” ด้วยกิจกรรมเสริมและการตลาดเช่นข้อค้นพบกิจกรรมการให้บริการ จัดเลี้ยง ประชุมสัมมนาที่มาเป็นตัวขับเคลื่อนตลอดจนประสบการณ์ผู้

เข้าพักและการดึงดูดด้วยวิธีสร้างสรรค์ใหม่ๆและยั่งยืน จากข้อมูลที่ได้สำรวจเจอข้อค้นพบปรากฏชัดว่าการมีห้องจัดเลี้ยง ห้องประชุมสัมมนาบรรจุอยู่ในพื้นที่ให้บริการสามารถช่วยให้โครงการมีรายได้เพิ่มขึ้นมาก สามารถสรุปแนวทางในการออกแบบห้องจัดเลี้ยง และห้องประชุม ได้ดังนี้

การออกแบบวางผังห้องจัดเลี้ยง เริ่มจากการนำตัวเลขข้อมูลของจำนวนผู้ใช้งานสูงสุดมาคำนวณหาพื้นที่โดยจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในแบบกิจกรรมต่างๆในห้องเดียวกันหลากหลายแบบเพื่อปรับใช้ได้ตามกิจกรรมเช่น แบบค็อกเทล แบบโต๊ะจีน แบบคลาสรูม แบบกึ่งผสมผสาน แบบแคทวอร์คเดินแพชั่น เป็นต้น

การออกแบบบรรยากาศ โดยหลักการในการออกแบบควรใช้วิธีแปรรูปจากศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมาบันทึกอยู่ในการตกแต่งอย่างมีรสนิยมให้ได้ความรู้สึกโก้หรูโอโงะ การตกแต่งที่งดงามจะปรากฏอยู่ในการตกแต่งพื้น ผนัง เพดาน โดยมุมมองสำคัญสำหรับห้องนี้อยู่ที่เพดาน และผนังการออกแบบเพดานเป็นการบูรณาการระหว่างงานระบบต่างๆทั้งระบบไฟฟ้า ระบบปรับอากาศ ระบบแสงสีเสียง ระบบความปลอดภัย และการตกแต่งโดยจะต้องให้สวยงาม และหลบซ่อนงานระบบอย่างกลมกลืน

วิธีการแปรรูปงานออกแบบจากลายเส้นสู่ความจริงเริ่มจากการค้นคว้าหาแนวคิด โดยศึกษาสัดส่วนทางสถาปัตยกรรมของทำเลที่ตั้งนำองค์ประกอบค้นเฉพาะความงามตัดทอนแล้วนำมาบันทึกใหม่ในองค์ประกอบการตกแต่งภายใน สิ่งที่ต้องคำนึงในการออกแบบคือสัดส่วนที่เหมาะสม กว้าง ยาว สูง และความสัมพันธ์ระหว่างคน และบรรยากาศ มีเส้นสายที่สอดคล้องกันกลมกลืนกันผสมผสานกัน การเลือกวัสดุควรเน้น 1-3วัสดุหลักโดยเฉพาะอย่างยิ่งพรมปูพื้นชนิดแบบ wall to wall ที่ควรมีรูปแบบเฉพาะตัว จากการออกแบบขึ้นมาตามอัตลักษณ์ของโรงแรมเพราะมุมมองของห้องจัดเลี้ยงเมื่อเป็นการจัดแบบค็อกเทลจะเห็นความงามของพื้นได้เป็นอย่างดีสอดรับกันทั้งพื้นผนังและเพดาน สัดส่วนความสูงของห้องจัดเลี้ยงควรอยู่ที่ 4 เมตรขึ้นไปโดยควรออกแบบเส้นสายแนวตั้งเป็นจังหวะให้สัมพันธ์กันระหว่างพื้นเพดาน

การออกแบบห้องลักษณะที่ดีคือ การออกแบบที่สามารถใช้งานได้หลากหลายมีบานเลื่อนสำเร็จรูปที่สามารถกั้นห้องแบ่งแยกการใช้งานได้จาก1ห้องใหญ่เปลี่ยนสภาพเป็น 3ห้องเล็กโดยการออกแบบควรคำนึงถึงการเก็บเสียง และป้องกันเสียงสะท้อนในระดับหนึ่ง ระบบอะคูสติกทั้งของผนังเลื่อนสำเร็จรูปและการออกแบบทั้งห้องอย่างกลมกลืน

นอกจากการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในของห้องพัก ห้องประชุมและห้องจัดเลี้ยงแล้วนั้น การวิจัยฉบับนี้ยังได้นำเสนอข้อสรุปแนวทางในการออกแบบพื้นที่ให้บริการในส่วนของโรงแรมและร้านอาหารที่เหมาะสมต่อการนำบริบทลักษณะอัตลักษณ์ วัฒนธรรมในพื้นที่ และตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้บริการตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้ดังนี้

แนวทางการออกแบบลิบบีส่วนต้อนรับเช็คอิน เช็คเอาท์ และลิบบีเลาจน์

บรรยากาศการตกแต่งภายในควรจะเชื่อมโยงกับบุคลิกของห้องพัก ในสไตล์ที่ต่อเนื่องกัน การออกแบบควรสะท้อนที่ตั้งโครงการอันประกอบด้วย วัฒนธรรม ประเพณี จิตวิญญาณ ท้องถิ่น แม้จะมีความสมัยใหม่แค่ไหน ก็ควรมีสัดส่วนของการเชื่อมโยงกับบริบทของที่ตั้งด้วย ควรสะท้อนอัตลักษณ์ของโรงแรมให้ปรากฏอยู่ในการตกแต่ง อาจจะบันทึกอยู่ในการตกแต่งผนัง

หลังเคาน์เตอร์ส่วนต้อนรับ อาจออกแบบโถงกลางให้มีศิลปะประติมากรรมรวมสายตา อาจมีการออกแบบการตกแต่งเพดาน และบรรยากาศภาพรวม โดยเฉพาะอย่างยิ่งโครงการโรงแรมและรีสอร์ทขนาดเล็กควรคำนึงถึงการประหยัดพลังงานให้มากที่สุด การออกแบบให้อากาศถ่ายเท โดยอาจไม่จำเป็นต้องติดตั้งระบบปรับอากาศ หรือออกแบบในลักษณะไฮบริดที่เปิดใช้ระบบปรับอากาศหรือปิดใช้ระบบก็ได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่ตั้งและพฤติกรรมผู้บริโภคด้วย ในส่วนนี้สามารถสะท้อนการแปรรูปศิลปวัฒนธรรมได้ดีที่สุด สภาพบรรยากาศที่ควรเน้นโล่งโปร่ง โอบอ้อมให้เกิดความประทับใจต่อผู้เข้ามาใช้บริการ ถือเป็นก้าวแรกของลูกค้านั่นเอง

การจัดวางผังควรออกแบบให้สะดวกสบายไม่อึด และสามารถตอบสนองการใช้งานทั้งช่วงเวลาคนหนาแน่น และคนน้อยช่วงฤดูการท่องเที่ยว เทศกาล ตลอดจน การบริหารจัดการตามมาตรฐานโรงแรมได้อย่างดีที่สุด

แนวทางการออกแบบร้านอาหาร คือพื้นที่ขอบภายในโครงการ

สำหรับโครงการโรงแรมขนาดเล็กที่มีเงื่อนไข พื้นที่ใช้สอยไม่เกิน 4,000 ตารางเมตร สามารถกำหนดพื้นที่ร้านอาหารได้ไม่เกิน 1 ร้าน และร้านนี้ต้องทำหน้าที่ให้บริการตลอดทั้งวันและกลางคืน จากข้อมูลของ อ.กมลรัตน์วิระกุล นายกสมาคมการบริหารโรงแรมไทย ผู้เชี่ยวชาญด้านการบริหารโรงแรมแนวใหม่ที่ได้รับเชิญเป็นผู้บรรยายพิเศษการถ่ายทอดองค์ความรู้ ในรูปแบบของการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 2 ได้ให้ความเห็นว่าพื้นที่ครัวและร้านอาหารอาจใช้องค์ประกอบแบบ “ฟู้ดแลนด์” ที่มีพื้นที่ไม่มาก ครัวขนาด 4x6 เมตร และพื้นที่รองรับประมาณ 40-50 คน

โดยออกแบบเป็นลักษณะรั้วเปิด อาจใช้พื้นที่ 4x8 หรือ 5x10 ก็สามารถดำเนินกิจการร้านอาหารได้ในโรงแรมขนาดเล็ก จึงไม่จำเป็นในการใช้พื้นที่ใหญ่เกินไปเกินความจำเป็นในกรณีที่ขายไม่ดี ผู้ลงทุนก็ไม่ต้องแบกภาระต้นทุนมากไปนัก หรือมีการเชื่อมต่อระหว่างห้องอาหารกับพื้นที่ของลิบบีได้อย่างกลมกลืนขยายได้ในช่วง High Season และลดพื้นที่ในช่วง Low Season โดยพื้นที่ของร้านอาหารในโรงแรมขนาดเล็กคือ การใช้งานในช่วงอาหารเช้าที่นิยมมากที่สุด ในช่วงอาหารกลางวันอาจไม่เปิดให้บริการ หรือเปิดบริการแบบเลือกเมนูเฉพาะ และอาจจะเปิดบริการในช่วงค่ำเน้นเครื่องดื่มและดนตรีร่วมไปกับลิบบีเลาจน์ ฉะนั้นจึงควรจะอยู่ในชั้นเดียวกันคือ ชั้น 1 ดี

ที่สุด หรืออาจให้บริการเฉพาะช่วงเช้าเท่านั้น ก็สามารถทำได้ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขของพื้นที่ตั้งว่าอยู่ใกล้ชุมชนที่มีการให้บริการอาหารร้านค้าต่างๆ มากน้อยเพียงใด

ส่วนบรรยากาศในการตกแต่งสามารถเจาะลึกเฉพาะเรื่องที่มีการกำหนดแนวคิดขึ้นมาให้แตกต่างจากบรรยากาศของการให้บริการส่วนอื่นก็เป็นได้ หรือ อาจเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมสังคมของที่ตั้งหรือลักษณะการให้บริการลักษณะเฉพาะของอาหารที่ให้บริการ ซึ่งขึ้นอยู่กับความเหมาะสมที่สุด ดังนั้นควรสำรวจข้อมูลให้ครบทุกมิติ แล้วค่อยสรุปออกมาเป็นแนวความคิดต่อไป การจัดวางผังที่ดีควรคำนึงถึงการออกแบบในมุมมองที่ดีในทุกจุดของที่นั่ง อีกทั้งสามารถขยายปรับเปลี่ยนได้ในกรณีการใช้งานที่หลากหลาย และแปรสภาพได้ตามเทศกาลต่างๆ ด้วยเช่นกัน

จากข้อสรุปและตัวอย่างผลงานการออกแบบที่ได้นำเสนอไปแล้วนั้น สามารถสรุปถึงความสำเร็จในการออกแบบที่ส่งผลสู่การลงทุนที่สำเร็จคือ จะต้องสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เข้าพักกลับมาพักซ้ำหลายรอบด้วยปัจจัย ดังนี้ การให้บริการที่ดี การออกแบบบรรยากาศน่าประทับใจ มีเอกลักษณ์เฉพาะโครงการและแสดงอัตลักษณ์เฉพาะพื้นที่ได้อย่างชัดเจน กลมกลืน สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม มีราคาห้องพักคุ้มค่าต่อการเข้าพัก และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ เช่น บริบทโดยรอบโครงการ การใช้วัสดุตกแต่ง การใช้ห้องน้ำและความแรงของน้ำในห้องจ่ายน้ำ หมอน ที่นอน นำความรู้สู่การถ่ายทอดองค์ความรู้ในบพัตไป

บทที่ 6

การถ่ายทอดองค์ความรู้

การถ่ายทอดองค์ความรู้ของการวิจัยเรื่อง เศรษฐกิจสร้างสรรค์: การเสนอแนะแนวทางการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในโรงแรมขนาดเล็กในต่างจังหวัดเพื่อส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยวไทย เป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยในครั้งนี้ (รายงานผลการดำเนินงานในขั้นตอนที่ 3) ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อให้ นำผลการวิจัย ข้อค้นพบต่างๆ เชิงประจักษ์ ที่มีประโยชน์จากการวิจัย เผยแพร่สู่สาธารณะชน อันจะก่อให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ๆ เข้าสู่ศาสตร์ทางการออกแบบตกแต่งภายในที่เป็นการบูรณาการ มีความเหมาะสมต่อบริบทสังคมที่เปลี่ยนไป และสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้อย่างแท้จริง โดยผู้วิจัยได้วางแผนการนำเสนอและถ่ายทอดองค์ความรู้ในหลากหลายกิจกรรม เพื่อประโยชน์ของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบโรงแรมขนาดเล็ก ทั้งนักเรียน นักศึกษานักออกแบบ เจ้าของกิจการ รวมถึงผู้ใช้บริการทั่วไป ตามแผนการดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ดังตารางที่ 3.3 ในบทที่ 3 ประกอบด้วยกิจกรรม 9 กิจกรรม แสดงรายละเอียดของแต่ละกิจกรรม ในภาคผนวก ซ สรุปโดยรวมคือ

กิจกรรมที่ 1 การนำความรู้ที่ได้จากข้อค้นพบในงานวิจัย สู่การเรียนการสอนในชั้นเรียน

กิจกรรมที่ 2 การจัดสัมมนา/การถ่ายทอดความรู้ร่วมกับหน่วยงานภายนอก ให้กับผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการออกแบบ และบริหารจัดการโรงแรมขนาดเล็ก รวมถึงผู้ที่สนใจโดยทั่วไป (ครั้งที่ 1)

กิจกรรมที่ 3 โครงการต่อเนื่องการจัดสัมมนา/การถ่ายทอดความรู้ (ครั้งที่ 1): การออกแบบและก่อสร้างโรงแรม The extreme รามคำแหง (การนำผลลัพธ์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรมการถ่ายทอดความรู้ไปใช้งานจริง)

กิจกรรมที่ 4 การจัดสัมมนา/การถ่ายทอดความรู้ร่วมกับหน่วยงานภายนอก ให้กับผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการออกแบบ และบริหารจัดการโรงแรมขนาดเล็ก รวมถึงผู้ที่สนใจโดยทั่วไป (ครั้งที่ 2)

กิจกรรมที่ 5 การจัดนิทรรศการข้อค้นพบจากงานวิจัย

กิจกรรมที่ 6 การจัดทำเอกสารเผยแพร่ความรู้ในรูปแบบ เอกสารและผลงานสร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 7 การจัดทำหลักสูตรนวัตกรรมการออกแบบและการจัดการโรงแรมและอสังหาริมทรัพย์มหาบัณฑิต

กิจกรรมที่ 8 การบริการทางวิชาการและการให้คำปรึกษาด้านการออกแบบ

กิจกรรมที่ 9 การตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ชื่อผลงาน 4DNA คู่มือและเครื่องมือตรวจสอบความคิดและการค้นหาความคิดอย่างเป็นเอกภาพ